МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»**

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Н.И. Иванова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования

«28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины -** формирование общих принципов и методов работы по изучению и исполнению оркестровых партий, а так же воспитание и развитие навыков чтения с листа оркестровых партий.

**Задачи дисциплины:**

* формирование навыков комплексного музыкально-теоретического и исполнительского оркестровых партитур;
* развитие у студентов навыков чтения с листа оркестровых партий и партитур различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением, а также читать с листа оркестровых партии и партитуры различной фактуры и сложности;
* развитие навыков выразительного исполнения оркестровых партий.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» направленность (профиль) «Оркестровые народные инструменты».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание основных навыков ансамблевого исполнительства, дирижерские приемы управления оркестром, знаний основ исполнительской культуры в условиях оркестровой работы.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-8; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-32; ПК-33)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-9 -** способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу | **Знать** основные способы и методы организации репетиционной и концертной работы. |
| **Уметь** вести исполнительскую работу над музыкальным произведением, правильно выстраивать репетиционный процесс, подготовить произведения или программы к публичному выступлению. |
| **Владеть** навыками проведения репетиционной и концертной работы, способами и методами исполнительской работы над произведением. |
| **ПК-10 -** готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства | **Знать** методы и способы организации систематической работы над изучением оркестровых партий музыкальных произведений. |
| **Уметь** систематически работать над совершенствованием исполнительского мастерства, работать над техническими и художественно-выразительными задачами музыкального произведения. |
| **Владеть** навыками систематической и постоянной работынад овладением оркестровых партий в музыкальных произведениях. |
| **ПК-15 -** способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности | **Знать**  способы применения теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности |
| **Уметь**  применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности |
| **Владеть** способами применения теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности |
| **ПК-18 -** готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним | **Знать** устройство своего инструмента, диапазон, строй, конструктивные особенности, приемы игры |
| **Уметь** исполнять оркестровые партии на своем инструменте верной аппликатурой, верными приемами игры, штрихами, учитывая возможности инструмента |
| **Владеть** основами обращения с инструментом, знать специфику хранения |
| **ПК-27 -** способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе | **Знать** способыпоиска новых нотных изданий оркестровых произведений, обширный музыкальный репертуар соответствующего профиля, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. |
| **Уметь** отбирать и применять в исполнительской практике новый и разноплановый репертуар для различных музыкальных коллективов. |
| **Владеть** музыкальным вкусом, способностью и готовностью к постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю. |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | Раздел 1. Разбор и изучение оркестровых партий. | ПК-9; ПК-10; ПК-15; ПК-18; ПК-27 | Текущая проверка нотного текста |
| **2.** | Раздел 2. Работа над элементами оркестровой звучности. | ПК-9; ПК-10; ПК-15; ПК-18; ПК-27 | Текущая проверка нотного текста |
| **3.** | Раздел 3. Разбор и изучение оркестровых партий. | ПК-9; ПК-10; ПК-15; ПК-18; ПК-27 | Текущая проверка нотного текста |
| **4.** | Раздел 4. Работа над элементами оркестровой звучности. | ПК-9; ПК-10; ПК-15; ПК-18; ПК-27 | Текущая проверка нотного текста |
| **5.** | Раздел 5. Разбор и изучение оркестровых партий. | ПК-9; ПК-10; ПК-15; ПК-18; ПК-27 | Текущая проверка нотного текста |

***4.2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Разбор и изучение оркестровых партий** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Освоение оркестровых партий в произведениях отечественных композиторов |  |  |  |  |  |  | 48 |  | 24 | 72 | - |
| ***Семестр 2*** | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Тема 2. Освоение оркестровых партий в произведениях советских композиторов |  |  |  |  |  |  | 48 |  | 24 | 72 | 1 |
|  | Контороль (зачет) | | | | | | | | | | | |
| **Семестр 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Работа над элементами оркестровых звучности** | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Тема 3. Освоение навыков ансамблевого исполнения. |  |  |  |  |  |  | 48 |  | 24 | 72 | 1 |
| **Семестр 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Разбор и изучение оркестровых партий** | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Тема 4. Освоение оркестровых партий в обработках народных мелодий |  |  |  |  |  |  | 48 |  | 24 | 72 | 1 |
|  | Контороль (зачет) | | | | | | | | | | | |
| ***Семестр 5*** | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Тема 5. Освоение оркестровых партий в оркестровых аккомпанементах |  |  |  |  |  |  | 48 |  | 24 | 72 | 1 |
| **Семестр 6** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 4. Работа над элементами оркестровых звучности** | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Тема 6. Освоение навыков ансамблевого исполнения |  |  |  |  |  |  | 48 |  | 24 | 72 | 1 |
|  | Контороль (зачет) |  | | | | | | | | | | |
| **Семестр 7** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 5. Разбор и изучение оркестровых партий** | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Тема 7. Освоение оркестровых партий в произведениях современных композиторов |  |  |  |  |  |  | 48 |  | 24 | 72 | 1 |
| ***Семестр 8*** | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Тема 8. Освоение оркестровых партий в произведениях для голоса |  |  |  |  |  |  | 32 |  | 4 | 72 | 1 |
|  | Контроль (экзамен) |  |  |  |  |  |  |  | 36 |  | 8 |  |
|  | **Итого, час.** |  |  |  |  |  |  | **368** | **36** | 172 | **576** | **7** |
|  | **Итого, з.е** | | | | | | | | | | **16** |  |
|  |  | | | | | | | | | |  |  |
| ***4.2.2 Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения*** | | | | | | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Разбор и изучение оркестровых партий** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Освоение оркестровых партий в произведениях отечественных композиторов |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 70 | 72 | - |
| ***Семестр 2*** | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Тема 2. Освоение оркестровых партий в произведениях советских композиторов |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 26 | 36 | 1 |
| *Контроль (экзамен)* | | | | | | | | | 8 |  | 8 |  |
| **Семестр 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Работа над элементами оркестровых звучности** | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Тема 3. Освоение навыков ансамблевого исполнения. |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 32 | 36 | 1 |
| **Семестр 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Разбор и изучение оркестровых партий** | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Тема 4. Освоение оркестровых партий в обработках народных мелодий |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 31 | 33 | 1 |
| *Контроль (зачет)* | | | |  | | | | | 3 |  | 3 |  |
| ***Семестр 5*** | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Тема 5. Освоение оркестровых партий в оркестровых аккомпанементах |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 68 | 72 | 1 |
| **Семестр 6** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 4. Работа над элементами оркестровых звучности** | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Тема 6. Освоение навыков ансамблевого исполнения |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 67 | 69 | 1 |
|  | *Контроль (зачет)* |  | | | | | | | 3 |  | 3 |  |
| **Семестр 7** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 5. Разбор и изучение оркестровых партий** | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Тема 7. Освоение оркестровых партий в произведениях современных композиторов |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 68 | 72 | 1 |
| **Семестр 8** | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Тема 8. Освоение оркестровых партий в произведениях для голоса |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 62 | 72 | 1 |
|  | *Контроль (экзамен)* |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  | 8 |  |
| **Семестр 9** | | | | | | | | | | | |  |
|  | Тема 8. Освоение оркестровых партий в произведениях для голоса (продолжение темы) |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 96 | 100 | 1 |
|  | *Контроль (экзамен)* |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  | 8 |  |
|  | **Итого, час.** |  |  |  |  |  |  | **26** | **30** | **520** | **576** | **7** |
|  | **Итого, з.е** | | | | | | | | | | **16** |  |

**4.3. Темы занятий и краткое содержание**

**Раздел 1. Разбор и изучение оркестровых партий**

**Тема 1.** Освоение оркестровых партий в произведениях отечественных композиторов

Работа над освоением оркестровых партий в произведениях отечественных композиторов: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с оркестровыми партиями с использованием комплекса методов дирижерской работы; работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.).

**Тема 2.**  Освоение оркестровых партий в произведениях советских композиторов

Работа над освоением партий в произведениях советских композиторов: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с партиями; работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи).

**Раздел 2. Работа над элементами оркестровых звучности**

**Тема 3.** Освоение навыков ансамблевого исполнения

Развитие технических элементов: правильного звукообразование, артикуляции, выработка исполнительских ощущений, умение пользоваться резонаторами, выработка унисона, однотипность звучности отдельных партий и оркестра в целом на всем диапазоне при разнообразной динамике, темпе и характере музыки. Оркестровые навыки: овладение приемом ансамбля, умение «отвечать» на жесты дирижера при исполнении произведения. Упражнения для разыгрывания. Исполнение упражнений на различные способы звуковедения – legato, non legato, marсato, staccato (снизу вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах.

Работа над артикуляцией, эмоциональная и выразительная подача нотного текста. Сглаживание регистровых переходов и формирование единообразия. Выработка навыков интонирования в условиях различных ансамблевых сочетаний в процессе исполнения.

**Раздел 3. Разбор и изучение оркестровых партий**

**Тема 4.** Освоение оркестровых партий в обработках народных мелодий

Работа над освоением оркестровых партий в обработках народных мелодий: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с партиями; работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.).

**Тема 5.** Освоение оркестровых партий в оркестровых аккомпанементах

Работа над освоением партий в оркестровых аккомпанементах: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно в оркестровых группах; работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи.

**Раздел 4. Работа над элементами оркестровой звучности**

**Тема 6.** Освоение навыков ансамблевого исполнения

Развитие технических элементов: однотипность звучности отдельных групп и оркестра в целом на всем хоровом диапазоне при разнообразной динамике, темпе и характере музыки. Овладение приемом и навыками ансамбля, умение «отвечать» на жесты дирижера при исполнении произведения. Упражнения-распевы на разных этапах развития звучания. Игра упражнений на различные способы звуковедения – legato, non legato, marсato, staccato (снизу вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах.

Работа над единообразием. Выработка навыков интонирования в условиях различных ансамблевых сочетаний в процессе игры произведений .

**Раздел 5. Разбор и изучение оркестровых партий**

**Тема 7.** Освоение оркестровых партий в произведениях современных композиторов

Работа над освоением партий в произведениях современных композиторов: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста в группах; работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.).

**Тема 8.** Освоение оркестровых партий в произведениях для голоса

Работа над освоением партий в произведениях для голоса: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи.

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

групповые занятия - проводятся в учебных классах с наличием музыкальных инструментов, пюпитров; в ходе занятий проводится коллективное разучивание и разбор оркестровых партий конкретных музыкальных произведений.

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет), промежуточная аттестация (экзамен).

**Критерии зачетной оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся выучил и исполнил половину хоровых партий из разученных в процессе обучения произведений;

- оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не выучил и не исполнил хоровые партии или исполнил их с ошибками.

**Критерии экзаменационной оценки:**

Оценка «отлично» выставляется, если студент показал полное знание хоровых партий разученных ранее произведений, а так же принимал активное участие в концертной деятельности хорового коллектива.

Оценки «хорошо» выставляется студенту, показавшему крепкое знание разученных в хоровом классе партий, а так же принимал активное участие в концертной деятельности хорового коллектива.

Оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент показал плохое знание хоровых партий, мало участвовал в концертной деятельности хорового коллектива.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент при исполнении хоровых партий часто ошибался и останавливался, не участвовал в концертной деятельности хорового класса.

6.1. Примерный перечень заданий к зачету

1. Исполнить оркестровую партию по нотам.

2. Исполнить оркестровую партию в дуэте с любой из других партий.

3. Исполнить выразительно и интонационно точно партию в составе группы.

4. Исполнить наизусть партию.

5. Исполнить партию в произведении с сопровождением совместно с концертмейстером группы.

6.2. Примерный перечень заданий к экзамену

1. Исполнить партию наизусть.

2. Исполнить партию в дуэте с любой из других партий наизусть.

3. Исполнить выразительно и интонационно точно партию в составе группы наизусть.

4. Исполнить наизусть партию.

5. Исполнить партию в произведении с сопровождением совместно с концертмейстером группы наизусть.

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-графические работы не предусмотрены

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| **1.** | Соловьёв А.В. Как под яблонькой. Часть III [Электронный ресурс] : хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 (053000) «Народное художественное творчество», специализаций «Народный хор», «Оркестр народных инструментов»: партитуры для ансамбля народных инструментов / А.В. Соловьёв. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 81 c. — 978-5-8154-0157-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21992.html |
| 2. | Соловьёв А.В. Вырастала трава шелковая. Часть IV [Электронный ресурс] : хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 (053000) «Народное художественное творчество», специализаций «Народный хор», «Оркестр народных инструментов». Партитуры для ансамбля народных инструментов / А.В. Соловьёв. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 74 c. — 978-5-8154-0157-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21959.html |
| 3. | Глинка М.И. Танцы из оперы «Руслан и Людмила» [Электронный ресурс] / М.И. Глинка. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российская национальная библиотека, 1949. — 408 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/53637.html |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Название** |
| 1. | Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах [Электронный ресурс] : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого / Г.А. Алфёров [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 168 c. — 978-5-94841-229-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73564.html |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  | |
|  | Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net |
|  | Сайт о хоровом пении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://horist.ru |
|  | Сайт журнала « Музыкальная Академия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  http://musacademia.ru/index.html |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для практических и самостоятельных занятий по дисциплине оснащена стульями, пюпитрами, дирижерским пультом, оркестровыми инструментами. Малый концертный зал на 460 мест, большой концертный зал на 844 места.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1 | Групповые занятия | Стулья, пюпитры, дирижерский пульт, оркестровые инструменты |
| 2 | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: нотный материал хоровых произведений, прослушивание разучиваемых произведений в аудио и видеозаписях.

Преподаватель в начале изучения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка студентов к сдаче зачета включает в себя:

- выучивание оркестровых партий в произведениях из пройденного материала;

- прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:

- выучивание оркестровых партий в произведениях из пройденного материала;

- прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену.

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Курсовые работы и проекты не предусмотрены.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления | Решение кафедры | | Подпись  заведующего  кафедрой | И.О. Фамилия заведующего  кафедрой |
| Дата | Протокол № |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |