МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ПОЛИФОНИЯ»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Л.Л. Быренкова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и

фортепиано « 28 » августа 2017 г., протокол №1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – теоретическое и практическое освоение закономерностей музыки эпохи Возрождения (полифония строго письма); теоретическое и практическое освоение музыки эпохи Барокко (полифония свободного письма).

**Задачи дисциплины:**

* овладение анализом полифонической музыки Средневековья, Возрождения, Барокко
* овладение технологией сочинения канонов, инвенций, фуг
* изучение закономерностей полифонии строго письма
* освоение закономерностей линеарной музыки

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Полифония» является дисциплиной Базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание основ музыкальной выразительности, особенностей наиболее ранних этапов развития профессиональной музыки. Задачей дисциплины является освоение закономерностей линеарной музыки. Именно в полифонической музыке закладываются основы музыкальной выразительности, получившие развитие в дальнейшие исторические эпохи.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин:

Музыкальная педагогика и психология (ПК-19, ПК-18, ОПК-5)

Элементарная теория музыки (ОПК-3, ПК-4)

Гармония (ОПК-3, ОПК-5)

История зарубежной музыки (ОПК-5)

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для прохождения практик:

Музыкальная форма (ОПК-3, ОПК-5)

История чувашской музыки (ОПК-3)

Музыка второй половины XX- начала XXI веков (ОПК-5)

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ОПК-3** способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | Знать:  - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя;  -   возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте |
| Уметь:  - применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;  - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте |
| Владеть:  - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;  - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте |
| **ОПК-5** готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики | Знать:  - возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |
| Уметь:  - использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |
| Владеть:  - навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | Раздел 1. Полифония строго письма | ОПК-3, ОПК-5 | Домашние задания |
| **2.** | Раздел 2. Полифония свободного письма | ОПК-3, ОПК-5 | Домашние задания |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** | | |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 5** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1.** Полифония строго письма | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 1. Мелодия строго письма |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 5 | 6 | |  | |
|  | Тема 2. Двухголосие. |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 5 | 6 | | 1 | |
|  | Тема 3. Имитационное двухголосие |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 5 | 6 | |  | |
|  | Тема 4. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии. |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 5 | 6 | |  | |
|  | Тема 5. Имитационное трехголосие |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 5 | 6 | |  | |
|  | Тема 6. Цельная трехголосное полифоническая форма. |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 5 | 6 | |  | |
| **Семестр 6** | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Раздел 2.** Полифония свободного письма | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 7. Мелодия свободного письма. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 5 | 7 | | 1 | |
|  | Тема 8 Подголосочно полифонические формы: двухголосие. |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 5 | 6 | |  | |
|  | Тема 9. Контрастно – полифонические формы: двухголосие. |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 5 | 6 | | 1 | |
|  | Тема 10. Имитационно – полифонические формы |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 5 | 6 | |  | |
|  | Тема 11. Фуга. |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 7 | 8 | | 1 | |
|  | **Контроль (зачет)** | 3 | | | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** |  |  |  |  |  |  | **12** | **3** | **57** | **72** | | | **4** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | | | | **2** |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1.** Полифония строго письма

***Тема 1****.* Мелодия строго письма

Лекция 1. Интонационные и ритмические особенности мелодии строго письма.

Интервальные взаимоотношения звуков мелодии – постепенность, особенности скачков, диатоника, волнообразность, преобладание крупных длительностей и размеров.

**Тема 2**. Двухголосие.

Лекция 2. Соединение двух мелодий в одновременности.

Комплиментарность - избегание ритмической параллельности, одновременного вступления голосов на сильной доле.

Невозможность использования диссонансов на сильной доле. Преимущественность движения несовершенными консонансами.

**Тема 3**. Имитационное двухголосие

Лекция 3. Имитация. Особенности вступления голосов.

**Тема 4.** Сложный контрапункт в имитационном двухголосии.

Лекция 4. Интервал имитации. Канон.Бесконечный канон, каноническая секвенция.

**Тема 5**. Имитационное трехголосие

Лекция 5. Общие свойства. Трехголосные каноны.

**Тема 6**. Цельная трехголосное полифоническая форма

Лекция 6. Полифонический период. Двухголосная форма. Трехголосная форма.

**Раздел 2.** Полифония свободного письма

**Тема 7**. Мелодия свободного письма.

Лекция 7. Общие образные черты мелодии свободного письма. Мелодия и тема. Однородные и контрастные темы. Скрытая полифония в одноголосии. Ладогармоническая сторона мелодии.

**Тема 8** Подголосочно полифонические формы: двухголосие.

Лекция 8. Общие свойства подголосочного двухголосия: ритмические свойства, ладогармонические свойства.

**Тема 9**. Контрастно – полифонические формы: двухголосие.

Лекция 9. Гармонические свойства контрастного двухголосия. Сложный контрапункт в двухголосии свободного письма. Контрастно – полифоническое двухголосие с гомофонным сопровождением.

**Тема 10**. Имитационно – полифонические формы

Лекция 10. Инвенции, фугато.

**Тема 11.** Фуга.

Лекция 11. Общие свойства фуги. Строение трехчастной однотемной фуги в целом.

Экспозиционная часть фуги. Противосложения. Средняя часть фуги. Интермедии. Репризная часть фуги.

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

Мелкогрупповые занятия - в ходе интерактивной формы занятий проводится изучение основного теоретического материала с совместным обсуждением и коллективным разбором новых тем и вопросов; анализ музыкальных произведений, гармонических последовательностей или отдельных аккордов; проверка домашних работ и заданий;

Контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

текущий контроль

промежуточная аттестация (зачет).

Критерии получения зачета по дисциплине:

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

6.1. Программные требования к зачету

*Примерный перечень вопросов к зачету.*

1. Свойства мелодии строго письма.
2. Двухголосие строго письма.
3. Двойной контрапункт октавы.
4. Первоначальное и производное соединения
5. Таблица задержаний, индекс – вертикалис.
6. Двойной контрапункт дуодецимы
7. Двойной контрапункт децимы
8. Обратимый контрапункт
9. Горизонтально – подвижной контрапункт
10. В двойне – подвижной контрапункт
11. Канон, бесконечный канон
12. Трехголосие строго письма

6.2. Программные требования к экзамену

Экзамен не предусмотрен

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

6.4. Расчетно-графические работы

Не предусмотрена

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Евдокимова Ю. К.** Учебник полифонии: учебное пособие для вузов / Евдокимова Ю. К. - Москва: Музыка, 2000. - 157с.: нот.. - ISBN 5-7140-0660-7. |
|  | **Ройтерштейн М. И.** Полифония: учебное пособие для музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / Ройтерштейн М. И. - Москва: Academia, 2002. - 191с.: ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0824-8. |
|  | **Скребков С. С.** Учебник полифонии: [учебник для музыкальных училищ и музыкальных вузов] / Скребков С. С., Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского - 4-е изд. - Москва: Музыка, 1982. - 268с.: нот.. - ISBN Щ905. |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | **Мазель Л. А.** Строение музыкальных произведений: [учебное пособие для музыкальных вузов] / Мазель Л. А. - Изд. 3-е - Москва: Музыка, 1986. - 528с.: ил.. - ISBN rus. |
| 2. | **Холщевников В. Д.** Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии: Учебное пособие / Холщевников В. Д., В. Д. Холщевников - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 44 c.. - ISBN . |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Мелкогрупповые занятия | Фортепиано |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации,  Фортепиано |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

Самостоятельная работа проводится по всем вышеперечисленным темам и каждая из них осваивается практически по мере изучения.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают программу из списка рекомендуемой музыкальной литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, путём самостоятельного изучения разделов программы, методической литературы по данному направлению.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен не предусмотрен

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Не предусмотрена

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |