МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Дирижирование»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Н.И.Иванова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования

«28» августа 2017 г., протокол № 1

1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – подготовка дирижера-руководителя оркестрового коллектива, стремящегося претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохранять традиции, плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах, сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления оркестром в условиях индивидуальных занятий, подготовка к художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать постижению музыкального произведения внутренним слухом и воплощению услышанного в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке;

- развитие способности дирижировать музыкальным коллективом (оркестром) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;

- сформировать готовность к работе в качестве дирижера исполнительского коллектива (оркестрового);

- приобретение навыков организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, оркестры);

- овладение навыком создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;

- сформировать умение контролировать качество оркестрового звучания, строя и ансамбля;

- подготовить интеллектуально и психологически к деятельности дирижера.

# **2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Дирижирование» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Дирижирование» формирует знание выразительных средств дирижирования, приемов мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом, репертуара для различных исполнительских составов, понимание стилевых особенностей орекстрового творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные при изучении дисциплин: основы дирижирования (ПК-7,ПК-9,ПК-30) .

# **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Основные показатели освоения** |
| **ПК-7** – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | **Знать** закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях  **Уметь** учитывать в практической деятельности закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; пользоваться нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи;ставить и выполнять задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях  **Владеть** навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; навыками постановки и выполнения задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях |
| **ПК-9**- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу | **Знать** особенности организации практической деятельности: проведения репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы  **Уметь** организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу  **Владеть** навыками организации практической деятельности: проведения репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы |
| **ПК-30-** способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельным/любительским в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительским коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | **Знать** методы организации и управления концертным процессом, учебными музыкально-исполнительским коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность  **Уметь** планировать концертный процесс; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач  **Владеть** навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности |

# **4. Структура и содержание дисциплины**

***4.1. Структура дисциплины***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
|  | Введение в курс дирижирования | ПК-7  ПК-9  ПК-30 | Вопросы к зачету, вопросы к экзамену, текущий контроль |
|  | Дирижерско-исполнительская мануальная техника | ПК-7  ПК-9  ПК-30 | Вопросы к зачету, вопросы к экзамену, текущий контроль |
|  | Методика анализа оркестрового произведения | ПК-7  ПК-9  ПК-30 | Практические задания. |
|  | Дирижерские приемы репетиционной работы | ПК-7  ПК-9  ПК-30 | Практические задания. |

## **4.2.3 Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** |  | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| 5 семестр | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Введение в курс дирижирования** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Тема 1. О создании оркестровых коллективов и их роли в эстетическом воспитании общества |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 10 | 12 | 1 |
| 2. | Тема 2. История развития дирижерского искусства в России |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 10 | 12 |  |
| 3. | Тема 3. Опыт выдающихся дирижеров прошлого и современности |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 10 | 12 | 1 |
| 6 семестр | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Тема 4.Роль и задача дирижера в оркестре |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 7 | 9 |  |
| 5. | Тема 5. Дирижирование как творческий процесс |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 7 | 9 | 1 |
| 6. | Тема 6. Вопросы практического применения дирижерских навыков |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 8 | 10 |  |
|  | **Контроль (экзамен)** | 8 | | | | | | | | | |  |
| 7 семестр | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Дирижерско-исполнительская мануальная техника** | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Тема 7. Дирижерский аппарат |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 6 | 8 |  |
|  | Тема 8. Дирижерский жест. Развитие дирижерского мышления |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 6 | 8 | 1 |
|  | Тема 9. Дирижирование сложных размеров |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 6 | 8 |  |
|  | Тема 10. Работа над партитурой |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 7 | 9 | 1 |
|  | **Контроль(зачет)** | 3 | | | | | | | | | |  |
| 8 семестр | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3 Методика анализа хорового произведения** | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 11. Целостный анализ произведения |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 28 | 32 | 1 |
|  | Тема 12. Разделы целостного анализа оркестрового произведения. |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 28 | 32 | 1 |
|  | **Контроль(экзамен)** | 8 | | | | | | | | | |  |
| 9 семестр | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 13. Изучение произведений, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам |  |  |  | 9 |  |  |  |  | 7 | 16 | 3 |
|  | Тема 14. Руководство ансамблем исполнения |  |  |  | 9 |  |  |  |  | 8 | 17 |  |
|  | **Контроль(зачет)** | 3 | | | | | | | | | |  |
| 1. семестр | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 4. Дирижерские приемы репетиционной работы** | | | | | | | | | | | | |
| 15. | Тема 15. Практическое применение знаний и навыков |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 2 | 6 |  |
| 16. | Тема 16. Освоение одноэлементных и комбинированных приемов управления хоровым коллективом |  |  |  | 5 |  |  |  |  | 3 | 8 | 1 |
| 17. | Тема 17. Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 2 | 6 |  |
| 18. | Тема 18. Планирование и проведение репетиционной работы |  |  |  | 5 |  |  |  |  | 3 | 8 | 1 |
|  | **Контроль(экзамен)** | 8 | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** |  |  |  | **64** |  |  |  |  | **158** | **252** | **12** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | **7** |  |

## **4.3. Темы занятий и краткое содержание**

***Раздел 1. Введение в курс дирижирования.***

***Тема 1.***  *О создании оркестровых коллективов и их роли в эстетическом воспитании общества*

О создании оркестров и их роль в эстетическом воспитании общества.

Беседы об истории развития дирижерского искусства, о великих дирижерах прошлого и современности. Роль и задачи дирижера в оркестре. Дирижирование как творческий процесс.

Развитие у студентов умения правильно раскрывать идейно-художественное содержание произведения, воспитание художественного вкуса, понимания стиля и уважения к авторскому тексту.

Роль и задачи дирижера в хоре.

***Тема 2.*** *История развития дирижерского искусства в России*

Система и содержание дирижерского образования в России. Краткие сведения из истории становления и развития хорового образования в дореволюционной России. Певческие школы и церковные хоры. Обучение пению с ранних лет. Руководитель старинного хора – доместик, головщик. Начало профессионального дирижерско-хорового образования в России в XIX веке. Организация специальных учебных заведений, хоровых училищ: регентские классы Придворной капеллы и Московское синодальное училище. Комплексность дирижерско-хорового образования в этих учебных заведениях: объединение исполнительской, творческой (композиторской) и музыкально-педагогической подготовки специалистов. Разработка Н. Римским-Корсаковым системы и принципов хорового образования: дифференциация и профилирование (специализация учащихся), практика по руководству хорами в училищах и вне их, развитие слуха, глубокое музыкально-теоретическое образование. Три ступени хорового образования: подготовительный класс, оркестровый класс, регентский класс. Квалификация выпускника: регент, учитель теории музыки, композитор. Высокий уровень профессиональной подготовки. Введение в XX в. в Московском Синодальном училище специального класса «Дирижирование и совместная игра» – начало целенаправленного обучения дирижера хора (хормейстера). Значение педагогической работы М. Балакирева, А. Лядова, Вик. Калинникова, М. Ипполитова-Иванова, научноисследовательской и методической деятельности Н. Римского-Корсакова, С. Смоленского, А. Кастальского в определении содержания, форм и методов хорового образования. Система и содержание дирижерского образования в России. Преемственность прогрессивных традиций русского дореволюционного образования в российских учебных заведениях. Подготовка специалистов средней квалификации на дирижерско-хоровых отделах музыкальных училищ, училищ искусств, культурно-просветительных училищ. Подготовка специалистов высшей квалификации на дирижерско-хоровых отделениях консерватории, институтов искусств, институтов культуры, музыкальнопедагогических институтов.

***Тема 3.*** Опыт выдающихся дирижеров прошлого и современности

Значение педагогической работы М. Балакирева, А. Лядова, Вик. Калинникова, М. Ипполитова-Иванова, научноисследовательской и методической деятельности Н. Римского-Корсакова, С. Смоленского, А. Кастальского в определении содержания, форм и методов хорового образования.

Опыт выдающихся западных дирижеров К.Монтеверди, Г.Берлиоза, Ф.Мендельсона, Ф.Листа, Р.Вагнера, Г.фон Бюлова, Г.Малера, Р. Штрауса, А.Никиша, Э.Ансерме, В.Фуртвенглера, Б.Вальтера, Ш.Мюнша, А.Тосканини, Г.фон Караяна, Л.Бернстайна.

Опыт Отечественных дирижеров Н.Г. Рубинштейна, Э.Ф.Направника, П.И. Чайковского, Н.А. Римского –Корсакова, С.И. Танеева, А.К.Глазунова, С.В. Рахманинова, Н.А. Малько, Н.С. Голованова, Н.Г. Рахлина, А.В. Гаука, Е.А. Мравинского, Е.Ф. Светланова, А.К. Янсонса,, В.И. Федосеева, Ю.Х. Темирканова, В.А. Гергиева и др.

***Тема 4.*** *Роль и задача дирижера*

Искусство дирижирования не должно сводиться лишь к одной технике. Это важная, но не единственная сторона в общем процессе дирижирования. Для того чтобы выражать, передавать, убеждать, необходимо приобрести целый ряд и других не менее существенных качеств: глубокое проникновение в содержание произведения и ясное представление того, что необходимо предать оркестру, хороший тембровый слух, музыкальная память, острое чувство ритма, быстрота реакции, музыкальная культура и общий кругозор, умение воодушевить, заинтересовать, направить всех исполнителей на преодоление трудностей для достижения художественной цели.

Работая в классе под фортепиано, студент должен четко представлять себе воображаемый оркестр, слышать его краски, тембр. Студент, будущий дирижер обязан знать возможности каждого инструмента, хотя бы теоретически, его диапазон, сложности исполнения в верхнем и нижнем регистрах, а еще лучше – опробовать игру на них.

Глубокие познания в области штриховой игры на струнных и губного аппарата духовиков помогут дирижеру правильно делать замечания и советы музыкантам во время репетиции.

Тот же арсенал (запас) знаний очень пригодится при переложении симфонических партитур для народного оркестра.

***Тема 5.*** *Дирижирование как творческий процесс*

О значении техники дирижирования как средства управления коллективным исполнением.

Раскрытие содержания произведения, выраженное автором в музыкальных образах, при помощи специфических средств, присущих дирижерскому исполнительству.

Средства воплощения музыки в «двигательной речи», органически рождаемые исполняемой музыкой.

Стиль дирижера, принцип работы с исполнителями и манера воссоздания результатов этой работы на концерте.

Дирижер педагог – воспитатель.

***Тема 6.*** *Вопросы практического применения дирижерских навыков.*

Основные этапы эволюции дирижѐрской техники: акустический (ударно-шумовой), визуальный (зрительный) и способ управления исполнением при помощи игры на инструменте.

Дирижирование пришло к современному высокому уровню лишь тогда, когда все упомянутые выше средства - акустический способ (в современном дирижировании изредка применяемый при репетиционных работах), хейрономия (обозначение долей с помощью визуального отображения геометрических фигур), схемы тактирования, использование дирижѐрской палочки, стали применяться не раздельно, а в виде единого действия. Образовался некий сплав, где ранее существовавшие средства слились воедино, дополняя друг друга. В результате каждое из средств обогатилось.

Дирижирование в наши дни представляет собой универсальную систему жестов-ауфтактов, с помощью которых современный дирижер может передать оркестру, хору свои художественные намерения, заставить исполнителей воплотить в жизнь свой творческий замысел. Дирижирование, ранее ограничивавшееся задачами управления ансамблем (совместностью игры и пения), превратилось в высокое художественное искусство, в исполнительское творчество огромной глубины и значимости, чему во многом способствовало совершенствование технической базы дирижѐрских жестов, а именно образование целой системы ауфтактов.

Сущность искусства дирижирования: 1. Художественная техника дирижѐра является носителем мануальнопластической образности; 2. Источником дирижѐрских движений является музыка, звучащая в сознании дирижѐра; 3. Мануальное искусство дирижирования основано на художественном материале (телесной пластике) и художественных средствах (выразительных движениях) мимико-пластических видов искусств; 4. Искусство дирижирования есть относительно точная мануальная модель музыки со стороны еѐ содержания и формы.

**Раздел 2.** **Дирижерско-исполнительская мануальная техника**

***Тема 7.*** Дирижерский аппарат

Дирижерский аппарат – комплекс слуховых, эмоциональных, двигательных способностей, необходимых для волевого воздействия на исполнителей во время дирижирования. Решающее значение здесь имеет глубина взаимосвязи этих способностей. В понятие «дирижерский аппарат» входят: периферические исполнительные органы, осуществляющие непосредственные действия по управлению исполнением - руки, голова, корпус, ноги; органы прямой и обратной связи – слух, осязание, зрение; органы, управляющие движениями и их координацией, т.е. соответствующие участки центральной нервной систем. Каждый периферический исполнительный орган связан с органом, управляющим его движениями, как посредством нервов и нервных окончаний, так и через органы обратной связи. Физический аппарат дирижера выражает музыкально-исполнительский замысел и художественную волю дирижера; делает слышимое видимым, и видимое слышимым. Дирижер устанавливает и поддерживает контакт с исполнителями; пластически воплощает характер музыки, ее идею и настроение; заряжая исполнителей своей артистической увлеченностью произведением; управляет звучностью, лепит форму и т.д.

Постановка (настраивание) дирижерского аппарата есть процесс усовершенствования своей индивидуальной природы на основе закономерностей общечеловеческой - во всем богатстве ее, и возможностей. - Настраивать аппарат – значит приводить все его части и элементы в разумно скоординированную и гибкую систему, в соответствии звукотворческой волей студента и его психофизическими особенностями. - Настраивать аппарат ученика – значит ставить студента «на слух», связывать его моторику со слуховыми представлениями естественной нерасторжимой связью. - Настраивать аппарат – значит приводить студента к пониманию закономерностей техники и к оправданному соблюдению их.

***Тема 8.*** Дирижерский жест. Развитие дирижерского мышления

Основные приемы дирижерской техники.

Ауфтакт – (от лат. auf –перед, и tactus – касание) основной дирижерский ест, определяющий темп и характер исполнения дирижерской доли такта. Ауфтакт состоит из трех элементов: замах, стремления к «точке» (падение), и «отдачи». В ауфтактах непроизвольно отражается уровень способностей дирижера, его темперамент, состояние души в тот или иной момент. Количество ауфтактов неисчерпаемо, как неисчерпаемо разнообразие ощущений музыкального образа дирижером. Внутри тактовый ауфтакт – тоже, что и междольный ауфтакт. 53 Двойной ауфтакт – ауфтакт с двойным замахом. Лишний замах часто случается у начинающих дирижеров при выполнении начального такта, если кисть и предплечье приготовлены перед началом движения в низком положении. Задержанный ауфтакт – тоже, что и акцентированный ауфтакт. Замах – 1) Движение руки дирижера до начала падения; 2) Первый и важнейший элемент ауфтакта, во многом определяющий характер звучания последующей дирижерской доли такта. Междольный ауфтакт – ауфтакт, связывающий дирижерские доли такта между собой. Выполняет две функции одновременно: руководство звучанием текущей доли и воздействие на исполнение последующей. Обращенный ауфтакт – основные элементы которого (замах, падение, отдача) выполняется в обращенном, перевернутом виде «вверх ногами». Степень перевернутости может быть различной, в зависимости от реакции оркестра и хора, а также от дирижерского туше. Обращенный ауфтакт, имеет широкое распространение среди дирижеров XX-XXI века. Часто применяется как выразительный прием в передаче музыки легкого, воздушного характера. Например, эффективно применение обращенного ауфтакта, при дирижировании вальсом. Отдача – 1. Движение руки дирижера после обозначения начала дирижерской доли такта; 2. Третий элемент ауфтакта. Падение – 1. Движение руки дирижера после замаха; 2. Второй элемент ауфтакта. Полный ауфтакт – ауфтакт, к полной дирижерской доле такта, – доле, имеющей полную длительность или в начале которой нет паузы. Комбинированное движение – движение рук в дирижировании, при котором правая и левая рука могут нести - различные функции. Движение левой, руки есть важное средство для расчленения, усиления, подчеркивания, увеличения интенсивности, ослабления и утончения звучности музыкального потока. Правая рука отбивает такт, левая – нюансы. Первая – от сердца, правая 54 - от разума; и правая рука всегда должна знать, что делает левая. Цель дирижера - добиться совершенной координации жеста при полной независимости рук, так, чтобы одно не противоречило другому.

Разграничение функций рук.

***Тема 9.*** Дирижирование сложных размеров

Изучение небольших по объёму произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящимся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре.  
  
Дирижирование хоровыми произведениями:  
— со сложным метром в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8 в медленном и быстром темпах;  
— с метром в 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируемым на «раз»;  
— со сменой простых метров;  
— с контрастными сопоставлениями в динамике (subito piano, subito forte);  
— с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями), включающими длительное crescendo и diminuendo;  
— включающими ферматы в начале и середине произведения (снимаемые и не снимаемые), ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот («воздушные» паузы), «гранд»-паузу (паузированные такты);  
— включающими staccato, короткие аккорды, расчленённые паузами;  
— содержащими синкопы, акценты, sforzando;  
— с окончанием партии хора на выдержанном аккорде (на forte или piano);  
— включающими morendo, sforzando;  
— с pesante при различных нюансах;  
— включающими смену темпа и метра;  
— написанными для хора и солиста.

***Тема 10.*** Работа над партитурой оркестрового произведения

Анализ музыкального произведения - рассмотрение произведения в единстве содержания и формы, теоретического и исторического ракурсов, объективного изучения и эстетической оценки, как художественное целое, зависящее от композиторского замысла, исполнительской интерпретации и направленности на слушателя. В вокальной музыке анализируется также соотношение собственных музыкальных средств и словесного текста. Дирижерский слух – способность ясно слышать многокрасочное звучание хоровой партитуры, ка «внутри себя», так и непосредственно во время исполнения. Это универсальный музыкальный слух, вбирающий в себя основные характеристики мелодического, гармонического, термального и внутреннего слуха. Отличается объемностью слухового восприятия, способностью контролировать баланс звучности голосов хора и оркестра. Глубина дирижерского слуха зависит от природного дарования дирижера и методики его музыкального воспитания. Партитура (лат. - делю, распределяю) – принятый в 16-20 века, способ нотной записи многоголосного произведения на более чем двух нотоносцах, расположенных один под другим и разделенных тактовыми чертами. Ныне термин «партитура» применяется для обозначения способа записи всех совместно звучащих. Тесситура (итал. tessitura - ткань) - высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента. В зависимости от преимущества употребления тех или иных звуков, Тесситура может быть высокая, средняя (наиболее удобная для пения, благоприятная для 85 интонирования), низкая. Использование тесситурных условий — одно из средств выразительности. Хоровая миниатюра (франц. miniature) небольшая музыкальная пьеса для различных исполнительских составов; многоголосное хоровое произведение без инструментального сопровождения (a capella), (Ж.Депре, О. Лассо, И.С.Бах, Ф. Шуберт, П.И.Чайковский, С.В. Рахманинов, С.И.Танеев и др.). Художественный образ – всеобщая категория художественного творчества, способ и результат освоение жизни в искусстве. Художественный образ диалектичен: объединяет живое созерцание и абстрактное мышление, объективное отражение действительности и ее субъективную интерпретацию, и оценку автором. Цепное дыхание - специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы ―цепочкой‖, поддерживая непрерывность звучания. Благодаря Цепному дыханию в хоре возможно слитное, без цезур, исполнение больших музыкальных фраз и целой пьесы. Является одним из средств хоровой выразительности и должно применяться уместно, без злоупотребления им.

***Раздел 3.*** **Методика анализа оркестрового произведения.**

***Тема 11.*** Целостный анализ произведения*.*

Содержание и структура музыковедческого раздела анализа:

- стилевая, национальная, жанровая идентификация изучаемого произведения;

- образный строй литературной основы хорового сочинения и способ его воплощения композитором (детализированный, обобщенный, обобщенный с элементами детализации);

- музыкальная форма как способ воплощения образного содержания;

- средства музыкальной выразительности: интонационно-ладовые особенности, метроритм, гармонический язык, фактурные приемы, темп, динамика, штрихи, хоровая «оркестровка».

***Тема 12.*** Разделы целостного анализа хорового произведения.

Анализ исполняемого произведения, его цель, задачи и содержание. Выявление в тексте изучаемого произведения (нотном и литературном) объективных факторов, затрудняющих достижение качественного оркестрового звучания. Выделение наиболее сложных моментов текста для работы над различными компонентами целостного ансамбля: интонационно-мелодическим, метроритмическим, фактурным (динамическим), гармоническим. Определение наиболее эффективных методов и приемов репетиционной работы, направленных на решение предполагаемых проблем в процессе освоения конкретной хоровой партитуры.

Дирижерско-исполнительский анализ как обязательный компонент предрепетиционной работы дирижера. Составление интерпретации изучаемого произведения (темповый и динамический план, штрихи, фразировка, обозначение кульминационных зон и способов их выявления в дирижерском жесте). Отбор выразительных средств дирижирования (дирижерская позиция, тип схемы тактирования, объем и амплитуда жеста, форма кисти); выбор технических приемов управления коллективным исполнением (основная или производная схема тактирования, разновидности ауфтактов, виды отдачи, разграничение функций рук).

***Тема 13.*** Изучение произведений, относящихся к различным историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам.

Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Штрихи. Паузы равные одной или нескольким долям такта.

Изучение произведений, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам.

Методика анализа оркестрового произведения.

Разделы целостного анализа произведения.

Содержание и структура анализа произведений.

Этот семестр требует глубокого изучения партитур как для хора:

- Знание составов хора.

- Расположение голосов в партитуре.

- Расположение музыкантов хора на сцене.

Выявление главных и побочных элементов партитуры.

Хоровая фактура; строение (форма) произведения, кульминации, темп и его отклонения.

Составление исполнительского плана.

Овладение искусством выявления дирижерскими средствами хоровой фактуры (главного тематического материала произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов).

Дирижирование произведениями с несимметричными размерами и переменным метром с использованием основных и производных схем тактирования:

Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Овладение хоровой полифонией во всех видах ее проявления (фуга, фугета, фугато, имитация и др.). Произведения, написанные в полифонических формах, а также сочинения, содержащие в значительной мере элементы полифонии.

Дифференциация функций рук.

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы. Воплощение в жесте полиритмии, внезапной смены темпов с изменением и без изменения схемы тактирования.

Технические приемы дирижирования: акцентированная ритмизованная отдача, способы перехода с одной системы тактирования на другую безауфтактные схемы, различные градации основных штрихов.

***Тема 14.*** Руководство ансамблем исполнения.

Руководство ансамблем исполнения. Тактирование и его отличие от дирижирования.

Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Паузы равные одной или нескольким долям такта.

Выявление характера интонирования и произнесения, артикуляция, фразировка, штрихи.

Передача динамичности музыкальной ткани.

Выражение образности музыкального движения. Намерение дирижера.

Для отработки дирижерского жеста в классе используются небольшие пьесы, фрагменты из крупных произведений, части из симфоний и т.д. Выявление главных и побочных элементов партитуры. хоровая фактура; строение (форма) произведения, кульминации, темп и его отклонения.

Научится составлять исполнительский план.

Владение мануальной техникой.

Стремление и воля.

Интеллект.

Познания в области аранжировки, музыкальной литературы и т.д.

***Раздел 4.*** **Дирижерские приемы репетиционной работы**

***Тема 15.*** Практическое *применение знаний и навыков.*

Изучение произведений, содержащих элементы полифонии, с усложнённой по сравнению с 1 курсом фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям.  
Закрепление навыков дирижёрской техники, полученных на первом курсе, овладение новыми приёмами дирижирования. Стержневым приёмом дирижёрской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях, целиком и частично написанных в несимметричных размерах.  
  
Дирижирование хоровыми произведениями:  
— с метром в 5/4, 5/2 в медленном темпе;  
— с метром в 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра, дирижируемыми по пятидольной, двудольной схеме и на «раз»;  
— с метром 7/4 и 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах, дирижируемыми по семидольной и трёхдольной схеме;  
— с метром в 11/4 и другими видами сложного строения тактов.

Различные соединения и группирование долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.

***Тема 16.*** Освоение одноэлементных и комбинированных приемов управления хоровым коллективом

Освоение одноэлементных и комбинированных приемов управления певческим коллективом. Одноэлементные приемы: вокальные, инструментальные, дирижерские. Комбинированные приемы: дирижерско-инструментальные, вокально-дирижерско-инструментальные, вокально-инструментальные, вокально-дирижерские.

Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушёвывании сопровождающих тему голосов.

Стержневым приёмом дирижёрской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение хоровой полифонией во всех видах её проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.). Поэтому в индивидуальный план студента должны быть включены произведения, написанные в полифонических формах, в также сочинения, содержащие в значительной мере элементы полифонии.

Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

***Тема 17.*** Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы

Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (больших оригинальных сочинений).

***Тема 18.*** Планирование и проведение репетиционной работы

Понятие «рабочий» дирижерский жест как средство пространственно-временной «иллюстрации» нотного текста партитуры.

Методические приемы планирования репетиционной работы. Самоанализ хормейстерской практики с учебным хором.

Изучение исполнительского стиля сочинений композиторов эпохи Возрождения: И. Окегема, Ж. Депре, К. Жанекена, Я. Аркадельта, О. Лассо, Д. Палестрины, А. Лотти, К. Монтеверди (мотеты, виланеллы, канцоны, мадригалы).  
Изучение и исполнение (дирижирование хором) сложных произведений: кантат, частей ораторий, сюит, оперных сцен.

Изучение и практическое ознакомление в классе с учебными пособиями по дирижированию: сборниками, хрестоматиями, отдельными произведениями, необходимыми в будущей педагогической работе.

# **5. Образовательные технологии**

Составными элементами образовательных технологий являются:

Индивидуальные занятия – проводятся в учебных классах, оборудованных фортепиано, зеркалом, пюпитром;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе;

академические концерты – для промежуточной аттестации и оценки степени усвоения обучающимися материала

# **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

* текущий контроль;
* промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе занятий в форме, избранной преподавателем.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно прошедшие текущий контроль знаний, умений и навыков. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме зачета.

Критерии зачетной оценки:

Оценка «зачтено» выставляется, если студент показал достаточно глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, активно посещал занятия, не опаздывал без уважительной причины, выполнял все домашние и аудиторские задания на высоком или хорошем уровне.

Оценка «незачтено» выставляется, если студент при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы, опаздывал и пропускал занятия без уважительной причины, не выполнил более половины домашних, аудиторских и контрольных заданий.

Критерии экзаменационной оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент показал достаточно глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, активно посещал занятия, не опаздывал без уважительной причины, выполнял все домашние и аудиторские задания на высоком или хорошем уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, показавшему хорошее знание основного материала учебной дисциплины, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой, не опаздывал и не пропускал занятия без уважительной причины, выполнял домашние и аудиторские задания на хорошем уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету, старался не пропускать занятия без уважительной причины, выполнял домашние и аудиторские задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы, опаздывал и пропускал занятия без уважительной причины, не выполнил более половины домашних, аудиторских и контрольных заданий.

## **6.1. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Постановка дирижерского аппарата
2. История становления и развитие мануальной техники дирижирования.
3. Основная дирижерская позиция.
4. Упражнения для развития кисти.
5. Упражнения для устранения зажатости рук.
6. Подготовка к освоению графических схем.
7. Закономерности работы дирижерского аппарата.
8. Схемы дирижирования
9. Простые схемы.
10. Сложные размеры.
11. Несимметричные размеры.
12. Основные приемы дирижерской техники
13. Ауфтакт.
14. Разграничение функций рук.
15. Основные средства выразительности
16. Динамика.
17. Темп.
18. Фермата.
19. Формы звуковедения.

Совершенствование техники дирижирования

## **6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Охарактеризуйте этапы развития мануальной техники дирижирования.
2. Чем отличается современная техника дирижирования от акустического и хейрономического способа дирижирования?
3. Охарактеризуйте визуальный способ дирижирования.
4. Какие функции выполняет дирижер.
5. Строение и функции дирижерского аппарата.
6. Задание-практикум: Упражнения первой группы - по постановке дирижерского аппарата помогающие выработать основную дирижерскую позицию.
7. Вторая группа упражнений предназначена для общего освобождения, воспитания ощущений цельности рук и взаимосвязи их отдельных частей (кисти, предплечья, плеча), для выработки мышечного напряжения и расслабления.
8. Рука и ее строение.
9. Значение и функции кисти в технике дирижирования.
10. Задание-практикум: Выполните упражнения третьей группы (№№ 1-6) направленные на развитие свободной кисти. Главная задача - активизировать кисть. Их желательно выполнять на музыкальном материале. При выполнении упражнения обучаемый должен ориентироваться на мышечно-слуховые и зрительные ощущения.
11. Назовите причины зажатости дирижерского аппарата.
12. Какие упражнения можно применить для устранения зажатости дирижерского аппарата.
13. Задание-практикум: Выполните упражнения предназначенные для устранения зажатости рук на основе предложенного музыкального материала. Упражнения четвертой группы используются для устранения зажатости рук. Пути развития мышечной свободы дирижерского аппарата многообразны. В первую очередь нужно исключить общие физические и психологические помехи, тормозящие развитие. Полезно воспитать в себе самоконтроль и умение распознавать, где локализуется излишнее мышечное напряжение (не руки командуют головой, а голова – руками). В начале, такой самоконтроль требует сознательного анализа движений. Впоследствии, он (самоконтроль) автоматизируется и перейдет в область подсознания. 4. Существуют не только физические, но и психологические причины «зажатости» дирижерского аппарата и движений. В этом случае можно использовать дыхательные упражнения – такие, как задержка дыхания, форсированные вдох или выдох, произнесение определѐнных звуков или мысленное проговаривание фраз на вдохе и на выдохе, а также изменение ритма, частоты, глубины и напряжѐнности дыхания в разных комбинациях.
14. Из каких элементов состоит дирижерского взмаха.
15. Задание-практикум: Выполните упражнения пятой группы, которые помогут освоить движения в различных сочетаниях (вертикальные, горизонтальные), ощутить их цельность, подготавливают освоение графических схем простых размеров. Упражнения выполняются не механически, а с точной поставленной целью, и на основе музыкального материала. Обязательное ощущение физической свободы, удобства, естественности при дирижировании. Свобода всех частей руки, особенно кисти. В то же время – непременное ощущение цельности, единства всей руки в целом.
16. Охарактеризуйте основные принципы работы дирижерского аппарата.
17. Раскрыть понятия "Дирижерского рисунка" и "дирижерской схемы" и их отличия.
18. Уметь показать схему простых размеров, продирижировать простые размеры: 3/4, 2/4, 4/4. Указать сильные, относительно сильные и слабые доли в простых схемах.
19. Задание-практикум: Пятая группа упражнений хорошо подготавливает к знакомству с дирижѐрскими схемами. Освоение простых схем надо начинать также на столе, так как здесь легко можно изучить отдельные доли и закрепить каждый жест, проверяя свободу руки в момент остановки. Можно отработать каждую долю, повторяя ее несколько раз, соединить со следующей или вернуться к предыдущей. При выполнении упражнений следовать следующим правилам: ясный показ сильного времени в такте, волевое исполнение первой доли; отчетливость жеста, точность, ритмичность, не сокращать по времени слабые доли.
20. Чем сложные размеры отличаются от простых схем дирижирования.
21. От чего зависит группировка сложных размеров? 3. Как исполняется размеры 6/8 и 6/4 в быстром и медленном темпах? 4. Как исполняется размеры 9/8 и 9/4 в быстром и медленном темпах.
22. Как исполняется размеры 12/8 и 12/4 в быстром и медленном темпах.
23. Как исполняется размер 2/2 в быстром и медленном темпах.
24. Как исполняется размер 3/2 в быстром и медленном темпах.
25. Размер Alla breve. Задание-практикум
26. Задание-практикум: Продирижируйте схемы сложных дирижерских размеров 6/8 , 9/8, 12/8. 10.Выполните упражнения экономным, лаконичным жестом, с ощущением сильных, относительно сильных и слабых долей сложных схем.
27. По каким схемам исполняется сложные размеры в быстром и медленном темпах.
28. Укажите, какие доли метра являются сильными, относительно сильными и слабыми в несимметричных размерах 7/4, 5/4, и др.
29. Задание-практикум: Выполните упражнения экономным, лаконичным жестом с ощущением сильных, относительно сильных и слабых долей на основе музыкального материала. Продирижируйте сложные размеры 6/8, 9/8, 12/8 с соотношением сильных, относительно сильных и слабых долей.
30. По какой схеме дирижируется несимметричный размер11/4 в быстром и медленном темпах.
31. Сколько сильных долей в размере 11/4.
32. Задание-практикум: Продирижируете схему размера 11/4 со следующей группировкой: 2+3+2+2+2; 3+2+2+2+2; 2+2+2+2+3; 4. Проиллюстрируйте (игра, дирижирование) произведение с размером 11/4 - Хор торговых гостей из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. 5. Выполните упражнения для овладения техники дирижирования схемы 11/4 отчетливым жестом, с правильным соотношением сильных и слабых долей и с ощущением физической свободы дирижерского аппарата на основе музыкального материала.
33. Дайте понятие ауфтакта - жеста-вступления.
34. Из каких компонентов состоит дирижерских взмах.
35. Рассказать о разновидности ауфтактов и технические приемы их исполнения.
36. Охарактеризуйте технику показа следующих видов ауфтакта: полный, неполный, ауфтакт на паузе и тактовой черте, междольный ауфтакт.
37. Задание-практикум: Упражнения на показ ауфтаков (вступлений) на разные доли такта - расширяет технические возможности дирижерской техники. Упражнения выполняются на основе музыкального материала. Концертмейстер, исполняющий хоровую партитуру на фортепиано, никоим образом не должен безучастно относиться к плохим ауфтактам со стороны дирижера и пропускать их. Приучив студента в классе к небрежности, легкомысленному отношению к ауфтактам, осложняется его дальнейшая практическая работа с коллективом.
38. Раскройте особенности, принципы и целесообразность разделения функций рук (комбинированного приема) в дирижировании.
39. Задание-практикум: Главная цель технических упражнений - развития обеих рук, особенно левой, так как учащийся должен уметь делать левой рукой все то, что может выполнить правой, и наоборот. На первых порах различные технические упражнения рекомендуется дирижировать в большей степени одной рукой и в меньшей – одновременно. Упражнения выполняются на основе музыкального материала.
40. Общая характеристика динамических обозначений.
41. Назначение динамических оттенков в музыке.
42. Темп как основное средство выразительности в хоровой музыке.
43. Форм звуковедений (штрихов): legato (плавно), non legato (не связанно), staccato (остро и легко), marcato.
44. Задание-практикум: Все упражнения следует отрабатывать сначала каждой рукой отдельно и лишь затем обеими. Упражнения следует проводить в различных темпах и с разной степенью остроты движений. Использовать принцип контрастности: мягко - резко, медленно - быстро и т.д. 3. При выполнении упражнений нужно уяснить два особых важных обстоятельства: 1) динамика – не внешний звуковой эффект, а внутреннее природное свойство музыки, еѐ находят не путем раскрашивания звуковой ткани, она определяется органичной потребностью выражения конкретной мысли и чувства, динамическая краска поступает из музыки и окрашивает ее изнутри; 2) в музыкальной динамике, имеет значение не столько абсолютная сила звука, сколько соотношение динамических градаций в масштабе того или иного произведения.
45. Фермата как средство музыкальной выразительности.
46. Разновидности фермат в исполнительстве.
47. Покажите технические приемы выполнения снимаемой и не снимаемой ферматы.
48. Раскройте правила исполнения фермат на паузе и тактовой черте.
49. Выполните упражнения свободной рукой, не зажимая плечи и кисти рук. Упражнения выполняются с использованием музыкального материала
50. Охарактеризуйте технические приемы исполнения legato и non legato.
51. Прием исполнения marcato и staccato.
52. Какие функции выполняет мануальная техника в технике дирижирования
53. Уровни развития мануальной техники.
54. Раскройте значение предварительного изучения партитуры.
55. Охарактеризуйте этапы работы дирижера над хоровой партитурой

## **6.3. Примерная тематика курсовых работ**

Курсовые работы не предусмотрены

## **6.4. Примерная тематика курсовых проектов**

Курсовые проекты не предусмотрены.

## **6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ**

Расчетно-графические работы не предусмотрены.

# **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## **Рекомендуемая основная литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Дехант Герман** Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации / Дехант Герман, пер. Зусман Н. Д. и др. - Нижний Новгород: Деком, 2000. - 446с.: ил.. - ISBN 5-89533-038-Х. |

## **7.2. Рекомендуемая дополнительная литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Хрестоматия по дирижированию русским народным оркестром [Ноты]**: Музыка / сост. И. Ю. Громов - Клавир - М.: Музыка, 2004. - 63с.. - ISBN 5-7140-0117-6, Н. д. 16155. |
|  | **Дирижирование**: Методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / Мохонько А. П., сост. А. П. Мохонько - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 68 c.. - ISBN . Список общедоступных объектов: [http://www.iprbookshop.ru/21967.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/21967.html) |
|  | **Дирижирование**: Учебно-методический комплекс для студентов специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / Харсенюк О. Н., сост. О. Н. Харсенюк - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 48 c.. - ISBN . Список общедоступных объектов: [http://www.iprbookshop.ru/29657.htm](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/29657.html) |

## **7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

# **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине:

ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

мультимедийный проектор с дистанционным управлением

переносной экран.

Учебные аудитории для индивидуальных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены рабочими местами преподавателя и пользовательскими рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1 | Индивидуальные занятия | Фортепиано, зеркало, дирижерский пульт. |
| 2 | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить работу студента за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в форме дирижирования программой в исполнении концертмейстеров, утвержденной заведующим кафедрой и коллоквиум. Коллоквиум включает в себя два вопроса и практическое задание. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой заданного вопроса. Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов коллоквиума. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

*Не предусмотрено учебным планом*

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |