**Программные требования для поступающих по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование**

 Поступающие сдают вступительные экзамены:

1. Обществознание;
2. Русский язык.

 Творческие экзамены:

1. Специальность (исполнение программы и коллоквиум);
2. Теория музыки (сольфеджио и гармония).
3. Фортепиано

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**Исполнение программы.**

 Поступающий должен исполнить:

- продирижировать произведение без сопровождения a-capella;

- продирижировать симфоническое произведение или фрагмент оперной сцены, части кантаты или оратории;

- в сочинении без сопровождения пропеть наизусть с тактированием рукой любой из голосов оперной или симфонической партитуры по горизонтали с текстом и пропеть последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио);

- проанализировать музыкально-теоретические особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений;

- знать все обозначение темпов сочинений, агогику, метроритмические указания, уметь аннотировать сочинения программы.

 **Коллоквиум.**

 Коллоквиум (собеседование) выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды: знание литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объёме программы музыкального училища, обязательно чтения наизусть прозы или отрывка стихотворения наизусть. Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

 **Сольфеджио.**

 Поступающий должен:

- Написать трехголосный диктант гармонического склада с мелодически развитыми голосами, в простых и сложных размерах, в форме периода, с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства.

- Спеть с листа одноголосную мелодию, включающую отклонения и модуляции в тональнось диатонического родства.

- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум., II7 с обращениями), гармоническую последовательность (10-12 аккордов) в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического родства; пение отдельных аккордов из этой последовательности, пение гармонических оборотов или одного из голосов.

**Гармония.**

Поступающий должен:

- игра модуляции в тональности диатонического родства в форме периода из двух предложений;

- поступающему необходимо знать полный курс гармонии в объеме программы музыкального училища./Сб. Гармония И.В. Способин/.

**ФОРТЕПИАНО**

-одно полифоническое произведение;

-одно произведение крупной формы;

-произведение малой формы (пьеса).