МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

 «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств Ректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Яклашкин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Ю. Александров

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

ПРОГРАММА

вступительного экзамена в магистратуру

по направлению

 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

 Чебоксары 2018

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ**

**53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

1.1. Направление утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 января 2010 г. №37

1.2. Квалификация (степень) «магистр».

Нормативный срок освоения основных образовательных программ подготовки магистра по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство – 2 года поочной и заочной формам обучения.

1.3 Перечень магистерских программ:

* ***ФОРТЕПИАНО***
* ***СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ***
* ***ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ***
* ***НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ***

**Область профессиональной деятельности выпускников включает:**

* музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);
* музыкальная педагогика;
* научные исследования в области музыкально-инструментального искусства;
* просветительство в области музыкального искусства и культуры;
* руководство творческими коллективами;
* административная работа в учреждениях культуры, образовательных учреждениях, студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ**

Прием на ООП ВПО подготовки магистра осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня («специалитет») соответствующей профильной направленности ООП в области музыкально-инструментального исполнительства.

 Поступающие сдают вступительный экзамен:

 1. Специальность (исполнение программы и коллоквиум);

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

 **Исполнение программы**

 Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;

- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл;

- пьесу.

**Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент

Программа обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств, протокол № 6 от 22 января 2018 г.

Декан факультета искусств,

председатель Ученого совета,

Народный артист России

профессор М.Н. Яклашкин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

 «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств Ректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Яклашкин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Ю. Александров

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

ПРОГРАММА

вступительного экзамена в магистратуру

по направлению

 53.04.02 Вокальное искусство

Чебоксары 2018

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ**

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

1.1. Направление утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2010 г. № 228

1.2. Квалификация (степень) «магистр».

Нормативный срок освоения основных образовательных программ подготовки магистра по направлению 53.04.02 Вокальное искусство – 2 года по очной и заочной формам обучения.

1.3 Перечень магистерских программ:

* ***АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ***

**Область профессиональной деятельности выпускников включает:**

* музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах – оперы, оперетты, мюзикла, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки);
* музыкальная педагогика;
* научные исследования в области вокального искусства;
* просветительство в области музыкального искусства и культуры;
* руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ**

Прием на ООП ВПО подготовки магистра осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня («специалитет») соответствующей профильной направленности ООП в области вокального искусства.

 Поступающие сдают вступительный экзамен:

1. Специальность (исполнение программы, коллоквиум);

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Исполнение программы.**

 Поступающий должен исполнить:

- две арии (зарубежного и русского композиторов);

- романс, имеющий достаточный диапазон (желательно на русском языке);

- народную песню (a capella - без сопровождения).

**Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.

Программа обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств, протокол № 6 от 22 января 2018 г.

Декан факультета искусств,

председатель Ученого совета,

Народный артист России,

профессор М.Н. Яклашкин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

 «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств Ректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Яклашкин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Ю. Александров

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

ПРОГРАММА

вступительного экзамена в магистратуру

по направлению

 53.04.03 Искусство народного пения

Чебоксары 2018

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ**

**53.04.03 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ**

1.1. Направление утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 ИЮЛЯ 2011 г. № 2100

1.2. Квалификация (степень) «магистр».

Нормативный срок освоения основных образовательных программ подготовки магистра по направлению 53.04.03 Искусство народного пения – 2 года по очной и заочной формам обучения.

**Область профессиональной деятельности выпускников включает:**

* музыкально-исполнительской;
* педагогической;
* научно-методической;
* научно-исследовательской;
* организационно-управленческой и менеджерской;
* музыкально-просветительской.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ**

Прием на ООП ВПО подготовки магистра осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня («специалитет») соответствующей профильной направленности ООП.

 Поступающие сдают вступительный экзамен:

1. Специальность (исполнение программы, коллоквиум);

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Исполнение программы.**

 Поступающий должен исполнить:

- народную песню с сопровождением;

- народную песню (a capella - без сопровождения).

**Коллоквиум.**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.

Программа обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств, протокол № 6 от 22 января 2018 г.

Декан факультета искусств,

председатель Ученого совета,

Народный артист России,

профессор М.Н. Яклашкин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

 «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств Ректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Яклашкин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Ю. Александров

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

ПРОГРАММА

вступительного экзамена в магистратуру

по направлению

 53.04.04 Дирижирование

 Чебоксары 2018

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ**

**53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

1.1. Направление утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2010 г. №378

1.2. Квалификация (степень) «магистр».

Нормативный срок освоения основных образовательных программ подготовки магистра по направлению 53.04.04 Дирижирование – 2 года поочной и заочной формам обучения.

1.3 Перечень магистерских программ: оперно-симфоническое дирижирование, дирижирование академическим хором.

 **53.04.04 Дирижирование**

История, теория и практика исполнительского дирижерского искусства. Проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров. Современные принципы и методы организации художественного дирижерского процесса. Теоретические основы развития навыков руководства творческой деятельностью художественного коллектива. Специфика работы в концертном и театральном коллективах. Расширение и обогащение дирижерского исполнительского и педагогического репертуара. Исполнительские и педагогические принципы различных исполнительских и педагогических дирижерских школ. Психология личности и психологические основы художественного дирижерского процесса. Современные концепции методики и практики преподавания дирижерского исполнительского искусства и смежных дисциплин.

.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ**

Прием на ООП ВПО подготовки магистра осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня («специалитет») соответствующей профильной направленности ООП в области дирижирования.

 Поступающие сдают вступительный экзамен:

1. Специальность (дирижирование, коллоквиум, фортепиано)

**Дирижирование академическим хором**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Дирижирование.**

Поступающий должен:

1. Продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно с сопровождением, другое a capella)

2. Пропеть наизусть с тактированием рукой одного из голосов хоровой партитуры по горизонтали и последовательность аккордов по вертикали

3.Уметь исполнить наизусть на фортепиано обе партитуры

**Коллоквиум.**

 Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, знание музыкальной терминологии, а также осведомленность по основным положениям методики преподавания в школе и работы с самодеятельным хором.

 Кроме того, поступающий должен:

а) проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представляемых произведений;

б) сыграть на фортепиано с листа несложную четырехстрочную хоровую партитуру;

**ФОРТПЕПИАНО**

Поступающий должен исполнить:

1. Одно полифоническое произведение.

2. I или II-III части сонаты.

3. Одно произведение малой формы.

 На экзамене проверяются навыки чтения с листа

**Оперно-симфоническое дирижирование**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

 **Дирижирование.**

 Поступающий должен:

 Продирижировать двумя симфоническими произведениями, контрастными по темпу и характеру.

 Примерный список произведений для дирижирования:

 Бетховен — Симфонии № 1,2,7 (1 и 2 части), №5 (2 часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт".

Бородин — Симфония № 2 (1, 3 и 4 части). Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы "Князь Игорь''.

Брамс — Симфонии № 1, 4 (1 и 2 части).

Вагнер — Вступление к опере «Лоэнгрин»

Вебер — Увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок".

Гайдн — Симфония (по выбору).

Лист — Симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо".

Мендельсон — Симфонии № 3 (часть 1, 2), № 4 (часть 2). Увертюра "Фингалова пещера".

Моцарт — Симфонии (по выбору, части 1, 2), увертюры.

Мусоргский — Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке"), «Ночь на Лысой горе»

Мясковский — Симфонии № 5, 27 (часть 2).

Прокофьев — Симфония № 1,7 (часть 2).

Римский-Корсаков — «Испанское каприччио».

Хачатурян — Сюиты из балетов "Спартак", "Гаянэ".

Чайковский — Симфонии № 1, 2, 5 (части 1, 2). Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»

Шостакович — Праздничная увертюра.

Шуберт — Симфония до минор «Трагическая», «Неоконченная», До мажор

 **Коллоквиум.**

 На коллоквиуме проверяются:

- знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);

- умение проанализировать произведения, подготовленные для экзамена по дирижированию;

- умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры;

— знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки.

**ФОРТЕПИАНО**

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.

2. Произведение крупной формы.

3. Пьеса малой формы.

На экзамене проверяются навыки чтения с листа.

Программа обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств, протокол № 6 от 22 января 2018 г.

Декан факультета искусств,

 председатель Ученого совета,

Народный артист России,

профессор М.Н. Яклашкин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

 «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств Ректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Яклашкин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Ю. Александров

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

ПРОГРАММА

вступительного экзамена в магистратуру

по направлению подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

 Чебоксары 2018

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ** **ПОДГОТОВКИ**

**53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

1.1. Направление утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 января 2010 г. №12

1.2. Квалификация (степень) «магистр».

Срок освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – 2 года по очной и заочной формам обучения.

1.3 Подготовка бакалавров по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство осуществляется по профилю «Музыкальная педагогика».

Магистр по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

* педагогической;
* организационно-управленческой;
* научно-методической;
* научно-исследовательской.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ**

Прием на ООП ВПО подготовки магистра осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня («специалитет») соответствующей профильной направленности ООП.

 Поступающие сдают вступительные экзамены:

 1 Специальность

 2. Фортепиано

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям СПО в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, профессиональную терминологию.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание теории музыки (гармонии, музыкальной формы), основ музыкальной педагогики, музыкальной терминологии.

**ФОРТЕПИАНО**

Поступающий должен исполнить:

1. Одно полифоническое произведение.

2. Одно произведение крупной формы.

Программа обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств, протокол № 6 от 22 января 2018 г.

Декан факультета искусств,

председатель Ученого совета,

Народный артист РФ, профессор М.Н. Яклашкин