МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент М.С. Саприко

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины**: воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ; формирование всего комплекса профессиональных навыков музыканта-исполнителя, его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

**Задачей дисциплины**:

* совершенствование технических навыков игры на инструменте
* формирование профессиональной эрудиции – музыкального кругозора
* развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Техническая подготовка» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание основных композиторских жанров, стилей, форм, умение анализировать музыкальные произведениия, понимание принципов работы и задач музыкально-исполнительского процесса.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для изучения последующих дисциплин и прохождения практик:

Основы дирижирования (ПК-1; ПК-2; ПК-4, ПК-6);

Производственная практика (творческая практика) (ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-30).

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-6** – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | ***Знать***: закономерности и методы исполнительской работы над техническими трудностями в музыкальных произведениях, технической подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, технических задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях |
| ***Уметь:*** Применять методы исполнительской работы над техническими трудностями в музыкальных произведениях, технической подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, технических задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях |
| ***Владеть:*** методами технической, исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях |
| **ПК-9-** готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства | ***Знать:*** специфику работы в области эстрадного и джазового исполнительства; пути совершенствования профессионального мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства |
| ***Уметь:*** постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства |
| ***Владеть:*** навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
|  | Раздел 1.  Работа над инструктивно-техническим материалом | ПК-6; ПК-9 | Индивидуальные творческие задания |
|  | Раздел 2.  Развитие двигательной реакции, мобилизация внимания, памяти, сосредоточенности | ПК-6; ПК-9 | Индивидуальные творческие задания |

## 4.2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Работа над инструктивно-техническим материалом** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | *Тема 1.* Изучение мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио |  |  |  | 6 |  |  |  |  | 30 | 36 | 2 |
| **Семестр 2** | | | | | | | | | | | | |
| 2. | *Тема 2.* Работа над упражнениями |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 13 | 16 | 1 |
| 3. | *Тема 3.* Работа над этюдами |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 14 | 17 | 1 |
|  | *Контроль (зачет)* | **3** | | | | | | | | |  |  |
| **Семестр 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Развитие двигательной реакции, мобилизация внимания, памяти, сосредоточенности** | | | | | | | | | | | | |
| 4. | *Тема 4.* Аппликатурные принципы |  |  |  | 6 |  |  |  |  | 30 | 36 | 2 |
| **Семестр 4** | | | | | | | | | | | | |
| 5. | *Тема 5. Ч*тение нот с листа, транспонирование |  |  |  | 6 |  |  |  |  | 22 | 28 | 2 |
|  | *Контроль (экзамен)* | 8 | | | | | | | | | |  |
|  | *Итого, час.* |  |  |  | 24 |  |  |  | 11 | 109 | 144 | 8 |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | 4 |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1. Работа над инструктивно-техническим материалом**

*Тема 1.* Изучение мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио

Изучение аппликатуры в мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, добиваясь ощущение звуковой ровности. Ритмичность и вызвученность внутри длительности. Исполнение гамм в медленном и среднем темпах, добиваясь решения проблемы смены позиций, тембрального единства.

* мажорные, минорные и хроматические гаммы различными штриховыми и ритмическими вариантами, флажолетами, двойными нотами в умеренном и быстром темпе;
* различные аккорды и арпеджио трезвучий и септаккордов;
* секвенции, кадансовые последовательности трезвучий и септаккордов /в основном виде и в обращении в аккордовом изложении и арпеджио;
* работа с исполнительским аппаратом по устранению мышечного напряжения;
* техническое развитие: беглости, четкости и ровности (гаммы, этюды, упражнения);

*Тема 2.* Работа над упражнениями

Исполнение упражнений в медленном темпе. Работа над упражнениями с различной внутренней ритмической структуре (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и т.д.). Исполнять упражнения в быстром темпе с ощущением сквозного развития. Упражнения на различные виды техники, позволяющие развить беглость, навыки исполнения терций, секст, октав, расходящихся арпеджио, аккордов и различных приемов игры.

*Тема 3.* Работа над этюдами

Изучение этюдов на различные виды техники, способствующие формированию правильной постановки рук, развивающие координацию, упругость пальцев и свободу.

**Раздел 2. Развитие двигательной реакции, мобилизация внимания, памяти, сосредоточенности**

*Тема 4.* Аппликатурные принципы

Особенности стиля, возможности пианистического аппарата.

*Тема 5. Ч*тение нот с листа, транспонирование

* анализ исполняемых произведений;
* чтение с листа произведений средней трудности;
* транспонирование произведений малых форм;
* обсуждение и разрешение вопросов, касающихся различных сторон исполнительства, методики, а также понимания стиля, формы и других особенностей произведения.

**5. Образовательные технологии**

Составными элементами образовательных технологий являются:

Индивидуальные занятия – проводятся в учебных классах, оборудованных фортепиано, зеркалом;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет,экзамен).

Критерии зачетной оценки:

Оценка «зачтено» выставляется, если студент на зачёте по техническому минимуму исполнил:

2 этюда на различные виды техники;

мажорную, минорную и хроматическую гаммы различными штриховыми, аппликатурными и ритмическими вариантами, в умеренном и быстром движениях;

различные аккорды и арпеджио трезвучий и септаккордов произвольно и от заданного звука;

секвенции, кадансовые последовательности трезвучий и септаккордов /в основном виде и в обращении в аккордовом изложении и арпеджио;

с листа произведение средней трудности

Оценка «незачтено» выставляется, если студент не смог выполнить технический минимум, опаздывал и пропускал занятия без уважительной причины, не выполнил более половины домашних, аудиторских и контрольных заданий

Критерии экзаменационной оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент продемонстрировал в исполнении глубокое и полное понимание стиля исполняемого композитора, владение артикуляционными приёмами, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, показавшему владение элементами фактуры в соответствии со стилем произведения, допустившему незначительные технические погрешности, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент показал при исполнении на экзамене неуверенное знание музыкального текста, допустил ряд погрешностей в исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не сумел исполнить наизусть программу.

6.1. Примерный перечень заданий к зачету

1. 2 этюда на различные виды техники;
2. Мажорную, минорную и хроматическую гаммы различными штриховыми и ритмическими вариантами, в умеренном и быстром движениях в одну и две октавы;
3. Различные аккорды и арпеджио трезвучий и септаккордов произвольно и от заданного звука;
4. Секвенции, кадансовые последовательности трезвучий и септаккордов в основном виде и в обращении в аккордовом изложении и арпеджио;

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

На экзамене студент должен исполнить следующие задания:

1. 3 этюда на различные виды техники;
2. Мажорную, минорную и хроматическую гаммы различными штриховыми и ритмическими вариантами, в умеренном и быстром движениях в одну и две октавы;
3. Различные аккорды и арпеджио трезвучий и септаккордов произвольно и от заданного звука;
4. Секвенции, кадансовые последовательности трезвучий и септаккордов /в основном виде и в обращении в аккордовом изложении и арпеджио;
5. Чтение с листа произведение средней трудности.

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-графические работы не предусмотрены

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Мошковский М.**15 виртуозных этюдов: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского / Мошковский М. - : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. - 68 с.. - ISBN . |
|  | **Черни Карл** Школа беглости: для фортепиано : сочинение 299 / Черни Карл - Санкт-Петербург, Москва: Композитор, ЭКСМО, 1999. - 48с. - (Золотой репертуар пианиста). - ISBN 5-04-003297-8; Н. д. с 2509 к. |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | |
|  | **Калькбреннер Фридрих** Избранные этюды: для фортепиано / Калькбреннер Фридрих, Калькбреннер Фридрих Вильгельм Михаэль - Москва: Музыка, 1994. - 64с.. - ISBN Н. д. 14817. |
|  | **Шопен Фридерик** Этюды: для фортепиано / Шопен Фридерик - СПб.: Композитор, 1997. - 55с. - (Золотой репертуар пианиста). - ISBN Н. д. с 2249 к . |
|  | **Скрябин А. Н.** 12 этюдов: для фортепиано : сочинение 8 / Скрябин А. Н., ред.: К. Игумнова, Я. Мильштейна - Санкт-Петербург: Композитор, 1997. - 61с. - (Золотой репертуар пианиста). - ISBN Н. д. с 2224 к. |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Индивидуальные занятия | Фортепиано |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации,  Фортепиано |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

-подробное ознакомление со стилем изучаемой эпохи;

-детальная проработка изученного на уроке материала;

-чтение с листа;

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка студентов к сдаче зачета включает в себя:

* разучивание инструктивно-технического материала;
* выучивание этюдов;
* прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;
* консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:

* разучивание инструктивно-технического материала;
* выучивание этюдов;
* тренировка чтения с листа
* прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;
* консультирование у преподавателя.

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |