**ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ**

по направлению подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Вступительные экзамены:

1. Литература;
2. Русский язык.

 **Творческие экзамены:**

 3. Специальность (исполнение программы и коллоквиум);

 4. Теория музыки (сольфеджио и элементарная теория музыки).

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**Исполнение программы:**

Три произведения из предложенного списка

1. классическая отечественная эстрадная песня XX века.

2. современная отечественная эстрадная песня (конец XX века – начало XXI века).

3. классическая зарубежная эстрадная песня XX века.

4. современная зарубежная эстрадная песня (конец XX века – начало XXI века).

5. отечественная авторская (бардовская) песня

6. романс (старинный или цыганский романс).

 **Коллоквиум.**

 Коллоквиум (собеседование) выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды: знание литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объёме программы музыкального училища, обязательно чтения наизусть прозы или отрывка стихотворения наизусть. Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

 **Сольфеджио.**

 Поступающий должен:

- Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Тональность -до 2-х знаков в ключе.

- Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.

**Элементарная теория музыки.**

Поступающий должен:

Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);

- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая, тритоны и характерные, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней);

- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером и др. /Сб. Эл. Теория И.В. Способин/.