МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«АНСАМБЛЬ»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Н.И.Иванова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования

«28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цели дисциплины:** формирование и развитие умений и навыков студентов в коллективных формах исполнительства на оркестровых музыкальных инструментах и подготовка в учебном ансамбле народных инструментов к последующей работе в качестве артистов ансамбля, владеющих профессией на уровне, позволяющем занимать ведущее положение в соответствующих оркестровых группах.

**Задачи дисциплины:**

* обучение студентов навыкам ансамблевого исполнительства:
* достижение синхронного звучания всех партий (единство темпа и ритма партнеров);
* достижение уравновешенности в силе звучания всех партий;
* достижение согласованности штрихов всех партий (единство приемов фразировки);
* умение слушать ансамбль в целом, себя и партнера в ансамбле.
* знание видов однородных и смешанных ансамблей и тембровой характеристики инструментов.
* развитие гармонического слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.
* совершенствование навыков грамотного чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение ансамблевого репертуара.
* воспитание чувства коллективной ответственности и сознательной творческой дисциплины.
* приобретение навыков организации самодеятельных ансамблей и руководства ими. Воспитание высокохудожественного вкуса.
* формирование знаний специфики ансамблевой игры – функциональное разделение фактуры произведения на отдельные партии, что делает доступным для изучения самую разнообразную музыкальную литературу и значительно расширяет художественный кругозор студентов, их исполнительский опыт;
* научить студента применять на практике музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальному инструменту, дирижированию, инструментовке и чтению с листа, оркестровому классу;
* сформировать понимание художественных особенностей произведений различных стилей и владения техникой их исполнения;
* совершенствование навыков совместной игры, коллективного прочтения музыкального произведения;

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Ансамбль» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются владение музыкальным инструментом на базовом уровне, позволяющем исполнять оркестровые партии произведений малых форм, владение основными приемами звукоизвлечения и техническим минимумом.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин:

Основы дирижирования (ПК-7,ПК-9, ПК-30)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-9-** способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу. | **Знать** особенности организации практической деятельности: проведения репетиционной и концертной работы |
| **Уметь** организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу |
| **Владеть** навыками организации практической деятельности: проведения репетиционной и концертной работы |
| **ПК-13-** способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры | **Знать:**  - возможности осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры |
| **Уметь:**  - осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры |
| **Владеть:**  - навыками осуществления исполнительской деятельности и навыками планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры |
| **ПК-17-** способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля | **Знать** партию своего инструмента в различных видах ансамбля |
| **Уметь** исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля |
| **Владеть** навыками работы над партией своего инструмента в различных видах ансамбля |
| **ПК-30-** способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | **Знать** методы организации и управления концертным процессом, учебными музыкально-исполнительским коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| **Уметь** планировать концертный процесс; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач |
| **Владеть** навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
|  | Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения | ПК-9,ПК-13,ПК-17,ПК-30 | Сдача партий. |
|  | Концертно-исполнительская деятельность | ПК-9,ПК-13,ПК-17,ПК-30 | Сдача партий |

## 4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Становление ансамбля, освоение основных приемов игры на народных инструментах. |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 10 | 11 | 1 |
|  | *Тема 2.* Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских и современных композиторов. |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 10 | 11 |  |
|  | *Тема 3.* Изучение обработок народных песен и танцев. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 12 | 14 | 1 |
| ***Семестр 4*** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 4.* Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций. |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 9 | 10 |  |
|  | *Тема 5.* Совершенствование навыков ансамблевой игры. |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 10 | 11 |  |
|  | *Тема 6.* Участие в концертно-исполнительской деятельности |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 10 | 12 | 1 |
|  | *Контроль (зачет)* | 3 | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 5** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Становление ансамбля, освоение основных приемов игры на народных инструментах. |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 4 | 5 |  |
|  | *Тема 2.* Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских и современных композиторов. |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 5 | 6 |  |
|  | *Тема 3.* Изучение обработок народных песен и танцев. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 5 | 7 | 1 |
| ***Семестр 6*** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 4.* Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций. |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 3 | 4 |  |
|  | *Тема 5.* Совершенствование навыков ансамблевой игры. |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 4 | 5 |  |
|  | *Тема 6.* Участие в концертно-исполнительской деятельности |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 | 6 | 1 |
|  | *Контроль(зачет)* | 3 | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 7** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Становление ансамбля, освоение основных приемов игры на народных инструментах. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 | 6 | 1 |
|  | *Тема 2.* Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских и современных композиторов. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 | 6 |  |
|  | *Тема 3.* Изучение обработок народных песен и танцев. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 | 6 | 1 |
| ***Семестр 8*** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 4.* Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 3 | 5 | 1 |
|  | *Тема 5.* Совершенствование навыков ансамблевой игры. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 3 | 5 |  |
|  | *Тема 6.* Участие в концертно-исполнительской деятельности |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 3 | 5 | 1 |
|  | *Контроль(зачет)* | 3 | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 9** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Становление ансамбля, освоение основных приемов игры на народных инструментах. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 | 6 | 1 |
|  | *Тема 2.* Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских и современных композиторов. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 | 6 |  |
|  | *Тема 3.* Изучение обработок народных песен и танцев. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 | 6 | 1 |
| ***Семестр 10*** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 4.* Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 1 | 3 | 1 |
|  | *Тема 5.* Совершенствование навыков ансамблевой игры. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 1 | 3 |  |
|  | *Тема 6.* Участие в концертно-исполнительской деятельности |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 4 |  |
|  | *Контроль(экзамен)* | 8 | | | | | | | | | |  |
|  | *Итого, час.* |  |  |  |  |  |  | 40 | 17 | 123 | 180 | 12 |
|  | **Итого, з.е** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

# **Раздел 1. Накопление репертуара ансамбля, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения**.

***Тема 1.* Становление ансамбля, освоение основных приемов игры на народных инструментах.**

Историческая справка об ансамблях народных инструментов. Современные ансамбли. Цели, задачи, формы и методы изучения предмета «Ансамбль».

Становление ансамбля. Формирование состава курсового ансамбля (посадка, настройка).

Работа над строем и качеством звука.

Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями, пьесами простой формы и фактуры наложения, выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в ансамбле.

Работа над пьесами. Работа над указаниями авторов и дирижера. Их выполнение.

Приобретение навыка чтения нот с листа в ансамбле.

Освоение основных приемов игры на инструментах ансамбля.

Совершенствование навыков ансамблевой игры.

Чтение нот с листа, транспонирование.

Продолжение работы над качеством звука.

Выработка ансамблевого вступления и окончания игры.

Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом. Усиление и ослабление звука.

Исполнение в концертном плане 2-3 пьес, произведений доступной сложности.

*Примерный репертуарный план*

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Ай, все кумушки, домой»

Шостакович Д. Гавот

Бетховен Л. Экосез

Русская народная песня «От села до села»

Русская народная песня «Эй, ухнем»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Туренков А. «Белорусская полынь», «Словацкая плясовая»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Прокофьев С. «Март»

***Тема 2.* Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских и современных композиторов.**

Освоение произведений крупной формы.

Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля.

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнения, культуры звучания.

Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских композиторов в переложении для ансамбля народных инструментов, обработок народных песен и танцев, лучших образцов современной зарубежной и отечественной музыки. Расширение и обогащение концертного репертуара.

Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Штриховой ансамбль.

Темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление).

Внезапное изменение динамики.

Развитие навыков функционального анализа партии в общей партитуре звучания.

Работа над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения.

Совершенствование навыков следования за дирижерским жестом.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Художественное исполнение трех произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации.

*Примерный репертуарный список*

Кравченко Б. «Динь-дон»

Петров А. Русский сувенир

Шишов Ю. Торжественная прелюдия

Шишаков Ю. Скерцино

Новиков А. «Баллада о русских мальчишках»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. Норвежский танец

***Тема 3.* Изучение обработок народных песен и танцев.**

Изучение виртуозных произведений, сочинений малых форм, оригинальных произведений.

Репетиционная работа в ансамбле.

Совершенствование навыков ансамблевого исполнения.

Исполнение различных приемов звукоизвлечения на струнных инструментах ансамбля.

Художественное исполнение 3-4 произведений со сложными размерами, ритмическими строениями, разными темпами и сложными знаками альтерации.

*Примерный репертуарный план*

Городовская В. «У зори-то, у зореньки»

Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»

Русская народная песня «Ай вы, сени»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Широков А. «Как при лужке, при лужке»

Русская народная песня «Над полями, да над чистыми»

***Тема 4.* Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций.**

Обсуждение и разрешение вопросов, касающихся различных сторон исполнительства, методики, а также понимания стиля, формы и других особенностей произведения.

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнения, культуры звучания.

Исполнение различных приемов звукоизвлечения и приемов тремоло на струнных инструментах ансамбля.

Художественное исполнение 2-3 произведений повышенной трудности или крупной формы.

**Раздел 2. Концертно-исполнительская деятельность**

***Тема 4.* Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций.**

Обсуждение и разрешение вопросов, касающихся различных сторон исполнительства, методики, а также понимания стиля, формы и других особенностей произведения.

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнения, культуры звучания.

Исполнение различных приемов звукоизвлечения и приемов тремоло на струнных инструментах ансамбля.

Художественное исполнение 2-3 произведений повышенной трудности или крупной формы.

***Тема 5.* Совершенствование навыков ансамблевой игры.**

Групповые репетиции.

Чтение нот с листа, транспонирование.

Чтение нотного текста.

Звуковая культура.

Штриховая техника.

Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание.

Развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными оркестровыми функциями в оркестровой игре (бас – гармоническая фигурация, мелодия – контрапункт и т.д.).

Выравнивание общеансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Художественное исполнение 2-3 пьес (в том числе аккомпанемент солисту-инструменталисту и вокалисту).

***Тема 6.* Участие в концертно-исполнительской деятельности**

Концертные выступления.

Активное участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды.

Овладение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертно-исполнительской деятельности и педагогической работы в вузе.

**5. Образовательные технологии**

Составными элементами образовательных технологий являются:

Мелкогрупповые занятия – проводятся в учебных классах с наличием комплекта музыкальных инструментов, пюпитров, магнитофона.

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет,экзамен).

Критерии зачетной оценки:

- оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся исполнил половину ансамблевых партий из репертуара ансамбля;

- оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не исполнил ансамблевые партии или исполнил их с ошибками.

Критерии экзаменационной оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент показал полное знание ансамблевых партий разученных ранее произведений, а так же принимал активное участие в концертной деятельности.

Оценки «хорошо» выставляется студенту, показавшему крепкое знание разученных ансамблевых партий, а так же принимал активное участие в концертной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент показал плохое знание ансамблевых партий, мало участвовал в концертной деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент при исполнении ансамблевых партий часто ошибался и останавливался, не участвовал в концертной деятельности.

6.1. Примерный перечень заданий к зачету

1. Художественно исполнить 3-4 произведения по нотам.

2. Прочитать с листа произведение .

6.2. Примерный перечень заданий к экзамену

1. Художественно исполнить 3-4 произведения наизусть.

2. Прочитать с листа произведение

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-графические работы не предусмотрены

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Бурнатова Т. В.** Пьесы для домры с гитарой и для дуэта гитар: Челябинский государственный институт культуры / Бурнатова Т. В., Ковба В. В., Т. В. Бурнатова, В. В. Ковба - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 39 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/56490.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/56490.html) |
|  | **Легкие дуэты**: для домры / сост. и перелож. Ногарева Ю. Л. - Санкт-Петербург: Композитор, 2001. - 32с. - (Домра в детской музыкальной школе). - ISBN Н. д. с 2705 к. |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Джулиани Мауро** Концертный дуэт: для домры и гитары / Джулиани Мауро, сост. и перелож. Ногаревой Ю. Л. - Санкт-Петербург: Композитор, 2000. - 30с.. - ISBN Н. д. с 2780 к. |
|  | **Легкие дуэты**: сборник пьес / сост. Ногарева Ю. Л. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999. - 43с. - (Домра в детской музыкальной школе). - ISBN Н. д. с 2649 к. |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  |  |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Вид занятия** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов.** |
| 1 | Практические | Фортепиано  Банкетка  Комплект народных инструментов  Стулья  Пюпитры  Малый концертный зал на 460 мест:  Большой концертный зал на 844 места: |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Ансамбль» - необходимая и очень важная составляющая подготовки специалиста-исполнителя.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является отличное знание партий изучаемых оркестровых произведений, правильное их исполнение, овладение знаниями методики работы с оркестром.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления эталонного звучания ансамблевого коллектива;

- формирование навыков работы с творческими коллективами;

- составление плана репетиционной работы с ансамблевыми коллективом.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка студентов к сдаче зачета включает в себя:

- выучивание ансамблевых произведений;

- прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:

- выучивание ансамблевых произведений наизусть;

- прослушивание исполняемых оркестровых произведений в аудио и видеозаписях;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену.

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Курсовая работа не предусмотрена.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |