

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Направление подготовки: **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль) **«Фортепиано»**

Квалификация выпускника: **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Жанр вариаций в русской фортепианной музыке, его педагогическая ценность
2. Жанр четырехручного ансамбля в творчестве композиторов XX века (вариант - отечественных композиторов 19, 20-21 века)
3. Танцевальные жанры в клавирной музыке XVII - первой половине XVIII века и особенности их исполнения.
4. Танцевальные жанры в клавирной музыке венских классиков и особенности их исполнения
5. Фортепианное творчество Р.Шумана и проблемы его интерпретации.
6. Проблема психологической устойчивости при публичном выступлении учащегося-музыканта.
7. Проблема психологической устойчивости при публичном выступлении музыканта-исполнителя
8. Проблема музыкальной памяти в работе пианиста.
9. Проблема организации игровых движений на начальном этапе фортепианного обучения
10. Фортепианное творчество К. Дебюсси в педагогическом репертуаре
11. Обучение нотной грамоте - различные методические приемы.
12. Работа над педализацией на начальном этапе обучения
13. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.
14. Воспитание чувства стиля в процессе обучения игре на фортепиано
15. Ритмическое воспитание в процессе обучения игре на фортепиано
16. Связь музыки и слова в процессе обучения игре на фортепиано
17. Особенности работы концертмейстера в классе духовых инструментов.
18. Методика обучения игре в фортепианном ансамбле.
19. Методика обучения игре в ансамбле.
20. Работа над техникой в старших классах ДМШ.
21. Педагогические воззрения и сочинения для детей и юношества Р. Шумана.
22. Педагогические принципы Т.Николаевой
23. Педагогические принципы Г.Нейгауза.
24. Работа над типичными фактурными приемами в сонатах Й.Гайдна

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 24.11.2022 г. № 3).

Зав. кафедрой инструментального исполнительства и дирижирования  Н.И. Иванова