

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Направление подготовки: **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль) **«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация выпускника: **Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.**

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
2. Произведения зарубежных композиторов для струнных инструментов.
3. Произведения русских композиторов для струнных инструментов.
4. Произведения композиторов Чувашии для струнных инструментов.
5. Методические аспекты обучения детей в классе скрипки в учреждении дополнительного образования.
6. Педагогические условия обучения игре на скрипке в системе дополнительного образования детей.
7. Структурный состав оркестра и его графическое оформление в партитуре.
8. Альт в музыке эпохи Романтизма на примере балета «Жизель».
9. Барочная соната в современном скрипичном исполнении. На примере Сонаты Г.Ф. Генделя № 6 E-dur для скрипки и клавира.
10. Репетиционная работа в оркестровом классе.
11. Значение групповые репетиции в оркестре.
12. Штриховая техника исполнителей на струнных инструментах.
13. Партитура для оркестра струнных инструментов.
14. Структурный состав оркестра и его графическое оформление в партитуре.
15. Типы фактуры музыкальных сочинений.
16. Основные компоненты процесса изучения партитур для симфонического оркестра.
17. Корректировка партий аккомпанирующих инструментов при чтении партитуры на фортепиано.
18. Пути освоения партитуры для ансамбля струнных инструментов.
19. Становление ансамбля, освоение основных приемов игры на оркестровых инструментах.
20. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Штриховой ансамбль.
21. Исполнение различных приемов звукоизвлечения на струнных инструментах ансамбля.
22. Выравнивание общеансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера.
23. История развития дирижерского искусства, великие дирижеры прошлого и современности.
24. Эстрадное волнение исполнителя и способы его преодоления.
25. Стилистические особенности оркестровой партитуры композитора «N».
26. Черты композиторского стиля и проблемы интерпретации оркестровых сочинений композитора «N».

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 24.11.2022 г. № 3).

Зав. кафедрой инструментального исполнительства и дирижирования  Н.И. Иванова