МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ»**

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Т.А. Дзюба

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

##### **Цель дисциплины** – формирование у обучающихся знаний о закономерностях процесса музыкального воспитания и обучения, становления и развития образованной, творческой, разносторонне мыслящей личности.

##### **Задачи дисциплины** –

##### овладение знаниями по теории музыкального воспитания и развития личности, по организации процесса музыкального воспитания и обучения;

##### формирование основ педагогического мастерства педагога;

##### воспитание устойчивого интереса к профессии педагога - музыканта и стремление к педагогическому самообразованию.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Музыкальная педагогика в детских образовательных учреждениях» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

##### Необходимым условием для освоения дисциплины являются знания теории музыкального воспитания и обучения, основ педагогического мастерства, признанных музыкально-педагогических идей и концепций.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные при изучении дисциплин и прохождении практик:

История оркестровых стилей (ОПК-1, ПК-3)

Музыкальная педагогика и психология (ОПК-5, ПК-20, ПК-21)

Методика обучения игре на инструменте (ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-28)

Социология искусства (ОК-5, ОПК-1)

Музыкальная акустика (ОПК-1, ПК-31)

Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля (ПК-25, ПК-26)

История исполнительского искусства (ПК-3, ПК-25, ПК-32, ПК-33)

Производственная практика (педагогическая практика) (ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-30, ПК-31, ОК-8)

Производственная практика (научно-исследовательская работа) (ПК-32, ПК-33, ОК-8)

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих практик:

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1,ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1,ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32,ПК-33).

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ОПК-1-** способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | **Знать:** специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности  **Уметь:** осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства  **Владеть:** музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности |
| **ПК-19-**способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | **Знать:** особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность  **Уметь:** осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность  **Владеть:** навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| **ПК-20-** способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности | **Знать:** необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности  **Уметь:**  овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности  **Владеть:**  навыками овладения необходимого комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности |
| **ПК-26**-способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся | **Знать** особенности использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся  **Уметь**использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся  **Владеть** навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся |
| **ПК-33-** способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования | **Знать:** принципы построения научной работы; различные методы исследования и научной систематизации; - способы оформления научной работы  **Уметь:** применятьпринципы построения научной работы; различные методы исследования и научной систематизации; способы оформления научной работы  **Владеть:** навыками анализа музыкального произведения; навыками работы с теоретической литературой и первоисточниками; навыками построения и изложения научной работы |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | **Раздел 1. Педагогика и теория музыкального образования** | ОПК-1, ПК-19, ПК-20, ПК-26, ПК-33 | Вопросы к занятиям |
| **2.** | **Раздел 2. Организация музыкальных занятий. Педагогические технологии.** | ОПК-1, ПК-19, ПК-20, ПК-26, ПК-33 | Вопросы к занятиям |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| *Семестр 9* | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Педагогика и теория музыкального образования** | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 1. Методология педагогики и теории музыкального образования | 1 |  |  | 2 |  |  |  |  | 31 | 34 |  |
|  | Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования | 1 |  |  | 2 |  |  |  |  | 32 | 35 | 1 |
|  | Тема 3. Содержание и методы музыкального воспитания и обучения. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  | 32 | 36 | 1 |
|  | **Контроль (зачет)** | 3 | | | | | | | | | |  |
| Семестр 10 | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Организация музыкальных занятий. Педагогические технологии.** | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 4. Формы и средства музыкального образования |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 30 | 33 | 2 |
|  | Тема 5. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 30 | 33 | 2 |
|  | Тема 6. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками. Технология проведения урока музыки |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 31 | 35 | 2 |
|  | Тема 7. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий. Средства и методы организации музыкального самообразования школьников |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 31 | 35 | 2 |
|  | **Контроль(экзамен)** | 8 | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** | **4** |  |  | **20** |  |  |  | **8** | **217** | **252** | **10** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | **7** |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1. Педагогика и теория музыкального образования**

# **Тема 1. Методология педагогики и теории музыкального образования**

# Цель общего музыкального образования: формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры. Цель музыкального образования в концепциях Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Е.В. Николаевой, Л.А. Безбородовой, Ю.Б. Алиева, Н.А. Бергер. Задачи, содержание, методы, средства музыкального образования. Специфика методики музыкального образования.

# Музыкальная культура учащихся как уровень его музыкальной воспитанности и обученности. Музыкальная воспитанность – эмоционально-эстетический отклик на высокохудожественные произведения народного, классического и современного искусства, потребность в общении с ним, сформированность круга музыкальных интересов и вкусов. Обученность в музыкальном образовании – проявление через знания музыки и о музыке, музыкальные умения и навыки, глубину приобретенного учащимися опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, а также опыт музыкально-творческой деятельности.

# Условия для развития музыкальной культуры учащихся как система музыкального образования.

# Научно-исследовательская деятельность педагога-музыканта (Г.М.Цыпин).

# Методы исследования музыкально-педагогической действительности. Теоретические методы: работа с научной литературой, изучение трудов по философии, педагогике, психологии, искусствознанию, культурологии, социологии и т.д.; метод обобщения передового педагогического опыта. Эмпирические методы: педагогические наблюдения, опросы (письменные и устные), интервьюирование и анкетирование, тестирование, обучающие эксперименты и проч. Специфика методов.

# **Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования**

# Музыкальность, креативность, эмпатийность.

# Основные признаки музыкальности (Б.М. Теплов). Специальные музыкальные способности. Основные музыкальные способности: способность переживания, различения, представления, воспроизведения ладовысотных соотношений и музыкального ритма (Н.А. Ветлугина). Сенсорная основа музыкальных способностей: слух, моторную отзывчивость на ритм. Музыкальное мышление как центральный феномен музыкальной деятельности. Потребность ребенка в общении с лучшими образцами музыки как показатель музыкальности. Креативность. Параметры креативности. Развиваемость и воспитуемость креативности. Эмпатийность. Диалог между произведением и исполнителем, произведением и слушателем.

# Ориентация учителя на социальные факторы, возрастные особенности учащихся. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Характеристики.

# Принципы педагогики в музыкальном обучении (В.Г. Ражников). Принцип первый. Точка отсчета в педагогическом процессе – личность ученика. Второй принцип. Личность ученика развивает только развивающаяся личность педагога. Третий принцип: содержанием образования в сфере искусства является не освоение информационно-знаковых сторон его произведений, а воспитание личностного способа отношения как к произведениям искусства, так и к миру, другим людям, к самому себе.

# **Тема 3. Содержание и методы музыкального воспитания и обучения.**

# Основные элементы содержания музыкального образования. Содержание музыкального образования как эстетического воспитания в широком понимании: содержание искусства; творческая позиция; развитое ассоциативное мышление.

# Содержание музыкального воспитания (Э.Б. Абдуллин) ккак опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощенный в музыке: музыкальные знания; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой деятельности школьников.

# Элементы содержания музыкального образования: музыкальный материал – опыт эмоционально-нравственного отношения человека к окружающей действительности; музыкальные знания (ключевые и частные); музыкальные умения и навыки. Взаимосвязь и единство всех элементов.

# Знания двух уровней как основы понимания музыки как вида искусства: обобщенные ключевые знания, способствующие формированию целостного представления о музыкальном искусстве; частные знания о музыке – элементы выразительности музыкальной речи (динамика, темп, ритм и т.п.), биографические сведения о композиторах и исполнителях, творческая история создания музыкального произведения.

# Этапы формирования основных умений: объяснение учителем основного материала и накопление учащимися музыкально-слухового опыта; введение в знание на основе восприятия музыки и применение знания по образцу; самостоятельное ориентирование учащихся в музыке с позиции изучаемой темы, самостоятельное применение знания.

# Различные пласты музыкальной культуры: фольклор (народная музыка), духовная (церковная) музыка, классическое наследие и произведения современных композиторов.

# Познание закономерностей возникновения и развития музыкального искусства на основе интонационной, жанровой и стилевой природы музыки.

# Изучение основных средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп, ритм, динамика, регистр, гармония и т.д.).

# Формирование эмоционально-образного и осознанного восприятия музыкальных форм и жанров.

# Деятельностное усвоение музыкального искусства через овладение навыками хорового и инструментального исполнительства, сочинения, музыкального движения.

# Взаимосвязь и единство всех элементов музыкального обучения: 1) опыт эмоционально-нравственного отношения человека к действительности, воплощенный в музыке; 2) музыкальные знания; 3) музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности.

# Критерии отбора музыкального материала: эстетический, психологический, музыкально-педагогический.

# Организация содержания обучения и применения специальных педагогических средств.

# Преемственность и перспективные связи по отношению к музыкальному опыту.

# Музыкальные знания. Ключевые знания о музыке. Частные знания о музыке.

# Восприятие музыки как основа всех видов исполнительства (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения и т.д.).

# Опыт музыкально-творческой деятельности.

# Методы музыкального образования. Метод наблюдения за музыкой; метод импровизации (Б.В.Асафьев). Метод сопереживания (Н.А.Ветлугина). Метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин). Метод музыкальных обобщений (Э.Б. Абдуллин). Метод перспективы и ретроспективы (Д.Б.Кабалевский и Э.Б.Абдуллин). Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова). Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский). Метод музыкального собеседования (Л.А.Безбородова). Метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования. Художественно-творческого процесса (Е.Д.Критская и Л.В.Школяр).

# Сравнение систем абсолютной и относительной сольмизации.

# Сочинение ритмического аккомпанемента (В.Д. Подвала). Ритмический аккомпанемент к песне (по Ю.Б. Алиеву).

# Освоение музыкальной грамоты по методике Н.А. Бергер.

# Программа «Музыка» (Д.Б. Кабалевский) в редакции Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской. Программа по музыке (Г.С. Ригина). Учебно-методический комплект для начальной и основной школы (Г.П. Сергеева). Учебно-методический комплект для начальной и основной школы (В.В. Алиев). Учебно-методический комплект для начальной школы (Л.В. Школяр).

**Раздел 2. Организация музыкальных занятий. Педагогические технологии**

# **Тема 4. Формы и средства музыкального образования**

# Урок музыки как основная форма общего музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева).

# Специфика урока музыки как урока искусства. Реализация принципа целостности урока музыки (Д.Б. Кабалевский).

# Средства музыкального образования на музыкальных занятиях. Средства обучения. Печатные ([учебники](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA) и учебные пособия, книги для чтения, хрестоматии, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д.); электронные образовательные ресурсы (образовательные [мультимедиа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0)): мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы, аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, BluRay и т.п.); наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски).

# Общая дидактическая роль средств обучения. Компьютерные (информационно-коммуникационные) технологии, ИКТ - комплекс, объеди­няющий современные информационные, компью­терные и телекоммуникационные технологии, а также регулирующие их системы и средства.

# Принципы использования средств обучения. Учет возрастных и психологических особенностей обучающихся; гармоничное использование разнообразных средств обучения: традиционных и современных для комплексного, целенаправленного воздействия на эмоции, сознание, поведение ребенка через визуальную, аудиальную, кинестетическую системы восприятия в образовательных целях; учет дидактических целей и принципов дидактики (принципа наглядности, доступности и т.д.); сотворчество педагога и обучающегося; приоритет правил безопасности в использовании средств обучения.

# Средства музыкального воспитания. Наглядные пособия, произведения музыкального и изобразительного искусства, музыкальные радио- и телепередачи. Различные виды деятельности (игровая, учебная, трудовая), педагогическая техника (речь, мимика, движения и т.д.), средства, обеспечивающие музыкальную деятельность учителя и учеников (настроенные музыкальные инструменты, наличие светлого, достаточно просторного помещения для музыкальных занятий, инструментов детского оркестра, нотной библиотеки).

# **Тема 5. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании**

# Дифференцированный подход в условиях урока музыки. Использование различных методов и приемов обучения, различных упражнений в зависимости от целей обучения, видов и этапа обучения, особенностей учащихся.

# Цели дифференциации обучения. С психолого-педагогической точки зрения. С социальной точки зрения. С дидактической точки зрения.

# Виды дифференциации: внутренняя и внешняя.

# Разноуровневые учебные задания по музыке. I уровень – алгоритмический. II уровень – эвристический. III уровень – творческий.

# **Тема 6. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками. Технология проведения урока музыки**

# Планирование музыкальных занятий. Знание учебных программ по музыке для общеобразовательной школы. Умение определять содержание музыкального занятия, его организацию в соответствии с концептуальными установками той или иной программы.

# Планирование уроков музыки и внеклассных музыкальных занятий в период педагогической практики.

# Содержание понятия «технология» в контексте методики музыкального образования.

# Структурные составляющие педагогической технологии. Концептуальная основа. Содержательная часть: цели обучения (общие и конкретные), содержание учебного материала. Процессуальная часть (технологический процесс: организация учебного материала; методы и формы учебной деятельности; методы и формы работы учителя; деятельность учителя по управлению процессом освоения учебного материала; диагностика учебного процесса.

# Требования к уроку: комплексное решение учебно-воспитательных задач; соблюдение принципов дидактики; использование проблемных вопросов и ситуаций; широкое использование наглядности и информационно-коммуникационных технологий; преемственность в музыкальной деятельности школьников разных возрастов; использование разнообразных методов и приемов, включая элементы игры; тесная взаимосвязь с другими музыкальными занятиями, мероприятиями; постоянное совершенствование методики проведения уроков музыки; использование передового педагогического опыта.

# План урока (формулировка основных этапов занятия, описание тематики опроса, музыкальных проблем для беседы, тем для закрепления и повторения пройденного материала, перечень задач и упражнений). Конспект урока (цель урока; музыкальный материал; последовательность различных видов деятельности; учет времени; комплекс задач (образовательных, воспитательных, развивающих), методы работы и основные дидактические принципы; прогнозирование возможных проблемных ситуаций).

# Самоанализ урока музыки. Показатели: общая гуманистическая характеристика деятельности учителя (создание позитивного эмоционального климата на уроке; оказание поддержки учащимся; создание атмосферы доверительных отношений; этика и эстетика отношений учащихся с учителем); культура общения; общеметодическая подготовленность учителя: (структурная целостность урока; результативность педагогических действий; оригинальность, нестандартность урока в целом; культура речи; активность учащихся на уроке; эффективность контроля знаний, умений и навыков; стимулирование самостоятельности мышления; создание ситуации сотрудничества учителя и учащихся; создание ситуации сотрудничества учеников класса); психолого-педагогический анализ урока (создание положительной мотивации; организация внимания; организация восприятия учебного материала; организация работы памяти; организация деятельности мышления).

# **Тема 7. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий. Средства и методы организации музыкального самообразования школьников**

# Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися.

# Внеклассная работа музыкальная работа с учащимися. Кружковые организационные формы (фольклорный ансамбль, эстрадный ансамбль и др.). Массовые организационные формы (праздники, смотры, конкурсы, коллективные посещения оперных спектаклей, концертных залов, музеев, музыкальных лекториев, абонементов, просмотр экранизаций опер и балетов и т.п.).

# Внешкольная работа музыкальная работа с учащимися (дополнительное образование детей). Основные виды учреждений ДОД: центры (комплексы) дополнительного обра­зования, творческого развития, детского творчества, дворцы детского творчества; эстетического воспитания, культуры (искусств) и т. д.; клубы, детские студии (по различным видам искусств), школы (по видам искусств),

# Детская музыкальная школа, детская школа искусств. Направленность: на общую подготовку в области инструментального (вокального) музицирования, на подго­товку повышенного уровня: 1) музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство, сольное пение); 2) хоровое пение; 3) теория музыки.

# Детские музыкальные театры Профессиональные детские музыкальные театры, имеющие статус государственного учреждения (Детский государственный академический музыкальный театр имени Н. И. Сац), любительские детские музыкальные театры при детских музыкальных школах, Домах детского творчества, в рамках общеобразовательных школ и других общеобразовательных учебных заведений и учреждений дополнительного образования.

# Музыкальные фестивали, конкурсы как формы популяризации творческих достижений детей в области музыкального искусства (фестивали, посвященные различным видам детского музыкального творчества, конкурсы по отдельным исполнительским направлениям, а также музыкально-композиционному творчеству и т.п.).

# Организация бесед о музыке (рассказ о музыке, ее исполнение на фортепиано или другом инструменте, ответы на вопросы детей, пение песен под аккомпанемент педагога-музыканта). Организация занятий в детской филармонии на базе краевых, областных, городских филармоний, музыкально-педагогических факультетов, училищ, школ (основная форма работы детской филармонии – проведение тематических концертов, лекций-концертов).

# Организация индивидуальной/ансамблевой формы обучения музыкальному исполнительству (комплекс авторских программ И.М. Красильникова для дополнительного художественного образования детей: «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки»). Организация занятий в детском хоре. Организация занятий в детском оркестре. Организация музыкальных занятий в средней общеобразовательной школе с углубленным изучением области знаний «Искусство».

# Направления музыкального самообразования школьников: самообразование, направленное на самостоятельное усвоение того материала, который включался в содержание музыкальных занятий; самообразование, содержание которого выходит за рамки, определяемые уроками музыки и другими формами, осуществляемыми под руководством педагога-музыканта.

# Средства организации музыкального самообразования школьников: книги и журналы музыкальной тематики, аудиовизуальные технологии, самоучители игры на музыкальных инструментах (печатные и электронные).

# Формы и методы организации музыкального самообразования школьников: рекомендации учителя музыки по вопросам знакомства со специальной литературой, посещения концертов, прослушивания аудиозаписей и др.; самостоятельная подготовка учащимися сообщений музыкальной тематики; организация силами учащихся постоянной информации о музыкальной жизни страны школы, о музыкальных впечатлениях; музыкально-образовательные проекты; авторские концерты учащихся и т.д.

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия;

индивидуальные занятия - в ходе занятий проводится коллективное обсуждение и разбор конкретных ситуаций и дискуссии;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Критерии экзаменационной оценки:**

-оценка «отлично» выставляется, если показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

-оценки «хорошо» выставляется студенту, показавшему полное знание основного материала учебной дисциплины, но неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

-оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

**Критерии зачетной оценки**

-оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

-оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Цель общего музыкального образования.
2. Принципы педагогики в музыкальном обучении.
3. Основные элементы содержания музыкального образования.
4. Восприятие музыки.
5. Музыкальное воспитание как способ гармонического развития личности.
6. Сравнительный анализ современных методик музыкального (эстетического) воспитания.
7. Формирование мотивов к обучению музыке.
8. Развитие музыкальной отзывчивости у ребенка в музыкальном классе.
9. Методы музыкального образования.
10. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий.
11. Принципы использования средств обучения.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Дифференцированный подход в условиях урока музыки.
2. Планирование музыкальных занятий.
3. Структурные составляющие педагогической технологии.
4. Требования к уроку.
5. Самоанализ урока музыки.
6. Внеклассная работа музыкальная работа с учащимися.
7. Внешкольная работа музыкальная работа с учащимися.
8. формы популяризации творческих достижений детей в области музыкального искусства.
9. Организация индивидуальной/ансамблевой формы обучения музыкальному исполнительству.
10. Формы и методы организации музыкального самообразования школьников.
11. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения.
12. Проблема закрепления исполнительской интерпретации.

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-графические работы не предусмотрены

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | Бордовская Н. В. Педагогика: учебник для вузов / Бордовская Н. В., Реан А. А. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2001. - 299с. |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | Сластенин В. А. Педагогика: учебное пособие для педагогических учебных заведений / Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н., под ред. В. А. Сластенина - Москва: Academia, 2002. - 567с. |
| 2. | Крюкова В. В. Музыкальная педагогика: Феникс / Крюкова В. В. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 281с. |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  |  |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Лекции | Мультимедийное оборудование (проектор, экран), компьютер /ноутбук. |
| 2. | Индивидуальные занятия | Персональные компьютеры, с выходом в Интернет; мультимедийное оборудование (проектор, экран). |
| 3. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов билета. Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы билета, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов билета. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Курсовая работа не предусмотрена.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |