МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Н.И.Иванова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования

«28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** формирование общих принципов и методов работы по изучению и исполнению оркестровых произведений на фортепиано, а также воспитание слуховых представлений и развитие навыков чтения с листа.

**Задачи:**

* формирование практических навыков чтения партитур для народного оркестров ;
* формирование навыков комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа оркестровых партитур;
* развитие у студентов навыков чтения с листа партитур различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением, а также читать с листа партитуры различной фактуры и сложности;
* сформировать навыки чтения с листа;

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание музыковедческой, нотной, учебно-методической литературы, по данной дисциплине.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные при изучении дисциплин и прохождении практик:

Инструментовка / Переложение (ПК-5, ПК-11, ПК-15)

Производственная практика (исполнительская практика (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-31, ОК-8)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-5-** готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста | **Знать:**  - музыкальную грамоту;  - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;  - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора |
| **Уметь:**  - читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;  - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора |
| **Владеть:**  - навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;  - навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | **Раздел 1.** Методико-теоретические основы изучения партитур для оркестра народных инструментов. | ПК-5 | Выполнение домашних заданий. |
| **2.** | **Раздел 2.** Основные методические приемы изучения партитур для оркестра народных инструментов. | ПК-5 | Выполнение домашних заданий. |
| **3.** | **Раздел 3.** Этапы работы с партитурой для оркестра русских народных инструментов. | ПК-5 | Выполнение домашних заданий. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Аудиторные занятия | | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | | **Самостоятельная работа** | **Контроль** | **Всего часов** | | **Из них в интерактивной форме** | |
| **Лек-ции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | | **Индивидуальные занятия** | **Контроль самостоятельной рабаоты** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| ***Семестр 7*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Методико-теоретические основы изучения партитур для оркестра народных инструментов.** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | **Тема 1.**  Цель, задачи, содержания курса. | |  |  | |  | 1 |  |  |  | 8 |  | | 9 | | 1 |
| 2. | **Тема 2.** Партитура для оркестра . | |  |  | |  | 1 |  |  |  | 8 |  | | 9 | |  |
| **Раздел 2. Основные методические приемы изучения партитур для оркестра народных инструментов.** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | **Тема 3.** Характерные черты работы с партитурой для народного оркестра. |  |  | |  | 1 |  |  |  | 8 |  | | 9 | | 1 |
| 4. | **Тема 4.** Типы фактуры музыкальных сочинений. | |  |  | |  | 1 |  |  |  | 8 |  | | 9 | |  |
| ***Семестр 8*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Этапы работы с партитурой для оркестра русских народных инструментов.** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | **Тема 5.** Изучение несложных по структуре партитур. | |  |  | |  | 1 |  |  |  | 7 |  | | 8 | |  |
| 6. | **Тема 6.** Особенности практического освоения партитур, предназначенных для солиста с оркестром. | |  |  | |  | 1 |  |  |  | 7 |  | | 8 | | 1 |
| 7. | **Тема 7.** Методические приемы проработки оркестрового текста, содержащего разнообразные способы развития фактуры. | |  |  | |  | 1 |  |  |  | 7 |  | | 8 | | 1 |
| 8. | **Тема 8.** Особенности чтения нотного текста партитур изложенных в транспорте. | |  |  | |  | 1 |  |  |  | 8 |  | | 9 | |  |
|  | **Контроль (зачет)** | | **3** | | | | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** | |  |  | |  | **8** |  |  |  | **61** | **3** | | **72** | | **4** |
|  | **Итого, з.е.** | | | | | | | | | | | | | **2** | |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1. Методико-теоретические основы изучения партитур для оркестра народных инструментов.**

**Тема 1.** *Цель, задачи, содержания курса.*

Роль курса в профессиональной подготовке дирижера.

Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Краткие сведения об авторах произведений. Содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. Метронометрические обозначения. Музыкальная терминология. Определение тональности произведения и его отдельных частей.

**Тема 2.** *Партитура для оркестра .*

Изучение партитуры является основным средством, дающим возможность студентам всесторонне изучить музыкальное произведение перед его исполнением, по возможности определить приемов дирижирования.

Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Чтение нескольких партий инструментов аккомпанирующей группы. Чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путем звукового представления (внутренним слухом)

При чтении аккомпанирующих голосов без исполнения мелодии партия басов исполняется левой рукой, а партия остальных инструментов - правой.

Наиболее распространенные приемы упрощения фактуры

**Раздел 2. Основные методические приемы изучения партитур для оркестра народных инструментов.**

**Тема 3.** *Характерные черты работы с партитурой для народного оркестра.*

Пути освоения партитуры для оркестра.

Структурный состав оркестра и его графическое оформление в партитуре.

**Тема 4.** *Типы фактуры музыкальных сочинений.*

Понятие фактуры. Фактура оркестрового произведения, ее элементы.

Мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, оркестровая педаль, фигурация, басовый голос.

Оркестровые функции голосов

**Раздел 3. Этапы работы с партитурой для оркестра русских народных инструментов.**

**Тема 5.** *Изучение несложных по структуре партитур.*

Исключение октавных, унисонных удвоений;

Перенос мелодии, баса или голосов на октаву;

Исключение или сокращение выдержанной гармонии при наличии гармонической фигурации и выдержанных гармонических звуков;

Исключение гармонического комплекса с многократно повторяющимся ритмическим рисунком.

**Тема 6.** *Особенности практического освоения партитур, предназначенных для солиста с оркестром.*

Предварительный анализ и чтение оркестрового сопровождения

Исполнение оркестрового сопровождения одновременно с сольфеджированием партии солиста.

**Тема 7.** *Методические приемы проработки оркестрового текста, содержащего разнообразные способы развития фактуры.*

Подробный, всесторонний музыкально-теоретический анализ музыкальной партитуры произведения.

Идейно-художественное содержание, стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура.

Анализ оркестровой фактуры.

**Тема 8.** *Особенности чтения нотного текста партитур изложенных в транспорте.*

При чтении партий любого транспонирующего инструмента следует определить интервалы, по которым движутся звук мелодии и непосредственно на них переносить следующую ноту. Если мелодия движется вверх по интервалам (3-2-3), то при транспонировании следует, определив первую ноту, строить эти интервалы в новой тональности. Партии кларнетов и корнетов следует исполнять мелодию правой рукой. При одновременном чтении партий корнета и баритона, партия последнего исполняется левой рукой.

Освоение навыка одновременного транспонирования текста разных оркестровых партий, изложенных в разных ключах

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

Индивидуальные занятия- проводятся в учебных классах, с наличием фортепиано – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

Контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет).

**Критерии зачетной оценки**

-оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, смог продемонстрировать навык чтения партитур, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на зачете знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

-оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы и исполнить партитуру на инструменте.

6.1. Примерный перечень заданий к зачету

1. Исполнить с листа на фортепиано 2-х строчную партитуру для однородного ансамбля.
2. Сыграть на фортепиано выученную заранее партитуру для однородного и смешанного состава.
3. Сыграть в транспорте на большую или малую секунду одно из произведений, пройденных за курс.
4. Сыграть партитуру с одновременным пением одной из партий.
5. Спеть в партитуре любой из голосов с одновременным исполнением какого-либо другого голоса на фортепиано.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Экзамен не предусмотрен.

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена.

6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-графические работы не предусмотрены.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Савенко А. Ф.** Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов: учебник для средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусства : в 2 вып. / Савенко А. Ф. - Краснодар: Эоловы струны, 2002. - 113с.: нот.. - ISBN Щ95\*1. |
|  | **Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Выпуск II**: Учебно-репертуарный сборник / Афанасьева А. А., сост. А. А. Афанасьева - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. - 86 c.. - ISBN .  [http://www.iprbookshop.ru/21996.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/21996.html) |
|  | **Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Выпуск III**: Учебно-репертуарный сборник / Афанасьева А. А., сост. А. А. Афанасьева - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. - 104 c.. - ISBN .  [http://www.iprbookshop.ru/21997.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/21997.html) |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | **Сугаков И. Г.** Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуск II: Кемеровский государственный институт культуры / Сугаков И. Г., И. Г. Сугаков - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. - 76 c.. - ISBN .  [http://www.iprbookshop.ru/22080.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/22080.html) |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по дисциплине оснащены фортепиаобеспечивающим тематические иллюстрации и демонстрации, соответствующие программе дисциплины.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по дисциплине оснащены фортепиано, пользовательским АРМ, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Индивидуальные занятия | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |