МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1010.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Н.И. Иванова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования

«28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

**Задачи:**

* формирование у студентов практических навыков чтения с листа произведений различной фактуры и сложности;
* овладение технологией транспонирования;
* формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании;
* изучение музыкального материала различных эпох и стилей;
* формирование навыков комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений;
* сформировать навык одновременного видения линий горизонтального развития музыкальной ткани и разнообразных компонентов вертикали;
* накопление сольного и ансамблевого репертуара.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Чтение с листа» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются наличие слуховых и зрительных навыков, знание основных технических формул, владение комплексом игровых движений.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

При изучении дисциплины формируются компетенции, необходимые для прохождения практик:

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-9** – способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу | **Знать** особенности организации практической деятельности: проведения репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы |
| **Уметь** организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу |
| **Владеть** навыками организации практической деятельности: проведения репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы |
| **ПК-10-** готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства | **Знать** принципы и способы организации систематической работы, позволяющие совершенствовать свое профессиональное мастерство |
| **Уметь** организовывать систематическую работу, направленную на совершенствование своего профессионального мастерства |
| **Владеть** способами организации систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства |
| **ПК-15-** способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности | **Знать** возможности применения теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности |
| **Уметь** применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности |
| **Владеть** навыками применения теоретических знаний знания в музыкально-исполнительской деятельности |
| **ПК-18-** готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним | **Знать** устройство своего инструмента и основы обращения с ним |
| **Уметь** обращаться со своим инструментом на основе знаний о его устройстве |
| **Владеть** навыками обращения со своим инструментом на основе знаний о его устройстве |
| **ПК-27-** способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе | **Знать** выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;  информационные источники выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы |
| **Уметь** ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;  ориентироваться в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы |
| **Владеть** навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;  навыками ориентирования в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | **Раздел 1. Методико-теоретические основы чтения с листа.** | ПК-9, ПК-10, ПК-15, ПК-18, ПК-27 | Индивидуальные творческие задания |
| **2.** | **Раздел 2. Основные методические приемы чтения с листа** | ПК-9, ПК-10, ПК-15, ПК-18, ПК-27 | Индивидуальные творческие задания |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для очной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Методико-теоретические основы чтения с листа.** | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 1.** *Цель, задачи, содержания курса.* |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 4 |
|  | **Тема 2.** *Основные компоненты процесса чтения с листа.* |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 4 |
| **Семестр 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Основные методические приемы чтения с листа** | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 3.** *Основные методические приемы чтения с листа* |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 4 |
|  | **Тема 4.** *Ознакомление с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Пути освоения навыка чтения с листа.* |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 4 |
|  | **Контроль (зачет)** |  | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Методико-теоретические основы чтения с листа.** | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 1.** *Цель, задачи, содержания курса.* |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 4 |
|  | **Тема 2.** *Основные компоненты процесса чтения с листа.* |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 4 |
| **Семестр 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Основные методические приемы чтения с листа** | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 3.** *Основные методические приемы чтения с листа* |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 4 |
|  | **Тема 4.** *Ознакомление с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Пути освоения навыка чтения с листа.* |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 4 |
|  | **Контроль (зачет)** |  | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 5** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Методико-теоретические основы чтения с листа.** | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 1.** *Цель, задачи, содержания курса.* |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 4 |
|  | **Тема 2.** *Основные компоненты процесса чтения с листа.* |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 4 |
| **Семестр 6** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Основные методические приемы чтения с листа** | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 3.** *Основные методические приемы чтения с листа* |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 4 |
|  | **Тема 4.** *Ознакомление с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Пути освоения навыка чтения с листа.* |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 4 |
|  | **Контроль (зачет)** |  | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 7** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Методико-теоретические основы чтения с листа.** | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 1.** *Цель, задачи, содержания курса.* |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 4 |
|  | **Тема 2.** *Основные компоненты процесса чтения с листа.* |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 4 |
| **Семестр 8** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Основные методические приемы чтения с листа** | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 3.** *Основные методические приемы чтения с листа* |  |  |  |  |  | 16 |  |  | 2 | 18 | 4 |
|  | **Тема 4.** *Ознакомление с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Пути освоения навыка чтения с листа.* |  |  |  |  |  | 16 |  |  | 2 | 18 | 4 |
|  | **Контроль (экзамен)** | 36 | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** |  |  |  |  |  | **368** |  | **36** | **172** | **576** | **64** |
|  | **Итого, з.е** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **16** |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1. Методико-теоретические основы чтения с листа.**

**Тема 1.** *Цель, задачи, содержания курса.*

Роль курса в профессиональной подготовке музыканта.

Содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. Метрономометрические обозначения. Музыкальная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в нотах. Определение тональности произведения и его отдельных частей.

**Тема 2.** *Основные компоненты процесса чтения с листа.*

Чтение с листа является основным средством, дающим возможность студентам всесторонне изучить музыкальное произведение перед его разучиванием, по возможности определить штрихи, приемы исполнения.

Чтение нот путем сольфеджирования или путем звукового представления (внутренним слухом).

Наиболее распространенные приемы упрощения фактуры при чтении с листа.

**Раздел 2. Основные методические приемы чтения с листа**

**Тема 3.** *Основные методические приемы чтения с листа*

Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения.

Идейно-художественное содержание, стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура. Анализ фактуры. Типы фактуры музыкальных сочинений*.*

Понятие фактуры, ее элементы. Мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, оркестровая педаль, фигурация, басовый голос.

Посильность и постепенность усложнения репертуара при чтении с листа. Опережение взглядом процесса игры. Стилевое и жанровое разнообразие и соответствия исполнения при осмысленном чтении. Охватывание всего текста и выделение главного. Овладение принципами непрерывности исполнения. Навыки перераспределения голосов, добавления басов, дополнительных нот и другие способы улучшения звучания, стимулирующие творческую фантазию, способствующие развитию внутрислуховых представлений.

Упрощения фактуры при чтении с листа и транспонировании: не исполняются подголоски и украшения, облегчаются и перемещаются аккорды и т.д.

**Тема 4.** *Ознакомление с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Пути освоения навыка чтения с листа.*

Самостоятельно и под контролем преподавателя ознакомление с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора.

Свободное чтение нотного текста с листа

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

Индивидуальные занятия - в ходе интерактивных занятий проводится коллективное обсуждение и разбор конкретных ситуаций и дискуссии по применению философии методов исследования;

применение мультимедийных средств (электронные доски, проекторы) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Критерии получения зачета по дисциплине:**

- оценка «зачтено» ставится, если обучающийся при исполнении (прочтении) произведений продемонстрировал понимание характера, с точным соблюдением ритмических формул, с некоторым отклонением темпо-ритма;

- оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся при исполнении допускал многочисленные остановки, допускал ряд неточностей, характер и темпы не соответствовали авторским указаниям, наличие неверных нот и длительностей;

**Критерии экзаменационной оценки:**

- оценка «отлично» ставится, если обучающийся при исполнении (прочтении) произведений продемонстрировал понимание характера, с точным соблюдением ритмических формул, сохранением метро-ритмической пульсации и единого темпо ритма;

- оценка «хорошо» ставится, если обучающийся при исполнении (прочтении) произведений продемонстрировал понимание характера, с точным соблюдением ритмических формул, с некоторым отклонением темпо-ритма;

-оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся при исполнении допускал многочисленные остановки, допускал ряд неточностей,

-оценка «не удовлетворительно» ставится, если обучающийся при исполнении допускал многочисленные остановки, допускал ряд неточностей, характер и темпы не соответствовали авторским указаниям, наличие неверных нот и длительностей;

6.1. Примерный перечень заданий к зачету

1. Прочитать с листа две пьесы (с разным фактурным изложением)
2. Знание музыкальной терминологии

6.2. Примерный перечень заданий к экзамену

1. Прочитать с листа этюд
2. Прочитать с листа произведение малой формы
3. Знание музыкальной терминологии

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

не предусмотрены

6.4. Расчетно-графические работы

не предусмотрены

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| № | Название |
|  | Пьесы: для трехструнной домры и фортепиано : из репертуара Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. В. В. Андреева / сост. Ахунова О. А. - Санкт-Петербург: Композитор, 1998. - 31с., вкл. обл.. - ISBN Н. д. с 2485 к. |
|  | Барашкова Е. В. Техника игры на домре: учебное пособие [для вузов по специальности "Народное художественное творчество"] / Барашкова Е. В., Перм. гос. ин-т искусства и культуры - Пермь: Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2007. - 153с.: нот.. - ISBN 978-5-98975-183-9. |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| № | Название |
| 1. | Альбом для юношества [Ноты]: произведения для трехструн. Домры / сост. Г. Сазонова – Нов. Изд. – М.: Музыка, 2004. – 80с.. – ISBN 5-7140-1094-9, Н. д. 15925. |
| 2. | Барашкова Е. В. Техника игры на домре: учебное пособие [для вузов по пецииальности «Народное художественное творчество»] / Барашкова Е. В., Перм. Гос. Ин-т искусства и культуры – Пермь: Перм. Гос. Ин-т искусства и культуры, 2007. – 153с.: нот.. – ISBN 978-5-98975-183-9. |
| 3. | Хрестоматия педагогического репертуара: средние классы ДМШ : произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фортепиано / сост., перелож., ред. и оформ. Потаповой Л. Н. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2009. - 64с.: нот.. - ISBN rus. |
| 4. | Грачева Т. В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова / Грачева Т. В., Т. В. Грачева - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014. - 80 c.. - ISBN 979-0-706385-27-3. [http://www.iprbookshop.ru/54421.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/54421.html) |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
|  | Групповые занятия | Фортепиано |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзаменационный билет включает в себя два произведения на разные типы фактур. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Не предусмотрено

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |