

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство
Направленность (профиль) «Искусство оперного и камерного пения»
Квалификация выпускника: Магистр

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Выдающиеся оперные певицы в истории отечественного вокального исполнительства XX века.
2. Особенности оперной режиссуры и работа певца-актёра. .
3. Французская и русская вокальные школы: сравнительный анализ.
4. Вокальные произведения чувашских композиторов второй половины XX века: общее и уникальное.
5. Вокальное наследие С.С. Прокофьева: структура и значение.
6. Современный репертуар в творчестве академического певца.
7. Вокальная школа Санкт-Петербургской консерватории.
8. Жанр музыкальной комедии в системе отечественной музыкальной культуры.
9. Теоретические знания и певческая практика: взаимовлияние.
10. Подготовка камерного репертуара: проблемы и особенности.

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 26.10.2023 г. № 3).

Зав. кафедрой вокального искусства


_____ Д.Н. Сёмкин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ


Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения
Направленность (профиль) «Искусство сольного народного пения»
Квалификация выпускника: Магистр

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Современные направления развития народной хоровой культуры России.
2. Народно-певческие традиции в музыкальной культуре Татарстана.
3. Профессиональное народное вокальное исполнительство первой половины XX века.
4. Особенности работы над репертуаром при подготовке народных певцов.
5. Выдающиеся певцы – представители народно-певческой традиции в СССР.
6. Народно-певческие коллективы, их типы и особенности.
7. Традиционная песенная культура на примере практики самодеятельных фольклорных ансамблей Чувашии.
8. Народные певцы России конца XX – начала XXI века: истоки творчества и продолжение традиций.

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 26.10.2023 г. № 3).

Зав. кафедрой вокального искусства


Д.Н. Сёмкин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование
Направленность (профиль) «Искусство оркестрового дирижирования»
Квалификация выпускника: Магистр

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. История развития дирижерского искусства, великие дирижеры прошлого и современности.
2. Дирижирование как творческий процесс.
3. Выражение образности музыкального движения. Намерение дирижера.
4. Стилистические особенности оркестровой партитуры композитора «N».
5. Черты композиторского стиля и проблемы интерпретации оркестровых сочинений композитора «N».
6. Жанровое многообразие творчества композитора «N».
7. Культурно-исторические предпосылки становления оркестрового исполнительства в Чувашской Республике.
8. Роль и задачи дирижера в симфоническом оркестре
9. Стилиевые особенности творчества современных композиторов республики N.
10. Жанровые и стилиевые аспекты современной оркестровой музыки.
11. Симфоническая музыка в творчестве композиторов Чувашии.
12. Современное симфоническое исполнительство России.
13. Развитие национального симфонического исполнительства XX века.
14. Психологические особенности работы дирижера.
15. Проблемы непрерывного образования дирижера хора.

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 26.10.2023 г. № 3).

Зав. кафедрой инструментального исполнительства
и дирижирования


Н.И. Иванова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование
Направленность (профиль) «Дирижирование хором»
Квалификация выпускника: Магистр

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Культурно-исторические предпосылки становления хорового исполнительства в Чувашской Республике
2. Стилиевые особенности хорового творчества современных композиторов республики N.
3. Жанровые и стилиевые аспекты современной русской духовной музыки.
4. Хоровое наследие композитора N.
5. Хоровая музыка в творчестве композиторов Чувашии.
6. Современное хоровое исполнительство России.
7. Развитие национального хорового исполнительства с начала 20-х годов XX века до наших дней.
8. Песенно-хоровое творчество композиторов Чувашской Республики в исполнительской практике хоровых коллективов
9. Особенности хорового письма композитора N.
10. Хоры а саррелла композитора N: к проблеме исполнительского анализа.
11. Психологические особенности работы дирижёра.
12. Роль слова в вокально-хоровых сочинениях композитора N.
13. Организационно-методические особенности работы хормейстера с академическим хором.
14. Проблемы непрерывного образования дирижёра хора.
15. Жанровые разновидности и стилиевые особенности обработок чувашских народных песен в творчестве N.

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 26.10.2023 г. № 3).

Зав. кафедрой инструментального исполнительства
и дирижирования


Н.И. Иванова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) «Музыковедение»
Квалификация выпускника – Магистр

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Жанр инструментального концерта в творчестве чувашских композиторов
2. Авторский сборник полифонических пьес и его использование в фортепианном классе ДМШ
3. Михаил Алексеев: композиторское наследие и его место в современной музыкальной культуре
4. Фестивали музыки композиторов Поволжья и Приуралья и их роль в формировании культурно-музыкального пространства региона
5. Эволюция творческого метода Н.А. Римского-Корсакова в контексте эпохи
6. Взаимодействие искусств в музыкальном театре И.Ф. Стравинского
7. Вокальная лирика С.В. Рахманинова в контексте эпохи
8. «Новое направление» в истории Московской школы хорового письма
9. Жанр мюзикла в аспекте диалога Востока и Запада
10. Музыкальные проекции Востока и Запада в контексте Волго-Уральской цивилизации
11. Теория музыкального стиля в музыковедческой науке
12. К проблеме генезиса ритмической структуры новоевропейской музыки

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 26.10.2023 г. № 3).

Зав. кафедрой музыкально-теоретических
дисциплин и фортепиано

 И.В. Данилова