**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний для поступающих на направление подготовки 53.03.05 Дирижирование**

Поступающие сдают вступительные экзамены:

1. Обществознание или Основы общественных наук (для поступающих на базе СПО);
2. Русский язык.

Творческие экзамены:

1. Дирижирование и исполнение программы на фортепиано
2. Сольфеджио и теория музыки
3. Коллоквиум

**ДИРИЖИРОВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ НА ФОРТЕПИАНО**

**Дирижирование**

Поступающий должен:

- продирижировать произведение без сопровождения a cappella или симфоническое произведение;

- фрагмент оперной сцены, части кантаты или оратории;

- в сочинении без сопровождения пропеть наизусть с тактированием рукой любой из голосов оперной или симфонической партитуры по горизонтали с текстом и пропеть последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио);

- проанализировать музыкально-теоретические особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений;

- знать все обозначение темпов сочинений, агогику, метроритмические указания, уметь аннотировать сочинения программы.

**Исполнение программы на фортепиано**

Поступающий должен исполнить:

-одно полифоническое произведение;

-одно произведение крупной формы;

-произведение малой формы (пьеса).

**СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Поступающий должен:

- Написать трехголосный диктант в форме периода гармонического склада (или полифонического склада) с мелодически развитыми голосами, в простых и сложных размерах, с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства.

- Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 4-х знаков в ключе. /Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Одноголосие/

- Определить на слух интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 (мал. и ум.) II7 с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности.

- Сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию из тональности на 2-3 знака в тональность диатонического родства.

- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии

Поступающему необходимо знать курс гармонии в объеме программы музыкального училища. /Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии/.

**КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов. Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.