https://ssl.gstatic.com/ui/v1/icons/mail/images/cleardot.gif

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Л.И. Бушуева

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано «28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** - изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике.

**Задачи дисциплины:**

**-** научить студентов понимать закономерности оркестрового мышления;

- раскрывать художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов оркестровки;

- оценивать его современное состояние;

- обрести аналитические навыки в данной сфере музыкально-теоретических знаний.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «История оркестровых стилей» является дисциплиной базовой части блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание основных разделов теории и истории музыки, умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

Программа дисциплины разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и предназначена для бакалавров вузов культуры и искусств и является одной из важнейших для подготовки выпускников - бакалавров данного направления.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин и практик:

Социология искусства (ОПК-1, ОК-5)

Музыкальная акустика (ОПК-1, ПК-31)

Музыкальное исполнительство и педагогика (ОПК-1, ПК-19, ПК-20, ПК-26, ПК-33)

История исполнительского искусства (ПК-3, ПК-25, ПК-32,ПК-33)

Производственная практика(исполнительская практика) (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9;ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-10; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-31; ОК-8)

Преддипломная практика (ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-32; ПК-33)

1. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ОПК-1:**  способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | **Знать** историческое развитие и становление Европейского классического оркестрового стиля |
| **Уметь** разбираться в оркестровом и стилистическом анализе музыкального произведения; анализировать и давать характеристику определенному авторскому оркестровому стилю. |
| **Владеть** навыками анализа выразительных возможностей различных оркестровых стилей зарубежных и отечественных композиторов. |
| **ПК-3:**  способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей | **Знать** основные понятия и термины по данному курсу; понимать и различать основные особенности и закономерности авторских оркестровых стилей |
| **Уметь** различать соответствующие оркестрово-стилистические эпохи |
| **Владеть** навыками анализа современных композиторских стилей |

1. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | Оркестр эпохи барокко и классицизма | ОПК-1, ПК-3 | Устные ответы, прослушивание и анализ произведений, вопросы к практическим занятиям |
| **2.** | Оркестр эпохи романтизма | ОПК-1, ПК-3 | Устные ответы, прослушивание и анализ произведений, вопросы к практическим занятиям |
| **3.** | Современный оркестр | ОПК-1, ПК-3 | Устные ответы, прослушивание и анализ произведений, вопросы к практическим занятиям |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| ***Семестр 1*** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1 Оркестр эпохи барокко и классицизма** | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 1 Периодизация в истории оркестровой музыки. Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко. | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 9 | 1 |  |
|  | Тема 2. Переходный период в истории оркестровой музыки. Реформы Глюка | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 10 | 11 |  |
|  | Тема 3.Классицизм и принципы оркест-рового мышления Гайдна, Моцарта и Бетховена | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 10 | 12 | 1 |
| **Раздел 2 Оркестр эпохи романтизма** | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 4. Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Шуберта, Вебера, Берлиоза | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 10 | 11 |  |
|  | Тема 5. Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 10 | 11 |  |
|  | Тема 6. Особенности русского симфонизма | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 10 | 12 | 1 |
| ***Семестр 2*** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3 Современный оркестр** | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 7. Экспрессионизм и нововенская школа | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 9 | 11 |  |
|  | Тема 8. Симфонический оркестр в музыке композиторов2-й половины XX века | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 9 | 11 |  |
|  | Тема 9. Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX - XXI вв. | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 9 | 11 | 2 |
|  | **Контроль (экзамен)** | 8 | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** | **14** |  |  |  |  |  |  | **8** | **86** | **108** | **4** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | **3** |  |

***4.3. Темы занятий и краткое содержание***

**Раздел 1. Оркестр эпохи барокко и классицизма**

**Тема 1**. **Периодизация в истории оркестровой музыки. Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко.**

Методы историко-стилевого анализа партитур. Понятие стиля. Музыкальная ткань и ее строение как основа стилевого анализа.

Зарождение светской инструментальной музыки. Эволюция инструментария. Нотопись и появление авторской партитуры. Переход от полифонических способов оркестровки к гомофонно-гармоническим. Элементы инструментального мышления в творчестве Монтеверди, Шютца, Люлли. Принципы комплектования оркестра. Струнный оркестр в творчестве Пёрселла и Скарлатти. Становление четырехголосного гармонического склада. Основополагающее значение скрипки, как оркестрового инструмента. Особенности оркестровой музыки Баха и Генделя.

**Тема 2. Переходный период в истории оркестровой музыки и реформы Глюка.**

Разделение оркестровых групп и преобладание гомофонного типа фактуры. Индивидуализация оркестровых партий. Оперная увертюра как прототип "классической симфонии". Особенности оркестровки Рамо. Оркестровые нововведения Глюка в свете его оперной реформы. Появление оркестрового мышления и основ современной оркестровки.

**Тема 3.** **Классицизм и принципы оркестрового мышления композиторов Маннгеймской школы, Г айдна, Моцарта и Бетховена**.

Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов- классицистов. Оркестр как универсальное средство воплощения музыкальных идей в гомофонно-гармоническом стиле. Проявление принципов акустического баланса и тембровой совместимости, как основ развития оркестрового инструментария.

Завершение формирования самостоятельных оркестровых групп и разделения оркестровых функций. Расширение тембровой палитры, регистрового и динамического диапазонов в оркестре.

Переход от прикладных к концертным формам оркестровой музыки. Значение жанра симфонии в эпоху классицизма. Рождение симфонизма как способа драматургического мышления.

Использование правил классической гармонии в оркестровке. Сонатная форма и сонатно-симфонический цикл в оркестровом творчестве Бетховена. Основы симфонизма Бетховена.

**Раздел 2. Оркестр эпохи романтизма**

**Тема 4. Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Шуберта, Вебера, Берлиоза.**

Деревянные духовые инструменты и их разновидности в партитурах композиторов-романтиков. Стабилизация группы деревянных духовых.

Значение штрихов и нюансировки в партитурах романтиков. Семантика тембра.

Тембровая драматургия.

Закрепление самостоятельной фигуры дирижера, как художественного руководителя оркестра. Общий рост уровня исполнительского мастерства оркестровых музыкантов.

Появление оркестровки как искусства сочетания, равновесия, слияния и распределения оркестровых тембров.

Партитура оперы "Волшебный стрелок" Вебера и ее значение для развития оркестровки в XIX веке. Оркестровые нововведения и новое симфоническое мышление Берлиоза. Программный симфонизм и его особые требования к оркестровке.

**Тема 5. Особенности русского симфонизма.**

Глинка - основоположник русского симфонизма. Классические и романтические тенденции, национальные черты в трактовке оркестровой ткани у Глинки.

Особенности оркестровки русской классической школы: функционализм трактовки оркестровой ткани, экономия средств, виртуозная техника в изложении инструментальных партий, оркестровая акцентировка, вариантность как метод развития, полифоничность фактуры. Специфика использования тембров и оркестровых групп русскими композиторами. Антифония, как основа тембровой драматургии.

Соотношение горизонтали и вертикали, подголосочная полифония, полифония тембровых пластов, динамическая трактовка формы в симфонической драматургии Чайковского.

Римский-Корсаков и его особая роль в истории оркестровой музыки. Развитие традиций русского симфонизма в творчестве Скрябина, Рахманинова, Мясковского. Развитие этих традиций в сочетании с западноевропейскими в оркестреЯ. Сибелиуса.

**Тема 6. Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и**

**импрессионистов.**

Позднеромантические тенденции в оркестровке. Развитие оркестрового колорита. Экспрессия как одна из важнейших сторон техники оркестровки. Закрепление хроматических медных духовых инструментов в оркестровой практике. Группа медных духовых и полифонизация оркестровой фактуры в сочинениях Вагнера. Объемная гармоническая вертикаль в партитурах 2-й половины 19 века.

Партитуры А. Брукнера, Р. Штрауса, Г. Малера и К. Дебюсси и их влияние на оркестровую практику.

Эволюция оркестрового мышления К. Нильсена и Я. Сибелиуса.

**Раздел 3. Современный оркестр**

**Тема 7.** **Экспрессионизм и нововенская школа.**

Кризис гомофонно-гармонической системы и его влияние на пути развития оркестровой музыки. Симфонический оркестр в новых стилях и направлениях музыки 20 века. Музыкальный язык и оркестровая фактура в эстетике Шёнберга, Веберна и Берга. Формирование группы ударных инструментов. Значение ударных инструментов в оркестровой музыке 20 века.

Вклад Ч. Айвза, О. Мессиана, Б. Бартока, П.Хиндемита, в развитие оркестровой музыки. Сочетание традиций русского классического оркестра с новациями западноевропейский композиторов XX века в творчестве Н. Я. Мясковского, И.Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича.

**Тема 8.** **Симфонический оркестр в музыке композиторов 2-й половины 20 века.**

Авангардизм и его проявления в оркестровой музыке. Многообразие видов оркестров и полистилистика. Эксперименты над оркестром Дж. Кейджа.

Симфонические сочинения К. Пендерецкого, Э. Денисова, А. Шнитке, Г. Канчели в русле тенденций развития оркестровой музыки в 20 веке.

**Тема 9.** **Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX-XXI вв.**

Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов. Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике.

Электронная музыка и ее значение на рубеже веков. Переход от концертных форм бытования оркестровой музыки к прикладным. Аудиозапись и электронные средства массовой информации в сфере сохранения и распространения оркестровой музыки.

5. Образовательные технологии

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

* лекции, где для изложения нового материала могут использоваться синтезировать знания по истории оркестровых стилей со знаниями по истории музыки, с теоретическими знаниями по инструментоведению и инструментовке;
* практические занятия по чтению оркестровых партитур

- слушание музыки и её профессиональный анализ, при использовании как аудио, так и видеоматериалов;

* применение мультимедийных средств (электронные доски, проекторы) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;
* контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

1. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной

дисциплине:

- текущий контроль (выполнение домашних заданий);

- промежуточная аттестация (экзамен).

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе занятий в форме, избранной преподавателем.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно прошедшие текущий контроль знаний, умений и навыков. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме курсовой работы, экзамена. Принимается экзамен преподавателями, ведущими занятия по данной дисциплине в соответствии с перечнем основных вопросов, выносимых для контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Контроль осуществляется еженедельно на практических занятиях и предполагает прослушивание исполнения музыки, аналитических этюдов с последующим обсуждением возможности и целесообразности использования произведения в процессе обучения.

**Критерии экзаменационной оценки:**

Оценка «отлично» выставляется, если показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценки «хорошо» выставляется студенту, показавшему полное знание основного материала учебной дисциплины, но неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы

***6.1. Примерный перечень вопросов к зачету***

Зачет не предусмотрен.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену.

1. Оркестровые инструменты XVII века.
2. XVI век. Ранние опыты.
3. XVII век. Начальный период.
4. Пёрселл — Скарлатти. Четырехголосный струнный оркестр.
5. Период Баха и Генделя.
6. Переходный период: Глюк.
7. Период Гайдна и Моцарта.
8. Оркестровые инструменты в XIX веке.
9. XIX век, первая четверть. Бетховен — Шуберт — Вебер — Россини.
10. XIX век, вторая четверть. Мейербер — Берлиоз — Мендельсон — Глинка.
11. Период Вагнера.
12. Период Брамса и Чайковского.
13. Штраус — Дебюсси — Эльгар.

14.Экспрессионизм и ново-венская школа.

1. Симфонический оркестр в музыке композиторов2-й половины XX века.
2. Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX - XXI вв.

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Курсовая работа не предусмотрена.

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Курсовые проекты не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Расчетно-графические работы не предусмотрены.

1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
   1. *Рекомендуемая основная литература*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Кильдюшкина А. Ю.** Становление академической традиции в оркестровом народно-инструментальном искусстве Мордовии: от XIX к XXI веку: автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Кильдюшкина А. Ю., Морд. гос. ун-т им. Н. П. Огарева - Саранск: , 2015. - 21с.. - ISBN rus. |
|  | **Кожухарь В. И.** Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / Кожухарь В. И. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. - 318с.: ил.. - ISBN 978-5-8114-0950-1. |

***7.2. Рекомендуемая дополнительная литература (оформляется по ГОСТ)***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Имханицкий М. И.** У истоков русской народной оркестровой культуры: Музыка / Имханицкий М. И. - Москва: Музыка, 1987. - 186с.: ил., ноты. - ISBN rus. |
|  | **Князева Н. А.** Инструментоведение: Учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Князева Н. А., Н. А. Князева - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 147 c.. - ISBN 978-5-8154-0316-1. |
|  | **Шиндер Л. Н.** Штрихи струнной группы симфонического оркестра: в помощь молодым дирижерам и композиторам / Шиндер Л. Н. - СПб.: Композитор, 2000. - 62с.: ноты. - ISBN 5-7379-0087-8. |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Групповые занятия | Мультимедийное оборудование (проектор, экран). |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Оркестровый класс» - необходимая и очень важная составляющая подготовки специалиста-исполнителя.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является отличное знание партий изучаемых оркестровых произведений, правильное их исполнение, овладение знаниями методики работы с оркестром.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления эталонного звучания оркестрового коллектива;

- формирование навыков работы с творческими коллективами;

- составление плана репетиционной работы с оркестровым коллективом.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Зачет не предусмотрен.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов билета. Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы билета, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов билета. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Курсовая работа не предусмотрена.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |