

**ИЗБРАННЫЕ ДУХОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ АЛЕКСЕЯ ДАВЫДОВА
ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА**

Репертуар хорового класса



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

**ИЗБРАННЫЕ ДУХОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ АЛЕКСЕЯ ДАВЫДОВА
ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА**

Учебно-методическое пособие

УДК 783.087
ББК ЦЗ1я431

Рецензенты:

заслуженный деятель науки Республики Мордовия,
доктор исторических наук, профессор А. В. Мартыненко;
заслуженный работник культуры Республики Чувашия,
кандидат педагогических наук, доцент Н. И. Иванова

Избранные духовные сочинения Алексея Давыдова для смешанного хора: Репертуар хорового класса: Учеб.-метод. пособие. / Авт.-сост., ред. В. В. Семелёв; Отв. ред. Д. Н. Сёмкин. – Чебоксары, 2022. – 60 с.

ISBN

Пособие адресовано преподавателям и студентам высших учебных заведений, руководителям хоровых коллективов, музыковедам, а также всем, интересующимся современной духовной музыкой.

Учебное издание

**ИЗБРАННЫЕ ДУХОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ АЛЕКСЕЯ ДАВЫДОВА
ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА**

Репертуар хорового класса

© ФГБОУ «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», 2022.
© Давыдов А.Н., 2022.
© Семелёв В.В., составление, набор и компьютерная вёрстка, 2022.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

После празднования 1000-летия Крещения Руси творческий потенциал музыкантов, выбравших церковное служение, нашёл применение и стал реализовываться в разных формах музыкально-просветительской и педагогической деятельности: это пение в церковном хоре и регентование, клиросное чтение на распев и работа с детьми в воскресных школах. Отдельным направлением творчества явились обработки древних напевов, гармонизация и переложения для церковных хоров и вокальных ансамблей. Не удивительно, что новый вид музыкальной деятельности стал достаточно популярным.

Алексей Николаевич Давыдов родился 29.03.1953 г. в с. Большие Березники Мордовской АССР. В 1979 г. окончил Горьковскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки по классу баяна, в 1989 г. получил диплом Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарёва с квалификацией историка-преподавателя. С 1979 по 1999 гг. преподавал в Саранском музыкальном училище имени Л. П. Кирюкова по классу баяна, дирижирование оркестром народных инструментов, разработал методическую работу «Двадцать лекций по истории исполнительства на баяне и аккордеоне» (1997).

Композицией начал заниматься в годы учёбы в консерватории у композитора профессора А. А. Нестерова. В репертуарном списке у автора: Три пьесы для фортепиано, Пять этюдов для готово-выборного баяна (имеется компьютерная клавирная и оркестровая версии), Фантазия на тему мордовской народной песни «Косо, косо да утяша» для домры соло и фортепиано, Концерт для кларнета с симфоническим оркестром – первая часть (имеется компьютерная клавирная и оркестровая версии), Фантазия на тему фортепианной пьесы мордовского композитора Л. П. Кирюкова «Праздник в Пимбуре» для симфонического оркестра, Сельские фути И. С. Баха.

Свою деятельность в качестве регента Алексей Николаевич Давыдов начал в апреле 1990 г. в храме святителя Николая Чудотворца г. Саранска Республики Мордовия. В последующие годы руководил хорами в храмах Рождества Иоанна Предтечи (1996) и Казанской иконы Божией Матери (2012-2013).

В настоящее время работает концертмейстером на кафедре народной музыки Института национальной культуры Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарёва.

В сборник хоровых произведений на богослужебные тексты Русской православной церкви вошли авторские композиции разных лет композитора, написанные в период с 1991 по 1998 г. : «Блажен муж» для альт-соло, «Свете Тихий» C-dur, «Свете Тихий» d-moll, «Хвалите имя Господне», «Елицы», «Тело Христово», «Ныне Отпускаеши» для тенора-соло, «Благослови душе моя Господа для баса-соло», «Во Царствии Твоем», «К кому возопию Владычице», «Многая лета».

Несомненно, представленные произведения являются личностным опытом прочтения богослужебных текстов, поэтому могут использоваться не только во время церковного богослужения, но и исполняться смешанными хорами учебных заведений, на концертных фестивалях духовной музыки, а также пополнить педагогический репертуар в классе хорового дирижирования музыкальных факультетов ВУЗов Российской Федерации.

Издаваемое пособие призвано познакомить студентов с творческой лабораторией одного автора, в деятельности которого представлены основные виды работы будущего специалиста: использовании приёмов аранжировки в многоголосной обработке древних церковных напевов, и на этой основе форм свободного творчества, а также, применение дирижёрских компетенций в управлении (регентовании) церковным хором и вокальным ансамблем.

Пособие содержит методические рекомендации с комментариями к произведениям, ноты хоровых партитур Давыдова А. Н.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И КОММЕНТАРИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

Хоровое искусство, являясь одним из основных элементов музыкального образования, занимает ведущее место в системе эстетического воспитания личности. Оно способствует формированию мировоззрения, художественных вкусов подрастающего поколения. Хоровое исполнительство, как творческий процесс, дисциплины «Хоровой класс» и «Изучение хоровых партий», являются неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущего хормейстера, руководителя творческого коллектива, способствующей развитию художественного мышления, опыта творческой деятельности, формирующая соответствующие знания, умения и навыки.

Творческое лицо каждого коллектива определяет его репертуар, к которому, прежде всего, предъявляются требования высокой художественности и воспитательно-образовательной направленности. Поэтому одной из важнейших задач руководителя любого коллектива является задача поиска и формирования репертуара, соответствующего вокально-техническому уровню и исполнительским возможностям хора, с использованием разнообразия жанров.

В условиях явного недостатка репертуара руководителю самодеятельного коллектива помогут сочинения современных композиторов Поволжья и Приуралья в его повседневной практической работе.

Цель методических рекомендаций – направить личность на позиции творческого процесса, дать практические советы по выбору вокально-хорового репертуара в самостоятельном творчестве, в системе дополнительного образования, и учителю музыки в школе.

Задачи методических рекомендаций состоят в том, чтобы:

- помочь студентам закрепить навыки практического применения, полученных на занятиях хорового дирижирования, изучения хоровых партитур, хороведения, гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений;
- помочь студентам освоить навыки комплексного музыкально-теоретического, вокально-хорового, художественно-исполнительского анализа хоровых произведений, рекомендуемых для разучивания и исполнения в учебном хоре;
- расширить репертуарные и исполнительские возможности учебного хора;
- сформировать у студента навык самостоятельного анализа посредством пения в хоре произведений духовной музыки.

Основные теоретические положения, необходимые для решения учебно-методических задач посредством комплексного анализа хоровых партитур современной духовной музыки:

- 1) музыкально-теоретический анализ, предполагающий выявление склада хорового письма, мелодики, гармонии, ритмики, характера изложения и развития музыкального материала;
- 2) вокально-хоровой анализ, предполагающий выявление тесситурных условий каждой партии, всего хора, высотно-интонационного, гармонического, полифонического, динамического, ритмического, дикционного ансамблей, хорового строя и видов звуковедения;
- 3) исполнительский анализ, сочетающий в себе осмысление певческой артикуляции, вокальной фразировки, частной и общей кульминаций, жанрово-стилистических свойств произведений, особенностей фактуры, музыкального языка.

Нотный раздел учебно-методического пособия включает в себя избранные хоровые сочинения частей Всенощного бдения (Вечерня и Утреня) и Литургии св. Иоанна Златоуста Алексея Давыдова.

Вечерня отображает историю церкви в ветхозаветное время и показывает, что Ветхий Завет имеет своё логическое завершение в Новом Завете. В Утрене представлены события новозаветных времён, жизнь и подвиги Иисуса Христа.

Псалмы пророка Давида входили в состав ветхозаветного богослужения и составляли значительную часть песнопений в службе первых христиан.

«**Блажен муж**» – в тексте 1 псалма показывается жизнь ветхозаветных праведников, которые не утратили надежды на обещанного Спасителя. Тональность d-moll. Куплетно-вариационное построение содержания обрамлено двухтактовым вступлением всего смешанного хора, который в дальнейшем выполняет аккомпанирующую альту солисту, фоновую функцию. Расширение (4+5) – во втором, (4+8) – в третьем, четвёртом и пятом строфическом проведении происходит за счёт повторяющейся текстовой темы фразы «*Ал-ли-лу-и-я*».

При разучивании произведения необходимо тщательно проработать рельефность голосов в каждой текстовой теме, выстроить ансамбль между солистом альтом и хором. Увеличение протяжённости построений требует обратить внимание хора на цепное дыхание и более чёткую дикцию.

«**Сете тихий № 1**» возвещает о начале нового мира, свет которого принёс Иисус Христос по пришествии на землю. написан в тональности C-dur. Гомофонно-гармонический склад изложения в широком расположении с подвижной динамикой способствует передаче духовного содержания.

Дирижёру необходимо добиться от исполнителей выразительного и технически правильного выполнения неснимаемых фермат на слове «*и Свя-та-го...*» и в последних двух тактах – «*Сла-вит*». Также важно обратить внимание на рельефное проведение сольной темы в мужской группе на фразе «*До-сто-ин е-си во вся вре-ме-на*».

«**Свете тихий № 2**». Произведение наполнено просветлённой печалью, которая выделена тональностью D-moll. При разучивании необходимо обратить внимание на имитационное проведение темы между вступающими хоровыми голосами. Разноплановая динамика *p-mp-mf-f*, неторопливый темп, длительно повторяющиеся ноты у сопрано в высокой тесситуре требуют от хора мастерского владения вокалом, что включает в себя крепкую опору, цепное дыхание, филировку звука, чёткую дикцию.

«**Ныне отпускаеши**» – повествуется об исполнении обещания Бога о ниспослании в мир Спасителя. Эти слова, согласно библейской истории, произнёс Симеон Богоприимец – последний ветхозаветный праведник, который в конце своей жизни увидел младенца Иисуса Христа. Тональность F-moll. Первое проведение темы у всего хора «*Ны-не от-пу-ща-е-ши*», затем плавно переходит к тенору солисту. В дальнейшем смешанный хор не просто служит фоном, но и продолжает тематическую линию.

Значение Утрани – радостное воспевание рождения Спасителя, милостей Божиих и Его Воскресения. Принято разделять на три части. В первой (от Шестопсалмия до кафизм) исповедаются грехи и испрашивается Божие благословение на наступающий день. Во второй во время канона прославляются лица и события праздника. В третьей – от Хвалитных стихир и до конца службы – славословится сам Господь.

«**Хвалите имя Господне**» – Песнопение написано в тональности C-dur на хвалебные стихи из 134-го и 135-го псалмов, радостно прославляющие явления Христа человечеству. Высокий регистр первых теноров, терцовая втора у вторых теноров и выдержанная нотная органика у альтов и баритонов создаёт определённые трудности исполнения. Произведение рекомендовано для исполнения профессионально подготовленным смешанным хором, а также в классе по дирижированию студентами выпускного курса.

В сочинениях Литургии выделяются несколько тематических направлений по характеру, жанрам и функциям. Исторически сложилось, что в начале службы антифоном являются избранные стихи 102-го псалма.

«Благослови душе моя, Господа» – хоровое сочинение на слова первого антифона написано в тональности Es-dur. Исполнительские трудности заключаются в коллективном ощущении исполнительской манеры: свободное движение хора за басом солистом, чувство стиля, в контекстном прочтении динамических и агогических указаний.

«Во царствии Твоем» – третий антифон символизирует выход Христа на проповедь. Произведение написано в традициях русской хоровой полифонии, представителями которого были С. И. Танеев, А. А. Архангельский, А. В. Никольский, С. В. Смоленский и др. Поочерёдные имитации хоровых партий в первой части и ритмические несовпадения голосов во второй на словах *«Бла-же-ни ни-ци-е ду-хом я-ко тех есть Царст-во Не-бес-но-е. Бла-же-ни пла-чу-ци-е я-ко ти-и у-те-шат-ся»* требуют чёткого внимания и ответа на руку дирижёра. Произведение рекомендовано для исполнения профессионально подготовленным смешанным хором.

«Елицы во Христа крестистесь» поётся в храме на Пасху, в праздники Святой Троицы, Рождества Христова, Крещения Господня, в Лазареву субботу и в Великую субботу. Обработка обиходного напева выполнена в тональности F-dur. Мощное, плотное аккордовое вступление хора на *f* передаёт ощущение светлого восторга. Вокальной техники требуют в быстром темпе распевы на восьмые ноты *«Е-ли-цы»*. В целом по форме создаётся видимая трёхчастность со вступлением и кодой.

«К кому возопию, Владычице» – просительная молитва Пресвятой Богородице перед образом чудотворной иконы *В скорбех и печалех Утешение*. Сочинение автора относится к жанру духовного концерта неканонического содержания, и не предназначено для исполнения в церкви во время богослужения, но может быть исполнено на концертах и фестивалях духовной музыки.

«Тело Христово» – термин используется в Новом Завете как образ христианской церкви (1 Кор. 12 : 2), которая обретает единство в теле Христовом (1 Кор. 19 : 16-17). Произведение написано в тональности F-dur для квартета солистов и смешанного хора. Распевная мелодическая линия, небольшие интервальный скачки, опора на натурально-ладовую основу, чёткая ритмика придают сочинению торжественные черты. Рекомендовано к исполнению камерным составом хора и смешанным квартетом солистов.

«Многая лета» – поздравительный кант, рекомендован для исполнения во время престольных праздников или других важных событиях в жизни церкви и прихожан. Также может пополнить репертуар хоровых коллективов во время концертных выступлений.

В жанре русского духовного концерта работали такие отечественные композиторы как Д. С. Бортнянский, М. С. Березовский, А. Ф. Львов, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, С. В. Смоленский, П. Г. Чесноков, Г. В. Свиридов. В настоящее время не менее значимым представляется творчество Ю. Л. Толкача, Е. С. Кустовского, дьяк. Сергия (Трубачёва), митроп. Иллариона (Алфеева), мон. Иулиании (Денисовой), архиеп. Ионафана (Елецких), иг. Силуана (Туманова) и мн. др.

Духовные сочинения Алексея Давыдова для смешанного хора – это поиск собственного стилистического ориентира в традициях мелодического и гармонического пения, жанра духовного концерта.

Семелёв В.В., кандидат культурологии

Избранные произведения Всенощного бдения

Блажен муж

Не скоро

Альт соло

mf

Бла - жен

Сопрано

mf

Бла - жен муж,

Альт

mf

Тенор

mf

Бла - жен муж,

Бас

mf

V

piu mosso

муж, и - же не и - де на со - вет не - чес - ти - вых.

и - же не - чес - ти - вых. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

piu mosso

и - же не - чес - ти - вых. Ал - ли - лу - и -

piu mosso

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

Tempo I
2 *mf*

Я - ко

лу - и - я, ал - ли лу - и - я. Я - ко

mf

я, ал - ли лу - и - я. Я - ко

mf

лу - и - я,

весть Гос - подь путь пра - вед - ных, и путь не - чес - ти - вых по - гиб - - -

весть Гос - подь и путь, путь по - гиб - нет,

весть Гос - подь и путь, путь по - гиб - нет,

нет.

piu mosso

по - гиб - нет. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

mf

piu mosso

по - гиб - нет. Ал - ли лу - и - я, ал - ли - лу - и -

mf

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

Темпо I 3

mf

Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со стра - хом и

я. Гос - по - де - ви со стра - хом

mf

я. Гос - по - де - ви со стра - хом

я.

piu mosso

ра - дуй - те - ся е - му с тре - пе - том.

ра - дуй - те - ся с тре - пе - том. Ал - ли *mf* лу - и - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

ра - дуй - те - ся с тре - пе - том. Ал - ли *mf* лу - и - я, ал - ли -

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я,

f 4

Бла - же - - - ни все на - де - ю - щие - ся

лу - и - я. Бла - же - ни, бла - же - ни, бла - же - ни,

лу - и - я. Бла - же - ни, бла - же - ни, бла - же - ни,

Нань. *piu mosso*

mf бла - же - ни. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и -

piu mosso

mf бла - же - ни. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

piu mosso

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я ал - ли - лу - и -

5 *f* **Темпо I**

Гос - под - не есть спа - се - ни - е и на лю - дех Тво - их бла - гос - ло -

я. *mf* Гос - под - - - не, Гос - под - - - не

я. *mf* Гос - под - - - не, Гос - под - - - не

я.

Музыкальный фрагмент с нотными записями и русскими текстами. Включает вокальные партии и фортепиано. Темп обозначен как *piu mosso*. Динамика *mf*.

ве - ни - е Тво - е.
 Тво - е, Тво - е. *mf* Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -
 Тво - е, Тво - е. *mf* Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -
 Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

6 **Темпо I**

Музыкальный фрагмент с нотными записями и русскими текстами. Включает вокальные партии и фортепиано. Темп обозначен как **Темпо I**. Динамика *mf*.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.
 лу - и - я. Сла - ва От - цу и Свя - то - му Ду - ху. Ал - ли -
 лу - и - я. Сла - ва От - цу и Свя - то - му Ду - ху. Ал - ли -
 лу - и - я. Ал - ли -

piu mosso И ны - не и

лу - и - я, а - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я. Ал - ли -

piu mosso

лу - и - я, ал - ли - луй - я.

piu mosso

лу - и - я, ал - ли - луй - я.

7 *piu mosso*

прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

луй - я, ал - ли луй - я. А - минь. Ал - ли -

луй - я, ал - ли луй - я. А - минь. Ал - ли -

piu mosso

piu mosso

piu mosso Медленное

лу - и - я, ал - ли - луй - я. Сла - ва Те - бе, Бо - же, Сла - ва Те - бе, Сла - ва Те - бе, Бо - - -

piu mosso

лу - и - я, ал - ли - луй - я. Сла - ва Те - бе, Бо - же, Сла - ва Те - бе,

piu mosso

Медленное

же. Ал - ли - лу - и - я. Сла - ва Те - бе, Бо - же.

piu mosso

Бо - же. Ал - ли *mf* лу - и - я, ал - ли - луй - я. Сла - ва Те - бе, Бо - же, Сла - ва Те - бе

piu mosso

Бо - же. Ал - ли *mf* лу - и - я, ал - ли луй - я. Сла - ва Те - бе, Бо - же, Сла - ва Те - бе

piu mosso

же. *rit. mosso* Ал-ла-лу-и-я. Сла-ва те-бе Бо - - -
f Бо-же. Ал-ли - лу - и-я, ал - ли - луй - я. Сла-ва Те-бе, Бо - же, *mf* Сла-ва Те-бе,
rit. mosso
f rit. mosso Бо-же. Ал-ли - лу - и-я, ал-ли луй - я. Сла-ва Те-бе, Бо - же, *mf* Сла-ва Те-бе,

же. *rit.* Сла - ва те - бе Бо - - - же.
tr Сла - ва Те - бе, *p* Сла - ва Те - бе, Бо - - - - - же. *pp*
rit.
tr Сла - ва, *p* Сла - ва *rit.* Бо - - - - - же. *pp*

Свете тихий № 1

Не спеша, плавно ♩ = 66

C. *p* Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы без -

A.

T. *p* Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы без -

Б.

смерт - на - го От - ца Не - бес - на -

смерт - на - го От - ца Не - бес - на -

1

го, Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и -

го, Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и -

2

f

су - - - - - се Хри - сте. При - шед - ше на

су - - - - - се Хри - сте. При - шед - ше на

f

f

f

p

За - пад, при - шед - ше на За - - - пад Со - - - -

p

За - пад, при - шед - ше на За - - - пад Со - - - -

p

p

3

f

лнца. Ви - дев - ше

лнца. Ви - дев - ше

f

f

f

свет ве - чер - - - ний, по - ем От -

p

ца, Сы - - - на и Свя - та - го Ду - - - ха,

f

p

Бо - - - га.

Бо - - - га. До - сто - ин во

tr

Solo

mf

До - сто - ин е - си во

4

mf до - сто - ин во
 до - сто - ин Е - си во
 вся вре - ме - на, *mf* до - сто - ин во
 вся вре - ме - на, до - сто - ин Е - си во

mf
 вся вре - ме - на пет бы - ти
 вся вре - ме - на *mf* пет бы - ти
 вся вре - ме - на пет бы - ти
 вся вре - ме - на *mf* пет бы - ти

гла - сы пре - по - доб - ны - ми.
 гла - сы пре - по - доб - ны - ми.
 гла - сы пре - по - доб - ны - ми.
 гла - сы пре - по - доб - ны - ми.

p Сы - - - не Бо - жий жи - вот да - яй.

Тем - - - же мир Тя сла - - - - вит,

p тем мир сла - - - - вит. *rit.* *pp*


p тем же мир тя сла - - - - вит. *rit.* *pp*


p тем мир сла - - - - вит. *rit.* *pp*


p тем же мир тя сла - - - - вит. *rit.* *pp*


Свете тихий № 2

Не спеша $\text{♩} = 60$

С. 

А. 

Т. 

Б. 

Soli p
Све - те Ти - хий свя - ты - я Сла - вы без -

p Soli
Све - те Ти - хи свя -

p Soli
Све - те Ти - хий свя - ты - я Сла - вы, Сла - - - вы - свя -

Soli p
Све - те Ти - хий свя - ты - я Сла - вы Без - смерт - на - го От - ца Не -

смерт - на - го От - ца Не - бес - на - го. От - ца Не - бес - на -

ты - я Сла - - - вы Без - смерт - на - го От - ца Не -

ты - я Сла - вы без - смерт - на - го От - ца, От - ца, От -

1

mf
бес - на - го И - и - су - се Хри - сте при -

mf Solo
го - От - ца Свя - та - го бла - жен - на - го И - и - су - се Хри - сте при -

Solo
бес - на - го Свя - та - го бла - жен - на - го И - и - су - се, при -

ца Не - бес - на - го Свя - та - го Бла - жен - на - го И - и - су - са, при -

Скорее, с движением

шед - - - ше на За - пад солн - - - ца, при -

шед - ше на За - пад сол - - - ца, солн - ца, при

шед - - - ше на За - пад, на За - пад солн - ца при -

шед - - - ше на За - - - пад солн - ца, при -

шед ше на За - пад солн - - - ца.

шед - ше на За - пад солн - - - ца, солн - ца.

шед - - - ше на За - пад, на За - пад солн - ца.

шед - - - ше на За - - - пад, на За - пад.

2 *f* Ви - дев - ше свет ве - чер - ний по - ем От - ца

f Ви - дев - не свет ве - чер - ний по - ем От - ца

Ви - - - дев - ше свет ве - чер - ний по - ем От - ца

f Ви - дев - ше свет - ве - чер - ний по - ем От - ца

Замедляя. Успокаиваясь

Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га.
 Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га.
 Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га. Дос -

3

Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на.
 Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на. Дос - то - ин е -
 Бо - га Дос - то - ин е - си во - вся
 то - ин е - си во вся вре - ме - на, во вся вре - ме -

пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми.
 си во вся вре - ме - на, вре - ме - на.
 вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми, пре - по -
 на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми. Сы - не Бо - жий жи -

mp Soli

Сы - не Бо - жий жи - вот да - яй, жи - вот да - яй.

доб - ны - ми.

mp Soli

Сы - не Бо - жий жи - вот да - яй

p

вот да - яй. Сы - не Бо - жий жи - вот да - яй

p

cresc.

Тем же мир Тя

f соло

Сла - - - вит,

p

cresc.

Тем же мир Тя

f

Сла - - - вит,

p

cresc.

Тем же мир Тя

f

Сла - - - вит,

Тем же мир Тя Сла - - - вит,

mf

Сла - - - - - вит,

mf

Сла - - - - - вит.

mf

Сла - - - - - вит,

mf

Сла - - - - - вит.

mf

Сла - - - - - вит.

p

Сла - - - - - вит.

p

Сла - - - - - вит.

Сла - - - - - вит,

Сла - - - - - вит.

Ныне отпускаеши

Умеренно 1 *mf.*

Тенор соло

Ны - не от - пу - ща - е - ши ра -

С. А. *p* Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, ра -

Т. Б. Ны - - - - не ра - ба

ба Тво - е - го Вла - ды - - - - ко.

ба Тво - е - го, ра - ба - Тво - е - го Вла - ды - ко.

ра - ба

mf 2

Soli По гла - го - лу Тво - е -

mf Ны - не от - пу - *f* ща - е - ши ра - ба. *p* По гла -

Ны - не от - пу - ща - е - ши

му с ми - - - - ром.

го - лу Тво - е - му *f* с ми - ром,

mf
Я - ко

mf с ми - ром, *mp* с ми - ром, *p* с ми ром.

3

ви - дес - та о - чи мо - и

mp Я - ко о - чи - мо - и, *mf* Я - ко ви - дес - та

mf спа - се - ни - е Тво - е, *mp* спа -

о - чи мо - и *mp* спа - се - ни - е, *p* спа -

4

се - ни - е Тво - е.

се - ни - е Тво - е, *mf* е - же е - си у - го -

Тво - е, е - же е - си

f Свет, свет,
 то - вал пред ли - цем всех лю - дей.
 у - го - то - вал всех лю - дей.

f Во от - кро - ве - ни - е, свет,

свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков, и

свѣт.

p

сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.

f

Быстро

cresc.

p Сла - ву Из - ра - и - ля, *mf*

Темпо I

mp

f сла - ву лю - дей Тво - их *p* Из - ра - и - ля.

Хвалите имя Господне

Торжественно, умеренно $\text{♩} = 80$ 1 *f* *mf*

С. Хва - ли - те И - мя Гос - под - не, хва -

А. *f* Хва - - - ли - те И - мя Гос - под - не, хва - ли - те ра -

Т. Хва - ли - те И - мя Гос - под - не, хва -

Б. *f* Хва - - - ли - те И - мя Гос - под - не, хва - ли - те ра -

Припев *f*

ли - те ра - би Гос - по - да. Ал - ли - лу - и - я,

би Гос - - по - да. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - я,

ли - те ра - би - - Гос - по - да. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я,

би Гос - - по - да. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я,

2

ал - ли - лу - и - я. *mf* Бла - гос - ло - вен Гос - подь, жи -

ал - ли - лу - и - я. *mf* Бла - гос - ло - вен Гос - подь от Си - о - на

ал - ли - лу - и - я. *mf* Бла - гос - ло - вен Гос - подь от Си - о - на

ал - ли - лу - и - я. *mf* Бла - гос - ло - вен Гос - подь жи

mf

Жи - вый во И - е - ру - са - ли - - - ме. Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - и - я,

вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я,

жи - вый во И - е - ру - са - ли - - - ме. Ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я,

вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я,

3

ал - ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - я.

f Soli Ис - по - ве - дай - те - ся

f Soli Ис - по - ве - дай - те - ся

ал - ли - лу - и - я. И - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви

f Soli Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко благ,

f Soli Ис - по - ве - дай - те - ся *mf* Гос - по - де - ви, я - ко благ, я - ко благ,

Гос - по - де - ви, я - ко благ, я - ко в век, я - ко в век, я - ко благ,

я - ко благ, я - ко в век ми - лость Е - го, я - ко благ,

4

я - ко в век ми - лость Е - го.

я - ко в век ми - лость Е - го.

я - ко в век ми - лость Е - го.

я - ко в век ми - лость Е - го.

Ис - по - ве - дай - те - ся

Ис - по -

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу не - бес - но - му,

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу не - бес - но - му, ис - по - ве - дай - те - ся

Бо - гу не - бес - но - му. Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу не - бес - но - му, не - бес - но -

5 *pp*

ве - дай - те - ся Бо - гу не - бес - но - му, ис - по - ве - дай - те - ся, ис - по - ве - дай - те - ся,

ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу не - бес - но - му, ис - по - ве - дай - те - ся, ис - по - ве - дай - те - ся

Бо - гу не - бес - но - му. Ис - по - ве - дуй - те - ся, ис - по - ве - дуй - те - ся,

му, не - бес - - - но - му, не - бес - но - му, ис - по - ве - дуй - те - ся, ис - по - ве - дай - те - ся,

ис - по-ве-дай-те-ся Бо - гу не бес - но-му, ис - по-ве-дай-те-ся Бо - гу не-бес - но-му,
 ис - по-ве-дай-те-ся Бо-гу не-бес - но-му, ис - по-ве-дай-те-ся Бо-гу не-бес - но-му
 ис - по-ве-дуй-те-ся Бо - гу не бес - но-му, ис - по-ве-дуй-те-ся Бо - гу не бес - но-му
 ис - по-ве-дай-те-ся Бо-гу не-бес - но-му, ис - по-ве-дай-те-ся Бо-гу не-бес - но-му

я - ко в век ми-лость Е - го. Ал-ли-лу-и - я, ал - ли-лу - и -
 я - ко в век ми-лость Е - го. Ал-ли-лу-и - я, ал-ли-луй - я, ал - ли-лу - и -
 я - ко в век ми-лость Е - го. Ал-ли-лу-и - я, ал-ли-луй - я, ал - ли-лу - и -
 я - ко в век ми-лость Е - го. А-ли-лу-и-я, ал - ли - луй - я, ал - ли-лу - и -

я. Ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - - - я.
 я, Ал-ли - луй - я. Ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - - - я.
 я. Ал-ди - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - - - я.
 я. Ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - - - я.

*Исполняет одна сопрано (коллатура) и один тенор (прим. автора)

Песнопения из Литургии св. Иоанна Златоуста

Благослови душе моя Господа

Не спеша
mf

Бас
соло

Сопрано
Альт

Тенор

Бас

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо -

да *mf* Бла - го - сло -

Бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди. *mf*

Бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди *mf*

1

ви ду - ше мо - я Го - - - спо - да.

И вся *f*

И вся *f*

внут - рен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е -

внут - рен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е -

mf

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - - спо -

го.

го.

2

да.

mf

mf

И не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е -

И не за - - - бы - - - вай

И не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е -

го.

mf 3
О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я Тво - я.

p
го. О - чи - ща - ю - ща - го вся.

p
О - чи - ща - ю - ща - го вся. *mf* Ис - це -

Soli
вся не -

ля ю - ща - го ис - це - ля - ю - ща - го *mf* вся не -

вся - не - ду - ги Тво -

ду - ги Тво - я. Из бав - ля - ю - ща - го от ист -

ду - ги Тво - я. От ист -

я от ист - ле - ни - я жи - вот, от ист -

ле - ни - я жи - вот твой вен - ча - ю - ща -

ле - ни - я жи - вот вен - ча - ю - ща - го - тя -

ле - ни - я вен - ча - ю - ща -

ле - ни - я жи - вот твой, вен - ча - ю - ща - го - тя

4 *mf* Бла - го - сло - ви ду -

го и щед - ро - та - ми.

ми - лос - ти - ю и щед - ро - та - ми.

го и щед - ро - та - ми.

ми - лос - ти - ю и щед - ро - там - ми.

ше мо - я Го - - - спо - да.

и вся внут - рен - ня -

и вся внут - рен - ня -

mf Бла - го - сло -

я мо - я и - мя свя - то - е Е - го.

я мо - я и - мя свя - то - е Е - го.

вен е - си Го - спо - ди.

mf Бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди.

mf Бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди.

pp

Во царствии Твоем

Allegro ♩ = 132

C.

A.

T.

Б. *mf* Soli

Во цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас

1

mf Soli

Во цар - стви - и Тво - ем по - мя -

Го - спо - ди по - мя - - ни нас - - -

3

ни нас, Гос - по - ди, по - мя - ни нас

Го - - - - - - - спо - ди, по - мя - -

2

mf *Soli*
Во царст - ви - и Тво -

Гос - по - ди, по - мя - ни нас, Гос - - - по - - -

ни нас, Гос - по - ди, по - мя - ни

mf
Во

ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

ди, по - мя - ни нас, Гос - по - ди.

нас, по - - мя - - - ни нас.

3

Soli
царст - ви - и Тво - ем - - по - мя - ни нас,

по - - мя - - - ни нас, Гос - - - -

По - - мя - - - ни нас, Гос

По - - - - мя - ни нас, Гос - по - ди.

Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во
 по - ди, по - мя - ни во
 по - ди, е - гда при - и - де - ши во
 Гос - по - ди, по - мя - ни нас, Гос - по - ди во

царст - ви - и тво - ем. По - мя -
 царст - ви - и Тво - ем. По - мя - ни нас
 царст - ви - и Тво - ем. По - мя -
 царст - ви - и Тво - ем. По - мя - ни нас

4 *mf*
f
mf
f

ни нас, ег - да при - и - де - ши во царст - ви -
 Гос - по - ди ег - да при - и - де - ши во царст - ви -
 ни нас, ег - да при - и - де - ши во царст - ви -
 Гос - по - ди ег - да

5 **Медленно** *Soli*

и - тво - ем. *mf* Бла - же - ни ни - щи - е ду - хом

и тво - ем. *Soli*

и тво - ем. *p* Бла - же - - - - ни

6

я - ко тех есть царст - во не бес - но - е. Бла - же - ни пла - чу - щи - и

Бла - же - - - - ни

я - ко ти - и у - те - шат ся.

я - ко ти - и у те - шат - ся.

Soli

mf я - ко ти - и у -

- такты, помеченные *, петь без ритма, быстро, как Стихирь на "Господи возвах..." (прим. А. Д.)

7

p Бла - же - - - - ни

те - шат - ся. *mf* Бла - же - ни - крот - тци - и * я - ко ти - и нас - ле - дят

Soli

8

p Бла - же - - - - ни

зем - лю. *mf* Бла - же - ни - ал - чу - щии и жаж - ду - щии прав - ды

9

mf Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - и * *Soli*

я - ко ти - и на - сы - тят - ся. *p* Бла - же - - - - ни

я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут. *mf* Бла -

p Бла -

10

же - ни чи - сти - и серд - цем, *f* я - ко ти - и Бо - га уз - рят.

же - ни чи - сти - и серд - цем, я - ко ти - и Бо - га уз - рят.

же - - - - ни, *f* я - ко ти - и Бо - га уз - рят.

Бла -

11

ff я - ко ти - и сы - но - ве

я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и

же - ни ми - ро - тво - рцы я - ко ти - и, я - ко ти - и, я - ко

12

Бо - жи - и на - ре - кут - - - ся, *mf* бла - же - ни
 на - ре - кут - - - ся. *mf* бла - же - ни
 ти - и на - ре - кут - - - ся.

из - гна - ни прав - ды - ра - ди, я - ко тех есть цар - ство не -
 из - гна - ни прав - ды ра - ди.

13

бес - но - е, бла - же - ни ес - те, ег - да по - но - сят
 Бла - же - ни ес - те, ег - да по - но - сят

$\bullet = 132$

вам, *f* и из - же - нут всяк

вам *f* и из - же - нут всяк

вам и из - же - нут и ре - кут всяк

зол гла - гол на вы лжу - ще ме - не - ра - - -

зол гла - гол на вы лжу - ще ме - не ра - - -

14 Торжественно $\bullet = 120$

ди. *f* Ра - дуй - те - ся

ди. *f* Ра - дуй - те - ся

и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда

и ве - се - ли - те - ся, * *f*ра - дуй - те - ся, ве - се - ли - те -

и ве - се - ли - те - ся, я - - - ко мзда

ва - ша, - я - ко мзда ва - ша, я - ко мзда

ся, ра - дуй - те - ся, ве - се - ли - те - ся, ра - дуй - те - ся, ве - се - ли - те - ся, ра - дуй -

ва - ша, я - - - ко мзда ва - ша, я - - - ко мзда

ва - ша - мно - га на не - бе - сех!

те - ся, ве - се - ли - те - ся, ра - дуй - те - ся на не - бе - сех!

ва - ша мно - га на не - бе - сех!

* имитация малых колоколов
 ** имитация больших колоколов (прим. автора)

Елицы

Обработка обиходного напева

$\bullet = 132$

C. *f* *mf* *vf*

A. *f* *mf* *f*

T. *f* *f* *mf*

B. *f* *f* *mf*

Е - ли - цы. Во Хри - ста кре - тис - те - ся. Е - ли - цы

1

f *vf*

Ал - ли - лу - и - я. Е -

та об - ле - ко - сте - ся. Ал - ли - лу - и - я. Е -

mf *vf* *f* *mf*

ли - - - цы. Во Хри - ста, Е - ли - цы во Хри -

ли - - - цы во Хри - ста крес - ти - сте - ся, Е - ли - цы,

ста - - - об-ле-ко-сте-ся. Ал-ли-лу-и-я.

Во Хри-ста, во Хри-ста. Ал-ли-лу-и-я.

2

ли - - - цы во Хри-ста крес-ти-сте-ся. Е-ли-цы

ли - - - цы во Хри-ста. Е-ли-цы во Хри-ста. Е-ли-цы во Хри-ста крес-ти-сте-ся. Е-ли-цы

во Хри-ста, во Хри-ста. Ал-ли-лу-и-я.

ста об-ле-ко-сте-ся. Ал-ли-лу-и-я.

во Хри-ста, во Хри-ста.

3

mp >

Сла - ва, сла - ва ны - не и во

mp >

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и ны - не и при - сно и во

mp >

mf

ве - ки ве - ков. А - минь. Во Хри - ста - - об - ле - ко - сте - ся. Ал - ли -

mf

ве - ки ве - ков. А - минь. Во Хри - ста, во Хри - ста. Ал - ли -

Во Хри - ста - - об - ле - ко - сте - ся.

4

лу - и - я. Е - ли - - - цы во Хри - ста крес -

лу - и - я. Е - ли - - - цы,

во Хри - ста крес -

ти - сте - ся, е - ли - цы во Хри - ста об - ле -

ти - сте - ся

ко - сте - ся. Ал - ли - лу - и - я. Ал - ли -

ста, во Хри - ста. Ал - ли - лу - и - я. Ал - ли - лу - и - я,

Ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я. Ал - ли -

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

К кому возопию Владычице

Запричастный концерт

Молитвенно = 80

Сопрано
соло

С.
А.

p К ко - му во - зо - пи - ю Вла - ды - чи -

Т.
Б.

mf 1

К ко - му во - зо - пи - ю Вла - ды - чи -

це. *p* К ко - му во - зо - пи - ю Вла - ды - чи -

це, к ко - му при - бег - ну в го - рес - ти мо -

це. *mp* К ко - му при - бе - гу и в го - рес -

ей. *mf* А -

Soli

ти, *mf* к ко - му при - бег - ну в го - рес - ти мо - ей.

2

ще не к те - бе Гос - по - же Бо - го - ро - ди - це.

А - - - - - ще Бо - го - ро - ди - це. *mf* А -

Soli

ще не к те - бе Гос - по - же Бо - го - ро - ди - це.

Ца -

3

ри - це не - бес - на - я.

Ца - ри - - - - - це,

Ца - ри - - - - - це, *mf* ца - ри - - - - - це, *f* ца - ри - - - - - це не - бес - - - - - на -

f Кто плач мой ус - лы - шит.

я. *p* Кто плач мой ус - лы - шит, *f* кто плач

4

f А - ще не ты, о пре - не - по - роч - на -

мой ус - лы - шит А - ще не ты о пре - не - по - роч - на -

я, и воз - ды - ха - ни - е мо - е при - и - - - - - 6 - - -

я. *p* И воз - ды - ха - - - - ни - е при - и - - - - -

5

мет.

Soli

мет, *mf* и воз - ды - ха - ни - е Мо - е, и воз - ды - ха - ни - е Мо -
и воз - ды - ха - - - - ни - е, и воз - ды - ха - - - - ни -

mf 6

у - слы - ши сте -

е при - и - мет, *p* у - слы - - -

на - ни - е мо - е и вопль серд - ца

ши мо - е сте - на - ни - е, *f* вопль серд - ца

мо - е - го у - слы - ши.

мо - е - го ус - лы - ши, *mf* и вопль серд - ца мо - е -

серд - ца

mf

у -

го, и вопль серд - ца мо - е - го ус - лы -

мо - е - го ус - лы -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается со слова "слы" и продолжается "ши Вла - ды - чи - це, у - слы". Фортепиано поддерживает мелодию аккордами и движением басовой линии.

Вокальные ноты: слы - - - ши Вла - ды - чи - це, у - слы - - - - -

Фортепиано: слы, Вла - - - ды - чи - це, ус - лы - - - - -

Басовая линия: слы.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается со слова "ши." и продолжается "у - слы - ши,". Фортепиано поддерживает мелодию аккордами. Включены динамические обозначения *p* и *Soli*.

Вокальные ноты: ши. у - слы - ши,

Фортепиано: ши, у - - - слы - - - ши, у - слы - ши, у - - -

Динамика: *p*

Обозначение: *Soli*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается со слова "у - слы - слы." и продолжается "ши. слы - слы, ши,". Фортепиано поддерживает мелодию аккордами. Включены динамические обозначения *pp*.

Вокальные ноты: у - слы - слы. ши. слы - слы, ши,

Динамика: *pp*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается со слова "у - слы - слы." и продолжается "ши. слы - слы, ши,". Фортепиано поддерживает мелодию аккордами. Включены динамические обозначения *ppp* и *morendo*.

Вокальные ноты: у - слы - слы. слы - слы, ши.

Динамика: *ppp*

Обозначение: *morendo*

Тело Христово

Обработка обиходного напева

Andante

Квартет

С. Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - - - -

А. Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - - - -

Т. Те - ло Хрис - то - во при - и -

Б. Те - ло Хрис - то - во при - и -

Хор

mp Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - те,

6

те, ис - точ - ни - ка Без - смерт - на - го вку - си - - - - те.

те, ис - точ - ни - ка Без смерт - на - го вку - си - - - те.

ми - те, ис - точ - ни - ка Без - смерт - на - го вку - си - те.

ми - те, ис - точ - ни - ка Без - смерт - на - го вку - си - те.

ис - точ - ни - ка Без - смерт - на - го вку - си - - - - те.

Многая лета

Торжественно

Живо = 160

S. *f* Мно - га - я ле - та!

A.

T. *f* Мно - га - я ле - та!

B. *f* Мно - га - я, - мно - га - я, мно - га - я

1

f Мно - га - я, мно - га - я ле -

Мно - га - я ле - та, ле - - - -

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле -

ле - - - - та. Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - - - -

2

ле - та

та. Мно - га - я ле - та. Мно - га - я ле - та. Мно - га - я мно - га - я ле -

та. Мно - га - я ле - та. Мно - га - я ле - та. Мно - га - я ле - та. Мно - га - я

та. Мно - га - я, мно - га - я ле - та. Мно - га - я ле - та.

та, мно - га - я ле - та. Мно - га - я, мно - га - я ле - та, мно - га - я,

та. Мно-га-я, мно-га-я ле-та, мно-га-я ле-та.

ле-та. Мно-гп-я ле-та, мно-га-я ле-та, ле-та.

Мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я ле-та, ле-та.

мно-га-я ле-та, ле-та, мно-га-я.

f Soli

Мно-га-я, мно-га-я ле-та, мно-га-я.

Мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я ле-та.

мно-га-я, мно-га-я ле-та.

f Soli

Мно-га-я ле-та, мно-га-я ле-та, мно-га-я ле-та.

мно-га-я ле-та. Мно-га-я

Мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я ле-та. Мно-га-я,

Мно-га-я, мно-га-я ле-та. Мно-га-я

Мно-га-я, мно-га-я ле-та. Мно-га-я

4

та. Много-я ле-та. По-даждь нам Гос-по-ди мно-га-я ле-та. По-даждь нам Гос-по-ди мно-га-я ле-та. По-даждь нам Гос-по-ди мно-га-я ле-та. По-даждь нам Гос-по-ди мно-га-я ле-та.

5

По-даждь мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я ле-даждь нам Гос-по-ди. По-даждь мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я ле-даждь нам Гос-по-ди мно-га-я, мно-га-я ле-По-даждь мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я ле-та.

та. Да-руй мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я ле-та. Да-руй мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я ле-Да-руй нам Гос-по-ди мно-га-я ле-та.

6

та. Мно - га - я, мно - га - я ле - та.
 Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та.
 та. Мно - га - я ле - та, мно - га - я та. Мно - га - я, мно - га - я ле - та.

7

Мно - га - я, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я.
 Мно - га - я ле - та. Мно - га - я ле - та.

ле - та, мно - га - я ле - та. Мно - га - я ле - та!
 Мно - га - я ле - та. Мно - га - я ле - та!

*исполняет одно сопрано (колоратура) и один тенор (прим. автора)

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.	3
Методические рекомендации и комментарии к произведениям.	4
Хоровые сочинения.....	7
Блажен муж.	7
Свете тихий №1.	16
Свете тихий №2.	21
Ныне отпускаеши.	25
Хвалите имя Господне.	28
Благослови душе моя, Господа.	32
Во Царствии Твоем.	37
Елицы.	46
К кому возопию, Владычице.	50
Тело Христово.	55
Многая лета.....	56