

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Направление подготовки: **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль) **«Оркестровые духовые инструменты»**

Квалификация выпускника: **Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.**

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые инструменты)

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Произведения зарубежных композиторов для духовых инструментов.
2. Произведения русских композиторов духовых инструментов.
3. Произведения композиторов Чувашии для духовых инструментов.
4. Исторический путь развития исполнительства на флейте в России.
5. Актуальные проблемы формирования исполнительского аппарата флейтиста.
6. Выдающиеся флейтисты Республики Марий-Эл.
7. Постановка дыхательного аппарата при обучении игре на флейте.
8. Репетиционная работа в оркестровом классе.
9. Валторна в эпоху романтизма.
10. Штриховая техника исполнителей на духовых инструментах.
11. Партитура для оркестра духовых инструментов.
12. Структурный состав оркестра и его графическое оформление в партитуре.
13. Типы фактуры музыкальных сочинений.
14. Основные компоненты процесса изучения партитур для симфонического оркестра.
15. Корректировка партий аккомпанирующих инструментов при чтении партитуры на фортепиано.
16. Пути освоения партитуры для ансамбля духовых инструментов.
17. Становление ансамбля, освоение основных приемов игры на оркестровых инструментах.
18. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Штриховой ансамбль.
19. Исполнение различных приемов звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах ансамбля.
20. Выравнивание общеансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера.
21. История развития дирижерского искусства, великие дирижеры прошлого и современности.
22. Дирижирование как творческий процесс.
23. Выражение образности музыкального движения. Намерение дирижера.
24. Эстрадное волнение исполнителя и способы его преодоления.
25. Стилистические особенности оркестровой партитуры композитора «N».
26. Черты композиторского стиля и проблемы интерпретации оркестровых сочинений композитора «N».
27. Основные этапы работы над музыкальным произведением.

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 24.11.2022 г. № 3).

Зав. кафедрой инструментального исполнительства и дирижирования _____ Н.И. Иванова