МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Н.И.Иванова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования

«28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины**: воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ; формирование всего комплекса профессиональных навыков музыканта-исполнителя, его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

**Задачей дисциплины** является изучение и подготовка к концертному исполнению программ произведений разных стилей, жанров, включающих сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов; воспитание образованного профессионала-музыканта, исполнителя и педагога, обладающего широким кругозором и высокими эстетическими качествами; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение кругозора.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Дополнительный инструмент » является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание основных композиторских жанров, стилей, форм, умение анализировать музыкальные произведения, понимание принципов работы и задач музыкально-исполнительского процесса.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования .

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих практик:

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОПК-2, ОК-1,Ок-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28,ПК-32,ПК-33)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-4** – способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | **Знать:**  - музыкальную грамоту;  - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;  - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора |
| **Уметь:**  - читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;  - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора |
| **Владеть:**  - навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;  - навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора |
| **ПК-8-** готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | ***Знать:*** основные научно- педагогические источники, в которых нахожит основные  понятия и категории по темам: механизмы музыкальной  памяти, специфика слухо- мыслительных процессов, проявление эмоциональной и волевой сфер, работа творческого воображения; |
| ***Уметь****:* решать задачи, касающиеся понимания и использования механизмов музыкальной памяти, слухо- мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; |
| ***Владеть****:* в достаточной степени навыками применения теоретических знаний к конкретному фактическому |
| **ПК-10-** готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства | **Знать** принципы и способы организации систематической работы, позволяющие совершенствовать свое профессиональное мастерство |
| **Уметь** организовывать систематическую работу, направленную на совершенствование своего профессионального мастерства |
| **Владеть** способами организации систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
|  | Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения | ПК-4, ПК-8, ПК-10 | Задания. |
|  | Работа над инструктивно-техническим материалом | ПК-4, ПК-8, ПК-10 | Задания. |
|  | Анализ исполняемых произведений | ПК-4, ПК-8, ПК-10 | Задания. |
|  | Концертно-исполнительская деятельность | ПК-4, ПК-8, ПК-10 | Задания. |

## 4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | *Тема 1.* Изучение полифонических произведений, сочинений крупной формы |  |  | 0,5 |  |  |  |  |  | 6 | 6,5 |  |
| 2. | *Тема 2.* Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских и современных композиторов |  |  | 0,5 |  |  |  |  |  | 6 | 6,5 |  |
| 3. | *Тема 3.* Изучение обработок народных песен и танцев |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 6 | 7 | 1 |
| **Раздел 2. Работа над инструктивно-техническим материалом** | | | | | | | | | | | | |
| 4. | *Тема 4.* Изучение этюдов и гамм и другого инструктивного материала |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 7 | 8 |  |
| 5. | *Тема 5. Ч*тение нот с листа, транспонирование |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 7 | 8 |  |
| **Семестр 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Анализ исполняемых произведений** | | | | | | | | | | | | |
| 6. | *Тема 6.* Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 15 | 17 | 1 |
| **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | | | | | | | |
| 7. | *Тема 7.* Участие в концертно-исполнительской деятельности |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 14 | 16 | 1 |
|  | *Контроль(зачет)* | 3 | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения** | | | | | | | | | | | | |
| 8. | *Тема 1.* Изучение полифонических произведений, сочинений крупной формы |  |  | 0,5 |  |  |  |  |  | 2 | 2,5 |  |
| 9. | *Тема 2.* Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских и современных композиторов |  |  | 0,5 |  |  |  |  |  | 3 | 3,5 |  |
| 10. | *Тема 3.* Изучение обработок народных песен и танцев |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 3 | 3,5 | 1 |
| **Раздел 2. Работа над инструктивно-техническим материалом** | | | | | | | | | | | | |
| 11. | *Тема 4.* Изучение этюдов и гамм и другого инструктивного материала |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 3 | 4 |  |
| 12. | *Тема 5. Ч*тение нот с листа, транспонирование |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 3 | 4 | 1 |
| **Семестр 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Анализ исполняемых произведений** | | | | | | | | | | | | |
| 13. | *Тема 6.* Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 5 | 7 |  |
| **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | | | | | | | |
| 14. | *Тема 7.* Участие в концертно-исполнительской деятельности |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 6 | 8 | 1 |
|  | *Контроль* | 3 | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 5** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения** | | | | | | | | | | | | |
| 15. | *Тема 1.* Изучение полифонических произведений, сочинений крупной формы |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 5 | 6 |  |
| 16. | *Тема 2.* Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских и современных композиторов |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 5 | 6 | 1 |
| 17. | *Тема 3.* Изучение обработок народных песен и танцев |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 5 | 6 |  |
| **Раздел 2. Работа над инструктивно-техническим материалом** | | | | | | | | | | | | |
| 18. | *Тема 4.* Изучение этюдов и гамм и другого инструктивного материала |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 6 | 7 |  |
| 19. | *Тема 5. Ч*тение нот с листа, транспонирование |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 6 | 8 | 1 |
|  | *Контроль* | 3 | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 6** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Анализ исполняемых произведений** | | | | | | | | | | | | |
| 20. | *Тема 6.* Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций |  |  | 3 |  |  |  |  |  | 15 | 18 | 1 |
| **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | | | | | | | |
| 21. | *Тема 7.* Участие в концертно-исполнительской деятельности |  |  | 3 |  |  |  |  |  | 15 | 18 | 2 |
| **Семестр 7** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения** | | | | | | | | | | | | |
| 22. | *Тема 1.* Изучение полифонических произведений, сочинений крупной формы |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 2 | 3 |  |
| 23. | *Тема 2.* Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских и современных композиторов |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 2 | 3 |  |
| 24. | *Тема 3.* Изучение обработок народных песен и танцев |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 2 | 4 | 1 |
| **Раздел 2. Работа над инструктивно-техническим материалом** | | | | | | | | | | | | |
| 25. | *Тема 4.* Изучение этюдов и гамм и другого инструктивного материала |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 2 | 4 | 1 |
| 26. | *Тема 5. Ч*тение нот с листа, транспонирование |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 2 | 4 |  |
| **Семестр 8** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Анализ исполняемых произведений** | | | | | | | | | | | | |
| 27. | *Тема 6.* Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 1 | 5 | 2 |
| **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | | | | | | | |
| 28. | *Тема 7.* Участие в концертно-исполнительской деятельности |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 1 | 5 | 1 |
|  | *Контроль* | 8 | | | | | | | | | |  |
|  | *Итого, час.* |  |  | 44 |  |  |  |  | 17 | 155 | 216 | 16 |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | 6 |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1.** Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения.

*Тема 1.* Изучение полифонических произведений, сочинений крупной формы

- Чтение нотного текста;

- Звуковая культура;

- Штриховая техника.

В процессе работы над музыкальный произведением, добиваясь наиболее полного и правдивого раскрытия художественного замысла, идейно-эмоционального содержания особое внимание уделяется развитию музыкально-исполнительского мастерства обучающегося, способности донести произведение до слушателя.

*Тема 2.* Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских и современных композиторов

- виртуозные произведения;

- сочинения малых форм;

- оригинальные произведения специально написанные для инструмента.

Большое внимание уделяется выразительности исполнения, работе над звуком, нюансировкой, штрихами, развитию технических навыков и т.д.

*Тема 3.* Изучение обработок народных песен и танцев

Расширение и обогащение концертного и педагогического репертуара, распределяющегося по степени возрастающей трудности.

**Раздел 2.** Работа над инструктивно-техническим материалом

*Тема 4.* Изучение этюдов и гамм и другого инструктивного материала

- этюды на различные виды техники;

- мажорные, минорные и хроматические гаммы различными штриховыми, аппликатурными и ритмическими вариантами, флажолетами, двойными нотами в умеренном и быстром движениях в две и три октавы;

- различные аккорды и арпеджио трезвучий и септаккордов от заданного звука;

- секвенции, кадансовые последовательности трезвучий и септаккордов /в основном виде и в обращении в аккордовом изложении и арпеджио;

- Работа с исполнительским аппаратом по устранению мышечного напряжения;

- Техническое развитие: беглости, четкости и ровности левой руки (гаммы, этюды, упражнения)

*Тема 5. Ч*тение нот с листа, транспонирование

- Чтение с листа произведений средней трудности;

- транспонирование произведений малых форм.

**Раздел 3.**

Анализ исполняемых произведений

*Тема 6.* Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций

Обсуждение и разрешение вопросов, касающихся различных сторон исполнительства, методики, а также понимания стиля, формы и других особенностей произведения.

**Раздел 4.**

Концертно-исполнительская деятельность

*Тема 7.* Участие в концертно-исполнительской деятельности

Активное участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды.

Овладение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертно-исполнительской деятельности и педагогической работы в вузе.

**5. Образовательные технологии**

Составными элементами образовательных технологий являются:

Индивидуальные занятия – проводятся в учебных классах, оборудованных подставкой (для ноги), пюпитром;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе;

академические концерты – для промежуточной аттестации и оценки степени усвоения обучающимися материала

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет,экзамен).

Критерии зачетной оценки:

Оценка «зачтено» выставляется, если студент на зачёте по техническому минимуму исполнил:

2-3 этюда на различные виды техники;

одну мажорную или минорную и хроматическую гаммы различными штриховыми, аппликатурными и ритмическими вариантами, двойными нотами в умеренном и быстром движениях в две и три октавы;

различные аккорды и арпеджио трезвучий и септаккордов произвольно и от заданного звука;

секвенции, кадансовые последовательности трезвучий и септаккордов /в основном виде и в обращении в аккордовом изложении и арпеджио;

с листа произведение средней трудности

Оценка «незачтено» выставляется, если студент не смог выполнить технический минимум, опаздывал и пропускал занятия без уважительной причины, не выполнил более половины домашних, аудиторских и контрольных заданий

Критерии экзаменационной оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент продемонстрировал в исполнении глубокое и полное понимание стиля исполняемого композитора, владение различными тембровыми окрасками голосов, владение артикуляционными приёмами, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, показавшему владение элементами гитарной фактуры в соответствии со стилем произведения, допустившему незначительные технические погрешности, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент показал при исполнении на экзамене неуверенное знание музыкального текста, допустил ряд погрешностей в исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не сумел исполнить наизусть программу.

6.1. Примерный перечень заданий к зачету

1. 2-3 этюда на различные виды техники;
2. Одну мажорная или минорная и хроматическую гаммы различными штриховыми, аппликатурными и ритмическими вариантами в умеренном и быстром движениях в одну и две октавы;
3. различные аккорды и арпеджио трезвучий и септаккордов произвольно и от заданного звука;
4. секвенции, кадансовые последовательности трезвучий и септаккордов /в основном виде и в обращении в аккордовом изложении и арпеджио;
5. с листа произведение средней трудности.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

На экзамене студент должен исполнить следующие произведения:

Произведение крупной формы

Произведение малой формы

Обработка народной мелодии.

ПРИМЕРНЫИ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ВСЕХ КУРСОВ

В. Катанский, А. Иванов-Крамской, Ф. Карулли «Маленький вальс».

Н. Коста «Этюды»

М. Каркасси «Прелюды» , «Андантино», «Вальс», «Аллегретто

Пьесы Беренса, Иванова-Крамского

Д. Агуадо «Тема и вариации»

Ф. Сор «Анданте»

Пьесы из репертуара современных композиторов, предлагаемые преподавателем.

Пьесы Беренса, Иванова-Крамского

М. Джулиани «Этюд», «Аллегро», «Упражнения»

Ф. Карулли «Маленький вальс»

В. Моцарт «Буре»

Кригер «Менуэт»

Иванов-Крамской «Песня», «Пьеса», «Колыбельная», «Грустный напев»

Шуберт «Вальс»

Бах «Сарабанда», «Менуэт»

А. Винницкий «Джазовые сборники»

Пьесы современных композиторов из нотных материалов преподавателя.

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-графические работы не предусмотрены

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Новый самоучитель игры на гитаре**: РИПОЛ классик / Сладкова О. В., сост. О. В. Сладкова - Москва: РИПОЛ классик, 2010. - 256 c.. - ISBN 978-5-386-02022-4. <http://www.iprbookshop.ru/37657.html> |
|  | **Шиндина Н. Г.** Простой современный самоучитель игры на шестиструнной гитаре: РИПОЛ классик / Шиндина Н. Г., Н. Г. Шиндина - Москва: РИПОЛ классик, 2008. - 256 c.. - ISBN 978-5-386-00981-6. <http://www.iprbookshop.ru/38722.html> |
|  | **Шиндина Н. Г.** Школа игры на шестиструнной гитаре: Новейший самоучитель. Просто и доступно / Шиндина Н. Г., Н. Г. Шиндина - Школа игры на шестиструнной гитаре - Москва: РИПОЛ классик, 2007. - 256 c.. - ISBN 978-5-7905-3600-7. [http://www.iprbookshop.ru/70955.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/70955.html) |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | **Ларичев Е. Д.** Классическая шестиструнная гитара: Музыка / Ларичев Е. Д. - Москва: Музыка, 1999. - 87с.: ил.. - ISBN 5-7140-0676-3. |
| 2. | **Ковба В. В.** Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Методика обучения игре на народных инструментах» для студентов, обучающихся по специальности 050900 Инструментальное исполнительство / Ковба В. В., В. В. Ковба - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. - 51 c.. - ISBN 5-94839-103-5. [http://www.iprbookshop.ru/56394.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/56394.html) |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  |  |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Индивидуальные занятия | Пульт для нот, подставка (для ноги) |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации,  Фортепиано |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

-подробное ознакомление со стилем изучаемой эпохи;

-детальная проработка изученного на уроке материала;

-чтение с листа;

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка студентов к сдаче зачета включает в себя:

- выучивание произведений;

- прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:

- выучивание произведений наизусть;

- прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |