МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Л.И. Бушуева

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано «28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – закрепление, развитие и усовершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее студентами в учебных музыкальных заведениях начального и среднего звена;

**Задачи дисциплины:**

- развить и максимально совершенствовать активный музыкальный слух и память;

- выработать у студентов прочные навыки осознания, слухового определения, внутреннего представления как отдельных элементов музыкальной речи и различных синтаксических структур в музыкальных отрывках из произведений разнообразных стилей и жанров, так и синтеза этих явлений с музыкальной формой произведения в целом;

- изучить музыкальные произведения разных эпох и стилей и уметь их грамотно воспроизводить;

- составить представление о музыкальной культуре различных народов от прошлого до современности в целом;

- расширить исполнительский кругозор и репертуар студентов.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Сольфеджио» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание основных мировоззренческих социально и личностно значимых философских проблем, развитые умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования .

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин:

Народное музыкальное творчество (ПК-3, ПК-4)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ОК-6 готовностьк самоорганизации и самообразованию** | **Знать** - основные понятия из элементарной теории музыки, практической гармонии и анализа музыкальных произведений, используемые в курсе сольфеджио;  - основные стилевые направления, существующие в народной и профессиональной музыке; |
| **Уметь** - легко и точно в темпе, соответствующем авторским указаниям петь с листа соло (без инструментального сопровождения) сложные в интонационном и метроритмическом отношении мелодии из произведений разных эпох и стилей, также петь во всех ключах «до» и с транспозицией в любую тональность;  - исполнять с текстом романсы и арии из опер, кантат, ораторий, одновременно аккомпанируя себе на фортепиано.  - записывать сложные в интонационном и метроритмическом отношении одно- и многоголосные диктанты в разнообразной фактуре, относящиеся к различным стилям и складам музыки, в структурном отношении представляющие собой развитый период или простую двух- или трехчастную форму, содержащие самые разнообразные гармонические средства, в том числе любые отклонения, модуляции и сопоставления;  - определять на слух развитые аккордовые последовательности в различной фактуре (со всеми видами неаккордовых звуков), в структурном отношении типа периода любого строения, содержащие самые разнообразные гармонические средства, в том числе любые отклонения, модуляции и сопоставления. |
| **Владеть**  . исполнением голосом фрагментов музыкальных произведений различных жанров и стилей;  - текстом музыкального произведения со сложной тонально-гармонической организацией;  - сольфеджировать голосом одноголосные и многоголосные примеры различного интонационного склада, включая музыку XX века с ее специфическими интонационными образованиями. |
| **ПК-4** **способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста** | **Знать:**  - музыкальную грамоту;  - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;  - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора |
| **Уметь:**  - читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;  - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора |
| **Владеть:**  - навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;  - навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | Сольфеджирование | ОК-6, ПК - 4 | групповые задания |
| **2.** | Интонационные упражнения | ОК-6, ПК - 4 | групповые задания |
| **3.** | Слуховой анализ | ОК-6, ПК - 4 | групповые задания |

## 4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Сольфеджирование** | | | | | | | | | | | | |
| 1. 1 | Тема 1. Звуковысотная, метроритмическая организация |  |  |  |  |  |  | 6 |  | 8 | 14 | 2 |
| 1. 2 | Тема 2. Виды упражнений: одноголосие, двухголосие,многоголосие. |  |  |  |  |  |  | 6 |  | 8 | 14 |  |
| **Раздел 2.** **Интонационные упражнения** | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Тема 3. Тональная музыка конца XIX- начала XX вв. |  |  |  |  |  |  | 7 |  | 8 | 15 |  |
| 4 | Тема 4. Аккорды терцовой структуры. Диатоника мажора и минора. |  |  |  |  |  |  | 7 |  | 8 | 15 | 2 |
| 5 | Тема 5. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. |  |  |  |  |  |  | 6 |  | 8 | 14 | 2 |
| **Семестр 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3.** **Слуховой анализ** | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Тема 6. Слуховая ориентация в западноевропейской и русской музыке XVIII-XIX вв. |  |  |  |  |  |  | 11 |  | 1 | 11 |  |
| 7 | Тема 7. Полифункциональность и полигармония |  |  |  |  |  |  | 10 |  | 1 | 11 | 2 |
|  | Тема 8. Диктант |  |  |  |  |  |  | 11 |  | 2 | 13 |  |
|  | **Контроль (экзамен)** | 36 | | | | | | | | |  |  |
|  | **Итого, час.** |  |  |  |  |  |  | **64** | **36** | **44** | **144** | **8** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | |  | **4** |  |

## Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Сольфеджирование** | | | | | | | | | | | | |
| 1. 1 | Тема 1. Звуковысотная, метроритмическая организация |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 10 | 11 |  |
| 1. 2 | Тема 2. Виды упражнений: одноголосие, двухголосие,многоголосие. |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 10 | 11 | 1 |
| **Раздел 2.** **Интонационные упражнения** | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Тема 3. Тональная музыка конца XIX- начала XX вв. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 15 | 17 |  |
| 4 | Тема 4. Аккорды терцовой структуры. Диатоника мажора и минора. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 15 | 17 | 1 |
| 5 | Тема 5. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 14 | 16 |  |
| **Семестр 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3.** **Слуховой анализ** | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Тема 6. Слуховая ориентация в западноевропейской и русской музыке XVIII-XIX вв. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 18 | 20 | 1 |
| 7 | Тема 7. Полифункциональность и полигармония |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 18 | 21 | 1 |
|  | Тема 8. Диктант |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 20 | 23 |  |
|  | **Контроль (экзамен)** | 8 | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** |  |  |  |  |  |  | **16** | **8** | **120** | **144** | **4** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | |  | **4** |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1. Сольфеджирование**

**Тема 1. Звуковысотная организация:** старинные семиступенные диатонические лады, ладовая переменность;внутритональная хроматика;модуляция в тональности диатонического и недиатонического родства. **Метроритмическая организация:** все виды размеров;пунктирный и синкопированный ритмы.

**Тема 2. Виды упражнений: одноголосие** пение с дирижированием выученных или незнакомых примеров с предварительным разбором или без него из различных сборников сольфеджио, а также специально подобранных педагогом мелодий соответствующей трудности из произведений композиторов XVIII-XIX веков;исполнение со словами романсов и народных песен.Пение выученных романсов со словами под аккомпанемент педагогов или самого студента. **Двухголосие:** пение дуэтом примеров из сборников сольфеджио и художественной литературы полифонического и гармонического склада. **Многоголосие:** пение в составе трио, квартета примеров из сборников сольфеджио и художественной литературы.

**Раздел 2. Интонационные упражнения**

**Тема 3**. Тональная музыка конца XIX- начала XX вв.: мажоро-минор, хроматическая тональность, аккорды нетерцовых и видоизменненых терцовых структур. Виды упражнений: одноголосие

- интонирование романсов с применением аккордов мажоро-минора (одноименного, параллельного, однотерцового);

- интонирование романсов с применением аккордов видоизмененной терцовой нетерцовой структуры;

- интонирование романсов с применением средств хроматической тональности, увеличенного и уменьшенного ладов;

- метроритмические трудности включают различные виды синкоп, особое деление длительностей. Многоголосие ориентировано на те же виды ладогармонических и метроритмических структур, что и одноголосие. При этом можно отметить ярко выраженную общность выразительных средств между хорами советских композиторов и многими современными произведениями для русских народных инструментов. При отборе материала эту общность надо учесть как фактор, содействующий развитию слуховой ориентации студентов в современной музыке.

**Тема 4. Аккорды терцовой структуры. Диатоника мажора и минора**.

Пение гармонических последовательностей, состоящих из аккордов терцовой структуры и включающих диатонические секвенции, проходящие обороты.

Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства. Пение однотональных и модулирующих аккордовых последовательностей, включающих отклонения в тональности диатонического родства (период).

**Тема 5. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы.**

Пение (с разрешением и без него0 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре альтерированных аккордов субдоминантовой группы с их обращениями;

- пение гармонических построений с указанными аккордами альтерированной субдоминанты;

- пение (с разрешением и без него) в натуральном и гармоническом мажоре, в гармоническом миноре альтерированных аккордов доминантовой группы и их обращений;

- пение гармонических последовательностей с аккордами альтерированной доминанты;

- пение гармонических построений, включающих пройденные аккорды мажорной и минорной диатоники. Созвучия альтерированной субдоминанты и доминанты, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

**Раздел 3.** **Слуховой анализ**

**Тема 6. Слуховая ориентация в западноевропейской и русской музыке XVIII-XIX вв.**

Трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды диатонического мажора и минора. Неаккордовые звуки. определение аккордов терцовых структур, их разновидностей и обращений, взятых вне лада; определение функционального, ступенчатого значения трезвучий, септаккордов и их обращений, взятых в отдельности в диатонике мажора и минора с применением неаккордовых звуков; слуховой анализ аккордовых последовательностей в диатонике мажора и минора на примере классического периода русской и зарубежной музыки XVIII и начала XIX веков; слуховое освоение оборотов натурально-ладовой гармонии на примере обработок народных песен.

**Тема 7. Полифункциональность и полигармония**

Слуховой анализ несложных полифункциональных и полигармонических сочетаний;

- слуховой анализ отрывков из музыкальной литературы. анализ фактуры и тонально-гармонического развития;

- разбор формы, фразировки, жанровых особенностей музыкального фрагмента;

- целостный анализ.

**Тема 8. Диктант** (все разделы)

Тематика одноголосных и двухголосных диктантов соответствует содержанию слухового анализа, интонационных упражнений, сольфеджированию одно - двухголосия.

**Одноголосие** расширенная ладовая система с применением элементов хроматической тональности;элементы хроматической тональности с применением видов альтерации специфических для XX века (минор с IV и I пониженными, мажор с V пониженной и VI повышенной ступенями). **Многоголосие** диатоника в музыке XX века с употреблением терцовых и нетерцовых образований;мажоро-минор классического типа (преобладание аккордов терцовой структуры с элементами полифонии); хроматическая тональность в ее некоторых проявлениях (терцовая, преимущественно трезвучная вертикаль, секундовая, неполные аккорды в двухголосном изложении, полигармония, политональность).

**5. Образовательные технологии**

Составными элементами образовательных технологий являются:

практические занятия – в ходе интерактивных занятий проводится коллективное обсуждение и разбор конкретных ситуаций по применению метода слухового анализа;

применение компьютеров – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль (выполнение домашних заданий);

- промежуточная аттестация (экзамен).

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе занятий в форме, избранной преподавателем.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно прошедшие текущий контроль знаний, умений и навыков. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме курсовой работы, экзамена. Принимается экзамен преподавателями, ведущими практические дисциплины в соответствии с перечнем основных вопросов, выносимых для контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Критерии экзаменационной оценки:

Гармонический анализ на слух:

- высокий уровень (оценка «отлично»): правильное определение типовых оборотов, функций и структуры аккордов, отклонений и модуляций;

- хороший уровень (оценка «хорошо»): правильное определение типовых оборотов, отдельные неточности в определении функций и структуры отдельных аккордов, небольшие затруднения в определении отклонений и модуляций;

- средний уровень (оценка «удовлетворительно»): ошибки в определении типовых оборотов, функций и структуры аккордов, недостаточно полное и точное определение отклонений и модуляций;

- низкий уровень (оценка «неудовлетворительно»):

Сольфеджирование:

- высокий уровень (оценка «отлично»): интонационно и ритмически точное, выразительное, осмысленное сольфеджирование;

- хороший уровень (оценка «хорошо»): отдельные интонационно-ритмические неточности в сольфеджировании, исполнение достаточно выразительное;

- средний уровень (оценка «удовлетворительно»): интонационно-ритмические погрешности в сольфеджировании, исполнение маловыразительное;

- низкий уровень (оценка «неудовлетворительно»): многочисленные интонационные и ритмические ошибки в сольфеджировании, невыразительное, формальное исполнение. Знания и умения студентов оцениваются по критериям, соответствующим трем уровням: высокому, среднему, низкому.

Музыкальный диктант:

- высокий уровень (оценка «отлично»): полная, грамотная запись диктанта с точным указанием звуковысотных и метроритмических особенностей, альтераций и хроматизмов;

- хороший уровень (оценка «хорошо»): запись диктанта целиком, но с некоторыми погрешностями в оформлении звуковысотных и метроритмических особенностей, неточностями в обозначении альтераций и хроматизмов;

- средний уровень (оценка «удовлетворительно»): запись в неполном объеме, ошибки в фиксации звуковысотных и метроритмических особенностей, в обозначении альтераций и хроматизмов;

- низкий уровень (оценка «неудовлетворительно»): фрагментарная запись отдельных оборотов со множественными грубыми ошибками.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

Зачёт не предусмотрен.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Вопрос 1. Укажите лады мажорного наклонения:

а/ дорийский; б/ лидийский; в/ миксолидийский; г/ эолийский;

д/ фригийский; е/ ионийский.

Вопрос 2. Выделите признаки альтерации:

а/ распространяется на все ступени лада; б/ усиливает тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые; в/ выводит за пределы исходной тональности; г/ выражается в повышении и понижении диатонических ступеней лада; д/ распространяется на неустойчивые ступени лада.

Вопрос 3. К неаккордовым звукам относятся:

а/ задержание; б/ скачок в мелодии; в/ предъем; г/ хроматизм; д/ мелодическая вершина; е/ вспомогательный звук.

Вопрос 4. Существуют типы показа исходной тональности:

а/ хроматический; б/ автентический; в/ полный функциональный; г/ эллиптический; д/ плагальный.

Вопрос 5. К тональностям I степени родства относятся:

а/ параллельная; б/ субдоминантовая; в/ одноименная; г/ тритоновая;

д/ доминантовая.

Вопрос 6. Существуют типы модуляций:

а/ секвентная; б/ однотональная; в/ контрастная; г/ функциональная; д/ энгармоническая.

Инструкция к контрольному заданию.

1. Прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов.
2. Выбрать из предлагаемых ответов те, которые, на Ваш взгляд, являются правильными.
3. Отметить в бланке верные ответы по каждому вопросу крестиками.

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

6.4. Расчетно-графические работы

Не предусмотрена

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Сольфеджио [Ноты]**: [учебное пособие для музыкальных вузов и теоретических отделений музыкальных училищ] / сост. Н. С. Качалина - М.: Музыка, 2005. - 127с.: нот.. - ISBN 5-7140-0124-9, |
|  | **Харишина В. И.** Хоровое сольфеджио: Хрестоматия для студентов всех музыкальных специальностей / Харишина В. И., В. И. Харишина - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 104 c.. - [http://www.iprbookshop.ru/70469.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/70469.html) |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | **Мороз Т. И.** Хоровое сольфеджио: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Мороз Т. И., Т. И. Мороз - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 84 c.. [http://www.iprbookshop.ru/55276.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/55276.html) |
| 2. | **Диденко Н. М.** Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: Учебное пособие / Диденко Н. М., Н. М. Диденко - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. - 150 c.. [http://www.iprbookshop.ru/43198.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/43198.html) |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  |  |
|  | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для практических и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены рабочими местами преподавателя и пользовательскими рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. . | Практические занятия | Мультимедийное оборудование (проектор, экран). |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста в области музыкально-исполнительского искусства и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления об особенностях преподавания музыкально-теоретических дисциплин, о специфике оценки художественно-педагогического процесса;

- формирование навыков проведения самостоятельной работы над партитурой;

- овладение приемами и методами планирования урока.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

**Не предусмотрен**

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен преследует цель оценить работу студента за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения применять теоретические знания на практике.

Экзамен проводится в устной и письменной формах по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса теоретической и практической направленности. Письменная часть включает написание музыкального диктанта и слуховой анализ. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов билета. Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы билета, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов билета. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Не предусмотрена.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |