**Направление подготовки - 53.04.02 Вокальное искусство**

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ (магистерских работ)**

1. «Весна Священная» И.Ф. Стравинского – инновационные методы в композиции.
2. Взгляды солистов театра Ла Скала на вопросы вокальной техники.
3. Виолончель в чувашском крае.
4. Вклад Камилло Эверарди в развитие русской вокальной школы.
5. Вклад композитора NN в развитие чувашской музыкальной культуры.
6. Вокальное исполнительство Чувашии.
7. Гигиена голоса певца в современных условиях.
8. Городской романс в русской музыкальной культуре.
9. Исполнитель NN в истории Чувашского государственного театра оперы и балета.
10. Исполнительская деятельность музыканта NN.
11. Итальянская опера как школа вокального профессионализма.
12. Колыбельная как жанр в чувашском народном творчестве.
13. Опера Г. Глюка «Орфей и Эвредика». Особенности постановки Г. Купфера.
14. Особенности подготовки камерного певца.
15. Особенности развития отечественной флейтовой школы в XX веке.
16. Пауль Хиндемит и альтовое исполнительское искусство.
17. Педагогическая подготовка студентов-вокалистов.
18. Работа над музыкально-ритмическим чувством с детьми дошкольного возраста.
19. Работа скрипача над интонацией.
20. Развитие певческих способностей детей в процессе музыкальных занятий в детском саду средней возрастной группы.
21. Роль педагогических принципов Ф. Листа в формировании современного педагога-музыканта.
22. Самодеятельные хоры в музыкальной жизни современной России.
23. Синтез музыки в живописи: влияние искусства на формирование личности.
24. Современный этап детского хорового исполнительства в Чувашии.
25. Стилевые особенности хорового творчества современных чувашских композиторов NN .
26. У истоков русской вокальной школы.
27. Формирование начальных навыков игра на виолончели в подготовительном отделении в ДШИ.
28. Фортепианные миниатюры композитора NN .
29. Фортепианный цикл композитора NN .
30. Чувашская опера: становление и развитие.
31. Эмоционально-образные методы в вокальной подготовке.

**Направление подготовки - 53.04.0 Искусство народного пения**

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ (магистерских работ)**

1. Музыкальный фольклор на занятиях с детьми дошкольного возраста.
2. Традиционный песенный фольклор NN.
3. Песенные традиции и особенности NN. История и обычаи.
4. Хор имени М.Е. Пятницкого.
5. Колыбельная песня как жанр в народном творчестве.
6. Кубанский казачий хор – национальное достояние России.
7. Обряд: функции музыкального фольклора.
8. Музыкальный язык традиционных обрядов.
9. Обрядовая песня как способ моделирования времени и пространства.
10. Времена года в календарных обрядах.
11. Народные представления о календарном времени.
12. Семейно-бытовая обрядовость в музыкальном фольклоре.
13. Музыкальная специфика свадебного обряда.
14. Особенности формирования рекрутских обрядов.
15. Мифологические образы в плачах и причетах.
16. Выдающиеся народные исполнители.
17. Жанры детского фольклор: жанры, их назначение и специфика.
18. Народное музыкальное творчество как этнокультурный феномен.
19. Языческое и христианское в обрядовой музыке.
20. Фольклор и сцена: проблемы и перспективы концертной деятельности профессиональных и любительских коллективов.
21. Народное творчество и современность.

**Направление подготовки – 53.04.04 Дирижирование**

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ (магистерских работ)**

1. Исполнительская деятельность дирижера NN.
2. Итальянская опера как школа вокального профессионализма.
3. Самодеятельные хоры в музыкальной жизни современной России.
4. Современный этап детского хорового исполнительства в Чувашии.
5. Стилевые особенности хорового творчества современных чувашских композиторов NN.
6. У истоков русской вокальной школы.
7. Чувашская опера: становление и развитие.
8. Хоровое творчество композитора N.
9. Жанровые и стилевые аспекты современной русской духовной музыки.
10. Хоровое наследие композитора N.
11. Хоровая музыка в творчестве композиторов Чувашии (А. Васильев, Ю. Григорьев).
12. Современное хоровое исполнительство.
13. Развитие марийского хорового исполнительства с начала 20-х годов XX века до наших дней.
14. Организация форм работы в самодеятельном хоре.
15. Особенности хорового письма композитора N.
16. Хоры a cappella композитора N: к проблеме исполнительского анализа.
17. Концертная деятельность детского хора ДМШ №5 г. Чебоксары.
18. Психологические особенности работы дирижёра.
19. Хор мальчиков. Методы вокальной работы.
20. О духовной основе церковного пения.
21. Хоровая сцена на примере оперы композитора N.
22. Роль слова в вокально-хоровых сочинениях композитора N.
23. Организационно-методические особенности работы хорместейра с самодеятельным хором.
24. Некоторые аспекты воспитания хорового певца.
25. Организация индивидуальных вокальных занятий в самодеятельном хоре.
26. Нюансы в хоровом исполнительстве.
27. Проблемы непрерывного образования дирижёра хора.
28. Современный этап детского хорового исполнительства в Чувашии.
29. Стилевые особенности хорового творчества современных чувашских композиторов NN.

**Направление подготовки – 53.04.06 Музыкознание и**

**музыкально-прикладное искусство**

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ (магистерских работ)**

1. Христианская тема в творчестве композитора NN.
2. Современный этап детского хорового исполнительства в Чувашии.
3. Виолончель в чувашском крае.
4. Вклад композитора NN в развитие чувашской музыкальной культуры.
5. У истоков русской вокальной школы.
6. Исполнитель NN в истории Чувашского государственного театра оперы и балета.
7. Пауль Хиндемит и альтовое исполнительское искусство.
8. Фортепианный цикл композитора NN .
9. Колыбельная как жанр в чувашском народном творчестве.
10. Опера Г. Глюка «Орфей и Эвредика». Особенности постановки Г. Купфера.
11. Вклад Камилло Эверарди в развитие русской вокальной школы.
12. Самодеятельные хоры в музыкальной жизни современной России.
13. Городской романс в русской музыкальной культуре.
14. Особенности развития отечественной флейтовой школы в XX веке.
15. Роль педагогических принципов Ф. Листа в формировании современного педагога-музыканта.
16. «Весна Священная» И.Ф. Стравинского – инновационные методы в композиции.
17. Стилевые особенности хорового творчества современных чувашских композиторов NN .
18. Чувашская опера: становление и развитие.
19. Вокальное исполнительство Чувашии.
20. Синтез музыки в живописи: влияние искусства на формирование личности
21. Исполнительская деятельность музыканта NN
22. Фортепианные миниатюры композитора NN
23. Значение педагогических взглядов Л. Ауэра в формировании традиций отечественной скрипичной школы.
24. Роль А. Шнабеля в развитии фортепианного исполнительства и педагогики XX века.
25. Вадим Борисовский – основоположник советской альтовой школы.
26. Роль И.Я. Паницкого в становлении баянного искусства.
27. Жанровые и стилевые аспекты современной русской духовной музыки.
28. Николай Карлович Матнер. Особенности фортепианного творчества.
29. Эволюция жанра сонаты с XVII по XIX вв.
30. Новаторство и традиции в фортепианном творчестве А. Скрябина.
31. Основоположник французской классической оперы Ж.Б. Люлли.
32. Современное хоровое исполнительство.
33. Симфоническая фантазия Ф. Павлова «Сарнай и Палнай».
34. Особенности полифонического письма Д.Д. Шостаковича (на примере 24 прелюдий и фуг).
35. Особенности исполнительского стиля В.В. Софроницкого.
36. Скрипичное творчество С. Прокофьева.

**Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ (бакалаврских работ)**

1. История развития джаза. Основные течения
2. Фольклорные истоки джазовой музыки
3. Социально-политические истоки «джазовой революции» 1940-х годов
4. Роль гармонической системы европейского искусства в становлении и развитии джаза 5) Гармонические инновации бибопа как показатель стилевой модуляции от классического джаза к современному
5. Новоорлеанский джаз
6. Развитие джаза в США в первой четверти XX века
7. Биг-бэнды
8. Северо-восточный джаз. Страйд
9. Стиль Канзас-сити
10. Джаз Западного побережья
11. Прогрессив-джаз
12. Хард -боп
13. Ладовый (модальный) джаз
14. Соул-джаз
15. Грув
16. Фри-джаз
17. Криэйтив
18. Фьюжн
19. Эйсид-джаз
20. Смуc-джаз
21. Джаз-мануш
22. Джаз в СССР и России
23. Латиноамериканский джаз
24. Джаз в современном мире

**Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ (бакалаврских работ)**

1. Репетиционная работа в оркестре.
2. Групповые репетиции в оркестре..
3. Штриховая техника дирижера.
4. Партитура для оркестра русских народных инструментов.
5. Структурный состав оркестра и его графическое оформление в партитуре.
6. Типы фактуры музыкальных сочинений.
7. Основные компоненты процесса изучения партитур
8. Освоение партитуры для домрового ансамбля полного состава
9. Корректировка партий аккомпанирующих инструментов при чтении партитуры на фортепиано
10. Пути освоения партитуры для ансамбля струнных инструментов с баяном
11. Становление ансамбля, освоение основных приемов игры на инструментах оркестра
12. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Штриховой ансамбль
13. Исполнение различных приемов звукоизвлечения на струнных инструментах ансамбля.
14. Выравнивание общеансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера.
15. Роль и задачи дирижера в оркестре.
16. История развития дирижерского искусства, великие дирижеры прошлого и современности.
17. Дирижирование как творческий процесс.
18. Выражение образности музыкального движения. Намерение дирижера.
19. Кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева – проблемы интерпретации
20. Взаимосвязь слова и музыки в Немецком реквиеме Й. Брамса
21. Особенности оркестрового письма в кантатно-ораториальных сочинениях Рахманинова
22. Эстрадное волнение дирижер и способы его преодоления
23. Работа над оперной сценой в классе по дирижированию
24. Стилистические особенности оркестровой партитуры Г.В. Свиридова
25. Черты композиторского стиля и проблемы интерпретации оркестровых сочинений Л. Бетховена.
26. Жанрово-композиционные особенности оркестровых произведений венских классиков.
27. С.В. Рахманинов: жанровое многообразие творчества композитора
28. Симфоническое творчество П.И. Чайковского

**Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство**

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ (бакалаврских работ)**

1. Творчество Дмитрия Хворостовского.
2. Концертно-исполнительская практика как особый вид музыкальной деятельности.
3. Романсы в творчестве С.В. Рахманинова.
4. Певческий голос как уникальный музыкальный инструмент.
5. Формирование профессионального вокального исполнительства в Чувашии.
6. Психофизиологические взаимосвязи в работе профессионального певца.
7. П.Г. Лисициан: исполнительская и педагогическая деятельность.
8. Фонетический метод воспитания голоса: современный взгляд.
9. Творчество Е.В. Образцовой.
10. Роль К.С. Станиславского в развитии оперного исполнительства.
11. Оперно-исполнительское искусство в музыкальной режиссуре.
12. Профилактика профессиональных заболеваний певческого голоса.
13. Значение творчества Муслима Магомаева для совершенствования вокально-исполнительского искусства молодых певцов.
14. Особенности работы оперного певца-актёра.
15. Исполнительский опыт выдающихся теноров XX века.
16. Школа пения М. Гарсиа.
17. Вокальная школа Италии в XX веке.
18. История чувашской оперы.
19. Педагогическая практика студентов-вокалистов как основа становления профессионализма.
20. Выработка оптимального певческого дыхания.
21. Эволюция классификации певческих голосов в вокальной педагогике.
22. Чувашский государственный театр оперы и балета в развитии вокального исполнительства в Чувашии.
23. Психологические основы резонансного пения.

**Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения**

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ (бакалаврских работ)**

1. Музыкальный фольклор на занятиях с детьми дошкольного возраста.
2. Традиционный песенный фольклор NN.
3. Песенные традиции и особенности NN. История и обычаи.
4. Хор имени М.Е. Пятницкого.
5. Колыбельная песня как жанр в народном творчестве.
6. Кубанский казачий хор – национальное достояние России.
7. Обряд: функции музыкального фольклора.
8. Музыкальный язык традиционных обрядов.
9. Обрядовая песня как способ моделирования времени и пространства.
10. Времена года в календарных обрядах.
11. Народные представления о календарном времени.
12. Семейно-бытовая обрядовость в музыкальном фольклоре.
13. Музыкальная специфика свадебного обряда.
14. Особенности формирования рекрутских обрядов.
15. Мифологические образы в плачах и причетах.
16. Выдающиеся народные исполнители.
17. Жанры детского фольклор: жанры, их назначение и специфика.
18. Народное музыкальное творчество как этнокультурный феномен.
19. Языческое и христианское в обрядовой музыке.
20. Фольклор и сцена: проблемы и перспективы концертной деятельности профессиональных и любительских коллективов.
21. Народное творчество и современность.

**Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование**

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ (бакалаврских работ)**

1. Исполнительская деятельность дирижера NN.
2. Итальянская опера как школа вокального профессионализма.
3. Самодеятельные хоры в музыкальной жизни современной России.
4. Современный этап детского хорового исполнительства в Чувашии.
5. Стилевые особенности хорового творчества современных чувашских композиторов NN.
6. У истоков русской вокальной школы.
7. Чувашская опера: становление и развитие.
8. Хоровое творчество композитора N.
9. Жанровые и стилевые аспекты современной русской духовной музыки.
10. Хоровое наследие композитора N.
11. Хоровая музыка в творчестве композиторов Чувашии (А. Васильев, Ю. Григорьев).
12. Современное хоровое исполнительство.
13. Развитие марийского хорового исполнительства с начала 20-х годов XX века до наших дней.
14. Организация форм работы в самодеятельном хоре.
15. Особенности хорового письма композитора N.
16. Хоры a cappella композитора N: к проблеме исполнительского анализа.
17. Концертная деятельность детского хора ДМШ №5 г. Чебоксары.
18. Психологические особенности работы дирижёра.
19. Хор мальчиков. Методы вокальной работы.
20. О духовной основе церковного пения.
21. Хоровая сцена на примере оперы композитора N.
22. Роль слова в вокально-хоровых сочинениях композитора N.
23. Организационно-методические особенности работы хорместейра с самодеятельным хором.
24. Некоторые аспекты воспитания хорового певца.
25. Организация индивидуальных вокальных занятий в самодеятельном хоре.
26. Нюансы в хоровом исполнительстве.
27. Проблемы непрерывного образования дирижёра хора.
28. Современный этап детского хорового исполнительства в Чувашии.
29. Стилевые особенности хорового творчества современных чувашских композиторов NN.