МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра иностранных языков № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« 31» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11 августа 2016 г. N 1010..

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Старший преподаватель Т.В. Демьянова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры иностранных языков № 2 «28 » августа 2017 г.,   
 протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** - развитие практических навыков использования английского языка в повседневном (бытовом), академическом (учебном) и профессиональном общении, т.е. овладение общей языковой, учебной и профессиональной коммуникативной компетенциями, умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения

**Задачи дисциплины:**

-понимать информацию при чтении учебной, справочной, научно-популярной / культурологиче­ской литературы в соответствии с конкретной целью (ознакомитель­ное чтение, изучающее, просмотровое, поисковое);

-передавать на иностранном языке сообщения в форме монологического высказывания (в рамках указанной тематики) и обмениваться информацией в процессе диалогического общения (в соответствии с целями, задачами и условиями речевого взаимо­действия, а также в связи с содержанием прочитанного / прослушанного текста), осуществляя при этом определенные коммуникативные намерения в рамках речевого этикета;

-воспринимать на слух информацию при непосредственном и дистантном (слушании аудиотекстов: разговоре по телефону и др.) общении с носителями языка в рамках указанных сфер и тематики общения;

-передавать на иностранном языке и корректно оформлять информацию в соответствии с целями, задачами общения и с учетом адресата (фиксация информации, полученной при чтении в форме рабочих записей, плана; написание делового письма, резюме для приема на работу, заявления, заявки; заполнение формуляров, анкет; написание личного письма и открытки и др.), осуществляя при этом определенные коммуникативные намерения (запрос сведений/ данных, информирование, предложение, побуждение к действию, выра­жение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, благодарности и др.);

-осуществлять письменный перевод как средство закрепления языкового (лексико-грамматического) материала с ино­странного языка на родной и с родного на иностранный;

# **2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

# Дисциплина «Иностранный язык» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных у обучающегося в рамках довузовской подготовки по дисциплине «Иностранный язык», а именно, на коммуникативной компетентности в устной и письменной речи как совокупности языковой, речевой, социокультурной составляющих; умении работать с новой информацией, создавать собственную информацию в виде устных и письменных текстов, проектов. Дисциплина предполагает овладение студентами следующими компетенциями: знание лексики и грамматики изучаемого языка; общее представление об основных стилистических категориях; общее представление о филологии, современном состоянии и перспективах использования английского языка; умение пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках; умения редактирования научных материалов, реферирования научной литературы; владение терминологическим аппаратом современной филологической науки.

Основные знания и умения, необходимые для изучения дисциплины:

- знание и впадение фонетическим строем иностранного языка

- знание и владение базовым грамматическим материалом;

- знание и владение основными словообразовательными элементами;

- знание и владение лексическим минимумом в объеме 1200-1500 единиц;

- владение умениями чтения, перевода и обсуждения адаптированных текстов общелитературного характера;

- владение умениями диалогического общения и представления монологических

сообщений по темам, соответствующим программе средней школы;

- владение умениями восприятия на слух и понимания несложных текстов;

- знание основных страноведческих реалий.

- знание грамматической структуры родного языка;

- запас международной лексики;

Освоение дисциплины «Иностранный язык» необходимо обучающемуся для успешного прохождения практики:

Преддипломная практика ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31).

# **3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины, ожидаемые результаты образования**

В процессе освоения данной дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрирует соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Основные показатели освоения** |
| **ОК-4** готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | **Знать** социокультурную специфику стран изучаемого языка;  адекватно ситуации реагировать на реплики носителей языка,  использовать мимику и жесты, формы речевого этикета на английском языке. |
| **Уметь** саморазвиваться и повышать свою квалификацию и творческий на основе знаний мирового классического искусства и литературы для достижения наивысших результатов в профессиональной деятельности; реализовать социокультурную специфику стран изучаемого языка с учетом профессиональных целей; строить речевое и неречевое поведение с учетом норм социумов, говорящих на изучаемом языке;  отстаивать собственные позиции при осуществлении спонтанного общения с представителями других национальностей на изучаемом языке. |
| **Владеть** средствами саморазвития и повышения своей квалификации на основе знаний классического искусства и литературы ; особенностями построения речевого поведения на основе социокультурной специфики стран изучаемого языка и в зависимости от ситуации общения; способностями принимать участие диалоге культур на основе взаимного уважения к культурным различиям и преодолению культурных барьеров с учетом норм социумов, говорящих на изучаемом языке. |

**4. Структура и содержание учебной дисциплины.**

***4.1. Структура дисциплины.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела дисциплины[[1]](#footnote-1) | Содержание раздела | Формируемые компетенции (ОК, ПК) | Форма текущего контроля |
| 1 | Раздел 1.  Вводно– коррективный курс. | *Тема 1.* My Family *(8 часов)*. *Тема 2.* Exchanging Information *(8 часов).* *Тема 3.* English-speaking Countries *(8 часов). Тема 4.* Literature: classical and modern *(8 ч)*. | ОК-4 | Задания, тестирование, вопросы к практическим занятиям |
| 2 | Раздел 2.  Вклад России и англо-говорящих стран в развитие науки и культуры и образования. | *Тема 5.* Contribution of Russia and English-speaking Countries in Science and Culture Development *(8ч.). Тема 6.* Education *(8 ч).* *Тема 7.* Holidays *(8 ч)*. *Тема 8.* Environmental Issues *(8 ч)*. | ОК-4 | Задания, тестирование, вопросы к практическим занятиям |
| 3. | Раздел 3.  Развитие языков и музыки как средств коммуникации. | *Тема 9.* The World of Languages *(8 ч)*. *Тема 10.* Native Languages in the Changing World *(8 ч)*. *Тема 11.* Musical Styles *(8 ч).Тема 12.* Music as a Sphere of Professional Activity *(8 ч)*. | ОК-4 | Задания, тестирование, вопросы к практическим занятиям |
| 4 | Раздел 4.  Mузыка в нашей жизни. | *Тема 13.* Music as a Sphere of Professional Activity *(8 ч)*. *Тема 14.* Modern Music in Britain *(8 ч)*. *Тема 15.* Musical Instruments. *(8 ч)*. *Тема 16.* Musical Forms *(8 ч)*. | ОК-4 | Задания, тестирование, вопросы к практическим занятиям |

## 4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Аудиторные занятия** | | | | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Самостоятельная работа** | | **Контроль самост. работы** | **Всего часов** | | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лек-ции** | | **Практические занятия** | | | **Лабораторные занятия** | |  | |  |  |  | |
| **Семестр 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Раздел1. Вводно– коррективный курс | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Тема 1. My Family | | 2 | | | |  | 2 | | | | 16 | |  | 20 | | 3 |
| 2 | Тема 2. Exchanging Information | |  | | | |  | 2 | | | | 16 | |  | 18 | | 3 |
| 3. | Тема 3. English-speaking Countries. | |  | | | |  | 1 | | | | 16 | |  | 17 | | 3 |
| 4. | Тема 4. Literature: Classical and Modern. | |  | | | |  | 1 | | | | 16 | |  | 17 | | 3 |
| **Семестр 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Раздел 2. Вклад России и англо-говорящих стран в развитие науки и культуры и образования. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Тема 5. Science and Culture Development. | | |  | | |  | | 1 | | 16 | | 1 | | 18 | | 3 |
| 6. | Тема 6*.* Education | | |  | | |  | | 1 | | 15 | | 1 | | 17 | |  |
| 7. | Тема 7 . Holidays. | | |  | | |  | | 2 | | 16 | | 1 | | 19 | | 3 |
| 8. | Тема 8. Environmental Issues | | |  | | |  | | 2 | | 16 | |  | | 18 | |  |
| **Семестр 3** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Раздел 3. Развитие языков и музыки как средств коммуникации | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Тема 9*.* The World of Languages |  | | | |  | | | 2 | | 22 | |  | | 24 | | 3 |
| 10. | Тема 10. Native Languages in the Changing World |  | | | |  | | | 2 | | 22 | |  | | 24 | |  |
| 11 | Тема 11. Musical Styles. |  | | | |  | | | 1 | | 11 | |  | | 12 | | 3 |
|  | Тема 12. Music as a Sphere of Professional Activity |  | | | |  | | | 1 | | 11 | |  | | 12 | |  |
|  | **Зачет** |  | | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Семестр 4** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 4. Mузыка в нашей жизни. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Тема 13 . Music as a Sphere of Professional Activity |  | | | |  | | | 1 | | 24 | |  | | 25 | | 3 |
| 14. | Тема 14. Modern Music in Britain |  | | | |  | | | 1 | | 24 | |  | | 25 | |  |
| 15. | Тема 15. Musical Instruments. |  | | | |  | | | 2 | | 24 | |  | | 26 | | 3 |
| 16 | Тема 16. Musical Forms. |  | | | |  | | | 2 | | 22 | |  | | 24 | |  |
|  | **Контроль (экзамен)** |  | | | |  | | |  | |  | | **8** | | **8** | |  |
|  | **Итого** | **2** | | | |  | | | **24** | | **287** | | **11** | | **324** | | **33** |
|  | **Итого з.е.** |  | | | |  | | |  | |  | |  | | **9** | |  |

***4.3. Темы занятий и краткое содержание.***

**Раздел 1 Вводно– коррективный курс**

**Тема 1. My Family**

**Лекция 1.**

1. Meстоимения. (Общая характеристика и функции в предложении Личные местоимения. Притяжательные местоимения. Указательные местоимения. Вопросительные местоимения. Возвратные и усилительные местоимения. Взаимные местоимения. Неопределённые и отрицательные местоимения. Местоимения *little/few, a little/ a few*).

**Лабораторное занятие 1. We learn foreign languages** .

Фонетика: Чтение гласных букв в ударном и безударном положении.

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: The Noun. Plural form of the nouns. Possessive case. Personal pronouns. Cardinal and ordinal numerals. Auxiliary and link verbs.

**Лабораторное занятие 2. The working day of an engineer. My friend’s a children’s doctor now** .

Фонетика: Основные виды чтения.

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Forming and using verbs in the Present, Past, Future Simple, Progressive in the Active Voice.

**Лекция 2**

1. Модальные глаголы и их эквиваленты. (Общая характеристика и функции в предложении. Модальные глаголы can, may, must, should, ought, would, need, to have to, to be to

2. Имя существительное. (Общая характеристика и функции в предложении. Словообразовательные аффиксы. Образование составных существительных. Категория числа, рода, падежа)

3. Артикль. (Общая характеристика и функции в предложении. Употребление неопределенного и определенного артиклей с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными. Употребление и отсутствие определённого артикля перед собственными существительными).

**Лабораторное занятие 3. My last week-end.**

Фонетика: Основные виды чтения.

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Word order. Different types of questions. Reading rules.

**Лабораторное занятие 4. My friend’s family. My sister’s flat.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Constructions: *to be going to, to have/to have got, there is/there are.* Reading rules

**Тема 2. Exchanging Information**

**Лекция 3.**

1. Имя числительное (Общая характеристика и функции в предложении. Количественные, порядковые числительные, дроби, смешанные числа. Особенности образования. Особенности прочтения числительных с единицами измерения, дат, телефонных номеров, арифметических примеров.).

2. Предлог. (Предлоги времени. Употребление предлогов. Составные предлоги. Наиболее употребительные устойчивые сочетания с предлогами. Фразовые глаголы. Существительные, прилагательные, причастия с предлогами).

3. Союз. (Простые, производные, сложные, составные, парные союзы).

**Лабораторное занятие 5. At the library**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Forming and using verbs in the Present Perfect in the Active Voice. The Passive Voices.

**Лабораторное занятие 6. A Telephone conversation..**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Identifying the non-finite forms of the verb: the Infinitive.

**Лекция 4.**

1. Имя прилагательное. (Общая характеристика. Функции. Словообразовательные аффиксы. Степени сравнения. Сравнительные обороты).

2. Наречие. (Общая характеристика и функции в предложении. Структура. Степени сравнения).

**Лабораторное занятие 7. A letter to a friend.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Modal Verbs. Reading rules.

**Лабораторное занятие 8. Итоговое занятие по теме Exchanging Information**

**Тема 3. English-speaking Countries**

**Лекция 5.**

1. Неличные формы глагола (Сравнительный анализ)

2. Причастие и его функции в предложении (Общая характеристика и функции в предложении. Объектный, субъектный, абсолютный причастный оборот).

**Лабораторное занятие 9. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland. Politics: parliament. The queen: representing Britain.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Positive, comparative, superlative degrees of adjectives. Possessive, interrogative, demonstrative, pronouns.

**Лабораторное занятие 10. London. British places of interest**.

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Identifying the non-finite forms of the verb: the Participle I, the Participle II.

**Лекция 6**

1. Инфинитив (Общая характеристика и функции в предложении. Сложное подлежащее, сложное дополнение).

2. Герундий (Формы герундия. Глаголы, после которых употребляется герундий. Сравнение герундия и инфинитива).

**Лабораторное занятие 1. The USA. New York city.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Complex sentences. Subordinate clauses. Reading rules

**Лабораторное занятие 12: Итоговое занятие по теме «English-speaking Countries».**

**Тема 4. Literature: classical and modern.**

**Лекция 7**.

1. Прямая речь. (Перевод прямой речи в косвенную. Правила согласования времён).

2. Лексикология (Многозначность. Синонимы. Антонимы. Омонимы.).

3. Пунктуация (Знаки препинания).

**Лабораторное занятие 13. Literature; the classics. William Shakespeare.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: The Article. The Preposition. The Conjunction. Complex sentences with conjunctions because, if, when, that, that is why. The Interjection.

**Лабораторное занятие 14. Literature: the classics. Charles Dickens. Thomas Hardy. Charlotte, Emily and Anne Bronte, Jane Austen. Modern literature**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Direct and Indirect speech.

**Лекция 8**.

1. Фразовые глаголы.

2. Синтаксис (Простое предложение. Сложное предложение. Подлежащее. Сказуемое. Дополнение. Определение. Обстоятельство. Вводные слова и выражения).

3. Стилистика. (Синтаксическая и лексическая сочетаемость: прилагательное, числительное, наречие, предлог. Основные смысловые группы английских глаголов. Слова и выражения, обеспечивающие связность текста).

**Лабораторное занятие 15. Literature, the classics. Charles Dickens.** **Thomas Hardy. Charlotte, Emily and Anne Bronte, Jane Austen. Modern literature**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Sequence of tenses and indirect speech.. Vocabulary Practice. Grammar Use of English. Language Development. Writing a review.

**Лабораторное занятие 16: лексико-грамматический тест.**

**Раздел 2. Вклад России и англо-говорящих стран в развитие науки и культуры и образования**

**Тема 5. Science and Culture Development**

**Лабораторное занятие 17. Russian Noble Prize winners. The space exploration.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: The Adverb. Positive, comparative, superlative degrees of adverbs.

**Лабораторное занятие18. Jack London. Ernest Hemingway. A. Chekhov. A. Platonov.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Forming and using verbs in the Present, Past, Future Perfect Progressive in the Active Voice.

**Лабораторное занятие19. Charles Darwin. Dmitry Mendeleyev.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Identifying the non-finite forms of the verb: the Gerund. Complex Object

**Лабораторное занятие 20. William Turner. V. Serov**.

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Indefinite pronouns. Parts of the sentence: The Subject. The Predicate.

**Тема 6. Education**

**Лабораторное занятие 21. Education in Russia. Secondary education.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика:Relative Pronouns. Parts of the sentence: The Attribute, the Object, the Adverbial Modifiers.

**Лабораторное занятие 22. Higher education.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Conditional Sentences. Wishes. Expressing possibility/ assuptions/ obligation/ prohibition/ criticism.

**Лабораторное занятие 23. Cambridge – a university town.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: subject clause. Predicative clauses. Attributive clauses. Adverbial clauses.

**Лабораторное занятие 24. Chuvash State University.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Объектный падеж с причастием настоящего времени. Независимый причастный оборот.

**Тема 7. Holidays**

**Лабораторное занятие 25. The official holidays in Russia.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Punctuation marks: the Comma, the Semicolon, the Colon, the Period or the Full Stop.

**Лабораторное занятие26. American holidays.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Word Formation. Suffixes.

**Лабораторное занятие 27. Public holidays in Great Britain.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Word formation Prefixes.

**Лабораторное занятие 28:** **Traditional holidays in Great Britain.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Compound sentences with conjunctions *because, but*.

**Тема 8. Environmental Issues**

**Лабораторное занятие 29. Ecology and science.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Communicative types of sentences.

**Лабораторное занятие 30: Conservation in Britain**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Развитие речи: Writing a Summary.

**Лабораторное занятие 31. 5,000 thousand years of rubbish and recycling.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Phrasal verbs.

**Лабораторное занятие 3. Our throwaway world. The future.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Развитие речи: Writing an abstract**.**

**Зачет: Итоговая письменная работа, беседа по теме.**

**Раздел 3. Развитие языков и музыки как средств коммуникации**

**Тема 9. The World of Languages.**

**Лабораторное занятие 33. The importance of studying foreign languages.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Clauses of Result. Clauses of purpose.

**Лабораторное занятие 34. The languages of international communication.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Prepositions of place/ movement/ time. Verbs, Adjectives, Nouns with Prepositions.

**Лабораторное занятие 35. The English language: the past, the present, the future.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Asking for/ giving and refusing permission. Making offers and suggestions.

**Лабораторное занятие 36. The Welsh language. Modern English and its variants.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика: Writing an informal letter.

**Тема 10*.* Native Languages in the Changing World.**

**Лабораторное занятие 37. My native language through the history.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Развитие речи: Writing a review.

**Лабораторное занятие 38. The importance of cultural and linguistic diversity. Chuvash writers and poets.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Развитие речи: Filling forms, blanks, questionnaires, applications.

**Лабораторное занятие39. The Russian language.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика (повторение)

**Лабораторное занятие 40. The Russian language.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Развитие речи: Writing a report.

**Тема 11. Musical Styles**

**Лабораторное занятие 41. What is music. Ancient music. Medieval and Renaissance m periods.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Развитие речи: Writing a plan for a report.

**Лабораторное занятие 42. Baroque music. Classical music**.

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме

Развитие речи: Holding a discussion.

**Лабораторное занятие43. Romantic music. Chamber music. Choral music.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Развитие речи.: Making a report

**Лабораторное занятие 44. Folk music. Country music. Gospel music. Sacred music. Blues.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Развитие речи: Writing an essay.

**Тема 12. Music as a Sphere of Professional.**

**Лабораторное занятие 45.**  **A lover of music**.

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Развитие речи: Writing an application letter

**Лабораторное занятие 46. The first night performance**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика (повторение): Various structures with verbs.

**Лабораторное занятие 47. Enrico Caruso.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика (повторение): Determiners.

**Лабораторное занятие 48. The moonlight sonata.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для чтения и перевода профессионально ориентированных текстов по теме.

Грамматика (повторение): Функции инфинитива.

**Зачет: Итоговая письменная работа, беседа по теме.**

**Раздел 4 Музыка в нашей жизни**

**Тема 13. Music as a Sphere of Professional Activity**

**Лабораторное занятие 49. Joseph Haydn..**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для монолога и диалога по теме.

Развитие речи:: Summarizing the contents of an article preserving the structure and providing the connectives

**Лабораторное занятие 50. Johann Sebastian Bach..**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для монолога и диалога по теме.

Развитие речи: Independent project: сonducting a research work and laying out findings.

**Лабораторное занятие51.Wolfgang Amadeus Mozart**.

Лексика: Лексический минимум, необходимый для монолога и диалога по теме.

Развитие речи: Writing a review.

**Лабораторное занятие 5. Ludwig van Beethoven.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для монолога и диалога по теме.

Развитие речи: Making a verbal presentation.

**Тема 14. Modern music in Britain**

**Лабораторное занятие 53. Jazz.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для монолога и диалога по теме.

Развитие речи: Writing a final essay.

**Лабораторное занятие54. Pop music.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для монолога и диалога по теме.

Грамматика: Lexical and grammatical combinability.

**Лабораторное занятие55. Disco music..**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для монолога и диалога по теме.

Грамматика: Spoken grammar

**Лабораторное занятие 56. Rock. Rock’n’roll. Rap**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для монолога и диалога по теме.

Развитие речи: Conducting a discussion on the topic .

**Тема 15. Musical Instruments**

**Лабораторное 57. String instruments**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для монолога и диалога по теме.

Развитие речи: Writing an Official Letter/ Business Letter.

**Лабораторное занятие 58. Brass instruments.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для монолога и диалога по теме.

Развитие речи: Independent project: сonducting a research and laying out findings in charts, graphs, diagrams, tables.

**Лабораторное занятие 59. Keyboard instruments. Percussion instruments.**

Лексический минимум, необходимый для монолога и диалога по теме.

Развитие речи: Writing a report and performance appraisal.

**Лабораторное занятие60. Performing music. Orchestra.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для монолога и диалога по теме.

Развитие речи: Summarizing the contents of an article preserving the structure and providing the connectives .

**Тема 16. Musical Forms**

**Лабораторное занятие 61. Song, anthem, aria, ballad, cantata, chorale, psalm, serenade, opera, operetta, oratorio, revue .**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для монолога и диалога по теме.

Развитие речи: Presenting events in sequence using appropriate connectives.

**Лабораторное занятие62. Musical notation. .**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для монолога и диалога по теме.

Развитие речи: Writing a research paper

**Лабораторное занятие 63. Leonard Bernstein, Lloyd Webber., Claude Michel Schonberg, Stephen Sondheim: musical.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для монолога и диалога по теме.

Развитие речи: Compiling a Resume

**Лабораторное занятие64. Choice already made and still to be made.. Exploring what the market has to offer.**

Лексика: Лексический минимум, необходимый для монолога и диалога по теме.

Развитие речи: Role-play: Performing a job interview.

**Экзамен:**

1. Контрольный перевод текста.

2. Понимание прочитанного текста по специальности с элементами реферирования (пересказ).

3. Беседа по теме.

**5. Образовательные технологии.**

При реализации различных видов учебной работы используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные: лекции и лабораторные занятия;

- интерактивные, в том числе:

*1*. *Интерактивное выступление*, т.е. включение в выступление элементов диалога, комментариев и толкования выступления специалиста практика, использование наглядных пособий.

*2. Наглядные пособия* –схема, чертеж, таблица, диаграмма, рисунок, фотография, тематические презентации, видеозапись, любые предметы, относящиеся к теме выступления. В качестве “наглядных” пособий могут выступать и аудиозаписи. Часто бывает полезно, чтобы перед глазами слушателей постоянно находились план выступления, ключевые тезисы, фрагменты документов, отдельные понятия.

При использовании наглядных пособий необходимо подготовиться к их комментированию, в том числе к ответам на вопросы о происхождении этих пособий, об источниках информации. Нужно продумать целесообразность демонстрации каждого наглядного пособия, возможную реакцию аудитории.

*3. Использование видеозаписей*. Видеофильмы могут послужить своеобразными наглядными пособиями. Сегодня есть возможность воспользоваться учебными фильмами, например, о работе суда присяжных. Не менее эффективны художественные фильмы. Демонстрация фрагментов из них может послужить и мотивацией в начале занятия, и вводом информации (демонстрацией удачных приемов или ошибок), и предметом изучения, анализа и критики в интерактивной части. Демонстрация некоторых фильмов с остановками (стоп-кадр) и обсуждениями по ходу может представлять из себя самостоятельное занятие. Для тех же целей можно специально подготовить видео демонстрацию ситуации.

*4. Вопросы. Сократический диалог.* В учебной аудитории задавание вопросов часто является основным приемом работы. Преподаватель и студенты все время задают друг другу вопросы. При индивидуальной или коллективной подготовке к занятиям есть возможность не только повторить материал, но и потренироваться в постановке вопросов. Ведь готовность правильно сформулировать вопрос и показывает высокий уровень владения материалом независимо от предмета. При этом можно поставить студента на место преподавателя, попросить его задать самому себе или другому студенту вопросы “от имени преподавателя”.

*5. Творческие проблемные задания.* Творческие проблемные задания в отличие от традиционных, требуют от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат в своих условиях элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько (иногда – бесчисленное множество) “правильных ответов”. Часто “правильный ответ” неизвестен и преподавателю. Примерами таких заданий могут служить: составление документа (ходатайства, искового заявления, жалобы), подготовка выступления по определенной проблеме, исполнение роли в имитационных играх, обсуждение дискуссионного вопроса.

*6. Мозговой штурм (мозговая атака)* – это один из самых популярных методов обучения и групповой работы. Цель первого этапа МШ – предложить как можно больше вариантов ответов на вопрос. Эта стадия не предполагает обсуждения, критики, оценивания предложений. Поэтому МШ очень хорошо работает в самом начале процесса разрешения проблемы или в том случае, если этот процесс зашел в тупик.

Второй этап МШ – обсуждение, классификация, отбор перспективных предложений. Иногда все вовлеченные в процесс разрешения проблемы студенты даже делятся на две группы – генераторов идей (проводят первый этап МШ) и аналитиков (проводят второй этап МШ). Второй этап предполагает обсуждение и оценивание идей, он может быть проведен в малых группах, с использованием различных форм дискуссии и приемов обсуждения проблем.

*7. Дерево решений.* Этот метод является одновременно и учебным, и рабочим инструментом. Работа происходит с проблемными, нестабильными, конфликтными ситуациями, часто в условиях недостаточности и недостоверности информации, но при этом – со множеством вариантов поведения субъектов. В основе необходимость выбрать оптимальный вариант решения, действия, совета, формулировки и т.п. Построение “дерева решений” – простой практический способ “взвесить” преимущества и недостатки различных вариантов.

*8. Займи позицию.* Метод “Займи позицию” помогает выявить имеющиеся мнения, увидеть сторонников и противников той или иной позиции, начать аргументированное обсуждение вопроса.

*9. Работа в малых группах.* Работа в малых группах предоставляет всем студентам возможность действовать, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, владение приемами активного слушания, выработки общего решения, разрешения возникающих разногласий). Работу в группах следует использовать, когда нужно решить проблему, с которой тяжело справиться индивидуально, когда у студентов есть информация, опыт, ресурсы для взаимного обмена, когда одним из ожидаемых учебных результатов является приобретение навыка работы в команде.

*10. Ролевые игры.* В ролевой игре студентам предлагается “сыграть” другого человека или “разыграть” определенную проблемную ситуацию. Для обозначения методик этого типа также используются близкие названия (имитации, деловые игры, моделирование)…

*11. Комментирование***.** В качестве наблюдателей-комментаторов могут выступить, прежде всего, сами студенты. Но если комментирует преподаватель, хотелось бы, чтобы и его критика воспринималась студентами, как помощь коллеги. Комментатор, наблюдатель должен обратить внимание и на удачные действия, находки критикуемого. При этом также важно проанализировать эти успешные ходы, указать на позитивные последствия, на применимость их в аналогичных ситуациях.

# **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль (задания, тестирование, вопросы к практическим занятиям);

- промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе занятий в форме, избранной преподавателем.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно прошедшие текущий контроль знаний, умений и навыков. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме курсовой работы, экзамена. Принимается экзамен преподавателями, читающими лекции по данной дисциплине в соответствии с перечнем основных вопросов, выносимых для контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

*Зачет –* проверка знаний студентов по итогам семестра (окончания курса дисциплины у студентов заочной формы обучения) в форме, определенной преподавателем (устно, письменно) по вопросам, утвержденным заседанием обеспечивающей кафедры в начале учебного года. Преподаватель вправе выставить зачет без дополнительной проверки его знаний на основании оценок (баллов), полученных по итогам текущего контроля успеваемости. Оценка «зачтено» / «не зачтено» выставляется в зачетную книжку студента и в зачетно-экзаменционную ведомость.

*«Зачтено»* ставится за полный ответ, который полностью соответствует существу вопросов задания; изложенный материал характеризует современное представление о состоянии проблемы, вопроса, теоретических основ; в котором приведен глубокий самостоятельный анализ предложенных вопросов, сделаны правильные выводы.

*«Не зачтено»* ставится за ответ, в котором допущены ошибки и неточности, является неполным (схематическое изложение без пояснений) и вызвавший трудности в понимании содержания поставленных вопросов либо за ответ, в котором имеются грубые ошибки, выявлено непонимание пройденного материала, ответ не по существу вопроса, изложенный материал во многом устаревший.

## 6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. We learn foreign languages (Я изучаю иностранные языки).
2. My Working Day (Мой рабочий день).
3. My future job. (Моя будущая работа)
4. My Last Week-end (Мой выходной).
5. My Family (Моя семья).
6. My Home (Мой дом)
7. At the Library (В библиотеке).
8. A Telephone Conversation (Разговор по телефону).
9. A Letter to a Friend (Письмо другу).
10. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland (Великобритания).
11. London (Лондон).
12. British places of interest (Достопримечательности Англии).
13. Politics: parliament. (Политика: парламент).
14. The queen: representing Britain (Королева – представитель Великобритании).
15. The USA (США).
16. New York City (Нью-Йорк).
17. Russian Noble Prize winners (Российские лауреаты Нобелевской премии).
18. I.Y. Yakovlev.
19. N. Ulyanov.
20. А.S. Pushkin.
21. M. Y. Lermontov.
22. Ernest Hemingway (Эрнест Хемингуэй.).
23. Charles Darwin (Чарльз Дарвин).
24. William Turner (Вильям Тёрнер).
25. At school (В школе).
26. Higher education (Высшее образование).
27. Universities and colleges (Университеты и институты)
28. Cambridge – a university town (Кембридж – университетский город).
29. The importance of studying foreign languages (Важность изучения иностранных языков).
30. The languages of international communication (Языки международного общения).
31. Early invasions (Ранние завоевания Британии).
32. The English language: the past, the present, the future (Английский язык – прошлое, настоящее, будущее).
33. The Germanic influence (Германское влияние на английский язык).
34. The French influence (Французское влияние на английский язык).
35. The Colonial influence (Колониальное влияние на английский язык).
36. The classical influence (Классическое влияние на английский язык).
37. The Welsh language (Валлийский язык).
38. Modern English and its variants (Современный английский язык и его варианты).
39. The official holidays in Russia (Официальные праздники России).
40. Victory day (День победы)
41. Public holidays in Great Britain (Государственные праздники Великобритании).
42. Traditional holidays (Народные праздники).
43. Easter (Пасха)
44. Ecology and science (Экология и наука).
45. Conservation in Great Britain (Охрана окружающей среды в Великобритании).
46. Our throwaway world (Проблема мусора в мире).
47. The slogan of the future: reduce, reuse, recycle (Спасение природы – дело каждого).
48. Literature: the classics (Классическая литература).
49. William Shakespeare (Вильям Шекспир).
50. Charles Dickens (Чарльз Диккенс).
51. Thomas Hardy (Томас Гарди).
52. Charlotte, Emily and Anne Bronte (Сёстры Бронте).
53. Jane Austen (Джейн Остен).
54. What is music.
55. Ancient music. (Античная музыка).
56. Medieval and Renaissance m periods. (Музыка Средневековья и Возрождения)
57. Baroque music. (Музыка периода барокко).
58. Classical music. (Музыка периода классицизма)
59. Chamber music (Камерная музыка)
60. Choral music (Хоровая музыка)
61. Romantic music. (Музыка эпохи романтизма)
62. Folk music. Country music (Народная музыка)
63. Gospel music. Sacred music. (Религиозная музыка)
64. Blues/Soul
65. Conductor as a profession (Профессия дирижёра).
66. A lover of music (Любитель музыки).
67. The first night performance (Премьера)
68. Enrico Caruso.
69. The moonlight sonata (Лунная соната).
70. Joseph Haydn. Johann
71. Sebastian Bach.
72. Wolfgang Amadeus Mozart.
73. Ludwig van Beethoven.
74. Mikhail Glinka..
75. Franz Schubert.
76. Frederic Chopin..
77. Giuseppe Verdi..
78. Richard Wagner.
79. Edward Elgar.
80. Johannes Brahms.
81. Peter Tchaikovsky.
82. George Gershwin
83. Making a choice of a career path. (Выбор профессии).
84. Jazz.
85. Pop music. Disco music.
86. Rock. Rock’n’rol..
87. Rap. World music.
88. A famous popsinger (Знаменитый эстрадный певец).
89. String instruments. (Струнные инструменты).
90. Woodwind instruments. (Язычковые инструменты)
91. Brass instruments (Медные духовые инструменты).
92. Keyboard instruments (Клавишные инструменты).
93. Percussion instruments (Ударные инструменты).
94. Orchestra. ( Оркестр)
95. Musical notation. (Музыкальная грамота).
96. Performing music (Исполнительское искусство).
97. Musical forms description. Song, anthem, aria, ballad, cantata, chorale, psalm, serenade, opera, operetta, oratorio,. revue , recitative, ensemble. (Музыкальные формы).
98. Leonard Bernstein,, Lloyd Webber., Claude Michel Schonberg,. Stephen Sondheim.: musical. (Родоначальники мюзикла)

***6.3. Примерный перечень вопросов к экзамену:***

1. Письменный перевод с иностранного языка на русский оригинальных адаптированных текстов по специальности по изученной тематике, пользуясь словарем (объем текста – 900 п. зн.);

2. Аннотирование оригинального текста по специальности на иностранном языке (объем –2000 п. зн.);

3. Беседа с экзаменаторами в пределах изученных тем с правильным использованием интонационных моделей утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений (объем высказывания – не менее 12-15 фраз).

*Образец билета для экзамена*

## **Специальность «Дирижирование»**

## **Билет № 1**

## **1. Give a talk on the topic.**

## **2. Read and translate text № 1 in writing.**

## **3. Make a summary of text № 2.**

## **‘A Different New Year’** by [Joy Neumeyer](http://themoscownews.com/authors/neumeyer/)

Celebrate “A Different New Year” at the Palace on the Yauza’s alternative classical festival, which eschews New Year’s waltzes for an eclectic mix of famous and little-known works. This year’s fest has been taken over by the Homecoming International Chamber Music Festival, which unites well-known Russian performers with up-and-coming students. The Musica Viva chamber orchestra will perform works ranging from Bach, Handel and Mendelssohn to Argentine “nuevo tango” composer Ástor Piazzolla.

In the most anticipated event, Vedomosti music critic Pyotr Pospelov is to premiere his new work, “Pearl Fishers in the Yauza,” a cantata for soprano, trumpet, choir and orchestra (and a play on Bizet’s opera, “Pearl Fishers”). Pospelov’s story centers on a river maiden, Lorelei, who searches for a dowry to wed Peter the Great’s associate, the military figure Franz Lefort. Lorelai’s retinue is filled with mythical creatures including Nessi, a six-handed creature whose part is played by three pianists on one piano.

## **British pianist graces Moscow music festival** by [Alina Lobzina](http://themoscownews.com/authors/lobzina/) at 23/09/2011 15:20

Delicate baroque trills are coming together with modern classical music “that doesn’t hurt your ears” at the Vremena Goda musical festival which celebrates its 10th anniversary this year.

British pianist Jonathan Powell is coming to the stage for two concerts in Moscow on Sept. 24 and 25 to perform some recent works of his compatriots. The second concert is also to introduce a special new format featuring solo piano music, song, and poetry read in English. Russian translation will be provided. Over the past decade, the Seasons Festival has been promoting modern chamber music at their region-themed performances.

**Across the board**

Recent pieces from Spain, France, Britain, Poland, Scandinavian countries, the Baltic States and Latin America have featured in the programme in previous years. In this, the tenth year of festival, British music dominated slightly. Baroque pieces from the pen of Henry Purcell will be followed by contemporary classical music from the Spectred Isle on Sept. 24. And Powell is to take the challenge of Michael Finnissy’s Second Piano Concerto in its Russian premiere. On Sept. 25, Powell will perform Russian late-romantic giant Nikolai Medtner’s Night Wind sonata.

Powell is the latest shining light of the Goldenweiser Technique, from a piano school named after Alexander Goldenweiser, a Moscow conservatory professor in Tchaikovsky time. Like him, Medtner also links Russia and Britain. The forgotten composer fled the USSR to the USA, but composed his mature works in England where he settled after long a long spell of travels.

**Eastern harmony**

Other Russian classics have made it onto the programme. The second part of Sept. 24concert will feature Modest Mussorgsky’s song cycle “In the Nursery”, sung by soprano Viktoria Nosovskaya. And to complete the lyrical mood, cellist Rustam Komachkov performs Franz Shubert’s “Arpeggione” Sonata. The closing concert on Sept. 26 will feature pieces by Armenian composer Alexander Arutyunyan and modern Russian composer Igor Evard. And the Russian premier of a piano work of Estonian composer Tonu Korvits is to be followed by Spanish folksongs to texts by Lorca.

September 24th , 7 pm Rachmaninov Hall of the Moscow Conservatoire, Bolshaya Nikitskaya 13

*Сообщение и беседа по одной из устных тем.*

1. The Germanic influence (Германское влияние на английский язык).
2. The French influence (Французское влияние на английский язык).
3. The Colonial influence (Колониальное влияние на английский язык).
4. The classical influence (Классическое влияние на английский язык).
5. The Welsh language (Валлийский язык).
6. Modern English and its variants (Современный английский язык и его варианты).
7. The official holidays in Russia (Официальные праздники России).
8. Victory day (День победы)
9. Public holidays in Great Britain (Государственные праздники Великобритании).
10. Traditional holidays (Народные праздники).
11. Easter (Пасха)
12. Our throwaway world (Проблема мусора в мире).
13. The slogan of the future: reduce, reuse, recycle (Спасение природы – дело каждого).
14. Literature: the classics (Классическая литература).
15. William Shakespeare (Вильям Шекспир).
16. Charles Dickens (Чарльз Диккенс).
17. Thomas Hardy (Томас Гарди).
18. Charlotte, Emily and Anne Bronte (Сёстры Бронте).
19. Jane Austen (Джейн Остен).
20. What is music.
21. Ancient music. (Античная музыка).
22. Medieval and Renaissance m periods (Музыка Средневековья и Возрождения)
23. Baroque music. (Музыка периода барокко).
24. Classical music. (Музыка периода классицизма)
25. Chamber music (Камерная музыка)
26. Choral music (Хоровая музыка)
27. Romantic music. (Музыка эпохи романтизма)
28. Folk music. Country music (Народная музыка)
29. Gospel music. Sacred music. .(Религиозная музыка)
30. Blues/Soul
31. Conductor as a profession (Профессия дирижёра).
32. A lover of music (Любитель музыки).
33. The first night performance (Премьера)
34. Enrico Caruso.
35. The moonlight sonata (Лунная соната).
36. Joseph Haydn. Johann
37. Sebastian Bach.
38. Wolfgang Amadeus Mozart.
39. Ludwig van Beethoven.
40. Mikhail Glinka.
41. Franz Schubert.
42. Frederic Chopin.
43. Giuseppe Verdi.
44. Richard Wagner.
45. Edward Elgar.
46. Johannes Brahms.
47. Peter Tchaikovsky.
48. George Gershwin
49. Making a choice of a career path (Выбор профессии).
50. Jazz.
51. Pop music. Disco music.
52. Rock. Rock’n’roll.
53. Rap. World music.
54. A famous popsinger (Знаменитый эстрадный певец).
55. String instruments (Струнные инструменты) .
56. Woodwind instruments. (Язычковые инструменты).
57. Brass instruments (Медные духовые инструменты).
58. Keyboard instruments (Клавишные инструменты).
59. Percussion instruments (Ударные инструменты).
60. Orchestra (Оркестр).
61. Musical notation (Музыкальная грамота).
62. Performing music (Исполнительское искусство).
63. Musical forms description. Song, anthem, aria, ballad, cantata, chorale, psalm, serenade, opera, operetta, oratorio,. revue, recitative, ensemble. (Музыкальные формы).
64. Leonard Bernstein. Lloyd Webber. Claude Michel Schonberg. Stephen Sondheim.: musical. (Родоначальники мюзикла) .

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин**

*7.1. Рекомендуемая основная литература*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Название** |
|  | Бочкарева Т.С. Английский язык [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Т.С. Бочкарева, К.Г. Чапалда. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 99 c. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30100.html. – ЭБС «IPRbooks». |
|  | Бонк Н. А. Английский шаг за шагом: учебник для неязыковых вузов : [в 2 т.] / Бонк Н. А., Левина И. И., Бонк И. А. – Москва: РОСМЭН, 2013. – 558с. |

*7.2. Рекомендуемая дополнительная литература*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Название** |
| 1. | Аликина Е.В. Теория перевода первого иностранного языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Аликина, С.С. Хромов. – Электрон. текстовые данные. – М. : Евразийский открытый институт, 2010. – 168 c. – 978-5-374-00352-9. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10866.html. – ЭБС «IPRbooks». |
| 2. | Английский язык [Электронный ресурс] : сборник тестовых заданий по дисциплине «Иностранный язык» (английский) для обучающихся 1-го курса / . – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. – 84 c. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21950.html. – ЭБС «IPRbooks». |
| 3. | Гончаренко Е.С. Английский язык [Электронный ресурс] : сборник текстов на английском языке / Е.С. Гончаренко, Г.А. Христофорова. – Электрон. текстовые данные. – М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2014. – 60 c. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47923.html. – ЭБС «IPRbooks». |
| 4. | Колкова М.К. Современная методика соизучения иностранных языков и культур [Электронный ресурс] / М.К. Колкова, Н.С. Иванова, О.И. Сажинова. – Электрон. текстовые данные. – СПб. : КАРО, 2011. – 200 c. – 978-5-9925-0655-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19985.html. – ЭБС «IPRbooks». |
| 5. | Нейман С.Ю. Английский язык. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Ю. Нейман. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. – 100 c. – 978-5-93252-277-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18252.html. – ЭБС «IPRbooks». |
| 6. | Пушкин А. А. Английский язык. English Grammar for Law Students. Грамматика английского языка: учебное пособие / Пушкин А. А., Сымулов М. Г., [отв. ред. А. А. Пушкин] ; Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова – Чебоксары: ЧувГУ, 2009. – 95с. |

*7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Операционная система Windows |
|  | «Консультант Плюс» |
|  | «Гарант» |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru |
|  | Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Электронная научная библиотека Elibrary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru |
|  | Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQlib [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iqlib.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |
|  | Словари и энциклопедии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru |
|  | Научная библиотека ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Журнал «Журналист» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://jrnlst.ru |
|  | Электронный научный журнал «Медиаскоп» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mediascope.ru |
|  | Электронный научный журнал ScienceDaily [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sciencedaily.com |
|  | Университет Оксфорда – электронный каталог научных изданий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.oup.com/elt/global/products/headway |
|  | Сайты мировых новостей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edition.cnn.com, https://www.reuters.com |
|  | Англо-русский, русско-английский словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.macmillandictionary.com, www.oxforddictionaries.com |
|  | Грамматика английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.learnoutloud.com |

**8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.**

Библиотечный фонд ЧГУ имени И.Н. Ульянова, компьютерный класс с выходом в интернет и мультимедиа-проектором, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

1. **Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Лекции | Проекционное оборудование для демонстраций презентаций. |
| 2. | Лабораторные занятия | Персональные компьютеры, подключенные к локальной вычислительной сети с выходом в Интернет; мультимедийное оборудование (проектор, экран). |
| 3. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

# **10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

***10.1. Значение самостоятельной работы обучающихся.***

Особое внимание уделяется самостоятельной работе (142 часа), как одной из важнейших форм деятельности студента. Самостоятельность в изучении иностранного языка в неязыковом вузе, как и любой другой дисциплины, является одним из основных дидактических принципов и ее роль нельзя переоценить.

В целях развития самостоятельной работы (СР) студентов выделяются следующие звенья, или этапы преподавания и учения:

- осознание студентом учебных целей и задач, постановка проблем, с чем связано формирование интереса к занятиям по языку, формирование соответствующего внутреннего настроя на деятельность, положительной установки на СР;

- ознакомление студентов с новым материалом, используя различные наглядные и технические средства, снятие основных лексико-грамматических трудностей, которые могли бы ослабить интерес к предстоящей работе;

- руководство преподавателем процессами обобщения со стороны студентов: овладение общими понятиями с помощью мыслительных операций и разрешение проблем;

- систематизация и закрепление знаний студентов;

- формирование умений, навыков и привычки заниматься языком самостоятельно;

- контроль и оценка результатов обучения, а в процессе учения – самоконтроль.

Самостоятельная работа включает систематическую отработку языкового и речевого учебного материала; выработку навыков восприятия и анализа иноязычных текстов, формирование навыков логического мышления, аргументации, поиска путей самостоятельного решения поставленной коммуникативной и/или исследовательской задачи, развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении и решении коммуникативной задачи. Самостоятельная работа с литературой, написание рефератов, подготовка сообщений и др. формируют способность анализировать медицинские и социальные проблемы, умение использовать на практике естественнонаучных, медико-биологических и клинических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

***10.2. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Лабораторное (индивидуальное) занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на изучение практического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на лабораторных (индивидуальных) занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. – под руководством и контролем преподавателя. Ведущей целью лабораторное (индивидуальное) занятий является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование профессиональных компетенций и общепрофессиональных компетенций, профессионально-специализированных компетенций.

Содержанием лабораторных (индивидуальных) занятий являются решение профессиональных задач (анализ производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, выполнение профессиональных функций и т.п.), выполнение упражнений, беседа, пересказ рассказов, чтение и перевод текстов, работа с видео и аудио записями и другое.

Для подготовки к лабораторному (индивидуальному) занятию студенту необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные правила, разобрать решения практических задач. Для закрепления пройденного материала студенту необходимо выполнить домашнюю работу в соответствии с заданием, полученным на предыдущем занятии. В случае возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю в отведенное для консультаций время.

***10.3 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям.***

Лабораторное занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на лабораторных занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, ситуационных задач и т. п. – под руководством и контролем преподавателя. Ведущей целью лабораторных занятий является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование профессиональных компетенций (способности выполнять определенные действия, операции, необходимые в профессиональной деятельности) или общих компетенций (общие компетенции необходимы для успешной деятельности как в профессиональной, так и во внепрофессиональной сферах).

Для подготовки к лабораторному занятию студенту необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные определения и правила. Для закрепления пройденного материала студенту необходимо выполнить домашнюю работу в соответствии с заданием, полученным на предыдущем занятии. В случае возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю в отведенное для консультаций время.

Этапы подготовки к лабораторному занятию:

- изучение теоретического материала, полученного на лекции и в процессе самостоятельной работы;

- выполнение домашнего задания;

- самопроверка по контрольным вопросам темы.

## 10.4 Методические рекомендации по самостоятельному изучению учебных вопросов.

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение, необходимо законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые ссылки на нормативные правовые акты, табличные данные, схемы и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект вырезками и выписками из журналов, газет, статей, новых учебников, брошюр по обмену опытом, данных из Интернета и других источников. Таким образом, конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к занятиям.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, нормативным правовым актам, при необходимости – материалам судебной и иной правоприменительной практики, дополнительной литературе.

2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.

3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков.

4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.

5. Составление опорного конспекта.

## 10.5 Методические рекомендации по выполнению расчетно-графической работы.

Расчетно-графические работы не предусмотрены

## 10.6 Методические рекомендации по подготовке к зачету.

Подготовка студентов к сдаче зачета включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;

- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т. д.) и их изучение;

- использование конспектов лекций, материалов практических занятий;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету (экзамену), конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

***10.7. Методические рекомендации по подготовке к экзамену.***

Экзамен преследует цель оценить работу студента за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя 3 задания:

1. Письменный перевод с иностранного языка на русский оригинальных адаптированных текстов по специальности по изученной тематике, пользуясь словарем (объем текста – 900 п. зн.);

2. Аннотация оригинального текстов по специальности по изученной тематике без словаря (объем –2000 п. зн.);

3. Беседа с экзаменаторами в пределах изученных тем с правильным использованием интонационных моделей утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений (объем высказывания – не менее 12-15 фраз).

Первое задание нацелено на проверку навыков изучающего чтения. Форма проверки – письменный перевод. Для письменного перевода предлагается оригинальный текст по избранной специальности (максимальный объем текстового материала 900 печатных знаков). При этом студентам разрешается пользоваться словарем на бумажном носителе. Время выполнения задания составляет 45 минут.

Для проверки навыков просмотрового чтения предлагается передать содержание на иностранном языке содержания оригинального текста по специальности объемом не более 2000 печатных знаков. Ответ должен быть представлен в виде грамотно изложенного, связного высказывания, позволяющего проследить понимание структуры текста, умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается объем и правильность извлеченной информации, нормативность высказывания. Время выполнения задания 15 минут. В ходе подготовки устного ответа испытуемый не пользуется словарями.

Завершает экзамен беседа с членами экзаменационной комиссии в пределах изученных тем. Необходимо продемонстрировать владение подготовленной монологической речью и умение вести диалог с экзаменатором на указанные темы. Оценивается содержательность, связность, смысловая и структурная завершенность высказывания.

## 10.8. Методические рекомендации по оформлению курсовой работы

Курсовые работы не предусмотрены

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Прилагаемый к рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления | Решение кафедры | | Подпись  заведующего  кафедрой | И.О. Фамилия заведующего  кафедрой |
| Дата | Протокол № |
| 1. | Приложение № 1 о внесении дополнений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п. 7.2. Рекомендуемая дополнительная литература. |  |  |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении дополнений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы. |  |  |  |  |

***Приложение № 1 о внесении дополнений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература рабочей программы дисциплины***

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Название** |
|  | Перешиткин А.В. Практический курс основного иностранного языка (английский) аспект: домашнее/индивидуальное чтение [Электронный ресурс] : сборник упражнений / А.В. Перешиткин. — Электрон. текстовые данные. — Симферополь: Университет экономики и управления, 2017. — 80 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73268.html>– ЭБС «Юрайт». |

***п. 7.2. Рекомендуемая дополнительная литература рабочей программы дисциплины***

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Название** |
|  | Методика обучения иностранному языку : учебник и практикум для академического бакалавриата / О. И. Трубицина [и др.] ; под ред. О. И. Трубициной. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 384 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-09404-6. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/D968D34F-16B7-41E0-941E-1E299287B3BB/metodika-obucheniya-inostrannomu-yazyku. – ЭБС «Юрайт». |
|  | Аитов, В. Ф. Английский язык (а1-в1+) : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 234 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07022-4. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/2068491C-28AE-49B2-9D92-C1763D6DB59D/angliyskiy-yazyk-a1-v1. – ЭБС «Юрайт». |

1. [↑](#footnote-ref-1)