

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Направление подготовки: **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль) **«Оркестровые народные инструменты»**

Квалификация выпускника: **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.**

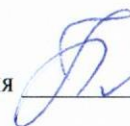
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
2. Произведения зарубежных композиторов в переложении для народных инструментов.
3. Произведения русских композиторов в переложении для народных инструментов.
4. Произведения композиторов Чувашии в переложении для домры. К вопросу формирования национального репертуара.
5. Репетиционная работа в оркестровом классе.
6. Штриховая техника исполнителей на русских народных инструментах.
7. Партитура для оркестра русских народных инструментов.
8. Структурный состав оркестра и его графическое оформление в партитуре. Типы фактуры музыкальных сочинений.
9. Основные компоненты процесса изучения партитур для оркестра русских народных инструментов.
10. Пути освоения партитуры для оркестра народных инструментов.
11. Становление ансамбля, освоение основных приемов игры на оркестровых инструментах.
12. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Штриховой ансамбль.
13. Исполнение различных приемов звукоизвлечения на струнных инструментах ансамбля.
14. Выравнивание общеансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера.
15. Роль и задачи дирижера в оркестре русских народных инструментов.
16. История развития дирижерского искусства, великие дирижеры прошлого и современности.
17. Эстрадное волнение исполнителя и способы его преодоления.
18. Черты композиторского стиля и проблемы интерпретации оркестровых сочинений композитора «N».
19. Жанровое многообразие творчества композитора «N».
20. Развитие баяно-аккордеонного исполнительства XX века.
21. Основные компоненты эффективного урока в классе гитары.
22. Струнно-щипковые народные инструменты в отечественной музыкальной культуре.
23. Роль ансамблевого музицирования в классе баяна и аккордеона детской музыкальной школы.

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 24.11.2022 г. № 3).

Зав. кафедрой инструментального исполнительства и дирижирования



Н.И. Иванова