МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент кафедры Т.А. Дзюба

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано « 28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** - оснащение будущих музыкантов специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, музыкально-психического развития личности, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

**Задачи дисциплины:**

* усвоение знаний научных основ музыкальной педагогики и психологии
* изучение методов практической музыкальной психологии для решения педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.

Центральное место в программе курса «Музыкальная педагогика и психология» занимает изучение предметного пространства музыкальной психологии и психологии музыкального образования. Рассматриваются музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности личности, музыкально-познавательные процессы и интуиция, психология музыкально-педагогического общения, методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Центральное место в программе курса «Музыкальная педагогика и психология» занимает изучение предметного пространства музыкальной психологии и психологии музыкального образования. Рассматриваются музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности личности, музыкально-познавательные процессы и интуиция, психология музыкально-педагогического общения, методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин и практик:

История отечественной музыки (ОПК-5)

Полифония (ОПК-3, ОПК-5)

Музыкальная форма (ОПК-3, ОПК-5)

Музыка второй половины XX, начала XXI веков (ОПК-5)

Музыкальное исполнительство и педагогика/ Музыкальная педагогика в детских образовательных учреждениях (ОПК-1, ПК-1, ПК-19, ПК-23, ПК-25, ПК-31)

Производственная практика (педагогическая практика) ( ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ОК-8)

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7,ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ОПК-5-** готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики | **Знать:** возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |
| **Уметь:** использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |
| **Владеть:** навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |
| **ПК-18-** способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | **Знать:** особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| **Уметь:** осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| **Владеть:** навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| **ПК-19-** способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности | **Знать:** технологии применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности |
| **Уметь:** применять общепедагогические, психолого-педагогические знания в музыкальной деятельности |
| **Владеть:** навыками применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | **Раздел 1.** Предметное пространство музыкальной педагогики и психологии музыкального образования. Музыкальное сознание | ОПК-5, ПК-18, ПК-19 | Контрольные вопросы и задания |
| **2.** | **Раздел 2.** Музыкальность и музыкальные способности личности. Музыкально-познавательные процессы и интуиция | ОПК-5, ПК-18, ПК-19 | Контрольные вопросы и задания |
| **3.** | **Раздел 3.** Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах | ОПК-5, ПК-18, ПК-19 | Контрольные вопросы и задания |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для очной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 3** | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Предметное пространство музыкальной педагогики и психологии музыкального образования. Музыкальное сознание** | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 1.** Становление и структура предметного пространства музыкальной психологии и психологии музыкального образования. | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 7 | | 8 | 1 |
|  | **Тема 2.** Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования. | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 7 | | 8 |  |
| **Раздел 2. Музыкальность и музыкальные способности личности. Музыкально-познавательные процессы и интуиция** | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 3.** Психологическое содержание и формы понятия музыкальности. Теория музыкальных способностей. | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 8 | | 10 | 1 |
|  | **Тема 4.** Механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики. Музыкальные ощущения и восприятие. Особенности музыкально-познавательных процессов. Возрастные особенности обучения музыке. | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 8 | | 10 | 1 |
| **Семестр 4** | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах** | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 5.** Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 10 | | 11 |  |
|  | **Тема 6.** Психология музыкально-педагогического общения. Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыки | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 10 | | 11 |  |
|  | **Тема 7.** Методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция. Диагностика музыкальной одаренности. | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 9 | | 11 | 1 |
|  | **Контроль (зачет)** | 3 | | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** | **10** |  |  |  |  |  |  | **3** | **59** | **72** | | **4** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | **2** | |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1. Предметное пространство музыкальной педагогики и психологии музыкального образования. Музыкальное сознание**

**Тема 1. Становление и структура предметного пространства музыкальной психологии и психологии музыкального образования.**

**Лекция 1. Музыкальная педагогика и психология: введение.**

Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность. Выделение в проблемном пространстве сквозных линий курса: психологической значимости музыкальных явлений; становление музыкального сознания; соотношение музыкального сознания и музыкальной деятельности; музыкальное сознание личности и его развитие; психологические основы овладения музыкальным языком (его содержанием и формой); музыкально-психологические аспекты музыкального образования.

**Тема 2. Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования.**

**Лекция 2. Музыкальное сознание. Музыкальная деятельность.**

«Музыкальное сознание» общества и личности. Исторические формы музыкального сознания: архаическое, ритуальное и художественное МС, их характерные особенности. Генезис музыкального сознания и его связь с определенными историческими формами и динамикой их смены. Взаимодействие музыкального сознания и музыкальной деятельности. Психология музыкальной деятельности. Виды музыкальной деятельности: композиторская, исполнительская, слушательская. Специфический синтез видов деятельности в музыкальной педагогике. Психологические особенности различных видов музыкальной деятельности.

**Раздел 2. Музыкальность и музыкальные способности личности. Музыкально-познавательные процессы и интуиция**

**Тема 3. Психологическое содержание и формы понятия музыкальности. Теория музыкальных способностей.**

**Лекция 3. Музыкальность. Музыкальные способности. Музыкальная психотерапия.**

Психологическое содержание и формы понятия музыкальности. Оценка и самооценка музыкальности личности. Музыкальность, как направленность психики человека на удовлетворение потребностей музыкального сознания. Иерархия музыкально-мотивационной сферы личности. Динамика музыкального самосознания как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности. Теория музыкальных способностей по Ревешу и Сишору. Концепция Б.М.Теплова. Способности и одаренность. Диагностика и развитие способностей. Онтогенез музыкальных способностей (Тарасова К.В.). Психическое воздействие музыки на состояние личности. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Основы музыкальной психотерапии.

**Тема 4. Механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики. Музыкальные ощущения и восприятие. Особенности музыкально-познавательных процессов. Возрастные особенности обучения музыке.**

**Лекция 4. Музыкально-познавательные процессы психики.**

Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики. Психологические системы (Л. Выготский) и механизм функционирования музыкального сознания. Внимание и воля как подсистема активации музыкально-познавательных процессов. Функции внимания в контексте музыкальной психологии и педагогики. Свойства внимания, их учет в практике музыкального образования. Произвольное и непроизвольное внимание, его взаимосвязь с музыкальностью личностью.

Музыкальные ощущения и восприятие. Восприятие-мышление в музыке и музыкой. Механизм движения от физического слышания через переживание к пониманию и оценке музыкально-личностного смысла. Эстетические эмоции как сопровождение акта музыкального мышления. Моторное, интонируемое, осмысленное и творческое восприятие музыки. Основные виды и операции мышления в музыкальном сознании личности. Музыкальная логика; мышление и воля; мышление и память. Специфика музыкальной памяти и методы ее развития.

Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов. Динамика сознательного и бессознательного в возрастном развитии. Архетипическое восприятие музыки. Возрастные особенности обучения музыке (по Г. Тарасову, К. Тарасовой, Н. Ветлугиной, К. Орфу и др.).

**Раздел 3. Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах**

**Тема 5. Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение-интуиция..**

**Лекция 5. Восприятие. Чувства. Эмоции. Интуиция.**

Ценностная система: музыкальное восприятие-чувства-эмоции. Аксиологическая функция музыкального гнозиса. Чувства - энергия души. Архетипия чувств: чувство жизни, чувство свободы, чувство «несвободы»: любви или страха. Чувства и эмоции в музыке. Базовые и эстетические эмоции. Объективность чувств и субъективность эмоций. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. Рациональный и иррациональный пути творчества. Творческое восприятие, апперцепция. Творчество как свойство человеческой психики. Значение интуиции в творческом процессе.

**Тема 6. Психология музыкально-педагогического общения. Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыки**

**Лекция 6. Психология музыкального образования. Психология музыкально-педагогического общения.**

Три аспекта психологии музыкального образования: индивидуально-личностный, составляющий психологию музыкального воспитания и музыкально-психологического развития личности; социокультурный, составляющий психологию социального, этнического и общечеловеческого значений музыкального образования; гностический, реализующий познание музыки, познание себя через музыку, познание законов Бытия посредством музыки. Психологический результат музыкального образования - музыкальное сознание и самосознание личности ребенка - в динамике нерасчленим. Акцент на каком-либо аспекте определяет психологический тип музыкального образования. Психологические основания дидактических задач музыкального образования.

Психология музыкально-педагогического общения. Личности ученика, личности учителя музыки как целостной и отчужденной сущности. Педагогические стили и уровни общения. Особенности личности педагога-музыканта. Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыки. Влияние группового контекста на творческую самореализацию личности.

**Тема 7. Методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция. Диагностика музыкальной одаренности.**

**Лекция 7. Музыкально-педагогическая диагностика и коррекция.**

Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция. Психологические методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта. Анкетирование и беседа. Психологический комфорт в освоении профессиональной деятельности и общественного статуса педагога-музыканта. Психологический аспект профессиональной рефлексии учителя музыки (по Э.Б. Абдуллину и Т.С. Колышевой). Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция. Диагностика музыкальной одаренности.

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия, а именно –обсуждение актуальных научно-исследовательских работ подисциплине;

применение мультимедийных средств (электронные доски, проекторы) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет).

**Критерии зачетной оценки**

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет музыкальной психологии и психологии музыкального образования.
2. Основные взгляды на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
3. Психологическая значимость музыкальных явлений.
4. Становление музыкального сознания.
5. Соотношение музыкального сознания и музыкальной деятельности.
6. Музыкальное сознание личности и его развитие.
7. Психологические основы овладения музыкальным языком /его содержанием и формой/.
8. Музыкально-психологические аспекты музыкального образования.
9. «Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы и уровни функционирования.
10. «Музыкальное сознание» общества и личности. Исторические формы музыкального сознания.
11. Генезис музыкального сознания и его исторические формы.
12. Психологические системы музыкально-познавательных процессов психики.
13. Психология процесса творчества в музыкальной деятельности.
14. Индивидуально-личностный; социокультурный; гностический аспекты психологии музыкального образования.
15. Оценка и самооценка музыкальности личности.
16. Музыкально-мотивационная сферы личности.
17. Музыкальность структуре личности.
18. Музыкальные способности личности.
19. Психология музыкальной деятельности. Психологические особенности различных видов музыкальной деятельности.
20. Сознательный и бессознательный компоненты восприятия музыки.
21. Чувства и эмоции в музыке.
22. Музыкальное творчество. Рациональный и иррациональный пути творчества.
23. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.
24. Психологические основания дидактических задач музыкального образования.
25. Психология музыкально-педагогического общения.
26. Психологические основы обучения музыкальному языку. Уровни музыкальной психосемантики.
27. Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы.
28. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция.
29. Диагностика музыкальной одаренности.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Экзамен не предусмотрен

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-гафические работы не предусмотрены.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Крюкова В. В.** Музыкальная педагогика: Феникс / Крюкова В. В. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 281с.. - ISBN 5-222-02201-3. |
|  | **Петрушин В. И.** Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов / Петрушин В. И., В. И. Петрушин - Музыкальная психология - Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2017. - 400 c.. - ISBN 978-5-8291-2525-7. |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Цыпин Г. М.** Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: Учебное пособие / Цыпин Г. М., Г. М. Цыпин - Москва: Прометей, 2011. - 404 c.. - ISBN 978-5-4263-0010-1. |
|  | **Музыкальная психология**: программа и методические рекомендации / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. В. П. Казакова] - Чебоксары: ЧувГУ, 2009. - 20с.. - ISBN rus. |
|  | **Бугрова Н. А.** Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: Учебно-методический комплекс дисциплины для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям и профилям подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» («Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые, духовые и ударные инструменты», «Национальные инструменты народов России»), 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра») / Бугрова Н. А., Н. А. Бугрова - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 176 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/55800.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/55800.html) |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине:

мультимедийный проектор (проектор, экран);

переносной экран.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по дисциплине оснащены рабочими местами преподавателя и пользовательскими рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет (если есть) и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Лекции | Мультимедийное оборудование (проектор, экран), компьютер /ноутбук. |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен не предусмотрен

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Курсовая работа не предусмотрена.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |