МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары – 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Т.А. Дзюба

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«28» августа 2017 г., протокол № 1

1. **Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель** изучения дисциплины: сформировать представления об исполнительстве как форме музыкальной деятельности, способность к самостоятельному осмыслению педагогического содержания вопросов конкретной музыкально-исполнительской деятельности.

**Задачи** дисциплины:

рассмотреть историю развития европейского исполнительского искусства;

выявить основные характеристики музыкального исполнительства;

выявить основы интерпретации европейского исполнительского искусства в историческом контексте;

проанализировать новые формы исполнительства ХХ – начала ХХI в.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание музыковедческой, нотной, учебно-методической литературы, по профилю Оркестровые народные инструменты.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные при изучении дисциплин и прохождении практик:

История оркестровых стилей (ОПК-1, ПК-3)

Музыкальная педагогика и психология (ОПК-5, ПК-18, ПК-19)

Методика обучения вокалу (ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27)

Социология искусства (ОК-5, ОПК-1)

Музыкальная акустика (ОПК-1, ПК-29)

Изучение педагогического репертуара (ПК-20)

История вокального искусства (ПК-3, ПК-24, ПК-30, ПК-31)

Производственная практика (педагогическая практика) (ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ОК-8)

Производственная практика (научно-исследовательская работа) (ПК-3, ПК-30, ПК-31, ОК-8)

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих практик:

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1,ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1,ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30,ПК-31).

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ОПК-1-** способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | **Знать:** специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности  **Уметь:** осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства  **Владеть:** музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности |
| **ПК-18-**способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | **Знать:** особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность  **Уметь:** осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность  **Владеть:** навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| **ПК-19-**способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности | **Знать:** необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности  **Уметь:**  овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности  **Владеть:**  навыками овладения необходимого комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности |
| **ПК-20-** способность изучать и накапливать педагогический репертуар | **Знать:** информационные источники, отражающие достижения передовой педагогической практики  **Уметь:** работать с информационными источниками, отражающими достижения передовой педагогической практики  **Владеть:** навыками работы с информационными источниками, отражающими достижения передовой педагогической практики |
| **ПК-23-**готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики | **Знать:** основы методики и музыкальной педагогики в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения  **Уметь:** использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, соотнося собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики  **Владеть:** методиками подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способах их разрешения, соотнося собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики |
| **ПК-25**-способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся | **Знать:** особенности использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся  **Уметь:**использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся  **Владеть:** навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся |
| **ПК-31-** способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования | **Знать:** принципы построения научной работы; различные методы исследования и научной систематизации; - способы оформления научной работы  **Уметь:** применятьпринципы построения научной работы; различные методы исследования и научной систематизации; способы оформления научной работы  **Владеть:** навыками анализа музыкального произведения; навыками работы с теоретической литературой и первоисточниками; навыками построения и изложения научной работы |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | **Раздел 1.** Организационно-методические основы преподавания  дисциплин дирижерского профиля. | ОПК-1, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-25, ПК-31 | Вопросы к занятиям |
| **2.** | **Раздел 2.** Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля. | ОПК-1, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-25, ПК-31 | Вопросы к занятиям |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| *Семестр 9* | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Музыкальное исполнительство и исполнительская интерпретация в контексте музыкальной культуры.** | | | | | | | | | | | | |
|  | **ТЕМА 1.** Музыкальное исполнительство в контексте музыкальной культуры | 1 |  |  | 2 |  |  |  |  | 31 | 34 |  |
|  | **ТЕМА 2.** Исполнительская интерпретация как фактор музыкального искусства и способ существования музыкального произведения | 1 |  |  | 2 |  |  |  |  | 32 | 35 | 1 |
|  | **ТЕМА 3.** Выразительные средства исполнительского искусства | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  | 32 | 36 | 1 |
|  | **Контроль (зачет)** | 3 | | | | | | | | | |  |
| Семестр 10 | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. История развития европейского музыкального исполнительства.** | | | | | | | | | | | | |
|  | **ТЕМА 4.** Формы музыкального исполнительства в древнем мире и в эпоху Средневековья |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 30 | 33 | 2 |
|  | **ТЕМА 5.** Формы светского музицирования XVII-XVIII вв. |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 30 | 33 | 2 |
|  | **ТЕМА 6.** Развитие музыкального исполнительства в XVIII-XIX вв. |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 31 | 35 | 2 |
|  | **ТЕМА 7.** Музыкальное исполнительство в ХХ - начале ХХI в. |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 31 | 35 | 2 |
|  | **Контроль(экзамен)** | 8 | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** | **4** |  |  | **20** |  |  |  | **8** | **217** | **252** | **10** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | **7** |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1. Музыкальное исполнительство и исполнительская интерпретация в контексте музыкальной культуры.**

**ТЕМА 1. Музыкальное исполнительство в контексте музыкальной культуры**

Общая характеристика музыкальной культуры, её строение, функционирование, основные компоненты - от фольклора до академической музыкой. Особенности академической музыкальной культуры и её роль в музыкальной культуре в целом. Проблема музыкального профессионализма и его критериев.

Музыкальное исполнительство как компонент художественного процесса в сфере музыки. Общественная музыкальная среда и музыкальная деятельность как два неразрывно связанных компонентов музыкальной жизни и культуры. Природа музыкального произведения, являющегося объектом музыкальной деятельности композитора, исполнителя и слушателя и выступающего средством духовно-эстетического общения людей. Проблема идентичности музыкального произведения, факторы его постоянства и, с другой стороны, его изменчивость и вариантная реализация в исполнительском и слушательском опыте. Исполнительский характер музыкального искусства. Место исполнителя в системе музыкальной коммуникации и его отношение к композитору и слушателю.

**ТЕМА 2. Исполнительская интерпретация как фактор музыкального искусства и способ существования музыкального произведения**

Интерпретация как особый способ существования музыкального произведения. Вопрос о художественной интерпретации, её соотношение и диалектическая взаимосвязь с исполнением. Проблема соотношения исполнения и интерпретации, их неразрывная диалектическая связь. Вопрос об объективном и субъективном в музыкальном исполнительстве. Вариантность в трактовке музыкального произведения. Жанровая идентичность как главный фактор устойчивости музыкального произведения. Категория исполнительского стиля и факторы его формирования, соотношение исполнительского стиля и стилистики исполняемого произведения.

**ТЕМА 3. Выразительные средства исполнительского искусства**

Интонационные основы музыки и содержательный характер исполнительского интонирования, соотношение исполнительских выразительных средств с теми аспектами звукового музыкального текста, которые однозначно фиксируются композитором. Степень свободы исполнителя с точки зрения формирования звукового музыкального образа.

Отдельные аспекты исполнительского интонирования. Вопросы высотного интонирования, трактовка исполнителем темпа и ритма. Агогика, её историческим типы, выразительной и формообразующей роли. Громкостная динамика как вариативный фактор музыкальной интерпретации. Тембр как средство исполнительской выразительности. Три уровня интонирования музыкального текста – штрихи и артикуляция, фразировка, построение целостной музыкальной формы. Особенности орнаментики, её эстетическое значение, различные стилевые, инструментальные и вокальные интерпретации.

**Раздел 2. История развития европейского музыкального исполнительства.**

**ТЕМА 4. Формы музыкального исполнительства в древнем мире и в эпоху Средневековья**

Основные линии развития исполнительского искусства. Происхождение исполнительской культуры в условиях обрядового и народно-бытового музицирования. Развитие музыкального исполнительства в Античности и в эпоху Средневековья. Развитие инструментария древней музыки. Роль фиксации музыки условными знаками (невмы, ноты) как необходимого условия возникновения исполнительского искусства, его выделения из сферы импровизационного бытования музыки.

Музыка Средневековья: образцы культовых и внекультовых форм музицирования. Преобладание коллективного музицирования в хоровом пении a capella, в постепенном развитии навыков многоголосного пения. Становление европейского инструментализма, исполнительства на органе, на инструментах лютневого и виольного семейств, на различных духовых инструментах.

**ТЕМА 5. Формы светского музицирования XVII-XVIII вв.**

Этапы в истории исполнительского искусства: появление новых форм светского музицирования (музыкальные академии, оперный театр), становление певческого стиля бельканто, развитие скрипичного искусства в XVII веке. Расцвет сольного исполнительства в XVII-XVIII столетия. Обогащение исполнительских средств выражения, раскрытием в искусстве внутреннего мира личности.

Новый тип музыканта-практика — универсального художника, обладающего многосторонними знаниями и навыками. Исполнитель и творец музыки в одном лице; роль импровизации как основа исполнительского мастерства. Салонная музыка: осуществление светского музицирования в избранном кругу слушателей; тесный контакт исполнителя и слушателя, факторы их сопереживания. Неполные формы записи музыки как факторы своеобразия исполнительского искусства XVII-XVIII веков. Применение генерал-баса и искусства орнаментики. Усиление в исполнительстве элементов субъективизма и развитием виртуозности.

**ТЕМА 6. Развитие музыкального исполнительства в XVIII-XIX вв.**

Существенные изменения в музыкальном исполнительстве в конце XVIII века. Завершение формирования симфонического оркестра, переворот в области исполнительской динамики, замена традиционных клавиров молоточковым фортепиано. Композиторы-классики и ориентация их творчества но новые возможности музыкальных средств.

Стремление композиторов 19 в. к точной записи нотного текста и фиксации исполнительских указаний. Постепенное убывание искусства импровизации.

Демократизация музыкальной жизни, преобладанию публичных концертов и театральных представлений. Разделением труда композитора и исполнителя, распространение типа исполнителя-виртуоза. Постепенное формирование нового типа исполнителя-интерпретатора. Углублением интереса публики к серьезному, идейно содержательному искусству. Возникновение новых типов театрального представления — водевиля (начало века) и оперетты (середина века).

**ТЕМА 7. Музыкальное исполнительство в ХХ - начале ХХI в.**

Противоречивые процессы в области музыкального исполнительства в 20-21 вв. Экспансия массовой музыкальной культуры в ХХ веке и связанные с ней новые формы музыкального театра и музыкальных представлений.

Развитие современной исполнительской практики в области академической музыкальной культуры, опирающейся на традиции классического и романтического искусства. «Переинтонирование» классической и романтической музыки в расчете на слуховой и психологический опыт современной аудитории. Широкое распространение аутентичного музыкального исполнительства, свидетельствующего об историзме современной музыкальной культуры, о синтезировании в ней наследия многих стилевых эпох.

Новые задачи и требования, которые ставят перед исполнителями современные композиторы, необходимость освоения непривычных звуковых систем и выразительных средств. Новые условия музицирования и новые требования к исполнителю, выдвигаемые развитием алеаторики.

Создание электронных музыкальных инструментов (Терменвокс, 1917 г.; Волны Мартено, 1928 г.) и синтезаторов, открывающих перед исполнителями новые технические и художественные возможности. Опыты по сочетанию живого исполнения с записью конкретной и электронной музыки.

Особые задачи, стоящие перед исполнителем в условиях создания акустической записи. Использование в музыкальном исполнительстве феномена пространственной локализации звука, широкое применение стереофонических эффектов, использование возможностей современной акустической техники.

Развитие инструментального театра, сочетание музыкального звучания с активизируемым визуальным рядом. Хепенинг – акция, цель которой – способствовать раскрепощению участников данного события и дать выход их бессознательным побуждениям, обеспечить слияние искусства с течением самой жизни.

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия;

индивидуальные занятия - в ходе занятий проводится коллективное обсуждение и разбор конкретных ситуаций и дискуссии;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Критерии экзаменационной оценки:**

-оценка «отлично» выставляется, если показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

-оценки «хорошо» выставляется студенту, показавшему полное знание основного материала учебной дисциплины, но неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

-оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

**Критерии зачетной оценки**

-оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

-оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Музыкальное исполнительство как историко-культурное явление (генезис исполнительства, культурные функции исполнительства).

2. Музыкальное исполнительство как тип деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации.

3. Этапы развития исполнительского искусства.

4. Современные проблемы исполнительского искусства. Исполнительские школы и направления.

5. Выдающиеся исполнители прошлого и современности.

6. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений).

7. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.

8. Основные принципы исполнения музыки эпохи классицизма.

9. Основные принципы исполнения романтической музыки.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Вопросы исполнения музыки ХХ века.
2. Комплексный подход к воспитанию исполнителя.
3. Воспитание музыкального мышления исполнителя.
4. Урок в исполнительском классе.
5. Вопросы аутентичного исполнения.
6. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.
7. Артистизм в музыкальном исполнительстве.
8. Импровизация и импровизационность в исполнительстве.
9. Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту.
10. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество.
11. Исполнитель и музыкальная критика. Принципы критического анализа и оценки концертного исполнения.
12. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения.
13. Проблема закрепления исполнительской интерпретации.

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-графические работы не предусмотрены

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | Крюкова В. В. Музыкальная педагогика: Феникс / Крюкова В. В. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 281с. |
|  | Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: Учебное пособие / Цыпин Г. М., Г. М. Цыпин - Москва: Прометей, 2011. - 404 c. Список общедоступных объектов: [http://www.iprbookshop.ru/8414.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/8414.html) |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | Воспоминания о Рахманинове: в 2 т. : сборник / сост., ред. примеч. и предисл. З. Апетян - Москва: Музыка, 1967. - 509с. |
| 2. | Галимова Р. З. Психологические особенности личности музыкантов-исполнителей: Познание / Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф., Ин-т экономики, упр. и права (г. Казань) - Казань: Познание, 2009. - 139с. |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  |  |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Лекции | Мультимедийное оборудование (проектор, экран), компьютер /ноутбук. |
| 2. | Индивидуальные занятия | Персональные компьютеры, с выходом в Интернет; мультимедийное оборудование (проектор, экран). |
| 3. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов билета. Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы билета, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов билета. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Курсовая работа не предусмотрена.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  | 1 |  |  |
|  |  |  | 1 |  |  |