МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Н.И. Иванова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования

«28» августа 2017 г., протокол № 1

1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – сформировать у студентов базовый комплекс знаний, умений и навыков, обеспечивающий возможность компетентного осуществления дирижёрской деятельности с исполнительскими коллективами различного уровня в сфере культуры, музыкального образования и воспитания.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать постижению музыкального произведения внутренним слухом и воплощению услышанного в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке;

- развитие способности дирижировать музыкальным коллективом (оркестром) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;

- сформировать готовность к работе в качестве дирижера исполнительского коллектива (оркестрового);

- приобретение навыков организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, оркестры);

- овладение навыком создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;

- сформировать умение контролировать качество оркестрового звучания, строя и ансамбля;

- подготовить интеллектуально и психологически к деятельности дирижера.

# **2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Основы дирижирования» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Основы дирижирования» формирует базовый уровень знаний выразительных средств дирижирования, приемов мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом, репертуара для различных исполнительских составов, понимание стилевых особенностей оркестрового творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин и практик:

Дирижирование (ПК-7, ПК-9, ПК-30)

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОПК-2, ОК-1,Ок-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28,ПК-32,ПК-33).

# **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Основные показатели освоения** |
| **ПК-7** – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | **Знать** закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях  **Уметь** учитывать в практической деятельности закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; пользоваться нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи;ставить и выполнять задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях  **Владеть** навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; навыками постановки и выполнения задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях |
| **ПК-9**- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу | **Знать** особенности организации практической деятельности: проведения репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы  **Уметь** организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу  **Владеть** навыками организации практической деятельности: проведения репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы |
| **ПК-30-** способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельным/любительским в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительским коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | **Знать** методы организации и управления концертным процессом, учебными музыкально-исполнительским коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность  **Уметь** планировать концертный процесс; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач  **Владеть** навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности |

# **4. Структура и содержание дисциплины**

***4.1. Структура дисциплины***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
|  | ***Раздел 1.*** Введение в курс дирижирования. | ПК-7  ПК-9  ПК-30 | Выполнение домашних заданий. |
|  | ***Раздел 2.*** Основы дирижерской техники. | ПК-7  ПК-9  ПК-30 | Выполнение домашних заданий. |
|  | ***Раздел 3.*** Дирижерско-исполнительская мануальная техника | ПК-7  ПК-9  ПК-30 | Выполнение домашних заданий. |

## 

## **4.2.3 Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** |  | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1.** Введение в курс дирижирования. | | | | | | | | | | | | |
| 1. | ***Тема 1.*** История развития дирижерского искусства, великие дирижеры прошлого и современности. Дирижирование как творческий процесс. |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 15 | 18 | 1 |
| 2. | ***Тема 2.***Роль и задачи дирижера в оркестре. |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 15 | 18 | 1 |
| **Семестр 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2.** Основы дирижерской техники. | | | | | | | | | | | | |
| 3. | ***Тема 3.***Дирижерский аппарат. |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 13 | 16 | 1 |
| 4. | ***Тема 4.***Уровни дирижирования. |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 14 | 17 | 1 |
|  | **Контроль (зачет)** | 3 | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3.**Дирижерско-исполнительская мануальная техника | | | | | | | | | | | | |
| 5. | ***Тема 5.*** Дирижирование сложных размеров. |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 15 | 18 | 1 |
| 6. | ***Тема 6.*** Изучение произведений, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам. |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 15 | 18 | 1 |
| **Семестр 4** | | | | | | | | | | | | |
| 7. | ***Тема 7.***Средства музыкальной выразительности. |  |  |  | 6 |  |  |  |  | 22 | 28 | 2 |
|  | **Контроль(экзамен)** | 8 | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** |  |  |  | **24** |  |  |  | **11** | **109** | **144** | **8** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | 4 |  |

## **4.3. Темы занятий и краткое содержание**

**Раздел 1.** Введение в курс дирижирования.

***Тема 1.*** История развития дирижерского искусства, великие дирижеры прошлого и современности. Дирижирование как творческий процесс.

Беседы об истории развития дирижерского искусства, о великих дирижерах прошлого и современности. Роль и задачи дирижера в оркестре. Дирижирование как творческий процесс.

О создании оркестров народных инструментов и их роль в эстетическом воспитании общества.

На первых занятиях со студентами выяснить степень их подготовленности за период обучения в музыкальном училище или культпросвет училище, определить пройденный материал и уровень сложности музыкальных произведений. Желательно пройти в классе произведения государственного экзамена по дирижированию, оценить достоинства, уровень подготовленности дирижерского аппарата и определить план и задачи дальнейшего развития мануальной техники.

На исправление неправильно приобретенных жестов потребуется не один семестр, что повлечет за собой введение специальных упражнений как в классе, так и при самостоятельных занятиях студента.

***Тема 2.***Роль и задачи дирижера в оркестре.

Развитие у студентов умения правильно раскрывать идейно-художественное содержание произведения, воспитание художественного вкуса, понимания стиля и уважения к авторскому тексту.

Искусство дирижирования не должно сводиться лишь к одной технике. Это важная, но не единственная сторона в общем процессе дирижирования. Для того чтобы выражать, передавать, убеждать, необходимо приобрести целый ряд и других не менее существенных качеств: глубокое проникновение в содержание произведения и ясное представление того, что необходимо предать оркестру, хороший тембровый слух, музыкальная память, острое чувство ритма, быстрота реакции, музыкальная культура и общий кругозор, умение воодушевить, заинтересовать, направить всех исполнителей на преодоление трудностей для достижения художественной цели.

Работая в классе под фортепиано, студент должен четко представлять себе воображаемый оркестр, слышать его краски, тембр. Студент, будущий дирижер обязан знать возможности каждого инструмента, хотя бы теоретически, его диапазон, сложности исполнения в верхнем и нижнем регистрах, а еще лучше – опробовать игру на них.

Глубокие познания в области штриховой игры на струнных и губного аппарата духовиков помогут дирижеру правильно делать замечания и советы музыкантам во время репетиции.

Тот же арсенал (запас) знаний очень пригодится при переложении симфонических партитур для народного оркестра.

**Раздел 2.** Основы дирижерской техники.

***Тема 3.***Дирижерский аппарат.

- Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног).

- Строение дирижерского жеста.

- Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.

- Дирижерская палочка и ее назначение.

- Показ начала и снятия звучания.

***Тема 4.***Уровни дирижирования.

- Руководство ансамблем исполнения. Тактирование и его отличие от дирижирования.

- Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Паузы равные одной или нескольким долям такта.

- Выявление характера интонирования и произнесения, артикуляция, фразировка, штрихи.

- Передача динамичности музыкальной ткани.

- Выражение образности музыкального движения. Намерение дирижера.

***Раздел 3.*** Дирижерско-исполнительская мануальная техника

***Тема 5.*** Дирижирование сложных размеров.

Дирижирование пяти и шестидольных размеров.

Дирижирование семи-, восьми-, девяти и двенадцатидольных размеров.

- Затакт (полный и неполный, с паузами и без них).

- Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузе и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижорованию.

- Средства дирижерской выразительности.

- Функции правой и левой руки.

- Развитие координации и независимости в движении рук.

- Развитие оркестрового мышления.

- Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведений.

- Люфт – пауза. Генеральная пауза. Синкопа.

- Принцип выбора схемы дирижирования.

Для отработки дирижерской техники систематически повторять в классе специальные для того упражнения. Постоянно следить за свободой дирижерского аппарата как то:

- Снятие напряжения спины, плеча, предплечья и кистей.

Добиваться максимального результата в музыке при минимальном жестикулировании, используя при этом взгляд и мимику.

***Тема 6.*** Изучение произведений, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам.

Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей сложности и объема.

Овладение искусством выявления дирижерскими средствами оркестровой фактуры (главного тематического материала произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов).

Дирижирование произведениями с несимметричными размерами и переменным метром с использованием основных и производных схем тактирования:

Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Овладение оркестровой полифонией во всех видах ее проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.). Произведения, написаные в полифонических формах, а также сочинения, содержащие в значительной мере элементы полифонии.

Дифференциация функций рук.

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы. Воплощение в жесте полиритмии, внезапной смены темпов с изменением и без изменения схемы тактирования.

Технические приемы дирижирования: акцентированная ритмизованная отдача, способы перехода с одной системы тактирования на другую безауфтактные схемы, различные градации основных штрихов.

***Тема 7.***Средства музыкальной выразительности.

- Знание составов оркестра – Малый, средний, полный, двойной, троичный и четверной.

- Расположение инструментов в партитуре.

- Расположение музыкантов оркестра на сцене.

Выявление главных и побочных элементов партитуры. Оркестровая фактура; строение (форма) произведения, кульминации, темп и его отклонения.

Научится составлять исполнительский план.

Завершающий этап обязательной специализации по дирижированию, заканчивающийся экзаменом и коллоквиумом.

После экзамена решается вопрос о дальнейшем продолжении обучения профессии дирижера. Учитываются все положительные качества студента как музыканта и дирижера:

- Владение мануальной техникой.

- Стремление и воля.

- Интеллект.

- Познания в области инструментоведения, музыкальной литературы и т.д.

# **5. Образовательные технологии**

Составными элементами образовательных технологий являются:

Индивидуальные занятия – проводятся в учебных классах, оборудованных фортепиано, зеркалом, пюпитром;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе;

академические концерты – для промежуточной аттестации и оценки степени усвоения обучающимися материала

# **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

* текущий контроль;
* промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе занятий в форме, избранной преподавателем.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно прошедшие текущий контроль знаний, умений и навыков. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме зачета.

Критерии зачетной оценки:

Оценка «зачтено» выставляется, если студент показал достаточно глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, активно посещал занятия, не опаздывал без уважительной причины, выполнял все домашние и аудиторские задания на высоком или хорошем уровне.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы, опаздывал и пропускал занятия без уважительной причины, не выполнил более половины домашних, аудиторских и контрольных заданий.

Критерии экзаменационной оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент показал достаточно глубокое и полное владение базовыми навыками дирижерской техники, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, активно посещал занятия, не опаздывал без уважительной причины, выполнял все домашние и аудиторские задания на высоком или хорошем уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, показавшему хорошее владение базовыми навыками дирижерской техники, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой, не опаздывал и не пропускал занятия без уважительной причины, выполнял домашние и аудиторские задания на хорошем уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент показал на экзамене владение базовыми навыками дирижерской техники, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету, старался не пропускать занятия без уважительной причины, выполнял домашние и аудиторские задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент при ответе выявились существенные пробелы в владении базовыми навыками дирижерской техники, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы, опаздывал и пропускал занятия без уважительной причины, не выполнил более половины домашних, аудиторских и контрольных заданий.

## **6.1. Примерный перечень заданий к зачету**

- продирижировать наизусть 1 произведение (по выбору);

- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о технических приемах дирижирования;

## **6.2. Примерный перечень заданий к экзамену**

- продирижировать наизусть 2 произведения (одно написанное для симфонического оркестра, второе для народного оркестра);

- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о технических приемах дирижирования;

- исполнить на фортепиано основной тематический материал (чтение партитуры).

## **6.3. Примерная тематика курсовых работ**

Курсовые работы не предусмотрены

## **6.4. Примерная тематика курсовых проектов**

Курсовые проекты не предусмотрены.

## **6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ**

Расчетно-графические работы не предусмотрены.

# **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## **Рекомендуемая основная литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Дехант Герман** Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации / Дехант Герман, пер. Зусман Н. Д. и др. - Нижний Новгород: Деком, 2000. - 446с.: ил.. - ISBN 5-89533-038-Х. |

## **7.2. Рекомендуемая дополнительная литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Хрестоматия по дирижированию русским народным оркестром [Ноты]**: Музыка / сост. И. Ю. Громов - Клавир - М.: Музыка, 2004. - 63с.. - ISBN 5-7140-0117-6, Н. д. 16155. |

## **7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

# **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине:

ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

мультимедийный проектор с дистанционным управлением

переносной экран.

Учебные аудитории для индивидуальных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены рабочими местами преподавателя и пользовательскими рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1 | Индивидуальные занятия | Фортепиано, зеркало, дирижерский пульт. |
| 2 | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить работу студента за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в форме дирижирования программой в исполнении концертмейстеров, утвержденной заведующим кафедрой и коллоквиум. Коллоквиум включает в себя два вопроса и практическое задание. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой заданного вопроса. Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов коллоквиума. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

*Не предусмотрено учебным планом*

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |