МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ПЕРЕЛОЖЕНИЕ»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Н.И. Иванова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования

«28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм, жанров и стилей, и применение их в образовательном процессе и работе в творческих коллективах.

**Задачи дисциплины:**

* развитие у обучающегося инструментально-оркестровое мышление;
* получение практических навыков и умений для дальнейшей самостоятельной творческой работы в создании разнообразных оркестровых фактур;
* расширение кругозора обучающегося, формирование художественного вкуса;
* привить студентам практические навыки инструментовки и переложения для оркестра и ансамблей.
* формирование навыков комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа оркестровых партитур.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Переложение» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Переложение» формирует знание музыкальных инструментов, входящих в состав оркестра, с их художественными и техническими возможностями, специфики переложения с одного состава на другой.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин:

Чтение оркестровых партитур (ПК-5)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-5-** готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста | **Знать:**  - музыкальную грамоту;  - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;  - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора |
| **Уметь:**  - читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;  - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора |
| **Владеть:**  - навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;  - навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора |
| **ПК-11-** готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю | **Знать** принципы и способы организации систематической работы, позволяющие овладевать и постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю |
| **Уметь** овладевать и постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю |
| **Владеть** способами организации систематической работы, позволяющей овладевать и постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю |
| **ПК-15-** способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности | **Знать** возможности применения теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности |
| **Уметь** применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности |
| **Владеть** навыками применения теоретических знаний знания в музыкально-исполнительской деятельности |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | Раздел 1. История развития оркестра русских народных инструментов. | ПК-5, ПК-11, ПК-15 | Выполнение домашних заданий. |
| **2.** | Раздел 2. Инструментовка произведений для разных составов. | ПК-5, ПК-11, ПК-15 | Выполнение домашних заданий. |

## 

## *4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** |  | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| ***Семестр 1*** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Технические и художественные возможности оркестровых инструментов**. | | | | | | | | | | | | |
|  | ***Тема 1.* Введение. Переложение-основные задачи и содержание курса** |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 14 | 18 |  |
|  | ***Тема 2.*** *Группа домр, группа балалаек.* |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 14 | 18 | 1 |
| **Семестр 2** | | | | | | | | | | | | |
|  | ***Тема 3.*** *Группа баянов* |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 29 | 32 |  |
|  | ***Тема 4.*** *Гусли, ударные* |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 29 | 32 | 1 |
|  | ***Контроль(экзамен)*** | 8 | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2 Переложение музыкальных произведений** | | | | | | | | | | | | |
|  | ***Тема 5.*** *Деревянные духовые с баянами* |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 32 | 18 | 2 |
| **Семестр 4** | | | | | | | | | | | | |
|  | ***Тема 6.*** *Соотношение инструментальных групп симфонического и народного оркестра* |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 12 | 14 | 1 |
|  | ***Тема 7.***  *Смешанные составы ансамблей* |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 12 | 14 |  |
|  | ***Контроль (экзамен)*** | 8 | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 5** | | | | | | | | | | | | |
|  | ***Тема 8.***. *Переложения симфонических партитур на ОРНИ* |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 24 | 14 | 2 |
|  | **Контроль (экзамен)** | 8 | | | | | | | | | | 1 |
|  | **Итого, час.** |  |  |  | **26** |  |  |  | **24** | **166** | **216** | **8** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | |  |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1. Технические и художественные возможности оркестровых инструментов**

***Тема 1.* Введение. Переложение- основные задачи и содержание курса**

Задачи курса инструментовки и переложения, и его содержание. Инструментовка как музыкально-теоретическая дисциплина и как способ передачи содержания музыкальных произведений.

Основные правила инструментовки, связь с инструментоведением, анализ оркестровых партитур.

Освоение технологии оркестрового письма. Правила написания партитур для различных составов симфонического оркестра.

Фактура, тембр, динамика как основные выразительные средства оркестра, их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия. Роль оркестровых средств выразительности в создании художественных образов.

***Тема 2.*** *Группа домр, группа балалаек.*

Группа домр как ведущая группа народного оркестра*.*Количественное соотношение инструментов в оркестре (4:3:2): домры примы – домры альты – домры басы. Динамика звучания инструментов в ОРНИ и подразделение домр на первые и вторые (басы). Применение унисонов и divisi в функциональном строении и в развитии. «Суммарная, равновесная звучность» как функциональное равновесие групп оркестра (ансамбля).

Мелодия: приемы общего уплотнения ткани; характерные фактуры; двойные ноты в сопровождении; аккорды как приемы усиления звучности и оркестровые акценты. Контрапунктическая и подголосочная функции в группе домр. Перекрещивание тесситур для создания функциональной и тембровой характерности. Приемы усиления контраста между соседними проведениями темы. Общая техника изложения в группе: приемы нарастаний и спадов; дублировки, регистровое варьирование. Штрихи и секвенции при изложении и варьировании мелодии. Назначения (функции) divisi: средство усиления регистровых и динамических контрастов; облегчение технической сложности в пассажах, фигурациях, при двойных нотах; эффект многозвучности; уменьшение плотности звука; соединение контрастных элементов; создание эффекта многоголосного хора внутри оркестра («хоры», «хорусы»). Фигурационная ткань и педализация: фигурация мелодическая, гармоническая, смешанная; фигурация и штрихи в зависимости от строения и динамики; фигурация как ведущая партия и партия в сопровождении.

Виды педализации: одиночным звуком, двухголосием, аккордами, контрапунктом более медленного движения, перекрещивающимися фигурационными рисунками. Эпизодическая педаль; виды «воздушной» педализации.

Группа балалаек. Количественное соотношение инструментов в группе: 6 балалаек прим, 2 балалайки секунды, 2 балалайки альт, 1 балалайка бас и 3 балалайки контрабас. Балалайка прима: двухголосное изложение на 3-х струнах; переход мелодического голоса при изложении в низком регистре; создание отдельной двухголосной партии в оркестре. Самостоятельная двухголосная партия балалайки примы при инструментовке баянных или фортепианных пьес. Балалайки секунды и альты в функции аккомпанемента. Разложенный аккорд staccato: передача от одного инструмента к другому и одноголосное исполнение. Балалайка бас в разложенных 3х голосных аккордах. Использование *tremolo*  у балалаек басов и контрабасов. Прием 2х голосия у секунд и альтов, 4х голосные аккорды. Варианты распределения голосов.

Свойства группы домр и балалаек при соединении в единую струнную группу: расширение регистра совместной группы, условное приравнивание и деление домр прим и альтов на 1-е и 2-е скрипки. Функциональные возможности: устойчивость фактуры сопровождения при изложении законченной музыкальной мысли (предложение, период). Мелодия: сочетание *tremolo* домр с акцентами и форшлагами балалаек; проведение мелодии в средних и нижних регистрах. Равновесие звучности при изложении темы с сопровождением, рельефное выделение звучности мелодии. Организация полифонической фактуры: передача голосов; 2-х-3-х голосие с дублировками в эпизодах. Соотношение линий различной плотности звучания: тема – противосложение; равная плотность в стреттах. Скрытое 2-х голосие; изложение мелодии в 2-х октавах; удвоения в октаву, в унисон, в консонирующие интервалы.

***Тема 3.*** *Группа баянов*

Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы. Изложение tutti: I баян дублирует домры примы; II баян – домры альты; III баян – педаль или функцию аккомпанемента вместе с балалайками; IV баян – басовый голос. Дублирование группы домр в октаву в аккордовом изложении, удвоение балалайки контрабас IV баяном. Мелодическая линия на выдержанных звуках домровой группы. Изложение баянами ведущей мелодической линии – одноголосно, в октаву, трехголосными аккордами (поочередно с группой домр; с басовыми и без басовых голосов). Контрапункт: изложение линеарное и в tutti – октавное удвоение; аккордовая фактура. Баяны как «оркестр в оркестре»: особенности использования в качестве аккомпанирующей группы; применение колористических свойств за счет регистров современных готово-выборных, многотембровых баянов,- организация игрового времени с учетом переключения регистров.

Переинструментовка медной группы БСО для группы баянов. Две задачи – два общих правила: 1). Соответствие народных и симфонических инструментальных тембров; 2). Сохранение исходного контрастного соотношения между различными частями произведения по тембру и силе звучания. Общая вертикаль духовых в тесном расположении; дублировки крайних голосов, сочетание регистров piccolo – tutti –оркестровые гармоники (бас, контрабас). Ю.Н. Шишаков: «Что касается медных духовых инструментов, то их сольные выступления можно заменить баянами (одна труба solo в среднем регистре примерно так выделяется в общем tutti малого симфонического оркестра, как два баяна в общем tutti оркестра народных инструментов в 35 - 40 человек)… . Медные духовые в тутти, противопоставляемые всему симфоническому оркестру, в народном оркестре обыкновенно заменяются баянами (аккордами) и балалаечной группой (аккордами tremolo)». Виды оркестровых tutti с полным составом медной группы БСО: а). гармонического строения на однородной ритмической основе с полным удвоением голосов; б). при расчленении оркестровой ткани для большего обособления групп (мелодия – струнные, полифонические элементы – деревянные, гармония – медные); в). противопоставление контртем; г). сопоставление тем на движущемся фоне.

***Тема 4.*** *Гусли, ударные*

Разновидности гуслей: звончатые, щипковые, клавишные. Клавишные гусли, приём арпеджиато (глиссандо). Использование в оркестровых tutti совместно с группой балалаек; гармоническая и ритмическая функция с группой баянов,- локальные акценты-эффекты и пульсирующие акценты. Изложение широких распевных мелодий с арпеджиато гуслей. Изобразительные, колористические свойства гуслей: хроматическое глиссандо (природные явления, драматизация эпизода), staccato в *р – рр* совместно со струнными щипковыми. Ударные инструменты народного оркестра с определённой высотой звучания: литавры, колокольчики, ксилофон. Применение: усиление кульминации; подчеркивание ритма; колористическое окрашивание. Литавры: тремоло и трели; двузвучия; сурдины. Изложение в басовых унисонах, дублирование мелодических интонаций. Колокольчики (металлофон); клавишный металлофон-челеста. Использование в декоративном и изобразительном планах. Универсальность соединения campanelli с группами народного оркестра; использование продолжительности звучания в 3-ей октаве. Ксилофон как сольный инструмент в оркестре. Соединение с рожками, свирелями, блок-флейтами. Изложение в орнаментальных фигурациях: декоративные пассажи; мелодические интонации, акценты.

Ударные без определённой высоты звучания: тарелки, малый барабан, бубен, треугольник. Ритмическое сопровождение: пульсация; акцентирование; колористика (совместно с интонирующими ударными). Украшающие инструменты: бубенцы, трещотки, ложки, бубен. Ритмическая и колористическая функции, возможность применения независимо от инструментального и количественного состава ансамбля, оркестра; замещение ударных без определённой высоты звучания.

Практические работы – редакция выполненных ранее заданий с учетом «декоративных» функций ударных 2-х видов, гуслей, трещоток, ложек. Дополнительная строчка и стан в партитурной строке (инструменты по выбору). Инструментовка фортепианных сочинений Шуберта, Шумана; песен Бородина, романсов Римского-Корсакова, Грига, Чайковского для смешанного ансамбля (неполного состава оркестра). Переложение обработок народных мелодий с баянных нот.

*Деревянные духовые с баянами*

Обогащение выразительных возможностей группы тембрами legni. Предельный диапазон (флейта пикколо) и тембры большой флейты в среднем и низком регистрах: возможности регистровых и тембровых контрастов, плавной передачи мелодической линии и фигурационных рисунков, динамических нарастаний и спадов. Наложение legni на аккорд баянов: смягчение звучания. Преодоление камерности деревянных духовых в октавных унисонах с баянами; отсутствие необходимости точных дублировок; двухоктавные унисоны, - колористическая роль. Средние регистры: возможности тембрового варьирования передачей ведущего гармонического голоса гобою, преодоление тембровой монотонии в наиболее плотном регистре баянов. Освобождение от резких интонаций I баяна в мелодии. Возможность изложения гармонии полифонизированным методом – эффекты движущейся ткани. Сочетания функций «фона и рельефа» между

фигурационными рисунками и педалью. Колористическое разнообразие основных видов tutti. Анализ партитур: Р. Вагнер, «Полет валькирий» (вид сопряжения tutti на движущемся фоне); М. Равель, «Павана»; Й. Брамс Серенада для малого оркестра ор.16, ч.1; А. Лядов 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра.

**Раздел 2 Переложение музыкальных произведений**

***Тема 5.*** *Деревянные духовые с баянами*

Обогащение выразительных возможностей группы тембрами legni. Предельный диапазон (флейта пикколо) и тембры большой флейты в среднем и низком регистрах: возможности регистровых и тембровых контрастов, плавной передачи мелодической линии и фигурационных рисунков, динамических нарастаний и спадов. Наложение legni на аккорд баянов: смягчение звучания. Преодоление камерности деревянных духовых в октавных унисонах с баянами; отсутствие необходимости точных дублировок; двухоктавные унисоны, - колористическая роль. Средние регистры: возможности тембрового варьирования передачей ведущего гармонического голоса гобою, преодоление тембровой монотонии в наиболее плотном регистре баянов. Освобождение от резких интонаций I баяна в мелодии. Возможность изложения гармонии полифонизированным методом – эффекты движущейся ткани. Сочетания функций «фона и рельефа» между

фигурационными рисунками и педалью. Колористическое разнообразие основных видов tutti. Анализ партитур: Р. Вагнер, «Полет валькирий» (вид сопряжения tutti на движущемся фоне); М. Равель, «Павана»; Й. Брамс Серенада для малого оркестра ор.16, ч.1; А. Лядов 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра.

***Тема 6.*** **Соотношение инструментальных групп симфонического и народного оркестра**

Переложения примеров на малый состав СО из задачника Н. Ракова в следующей последовательности: а). инструментовка для симфонического оркестра; б). партитурный эскиз; в). переложение для смешанного и расширенного состава ансамбля народных инструментов с партитурного эскиза.Целесообразность прямой инструментовки: регистровые «провалы», недостаток количества инструментов, функциональные несоответствия.

3-х строчный партитурный эскиз: преимущество перед партитурой в простоте изложения; запись партий в тональности действительного звучания, удобство чтения на фортепиано и последующего переложения с минимальной транспозицией. Наглядность функциональных соотношений в эскизе: группировка партий по их назначению в оркестре; очевидность голосов и сопряжений в границах формы, которые желательно выделить в первую очередь; очевидность замены отдельных «микстов» и унисонов, которыми в новом инструментарии можно пренебречь. Принцип сохранения исходной фактуры и тембровые соотношения. Условное соответствие струнной смычковой группе группы домр народного оркестра (функциональность, звуковысотный диапазон, динамика, тембровая рельефность и слитность квинтета, штрихи, техника): скрипка как «инструмент, включающий в себя все музыкальные инструменты». Доступность переложения для ОРНИ и расширенных составов ансамблей оркестровых tutti гармонического строения на однородной ритмической основе. Специфика tutti – изложение всех голосов в струнном квинтете, и их точное копирование составом БСО в увеличенном диапазоне с полным удвоением. Практические работы: переложения из учебника Зряковского, примеры 306 а).,б).,в)., - прямое перераспределение голосов; ж).,з).,и),к).,л)., - с помощью партитурных эскизов; изложение баянов в октаву или аккордами с балалайками tremolo.ор.16, ч.1; А. Лядов 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра.

***Тема 7.***  *Смешанные составы ансамблей*

Расширение возможностей ансамблей за счет добавления деревянных духовых. Флейта-пикколо, большая флейта, гобой. Увеличение регистровых возможностей ансамбля народных инструментов; вариативность партий; принцип самостоятельности каждой партии legni и завершенности её рисунка. Использование камерных свойств – ограниченной звучности и неравномерности совместного звучания legni в малых составах: домра-флейта-фортепиано; кларнет-балалайка-фортепиано и.т.п. Применение флейт и гобоев в расширенных составах ансамблей (меньших относительно ОРНИ по численности партий). Характерные виды фактур, соединения инструментов двух семейств между собой и с инструментами ансамбля: наслоение, наложение, перекрещивание, окружение.

Инструментовка мелодии в верхнем и среднем голосе; одно-, двух - октавное изложение гармонии с учетом «свободного поля игры» для мелодической линии. Возможность передачи подвижных фигурационных рисунков в пассажах и мелодических линиях.

Нехарактерные инструменты расширенных составов: малая эстрадная ударная установка, тамбурин, маракасы, короткие палочки (круглые бруски); «электробас» – бас-гитара. Подвижность линии баса в ансамбле, «расслоение басовой фактуры», поддержка средне-низких регистров; изложение партии бас-гитары с партией балалайки-конрабаса. Выразительные, колористические и технические возможности безладового баса (электрогитары-бас без ладов Ж. Пасториуса).

Практические задания. Развитие навыков слухового анализа: чистые одиночные тембры в мелодии; в голосах гармонии; соединения 2-х тембров в октаву; соединения тембров в многоголосных аккордах; соединения групп при тембровой дифференциации музыкальной ткани. Анализ партитур – общие вопросы техники изложения гомофонной ткани. Материал: Бизе Ж. Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Глинка М. Вальс – фантазия. Прокофьев С. Классическая симфония. Концерты для гуслей с оркестром В. Бибергана, А. Муравлева. Практические работы:

1). Переложения для малых составов – пьесы гомофонной фактуры (мелодия и аккомпанемент) – Р. Шуман, «Альбом для юношества».

2). Переложения для расширенного состава – Р. Глиэр «Симфония-фантазия» I часть; Ю. Зарицкий, - пьесы; «Ивановские ситцы» - часть сюиты; Музыка к кинофильмам и аккомпанементы, - «Песни радио и кино», «Музыкальная жизнь», - А. Александров, И. Дунаевский, А. Петров; отдельные №№ музыки к к/ф, - Е. Дога, «Вальс»; современная музыка к к/ф, - Х.-Ф. Циммер, «Гладиатор-вальс» и др.

***Тема 8.*** *Переложения симфонических партитур на ОРНИ*

Комплексный анализ партитур – роль инструментовки в драматургии крупных симфонических форм. План анализа: музыкальный и оркестровый стиль композитора; оркестровка и форма, фактура и динамика, кульминации, контрастная полифония, фактура и колорит. Недоступность колорита: - полной дифференциации оркестровой ткани и тембровых модуляций в ОРНИ. Принцип «отрешения» от реального звучания симфонического оркестра. Возможность отдельных динамических эффектов в мелодической линии: подъем с ослаблением, спад, - с усилением динамики. Частичная дифференциация оркестровой ткани с обособлением archi и legni: возможности усиления домр балалаечной группой; имитация педалей деревянных одним баяном и балалайками примами; тембровое и функциональное варьирование (вертикальное перемещение) для усиления эффекта обособления. Выбор оркестровых сочинений для переложения: опора на народные, песенные традиции в характере и тематизме. Нецелесообразность обращения к произведениям эпического, героико-патетического характера с соответствующими масштабами. Относительность утверждения о технической недоступности «серьезных» симфонических партитур малых, расширенных составов из-за чрезмерно развитых линий виолончелей и контрабасов. Г. Боффи об истоках «гламурного стиля» в музыкальном искусстве, о редактировании музыки и о проблеме потребления «чистых исполнителей»: амбиции первых дирижеров-интерпретаторов венской классики и сопутствующие необратимые изменения партитур (выдержанные звуки как повод для «разукрашивания»). Н.А. Петров о последствиях разучивания художественных сочинений по выписанным аппликатурам и фразировкам (переноса восприятия с гамм и упражнений). Современный подход к первоисточнику: исполнительская, педагогическая, издательская деятельность П. Егорова, - авторские уртексты И.С. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шуберта и др. наряду с общепринятыми редакциями, - С.-Пб. Государственная консерватория, 2013.

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

Индивидуальные занятия- проводятся в учебных классах, с применением мультимедийных средств (электронные доски, проекторы) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

Контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (экзамен).

Критерии экзаменационной оценки:

- для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы;

- для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала;

- для оценки «удовлетворительно» - наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике;

- для оценки «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

Зачёт не предусмотрен.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Понятие о партитуре. Составы оркестров. Акколады, её виды.
2. Фактура: определение, разновидности. Полифоническая фактура, её происхождение.
3. Оркестровые функции. Назначение групп оркестра
4. Мелодия и контрапункт.
5. Педаль и гармонические фигурации. Самопедализирующая ткань.
6. Бас, его виды; понятие об органном пункте.
7. Переложение для группы домр, принципы изложения музыкального материала (практическое задание – 8 тактов).
8. Переложение для группы балалаек. Изложение мелодии для балалайки примы (по возможности) в двух- и трехголосном варианте (практическое задание – 8 тактов)
9. Переложение для группы баянов: дуэт, трио, квартет.
10. Переложение для полного состава оркестра. План инструментовки. Наилучшее сочетание тембров (групп оркестра). Распределение функций (практическое задание).
11. Клавир, особенности его записи.
12. Симфоническая партитура. Составы симфонических оркестров.
13. Соотношение групп народного оркестра к группам симфонического оркестра (регистры, тесситура, тембры, динамика).
14. Деревянная духовая группа. Варианты изложения в народном оркестре.
15. Медная духовая группа. Варианты изложения в народном оркестре.
16. Квинтет смычковых инструментов. Варианты возможного и невозможного переложения для народного оркестра (для группы домр).
17. Выбор музыкальных произведений (симфонические партитуры) для переложения на народный оркестр.
18. Анализ симфонической партитуры, стратегия переложения.
19. Инструментовка музыкального произведения – сохранение авторского замысла.
20. Симфонический оркестр. Основные группы, их численность
21. Струнный оркестр.
22. Малый симфонический оркестр. Состав, типовые формы.
23. Большой симфонический оркестр. Составы.
24. Основные элементы оркестровых фактур. Их изложение средствами большого симфонического оркестра
25. Симфоническая партитура.

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Шалов А. Б.** Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки: Музыка / Шалов А. Б., испол. ред. Болдырева В. - Москва: Музыка, 2000. - 72с.. - ISBN 5-7140-0735-2, Н. д. 15744. |
|  | **Шишаков Ю. Н.** Инструментовка для русского народного оркестра: учебное пособие [для вузов по специальности "Инструметал. исполнительство (по видам) - нар. инструменты] / Шишаков Ю. Н. - [3-е изд., перераб. и доп.] - М.: Музыка, 2005. - 270с.: ил.. - ISBN 5-7140-0420-5. |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | **Банщиков Г. И.** Законы функциональной инструментовки: учебник / Банщиков Г. И. - СПб.: Композитор, 1997. - 238с.: ноты. - ISBN 5-7379-0033-9. |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по дисциплине:

ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

Учебные аудитории самостоятельных занятий по дисциплине оснащены рабочими местами, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Индивидуальные занятия | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов билета. Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы билета, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов билета. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |