

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкально искусство эстрады
Направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
(Эстрадно-джазовое пение)

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Творчество выдающегося джазмена Глена Миллера: биография, стиль, традиции
2. Феномен группы «Битлз»
3. История отечественного эстрадного певческого образования: истоки и перспективы
4. Выдающиеся европейские эстрадные певцы XX века: стили и традиции
5. Современные исполнительские приемы и техники в эстрадно-джазовом вокале
6. Г. Манчини и его современники в история развития эстрадной музыки.
7. Ф. Лоу и его важнейшие произведения в жанре мюзикла.
8. Чувашская государственная филармония и развитие эстрадного вокального искусства в Чувашии в конце XX – начале XXI века.
9. Блюз в музыкальной культуре мира: традиции и современность.
10. Зарождение джаза в СССР и его развитие в современных условиях.
11. Советская песенная эстрада в 1970-80-х гг.

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 26.10.2023 г. № 3).

Зав. кафедрой вокального искусства


Д.Н. Сёмкин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Направление подготовки: **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль) **«Оркестровые духовые инструменты»**


Квалификация выпускника: **Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые инструменты)**

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Вопросы выбора репертуара для смешанного ансамбля в контексте требований современной концертной практики.
2. Произведения зарубежных композиторов для духовых инструментов.
3. Произведения русских композиторов духовых инструментов.
4. Произведения композиторов Чувашии для духовых инструментов.
5. Исторический путь развития исполнительства на флейте в России.
6. Актуальные проблемы формирования исполнительского аппарата флейтиста.
7. Постановка дыхательного аппарата при обучении игре на флейте.
8. Штриховая техника исполнителей на духовых инструментах.
9. Основные компоненты процесса изучения партитур для симфонического оркестра.
10. Пути освоения партитуры для ансамбля духовых инструментов.
11. Исполнение различных приемов звукоизвлечения на духовых инструментах ансамбля.
12. Выравнивание ансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера.
13. Черты композиторского стиля и проблемы интерпретации оркестровых сочинений композитора «N».
14. Основные этапы работы над музыкальным произведением.

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 26.10.2023 г. № 3).

Зав. кафедрой инструментального исполнительства
и дирижирования


Н.И. Иванова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Направление подготовки: **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль) **«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация выпускника: **Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.**

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Методические аспекты обучения детей в классе скрипки в учреждении дополнительного образования.
2. Педагогические условия обучения игре на скрипке в системе дополнительного образования детей.
3. Произведения зарубежных композиторов для струнных инструментов.
4. Произведения русских композиторов для струнных инструментов.
5. Произведения композиторов Чувашии для струнных инструментов.
6. Значение групповых репетиций в оркестровой практике.
7. Штриховая техника исполнителей на струнных смычковых инструментах.
8. Типы фактуры музыкальных сочинений для симфонического оркестра.
9. Становление смешанного ансамбля.
10. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Штриховой ансамбль.
11. Исполнение различных приемов звукоизвлечения на струнных инструментах ансамбля.
12. Эстрадное волнение исполнителя и способы его преодоления.
13. Выбор репертуара для смешанного ансамбля в контексте требований современной концертной практики.
14. Черты композиторского стиля и вопросы интерпретации музыкальных произведений композитора «N».
15. Освоение основных приемов игры на оркестровых струнных инструментах.
16. Творчество выдающегося композитора А.Я. Эшпая.

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 26.10.2023 г. № 3).

Зав. кафедрой инструментального исполнительства
и дирижирования

 Н.И. Иванова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Направление подготовки: **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль) **«Фортепиано»**

Квалификация выпускника: **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Фортепианное творчество К. Дебюсси в педагогическом репертуаре
2. Методические приемы обучения нотной грамоте в классе фортепиано
3. Работа над педализацией на начальном этапе обучения в классе фортепиано
4. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ
5. Воспитание чувства стиля в процессе обучения игре на фортепиано
6. Ритмическое воспитание в процессе обучения игре на фортепиано
7. Особенности работы концертмейстера в классе духовых инструментов
8. Методика обучения игре в фортепианном ансамбле.
9. Вопросы развития фортепианной техники в средних классах ДМШ
10. Работа над техникой в старших классах ДМШ.
11. Педагогические воззрения и сочинения для детей и юношества Р. Шумана.
12. Детские фортепианные циклы в репертуаре учащихся ДМШ и ДШИ
13. Педагогические принципы Т.П. Николаевой

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 26.10.2023 г. № 3).

Зав. кафедрой музыкально-теоретических
дисциплин и фортепиано

 И.В. Данилова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ


Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль) «Академическое пение»
Квалификация выпускника: Концертно-камерный певец, Преподаватель
(Академическое пение)

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Вокальная школа А. Мелокки и творчество выдающихся итальянских певцов.
2. Режим и задачи современного академического певца. .
3. Французские оперы и их особенности. .
4. Основные этапы развития вокального исполнительства в Чувашии.
5. Итальянские певцы Ф. Корелли и М. Дель Монако: сравнительный анализ.
6. Сергей Лемешев в истории оперного исполнительства XX века
7. Камерные вокальные циклы и поэзия XX века.
8. Камерное вокальное наследие П.И. Чайковского..
9. Творческое наследие Н.А. Римского-Корсакова..
10. И. Штраус – один из создателей жанра оперетты.
11. Советская опера.
12. Стилиевые особенности вокального цикла М. Ипполитова-Иванова «Пять японских стихотворений».
13. Особенности вокального наследия Р. Штрауса.
14. Особенности структуры оперы Дж. Пуччини «Джанни Скикки».
15. Колоратурное меццо-сопрано в западноевропейской опере.

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 26.10.2023 г. № 3).

Зав. кафедрой вокального искусства

 Д.Н. Сёмкин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения
Направленность (профиль) «Сольное народное пение»
Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель
(Сольное народное пение)

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Ольга Воронец в истории вокального исполнительства XX века.
2. Песни русских композиторов середины XX века: к проблеме сольного репертуара певца в народной манере.
3. Профессиональное народное вокальное исполнительство современной Мордовии.
4. Особенности становления народного певца.
5. Народно-певческие традиции и новизна в деятельности современных народных певцов.
6. Типы и виды репертуара в творчестве народных певцов.
7. Народно-певческие традиции в национальных Республиках России.
8. Особенности постановки народного голоса.
9. Актёрское мастерство для современного народного певца.
10. Стили и жанры в сольных выступлениях народно-певческих исполнителей.

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 26.10.2023 г. № 3).

Зав. кафедрой вокального искусства


Д.Н. Сёмкин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ


Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование
Направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором»
Квалификация выпускника: Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Хоровой театр: феномен, история, проблемы развития.
2. Исполнительская деятельность дирижера NN.
3. Самодеятельные хоры в музыкальной жизни современной России.
4. Современный этап детского хорового исполнительства в Чувашии.
5. Стилиевые особенности хорового творчества современных чувашских композиторов NN.
6. Хоровое творчество композитора N.
7. Хоровое наследие композитора N.
8. Организация форм работы в самодеятельном хоре.
9. Особенности хорового письма композитора N.
10. Методы вокальной работы в детском хоре.
11. О духовной основе церковного пения.
12. Хоровая сцена на примере оперы композитора N.
13. Роль слова в вокально-хоровых сочинениях композитора N.
14. Организационно-методические особенности работы хормейстера с учебным хором.
15. Организация индивидуальных вокальных занятий в самодеятельном хоре.
16. Проблемы непрерывного образования дирижера хора.
17. Современный этап детского хорового исполнительства в Чувашии.

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 26.10.2023 г. № 3).

Зав. кафедрой инструментального исполнительства
и дирижирования

 Н.И. Иванова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль) «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника – Преподаватель (Музыкальная педагогика)

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Психолого-педагогические условия творческого саморазвития учеников в хоровом классе
2. Формирование ценностных ориентаций у подростков в условиях хорового коллектива.
3. Психолого-педагогическое сопровождение развития одаренного ребенка в музыкальной школе
4. Формирование творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста на занятиях сольфеджио
5. Педагогическая коррекция музыкально-познавательных интересов подростков на уроках музыкальной литературы
6. Развитие активного восприятия музыки как условие приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре
7. Интеграция учебных предметов как условие эффективного музыкально-эстетического воспитания в детской музыкальной школе
8. Предмет «музыкальная литература» как феномен отечественной системы музыкального образования
9. Школа искусств как культурный центр малого города /На примере ДШИ г. Козьмодемьянска/
10. Формирование этнокультурной идентичности детей дошкольного возраста в условиях фольклорного коллектива
11. Формирование навыков богослужебного пения у участников разновозрастного церковного хора
12. Сотрудничество преподавателей и родителей в формировании устойчивого интереса ребёнка к занятиям в детской музыкальной школе

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 26.10.2023 г. № 3).

Зав. кафедрой музыкально-теоретических
дисциплин и фортепиано

 И.В. Данилова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ


Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) «Музыковедение»
Квалификация выпускника – Музыковед. Преподаватель. Лектор (Музыковедение)

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. «Боярыня Морозова» Р.К. Щедрина: драматургия, слово и музыка.
2. Русский песенный фольклор как средство приобщения школьников к традициям народного искусства
3. В.А. Гаврилин «Перезвонь»: к определению жанра
4. Проблемы музыкальной фольклористики в работах М.Г. Кондратьева
5. Теория музыкального содержания В.Н. Холоповой и ее применение в преподавательской деятельности
6. Понятие массовой музыкальной культуры: генезис, специфика
7. Проявление тональности в музыке XX века
8. «Музыка в истории культуры»: концепция Т.А. Чердниченко
9. Развитие теории жанров в отечественном музыковедении
10. Восточная тематика в фортепианных произведениях К.А. Дебюсси
11. Особенности строения фуг в цикле Д.Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»
12. Особенности жанра и стиля в концертах для скрипки с оркестром В.А. Моцарта
13. Педагогические аспекты изучения вокального творчества С.И. Танеева

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств
(протокол от 26.10.2023 г. № 3).

Зав. кафедрой музыкально-теоретических
дисциплин и фортепиано

 И.В. Данилова