МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Н.И. Иванова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования «28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – овладение теоретическими основами и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для самостоятельной работы в качестве преподавателей, обеспечение практической реализации знаний, полученных на музыкально-теоретических дисциплинах и в классе основного инструмента.

**Задачи дисциплины:**

- овладение педагогическим репертуаром, необходимым для педагогической работы;

- формирование целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;

- развитие положительной мотивации к педагогическому труду;

- расширение музыкального кругозора в процессе изучения произведений фортепианного репертуара с последующим анализом особенностей музыкального языка и основных исполнительских трудностей;

- развитие самостоятельности в работе над музыкальным произведением;

применение на практике эффективных педагогических методик.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание особенностей

музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений; разнообразного художественного репертуара. Наличие умения сопоставлять собственные музыкально-слуховые представления с качеством реального звучания; подбирать приемы звукоизвлечения в соответствии с художественным образом музыкального произведения.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные при изучении дисциплин и прохождении практик:

Музыкальная педагогика и психология (ОПК-5, ПК-21, ПК-22)

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, научно-исследовательской деятельности) (ОК-6, ОК-8, ПК-7, ПК-12, ПК-27, ПК-30, ПК-32)

Производственная практика (педагогическая практика) (ОК-8, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-30, ПК-31)

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих практик:

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-21-** готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром | **Знать** основной педагогический репертуар, соответствующую методическую литературу |
| **Уметь** изучать основной педагогический репертуар |
| **Владеть** навыками изучения основного педагогического репертуара |
| **ПК-27-** способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе | **Знать** выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;  информационные источники выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы |
| **Уметь** ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;  ориентироваться в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы |
| **Владеть** навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;  навыками ориентирования в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | Раздел 1. Репертуар как основа профессионального и личностного роста | ПК-17 | Индивидуальные задания |
| **2.** | Раздел 2. Работа над крупной формой. Принципы композиционного строения. | ПК-17 | Индивидуальные задания |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 5** | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Работа над конструктивным материалом и кантиленой.** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. 1111 | **Тема 1**.Планирование образовательного процесса через подбор репертуара. |  | |  |  | 1 |  |  |  |  | 10 | 11 | 1 |
| 1. 2 | **Тема 2**.Работа над кантиленой. |  | |  |  | 1 |  |  |  |  | 11 | 12 |  |
|  | **Тема 3**. Работа над техникой – различными ее видами, развитием двигательно-моторных навыков. |  | |  |  | 2 |  |  |  |  | 11 | 13 | 1 |
| **Семестр 6** | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Работа над крупной формой. Принципы композиционного строения.** | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 4.** Знакомство с сонатами, вариациями**.** Работа над произведениями крупной формы. |  | |  |  | 1 |  |  |  |  | 8 | 9 |  |
|  | **Тема 5.** Работа над виртуозными пьесами, этюдами. Форма эскизного ознакомления с произведениями. |  | |  |  | 1 |  |  |  |  | 7 | 8 | 1 |
|  | **Тема 6.** Принципы композиционного строения в концертах. |  | |  |  | 1 |  |  |  |  | 7 | 8 |  |
|  | **Тема 7.** Методы работы. Выразительные исполнительские средства. |  | |  |  | 1 |  |  |  |  | 7 | 8 | 1 |
|  | **Контроль (зачет)** | 3 | | | | | | | | | |  |  |
|  | **Итого, час.** |  | |  |  | **8** |  |  |  | **3** | **61** | **72** | **4** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | |  | **2** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-21-** готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром | **Знать** основной педагогический репертуар, соответствующую методическую литературу |
| **Уметь** изучать основной педагогический репертуар |
| **Владеть** навыками изучения основного педагогического репертуара |
| **ПК-27-** способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе | **Знать** выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;  информационные источники выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы |
| **Уметь** ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;  ориентироваться в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы |
| **Владеть** навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;  навыками ориентирования в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы |

## 

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1. Работа над конструктивным материалом и кантиленой.**

**Тема 1**.Планирование образовательного процесса через подбор репертуара.

Работа над произведениями различных жанров и стилей. Понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Систематическая работа над развитием музыкально-творческих способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкального мышления, памяти, способности охвата формы произведения, музыкально-слухового воображения и т.д.

**Тема 2**.Работа над кантиленой.

Формирование и совершенствование слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над кантиленными произведениями. Ознакомление с произведениями кантиленного типа, созданными композиторами в разные эпохи (в т.ч. переложения).

**Тема 3**. Работа над техникой – различными ее видами, развитием двигательно-моторных навыков.

Этюды, упражнения, гаммы. Работа над синхронностью движений правой и левой рук. Технические сложности: скачки, интервалы, аккорды. Работа над качественным звуком при исполнении приема тремоло.

**Раздел 2. Работа над крупной формой. Принципы композиционного строения.**

**Тема 4.** Знакомство с сонатами, вариациями**.** Работа над произведениями крупной формы.

Осознание принципов художественной организации произведений крупной формы; целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, российских и зарубежных авторов.

**Тема 5.** Работа над виртуозными пьесами, этюдами. Форма эскизного ознакомления с произведениями.

Систематическая работа над развитием музыкально-творческих способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкального мышления, памяти, способности охвата формы произведения, музыкально-слухового воображения и т.д.

**Тема 6.** Принципы композиционного строения в концертах.

**Тема 7.** Методы работы. Выразительные исполнительские средства.

Выполнение заданий – работа над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), осмысление художественных задач и т.д.

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

индивидуальные занятия - в ходе которых происходит усвоение музыкально-теоретических сведений, проводится анализ и выбор исполнительских средств выразительности, наращивается арсенал исполнительских приемов, изучаются виды педализации и т.д

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет).

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе занятий в форме, избранной преподавателем.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно прошедшие текущий контроль знаний, умений и навыков. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме зачета.

Критерии получения зачета по дисциплине:

- оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

- оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

6.1. Программные требования к зачету

1. Предмет, цель и задачи дисциплины.
2. Репертуар дмш младших классов. Все жанры. Музыкальные примеры (методический анализ)
3. Репертуар дмш средних классов. Все жанры. Музыкальные примеры (методический анализ)
4. Репертуар дмш старших классов. Все жанры. Музыкальные примеры (методический анализ)
5. Виды полифонии, основные трудности исполнения.
6. Особенности и трудности изучения сонатин, сонат, рондо, вариаций.
7. Малые формы. Задачи и сложности исполнения виртуозных произведений. Музыкальные примеры (методический анализ)
8. Кантилена. Особенности исполнения. Технические сложности и пути их преодоления. Музыкальные примеры (методический анализ)
9. Этюды, виды техники.

Перечень примерных программ к зачету

1. 1 вариант. Исполнение и методико- исполнительский анализ этюдов и части сонатины.;
2. 2 вариант. Исполнение пьесы и одного этюда.
3. 3 вариант. Исполнение и разбор части концерта.

6.2. Программные требования к экзамену

Не предусмотрен.

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

6.4. Расчетно-графические работы

Не предусмотрена

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Хрестоматия педагогического репертуара**: средние классы ДМШ : произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фортепиано / сост., перелож., ред. и оформ. Потаповой Л. Н. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2009. - 64с.: нот.. - ISBN rus. |
|  | **Барашкова Е. В.** Техника игры на домре: учебное пособие [для вузов по специальности "Народное художественное творчество"] / Барашкова Е. В., Перм. гос. ин-т искусства и культуры - Пермь: Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2007. - 153с.: нот.. - ISBN 978-5-98975-183-9. |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | |
|  | **Юный домрист**: Музыка / сост. Бурдыкина Н. М. - Москва: Музыка, 1999. - 128с.. - ISBN Н. д. 15571. |
|  | **Альбом для юношества [Ноты]**: произведения для трехструн. домры / сост. Г. Сазонова - Нов. изд. - М.: Музыка, 2004. - 80с.. - ISBN 5-7140-1094-9, Н. д. 15925. |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Индивидуальные занятия | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации, Фортепиано |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации,  Фортепиано |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: прослушивание аудио и видео - записей исполнителей. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

* Проанализировать тонально-гармонический план, образный строй, форму произведений, исполнительские задачи, сложности и пути преодоления.
* Подобрать несколько вариантов аппликатуры и выбрать из них наиболее художественно целесообразный к произведениям из учебной программы.
* Определить уровень технических сложностей виртуозного произведения и найти способы работы над их преодолением.

Формы самостоятельных работ обучающихся, предусмотренные дисциплиной:

• Подготовка к индивидуальным занятиям;

• Самостоятельное изучение репертуара;

• Подготовка к зачету;

Основные этапы самостоятельного изучения репертуара:

1. Первичное ознакомление с произведением (нотным материалом)
2. Определение уровня сложности произведения, перечень подготовительных упражнений для освоения намеченного репертуара.
3. Определение стиля композитора, средств выразительности.
4. Изучение дополнительной литературы.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают программу из списка рекомендуемой музыкальной литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, путём самостоятельного изучения разделов программы, методической литературы по данному направлению.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Не предусмотрен

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Не предусмотрена

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |