МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Оркестровый класс»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Н.И.Иванова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования

«28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цели дисциплины:** подготовка студентов в учебном оркестре и ансамбле народных инструментов к последующей работе в качестве артистов оркестра, владеющих профессией на уровне, позволяющем занимать ведущее положение в соответствующих оркестровых группах.

**Задачи дисциплины:**

- научить студента применять на практике музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, дирижированию, инструментовке и чтению партитур;

- выработать умение слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики, быстрой ориентировки в нотном тексте;

- сформировать понимание художественных особенностей произведений различных стилей и владения техникой их исполнения;

- совершенствование навыков совместной игры, коллективного прочтения музыкального произведения;

- воспитание чувства индивидуальной и коллективной ответственности, творческой дисциплины в оркестровом исполнительстве.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Оркестровый класс» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются владение музыкальным инструментом на базовом уровне, позволяющем исполнять оркестровые партии произведений малых форм, владение основными приемами звукоизвлечения и техническим минимумом.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования .

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих практик:

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОПК-2, ОК-1,Ок-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28,ПК-32,ПК-33)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ОПК-2** – способность критически оценивать результаты собственной деятельности | **Знать** цели, задачи, планируемый результат своей деятельности |
| **Уметь** критически оценивать результаты собственной деятельности |
| **Владеть** навыками критической оценки результатов собственной деятельности |
| **ПК-8-**способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу | **Знать:** возможности организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы |
| **Уметь:** организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу |
| **Владеть:** навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы |
| **ПК-16-** способность исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля | **Знать*:*** приёмы и методы работы над инструментальной (вокальной,танцевальной)  партией в различного рода ансамблях. |
| **Уметь:** исполнять инструментальную (вокальную,танцевальную)  партию в различных  видах ансамбля. |
| **Владеть:** способностью исполнять инструментальную (вокальную,танцевальную) партию  в различных видах ансамбля. |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | Разбор, изучение и освоение нотного материала | ОПК-2, ПК-8, ПК-16, | Сдача партий, игра по группам,академические концерты. |
| **2.** | Концертно-исполнительская деятельность | ОПК-2, ПК-8, ПК-16 | Отчетный концерт оркестра |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Аудиторные занятия | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | | **Самостоятельная работа** | **Контроль** | **Всего часов** | | **Из них в интерактивной форме** | |
| **Лек-ции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | | **Индивидуальные занятия** | **Контроль самостоятельной рабаоты** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| Семестр 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Освоение нотного материала** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 1. Освоение навыков ансамблевого исполнения |  |  | |  |  |  | 2 |  | 16 |  | | 18 | | 1 |
|  | Тема 2. Освоение нотного текста оркестрового учебного репертуара |  |  | |  |  |  | 2 |  | 16 |  | | 18 | | 1 |
| ***Семестр 2*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Концертная деятельность хорового коллектива** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 3. Концертное исполнение программы |  |  | |  |  |  | 4 |  | 65 |  | | 69 | | 2 |
|  | **Контроль (зачет)** |  | | | | | | | | | | | **3** | |  |
| ***Семестр 3*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Освоение нотного материала** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 4. . Освоение навыков ансамблевого исполнения |  |  | |  |  |  | 3 |  | 15 |  | | 18 | | 1 |
|  | Тема 5. Освоение нотного текста оркестрового учебного репертуара |  |  | |  |  |  | 3 |  | 15 |  | | 18 | | 1 |
| ***Семестр 4*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 4. Концертная деятельность хорового коллектива** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Тема 6. Концертное исполнение программы |  |  | |  |  |  | 6 |  | 27 |  | | 33 | | 2 |
|  | **Контроль (зачет)** |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | **3** | |  |
| ***Семестр 5*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 5. Освоение нотного материала** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Тема 7 . Освоение навыков ансамблевого исполнения |  |  | |  |  |  | 3 |  | 33 |  | | 36 | | 1 |
| 8. | Тема 8. Освоение нотного текста оркестрового учебного репертуара |  |  | |  |  |  | 3 |  | 33 |  | | 36 | | 1 |
| ***Семестр 6*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 6. Концертная деятельность хорового коллектива** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Тема 9. Концертное исполнение программы |  |  | |  |  |  | 6 |  | 58 |  | | 64 | | 2 |
|  | **Контроль (экзамен)** |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | **8** | |  |
| ***Семестр 7*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 7. Освоение нотного материала** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Тема 10. Освоение навыков ансамблевого исполнения |  |  | |  |  |  | 3 |  | 49 |  | | 52 | | 1 |
| 11. | Тема 11. Освоение нотного текста оркестрового учебного репертуара |  |  | |  |  |  | 3 |  | 50 |  | | 53 | | 1 |
|  | **Контроль (зачет)** |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | **3** | |  |
| ***Семестр 8*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 8. Концертная деятельность хорового коллектива** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | Тема 12. Концертное исполнение программы |  |  | |  |  |  | 6 |  | 94 |  | |  | | 2 |
|  | **Контроль (экзамен)** |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | **8** | |  |
| ***Семестр 9*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 7. Освоение нотного материала** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | Тема 13. Освоение навыков ансамблевого исполнения |  |  | |  |  |  | 4 |  | 31 |  | |  | | 1 |
| 14. | Тема 14. Освоение нотного текста оркестрового учебного репертуара |  |  | |  |  |  | 4 |  | 30 |  | |  | | 1 |
|  | **Контроль (зачет)** |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | 3 | |  |
| ***Семестр 10*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 8. Концертная деятельность хорового коллектива** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | Тема 15. Концертное исполнение программы |  |  | |  |  |  | 10 |  | 90 |  | |  | | 2 |
|  | **Контроль (экзамен)** |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | **8** | |  |
|  | **Итого, час.** |  |  | |  |  |  | **62** |  | **622** |  | | **720** | | **20** |
|  | **Итого, з.е.** | | | | | | | | | | | |  | |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Тема 1. Освоение навыков ансамблевого исполнения**

Развитие технических элементов: выработка унисона, однотипность звучности отдельных партий и оркестра в целом при разнообразной динамике, темпе и характере музыки. Оркестровые навыки: овладение навыками ансамбля, умение «отвечать» на жесты дирижера при исполнении оркестрового произведения. Игра упражнений на различные способы звуковедения – legato, non legato, marсato, staccato (снизу вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах.

Эмоциональная и выразительная подача музыкального текста. Выработка подвижности игрового аппарата и активности артикуляции. Выработка навыков интонирования в условиях оркестровой звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе игры произведений.

**Тема 2. Освоение нотного текста оркестрового учебного репертуара**

Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с группами; работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.).

**Тема 3. Концертное исполнение программы**

Определение целей и задач концертного выступления, его вида: один номер в разножанровом концерте, выступление в тематическом концерте с одним **-** несколькими произведений, сольная тематическая программа в одном отделении (10 – 12 произведений), академические выступления учебного оркестра в рамках оркестровой практики студентов, выступление оркестра входе государственной аттестации выпускников.

Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Ознакомления участников учебного оркестра с задачами и программой предстоящего концертного выступления. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля.

**Тема 4. Освоение навыков ансамблевого исполнения**

Развитие технических элементов: выработка унисона, однотипность звучности отдельных партий и оркестра в целом при разнообразной динамике, темпе и характере музыки. Оркестровые навыки: овладение навыками ансамбля, умение «отвечать» на жесты дирижера при исполнении оркестрового произведения. Игра упражнений на различные способы звуковедения – legato, non legato, marсato, staccato (снизу вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах.

Эмоциональная и выразительная подача музыкального текста. Выработка подвижности игрового аппарата и активности артикуляции. Выработка навыков интонирования в условиях оркестровой звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе игры произведений.

**Тема 5. Освоение нотного текста оркестрового учебного репертуара**

Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с группами; работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.).

**Тема 6. Концертное исполнение программы**

Определение целей и задач концертного выступления, его вида: один номер в разножанровом концерте, выступление в тематическом концерте с одним **-** несколькими произведений, сольная тематическая программа в одном отделении (10 – 12 произведений), академические выступления учебного оркестра в рамках оркестровой практики студентов, выступление оркестра входе государственной аттестации выпускников.

Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Ознакомления участников учебного оркестра с задачами и программой предстоящего концертного выступления. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля.

**Тема 7. Освоение навыков ансамблевого исполнения**

Развитие технических элементов: выработка унисона, однотипность звучности отдельных партий и оркестра в целом при разнообразной динамике, темпе и характере музыки. Оркестровые навыки: овладение навыками ансамбля, умение «отвечать» на жесты дирижера при исполнении оркестрового произведения. Игра упражнений на различные способы звуковедения – legato, non legato, marсato, staccato (снизу вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах.

Эмоциональная и выразительная подача музыкального текста. Выработка подвижности игрового аппарата и активности артикуляции. Выработка навыков интонирования в условиях оркестровой звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе игры произведений.

**Тема 8. Освоение нотного текста оркестрового учебного репертуара**

Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с группами; работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.).

**Тема 9. Концертное исполнение программы**

Определение целей и задач концертного выступления, его вида: один номер в разножанровом концерте, выступление в тематическом концерте с одним **-** несколькими произведений, сольная тематическая программа в одном отделении (10 – 12 произведений), академические выступления учебного оркестра в рамках оркестровой практики студентов, выступление оркестра входе государственной аттестации выпускников.

Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Ознакомления участников учебного оркестра с задачами и программой предстоящего концертного выступления. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля.

**Тема 10. Освоение навыков ансамблевого исполнения**

Развитие технических элементов: выработка унисона, однотипность звучности отдельных партий и оркестра в целом при разнообразной динамике, темпе и характере музыки. Оркестровые навыки: овладение навыками ансамбля, умение «отвечать» на жесты дирижера при исполнении оркестрового произведения. Игра упражнений на различные способы звуковедения – legato, non legato, marсato, staccato (снизу вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах.

Эмоциональная и выразительная подача музыкального текста. Выработка подвижности игрового аппарата и активности артикуляции. Выработка навыков интонирования в условиях оркестровой звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе игры произведений.

**Тема 11. Освоение нотного текста оркестрового учебного репертуара**

Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с группами; работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.).

**Тема 12. Концертное исполнение программы**

Определение целей и задач концертного выступления, его вида: один номер в разножанровом концерте, выступление в тематическом концерте с одним **-** несколькими произведений, сольная тематическая программа в одном отделении (10 – 12 произведений), академические выступления учебного оркестра в рамках оркестровой практики студентов, выступление оркестра входе государственной аттестации выпускников.

Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Ознакомления участников учебного оркестра с задачами и программой предстоящего концертного выступления. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля.

**Тема 13. Освоение навыков ансамблевого исполнения**

Развитие технических элементов: выработка унисона, однотипность звучности отдельных партий и оркестра в целом при разнообразной динамике, темпе и характере музыки. Оркестровые навыки: овладение навыками ансамбля, умение «отвечать» на жесты дирижера при исполнении оркестрового произведения. Игра упражнений на различные способы звуковедения – legato, non legato, marсato, staccato (снизу вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах.

Эмоциональная и выразительная подача музыкального текста. Выработка подвижности игрового аппарата и активности артикуляции. Выработка навыков интонирования в условиях оркестровой звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе игры произведений.

**Тема 14. Освоение нотного текста оркестрового учебного репертуара**

Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с группами; работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.).

**5. Образовательные технологии**

Составными элементами образовательных технологий являются:

Практические занятия – проводятся в учебных классах с наличием комплекта музыкальных инструментов (для эстрадного оркестра ), пюпитров, магнитофона.

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет,экзамен).

Критерии зачетной оценки:

- оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся исполнил половину оркестровых партий из репертуара оркестра;

- оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не исполнил оркестровые партии или исполнил их с ошибками.

Критерии экзаменационной оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент показал полное знание оркестровых партий разученных ранее произведений, а так же принимал активное участие в концертной деятельности оркестра.

Оценки «хорошо» выставляется студенту, показавшему крепкое знание разученных в оркестровом классе партий, а так же принимал активное участие в концертной деятельности коллектива.

Оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент показал плохое знание оркестровых партий, мало участвовал в концертной деятельности оркестра.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент при исполнении оркестровых партий часто ошибался и останавливался, не участвовал в концертной деятельности оркестра.

6.1. Примерный перечень заданий к зачету

1.Исполнить оркестровую партию по нотам.

2.Исполнить оркестровую партию в дуэте с любой из других партий.

3.Исполнить оркестровую партию в составе оркестра.

6.2. Примерный перечень заданий к экзамену

1.Исполнить оркестровую партию наизусть.

2.Исполнить оркестровую партию в дуэте с любой из других партий наизусть.

3.Исполнить оркестровую партию в составе оркестра наизусть.

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-графические работы не предусмотрены

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Хабибулин Р. Г.** Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 070100 Музыкальное искусство / Хабибулин Р. Г., Панов Д. П., Р. Г. Хабибулин, Д. П. Панов - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. - 169 c.. - ISBN 978-5-94839-309-4. <http://www.iprbookshop.ru/56395.html> |
|  | **Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре**: Методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / Мохонько А. П., сост. А. П. Мохонько - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 43 c.. - ISBN . <http://www.iprbookshop.ru/22024.html> |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Хвилько В. Я.** Романтика джаза: Репертуарный сборник для студентов (оркестровый класс, дирижирование, дирижерская практика) / Хвилько В. Я., В. Я. Хвилько - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 155 c.. – ISBN <http://www.iprbookshop.ru/22081.html> |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
|  | Справочная правовая система «Гарант» |
|  | Профессиональная справочная система «Техэксперт» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  |  |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Вид занятия** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов.** |
| 1 | Практические | Фортепиано  Банкетка  Комплект оркестровых эстрадных инструментов  Стулья  Дирижерский пульт  Малый концертный зал на 460 мест:  Большой концертный зал на 844 места: |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Оркестровый класс» - необходимая и очень важная составляющая подготовки специалиста-исполнителя.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является отличное знание партий изучаемых оркестровых произведений, правильное их исполнение, овладение знаниями методики работы с оркестром.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления эталонного звучания оркестрового коллектива;

- формирование навыков работы с творческими коллективами;

- составление плана репетиционной работы с оркестровым коллективом.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка студентов к сдаче зачета включает в себя:

- выучивание оркестровых произведений из репертуара оркестра;

- прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:

- выучивание оркестровых произведений из репертуара оркестра наизусть;

- прослушивание исполняемых оркестровых произведений в аудио и видеозаписях;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену.

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Курсовая работа не предусмотрена.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |