МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИНСТРУМЕНТОВКА»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Н.И. Иванова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования

«28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** –приобретение студентами знаний и практических навыков по инструментовке, переложению и переинструментовке музыкальных произведений для самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов.

**Задачи дисциплины:**

* познакомить студентов с музыкальными инструментами, входящими в состав оркестра, с их художественными и техническими возможностями;
* привить студентам практические навыки инструментовки для оркестра и ансамблей (в том числе аккомпанемента солисту хора);
* научить переложению произведений с одного состава на другой.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Инструментовка» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Инструментовка» формирует знание музыкальных инструментов, входящих в состав оркестра, с их художественными и техническими возможностями, специфики переложения с одного состава на другой.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин:

Чтение оркестровых партитур (ПК-5)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-5-** готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста | **Знать:**  - музыкальную грамоту;  - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;  - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора |
| **Уметь:**  - читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;  - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора |
| **Владеть:**  - навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;  - навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора |
| **ПК-11-** готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю | **Знать** принципы и способы организации систематической работы, позволяющие овладевать и постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю |
| **Уметь** овладевать и постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю |
| **Владеть** способами организации систематической работы, позволяющей овладевать и постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю |
| **ПК-15-** способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности | **Знать** возможности применения теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности |
| **Уметь** применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности |
| **Владеть** навыками применения теоретических знаний знания в музыкально-исполнительской деятельности |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | Раздел 1. История развития оркестра русских народных инструментов. | ПК-5, ПК-11, ПК-15 | Задания. |
| **2.** | Раздел 2. Инструментовка произведений для разных составов. | ПК-5, ПК-11, ПК-15 | Задания. |

## 

## *4.2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** |  | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| ***Семестр 1*** | | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. История развития оркестра русских народных инструментов. | | | | | | | | | | | | | |
|  | ***Тема 1.*** Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков |  |  |  | 4 |  |  |  | |  | 14 | 18 | 2 |
|  | ***Тема 2.*** Возникновение и развитие оркестра русских народных инструментов в конце XIX-XX веков |  |  |  | 4 |  |  |  | |  | 14 | 18 |  |
| **Семестр 2** | | | | | | | | | | | | | |
|  | ***Тема 3.*** Оркестровые группы современного оркестра русских народных инструментов |  |  |  | 3 |  |  |  | |  | 29 | 32 | 1 |
|  | ***Тема 4.*** Теоретические основы инструментовки |  |  |  | 3 |  |  |  | |  | 29 | 32 |  |
|  | ***Контроль(экзамен)*** | 8 | | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 3** | | | | | | | | | | | | | |
| ***Раздел 2. Инструментовка произведений для разных составов.*** | | | | | | | | | | | | | |
|  | ***Тема 5.*** Инструментовка произведения для однородного состава ансамбля |  |  |  | 2 |  |  |  | |  | 16 | 18 | 1 |
|  | ***Тема 6.*** Инструментовка для смешанного состава ансамбля |  |  |  | 2 |  |  |  | |  | 16 | 18 |  |
| **Семестр 4** | | | | | | | | | | | | | |
|  | ***Тема 7.*** Инструментовка для полного состава оркестра русских народных инструментов |  |  |  | 2 |  |  |  | |  | 12 | 14 | 1 |
|  | ***Тема 8.*** Художественно-выразительные возможности инструментовки |  |  |  | 2 |  |  |  | |  | 12 | 14 |  |
|  | ***Контроль (экзамен)*** | 8 | | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 5** | | | | | | | | | | | | | |
|  | ***Тема 9.*** Особенности инструментовки оркестрового аккомпанемента |  |  |  | 2 |  |  |  | |  | 12 | 14 | 2 |
|  | ***Тема 10.*** Специфика переложения партитур для оркестра русских народных инструментов |  |  |  | 2 |  |  |  | |  | 12 | 14 |  |
|  | **Контроль (экзамен)** | 8 | | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** |  |  |  | **26** |  |  |  | | **24** | **166** | **216** | **7** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | |  |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

Раздел 1. История развития оркестра русских народных инструментов.

***Тема 1.*** Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков

Первые упоминания о русских народных инструментах в литературных и иконографических источниках XI-XVIII вв. Инструменты скоморохов, их строение, способы игры. Музыканты – скоморохи, отношение к ним православной церкви. Значение скоморошьего искусства в развитии русской музыкальной культуры.

Народные инструменты и ансамбли в городской и крестьянской среде XVIII-XIX вв. Степень распространения народных инструментов на территории России, их использование в быту, народной практике, XVIII-XIX вв. – период коренных изменений в составе русского народного инструмента. Социально-исторические предпосылки появления первых коллективных формирований народного оркестра.

***Тема 2.*** Возникновение и развитие оркестра русских народных инструментов в конце XIX-XX веков

Создание оркестра хроматических гармоник (Н.И.Белобородов, В.П.Хегстрем).

Формирование оркестра русских народных инструментов В.В.Андреевым, сподвижники В.В.Андреева (Н.П.Фомин, Ф.А.Ниман, Н.И.Привалов, С.И.Налимов).

Современные оркестры русских народных инструментов. Оркестры при хоровых и танцевальных коллективах. Композиторы – создатели оригинальной музыки для русских народных инструментов и ансамблей.

***Тема 3.*** Оркестровые группы современного оркестра русских народных инструментов

Типы и виды ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Однородный и разнородный состав инструментов. Струнный оркестр с баянами, гуслями, ударными инструментами. Введение в оркестр дополнительных и эпизодических инструментов.

Группа домр. Состав группы: пикало, малые, альтовые и басовые домры. Строй, нотация. Диапазон – общий и «рабочий», наиболее употребляемый в оркестровой практике. Регистры инструментов и их характеристика. Приемы игры и штрихи. Технические и выразительные возможности. Использование в оркестре.

Группа балалаек. Состав группы: примы, секунды, альты, басы, контрабасы. Строй, нотация. Диапазон – общий и «рабочий», приемы игры и штрихи. Выразительные возможности. Использование в оркестре.

Группа баянов. Состав группы: обычные баяны с готовыми аккордами. Их использование. Регистровые, оркестровые гармоники. Тембровые гармоники. Аккордеоны. Характеристика регистров. Левая клавиатура. Приемы игры и штрихи. Технические и выразительные возможности. Использование в оркестре.

Гитара. Шестиструнная гитара: строй, нотация и диапазон. Приемы игры и штрихи. Выразительные возможности. Другие виды гитар – семиструнная, гавайская.

Гусли. Строй, способы нотации. Приемы игры. Регистры. Выразительные и динамические возможности. Использование в оркестре.

Народные духовые возможности. Владимирский рожок, брелка, жалейка, свирель. Их характеристика, применение в оркестре.

Ударные инструменты. Ударные инструменты с определенной высотой звука: колокольчики, литавры, ксилофон. Устройство, строй, диапазон, особенности нотации. Приемы игры. Тембровые, технические и динамические возможности. Использование в оркестре. Ударные инструменты с неопределенной высотой звука: малый барабан, треугольник, бубен, тарелки, деревянные коробочки. Способы звукоизвлечения.

Инструменты симфонического оркестра. Инструменты, традиционно используемые в русских народных оркестрах: флейта-пикколо, гобой. Их характеристика, применение в оркестре. Медные духовые инструменты. Струнные смычковые инструменты. Краткая их характеристика.

***Тема 4.*** Теоретические основы инструментовки

Понятие об инструментовке как о творческом процессе изложения музыкального произведения в партитуре в конкретном тембровом звучании какого-либо состава оркестра. Понятие о критериях оркестровой звучности – слитности, многотембровости, балансе (уравновешенности), рельефности звучания инструментов и групп, плотности (насыщенности), прозрачности и т.д. Необходимость учета при инструментовке выразительных, тембровых, технических и динамических возможностей инструментов.

Виды оркестровой фактуры. Оркестровая полифония. Характеристика оркестровых функций. Мелодия, бас, оркестровая фигурация, оркестровая педаль, контрапункт. Взаимодействие функций в оркестре (мелодической, аккомпанирующей, фигурационной, басовой).

Анализ основной линии горизонтального развития клавира. Вертикальный анализ фактуры клавира.

Составление оркестрового плана и основные приемы инструментовки. Партитура. Дирекцион. Правила оформления оркестровых партий. Сокращение нотного письма в партитуре.

***Раздел 2. Инструментовка произведений для разных составов.***

***Тема 5.*** Инструментовка произведения для однородного состава ансамбля

Главенствующее значение мелодического голоса. Вычленение мелодии из ткани оригинала. Определение способа ее изложения: без изменения, в другом регистре, с добавлением октав, в интервальном или аккордовом виде.

Инструментовка гармонического сопровождения

Понятие об аккомпанирующей функции, ее роли. Особенности тесситурного расположения гармонии аккомпанемента. Построение аккордов. Соблюдение правильного голосоведения при соединении аккордов. Вычленение функций гармонического сопровождения. Сохранение или изменение регистрового расположения. Необходимость фактурных изменений. Выбор инструментов для аккомпанирующей функции.

Переработка оригинала с учетом характера музыки и исполнительских особенностей оркестровых инструментов.

Инструментовка гармонического сопровождения в группе балалаек. Правила распределения гармонии между инструментами группы. Наиболее характерные примеры фактуры аккомпанемента, различного вида фигураций в балалаечной группе.

Особенности изложения гармонического сопровождения в группе домр. Характерные примеры фактур домрового сопровождения.

Изложение басового голоса

Значение басового голоса. Вычленение его из музыкальной ткани произведения. Определение способа его изложения: как в оригинале, основное удвоение сверху или снизу, определение длительности басовых звуков.

Выбор инструментов. Необходимые фигурные преобразования, учитывающие технические возможности инструментов и специфику оркестрового звучания.

Оркестровая педаль

Значение оркестровой педализации. Определение целесообразности включения оркестровой педали в музыкальную ткань инструментовки, способы изложения оркестровой педали: в один, два голоса, аккордами, в верхнем и нижнем регистре. Плотность звучания педали, ее сочетание с другими функциями.

***Тема 6.*** Инструментовка для смешанного состава ансамбля

Состав ансамбля (количество и вид инструментов). Поиск и определение соответствующих средств выразительности, в зависимости от общего характера инструментальной музыки, ее фактуры, тесситуры, динамики и темпа.

***Тема 7.*** Инструментовка для полного состава оркестра русских народных инструментов

Практическая инструментовка произведения, выносимого на Государственный экзамен по дирижированию. Изложение мелодии в группе баянов. Передача мелодии от одной оркестровой группы к другой. Особенности изложения и фактуры гармонического сопровождения в группе баянов.

Оркестровая полифония. Виды и значения полифонических голосов в оркестровом значении. Подголосок, имитация, контрапункт, мелодические вставки, заполнение остановок в движении мелодического голоса. Инструментовка полифонических голосов.

Выбор инструментов, определение регистров, ритмического строения с учетом необходимости их сочетания или противопоставления другим оркестровым функциям. Взаимодействие функций в оркестре. Совмещение и взаимозаменяемость функций. Приемы подчеркивания, выделения определенных функций.

Использование в инструментовке тембровых возможностей оркестра. Применение «чистых» и «смешанных» тембров. Различные приемы соединения инструментов в унисон и октаву. Необходимость сменяемости тембров и тембрального контраста в инструментовке.

Использование в оркестровой ткани солирующих инструментов, введение дополнительных и эпизодических инструментов.

Способы достижения в инструментовке соответствующей плотности звучания, насыщенности оркестровой фактуры, определение оркестрового регистра. Приемы выделения главных элементов изложения. Поддержка и подчеркивание отдельных оркестровых функций и элементов фактуры (мелодических голосов, ритма, гармонии, подголосков и т.д.).

***Тема 8.*** Художественно-выразительные возможности инструментовки

Анализ клавира с точки зрения характера музыки, образности, выразительных особенностей развития музыкального материала. Использование выразительных возможностей приемов игры, штрихов, их различных сочетаний, особых колористических эффектов.

Анализ клавира музыкального произведения, выносимого на Государственный экзамен по дирижированию оркестром. Составление оркестрового плана произведения, предназначенного для инструментовки.

Составление плана построения партитуры «по горизонтали». Поиск и определение соответствующих средств выразительности. Сохранение или изменение тональности. Функциональное распределение голосов.

***Тема 9.*** Особенности инструментовки оркестрового аккомпанемента

Анализ партии солиста (вокалиста, инструменталиста) или хора. Определение необходимого соотношения звучности соло и сопровождения.

Выбор тональности. Прием достижения баланса звучания между соло и оркестровым аккомпанементом в инструментовке. Значение оркестровых фрагментов. Оркестровое tutti. Его инструментовка. Особенности дублирования в оркестре сольной партии и голосов хора.

***Тема 10.*** Специфика переложения партитур для оркестра русских народных инструментов

Переложение партитуры большого состава на меньший.

Приемы приспособления (облегчения) партитуры или отдельных оркестровых партий к исполнительским возможностям самодеятельных музыкантов.

Переложение партитуры для оркестра русских народных инструментов.

Приспособление партитуры для состава конкретного самодеятельного оркестра.

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

Индивидуальные занятия- проводятся в учебных классах, с применением мультимедийных средств (электронные доски, проекторы) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

Контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (экзамен).

Критерии экзаменационной оценки:

- для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы;

- для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала;

- для оценки «удовлетворительно» - наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике;

- для оценки «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

Зачёт не предусмотрен.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Функции взаимодействия участников оркестра, ансамбля .

2. Особенности творчества композитора, аранжировщика, исполнителя, дирижёра.

3. Специфика оркестрового и ансамблевого исполнительства, отличие его от сольного исполнительства.

4. Виды инструментальных ансамблей и оркестров.

5. Организация и проведение занятий оркестра, ансамбля.

6. Этика профессионального поведения исполнителя в оркестре, ансамбле.

7. Принцип подбора репертуара.

8. Методика репетиционной работы.

9. Понятия «инструментовка», «аранжировка», «оркестровка», «переложение».

10. Гармонические и ритмические компоненты оркестровой и ансамблевой фактуры.

11. Основные исполнительские группы народного оркестра , расположение их в партитуре. Варианты изложения групп в партитуре.

12. Оркестровые функции исполнительских групп: мелодия, гармония, ритм, педаль, бас, контрапункт.

13. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.

14. Особенности переложения фортепианной фактуры для оркестра.

15. План инструментовки и форма. Оформление партитуры оркестров, ансамблей.

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Банщиков Г. И.** Законы функциональной инструментовки: учебник / Банщиков Г. И. - СПб.: Композитор, 1997. - 238с.: ноты. - ISBN 5-7379-0033-9. |
|  | **Шишаков Ю. Н.** Инструментовка для русского народного оркестра: учебное пособие [для вузов по специальности "Инструметал. исполнительство (по видам) - нар. инструменты] / Шишаков Ю. Н. - [3-е изд., перераб. и доп.] - М.: Музыка, 2005. - 270с.: ил.. - ISBN 5-7140-0420-5. |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | **Савенко А. Ф.** Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов: учебник для средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусства : в 2 вып. / Савенко А. Ф. - Краснодар: Эоловы струны, 2002. - 137с.: нот.. - ISBN Щ95\*1. |
| 2. | **Савенко А. Ф.** Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов: учебник для средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусства : в 2 вып. / Савенко А. Ф. - Краснодар: Эоловы струны, 2002. - 113с.: нот.. - ISBN Щ95\*1. |
| 3. | **Имханицкий М. И.** У истоков русской народной оркестровой культуры: Музыка / Имханицкий М. И. - Москва: Музыка, 1987. - 186с.: ил., ноты. - ISBN rus. |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  |  |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по дисциплине:

ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

Учебные аудитории самостоятельных занятий по дисциплине оснащены рабочими местами, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Индивидуальные занятия | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов билета. Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы билета, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов билета. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |