МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Концертмейстерский класс»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Старший преподаватель Паргеева Е.В.

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.**

**Цель дисциплины** – привить студенту навыки аккомпанирования для работы в вокальных и инструментальных эстрадных коллективах,

**Задачи дисциплины** :

воспитать у студента творческое отношение к исполнению аккомпанемента в соответствии с требованиями ансамблевого исполнения;

сформировать осознание роли аккомпаниатора в ансамбле с солистом;

развить практические навыки, необходимые для концертмейстерской работы во всех ее видах.

**2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО.**

Концертмейстерский класс относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В концертмейстерском классе приобретаются навыки аккомпанирования, развивается художественный вкус, формируется осознание роли аккомпанемента в выявлении содержания музыкального произведения, а также умение работать с солистом над музыкальным произведением. В концертмейстерском классе студент-пианист на практике знакомится с обширным камерно-вокальным и также с репертуаром тех инструментов, которым он аккомпанирует. Поэтому основные направления данной дисциплины - аккомпанемент солирующим инструментам и аккомпанемент в камерно-вокальной музыке.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» готовит будущего специалиста работе в вокальных и инструментальных коллективах.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Основные показатели освоения** |
| **ПК-13** - готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры | **Знать специфику исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях;** |
| **Уметь**использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую  аппаратуру. |
| **Владеть**готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях. |

**4. Структура и содержание учебной дисциплины.**

***4.1. Структура дисциплины.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК, ОПК, ПК)** | **Форма текущего контроля** |
| 1. | Изучение концертмейстерской работы на произведениях камерно-вокального репертуара | ПК-13 | индивидуальные творческие задания |
| 2. | Изучение произведений инструментального репертуара | ПК-13 | индивидуальные творческие задания |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 5** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1.Изучение концертмейстерской работы на произведениях камерно-вокального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Тема 1.* Индивидуальная работа над партией аккомпанемента |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 7 | 8 | 1 |
|  | *Тема 2.* Работа над цельностью звучания партий солиста и аккомпанемента |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 8 | 10 | 1 |
| **Раздел 2. Изучение произведений инструментального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Индивидуальная работа над партией аккомпанемента |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 7 | 9 | 1 |
|  | *Тема 2.* Работа над цельностью звучания партий солиста и аккомпанемента |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 8 | 10 | 1 |
| **Семестр 6** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1.Изучение концертмейстерской работы на произведениях камерно-вокального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Индивидуальная работа над партией аккомпанемента |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 5 | 6 | 1 |
|  | *Тема 2.* Работа над цельностью звучания партий солиста и аккомпанемента |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 6 | 7 | 1 |
| **Раздел 2. Изучение произведений инструментального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Индивидуальная работа над партией аккомпанемента |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 5 | 6 | 1 |
|  | *Тема 2.* Работа над цельностью звучания партий солиста и аккомпанемента |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 6 | 8 | 1 |
| **Контроль (экзамен) 8** | | | | | | | | | | | | |
| **Семестр 7** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1.Изучение концертмейстерской работы на произведениях камерно-вокального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Индивидуальная работа над партией аккомпанемента |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 7 | 8 | 1 |
|  | *Тема 2.* Работа над цельностью звучания партий солиста и аккомпанемента |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 8 | 10 | 1 |
| **Раздел 2. Изучение произведений инструментального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Индивидуальная работа над партией аккомпанемента |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 7 | 8 | 1 |
|  | *Тема 2.* Работа над цельностью звучания партий солиста и аккомпанемента |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 8 | 10 | 1 |
| **Семестр 8** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1.Изучение концертмейстерской работы на произведениях камерно-вокального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Индивидуальная работа над партией аккомпанемента |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 15 | 16 | 1 |
|  | *Тема 2.* Работа над цельностью звучания партий солиста и аккомпанемента |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 16 | 18 | 1 |
| **Раздел 2. Изучение произведений инструментального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Индивидуальная работа над партией аккомпанемента |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 16 | 17 | 1 |
|  | *Тема 2.* Работа над цельностью звучания партий солиста и аккомпанемента |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 16 | 18 | 1 |
|  | **Контроль (зачет)** | 3 | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 9** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1.Изучение концертмейстерской работы на произведениях камерно-вокального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Индивидуальная работа над партией аккомпанемента |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 25 | 26 | 1 |
|  | *Тема 2.* Работа над цельностью звучания партий солиста и аккомпанемента |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 26 | 28 | 1 |
| **Раздел 2. Изучение произведений инструментального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Индивидуальная работа над партией аккомпанемента |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 25 | 26 | 1 |
|  | *Тема 2.* Работа над цельностью звучания партий солиста и аккомпанемента |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 26 | 28 | 1 |
| **Семестр 10** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1.Изучение концертмейстерской работы на произведениях камерно-вокального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Индивидуальная работа над партией аккомпанемента |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 23 | 24 | 1 |
|  | *Тема 2.* Работа над цельностью звучания партий солиста и аккомпанемента |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 24 | 26 | 1 |
| **Раздел 2. Изучение произведений инструментального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Индивидуальная работа над партией аккомпанемента |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 23 | 24 | 1 |
|  | *Тема 2.* Работа над цельностью звучания партий солиста и аккомпанемента |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 24 | 26 | 1 |
|  | Контроль (экзамен) | 8 | | | | | | | | |  |  |
|  | **Итого, час.** |  |  |  | **36** |  |  |  | **19** | 341 | **396** | **24** |
|  | **Итого, з.е** | | | | | | | | | | **11** |  |

*4.3.* содержание РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

**Раздел 1.Изучение концертмейстерской работы на произведениях камерно-вокального репертуара**

*Тема 1.* Индивидуальная работа над партией аккомпанемента

Освоение пианистических трудностей в партии аккомпанемента. Одновременно с этой работой тщательно изучается вокальная строчка: ее рельеф, переходные ноты у вокалистов, моменты взятия дыхания, ферматы, вокальная агогика, зависящая от выразительности поэтического текста.

*Тема 2.* Работа над цельностью звучания партий солиста и аккомпанемента.

Работа вместе с солистом-иллюстратором, либо аккомпанирование собственному пению. При этом устанавливается единое движение, звуковой баланс во время звучания солиста, во время вступлений, проигрышей, заключений, а также в моменты звучани инструментальных реплик и создания инструментального плана во время звучания вокальных фраз. Осознание партий вокалиста и аккомпаниатора как единого музыкально-поэтического целого.

В каждом семестре предполагается изучение студентом концертмейстерского минимума, включающего на выбор 10 произведений из списка (романсы и песни для голоса с фортепиано).

**Раздел 2. Изучение произведений инструментального репертуара**

*Тема 1.* Индивидуальная работа над партией аккомпанемента

Освоение пианистических трудностей в партии аккомпанемента. Одновременно с этой работой тщательно изучается партия солиста: ее рельеф, моменты цезур, ферматы, агогика.

*Тема 2.* Работа над цельностью звучания партий солиста и аккомпанемента.

Работа вместе с солистом-иллюстратором. При этом устанавливается единое движение, звуковой баланс во время звучания солиста, во время вступлений, проигрышей, заключений, а также в моменты «перекликания» инструментов и создания второго плана. Осознание партий солиста и аккомпаниатора как единого целого.

Минимальные требования для изучения в классе концертмейстерского мастерства могут обеспечить приобретение разнообразных навыков концертмейстерской работы, ознакомлению с различными музыкальными стилями, а также накоплению определенного концертмейстерского «багажа». Желательно, чтобы ряд произведений изучался с иллюстратором.

Помимо получения практических навыков концертмейстерского мастерства студент в процессе занятий также получает определенные теоретические знания. Для проверки уровня осведомленности студента о квалификации певческих голосов, их тесситуре и диапазоне, подвижности, выразительности, о значении дыхания и цезур, о дикции в каждом семестре проводится коллоквиум. Также во время опроса студент должен проявить знания об особенностях фортепианного переложения оркестровых партий. Студент должен быть знаком с творчеством выдающихся вокалистов и инструменталистов, а также проявить достаточную осведомленность о камерном и инструментальном творчестве различных композиторов, об их стилевых особенностях.

**Минимальные требования по концертмейстерскому классу**

И.С. Бах, Г. Гендель. Ария

Старинная итальянская ария (А. Скарлатти, А. Вивальди)

Й. Гайдн, Л. Бетховен. Ария

Ф. Шуберт, Р. Шуман. 2 песни

В. Беллини. Ария Нормы из оперы «Норма»

Г. Доницетти. Ария Неморино из оперы «Любовный напиток»

И. Брамс. Песня

Дж. Верди. Ария Жермона из оперы «Травиата»

Ария Джильды из оперы «Риголетто»

Дж. Бизе. Сегидилья из оперы «Кармен»

Хабанера (со вступлением) из оперы «Кармен»

Э. Григ. Ян Сибелиус. Романс

М. Глинка. Романс

А. Даргомыжский. Романс

П. Чайковский. Романс

П. Чайковский.

Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама

Ария Кумы из оперы «Опричник»

Ария Наташи из оперы «Опричник»

М. Мусоргский. Романс По-над Доном

По грибы

Козел

Забытый

Семинарист

Песня о блохе

Г. Свиридов. Романс

Г. Хирбю. Ария из оперы «Нарспи»

А. Васильев. Ария из оперы «Чакка»

Ф. Васильев. Ария из оперы «Шывармань»

Русская народная песня в обработке С. Прокофьева

К. Виноградова

Н. Ракова

Н. Голованова

М. Коваля

Инструментальная пьеса.

Суарес И. «Испанский танец»

Мориа П. Менуэт

Шишаков «Мелодия»

Шульман Н. «Болеро»

Хандошкин И. «Канцона»

Дженкинсон Э. «Танец»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Дюран А. «Чакона»

Обер Ж. «Жига»

Дербенко Е. «Тарантелла»

Шалов А. «Фантазия на темы песен Н. Богословского»

Свиридов Г. «Весна –Осень»

Таривердиев М. «Ноктюрн»

Цыганков А. «Музыкальный момент»

И.С. Бах. Ария из 68 кантаты (сопрано)

Ария из Рождественской оратории (альт)

Г. Гендель. Амен

Кораблик в бурном море

В.-А.Моцарт. I или II, III части инструментального концерта

Дж. Верди.

Ария Виолетты из оперы «Травиатта»

Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»

К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

П. Масканьи. Романс Сентуццы из оперы «Сельская честь»

Дж. Бизе. Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»

Дж. Россини Ария Золушки из оперы «Золушка»

Ария Танкреда из оперы «Танкред»

Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»

Ш. Гуно. Ария Маргариты из оперы «Фауст»

Каватина Фауста из оперы «Фауст»

Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»

А. Тома. Полонез Феллины из оперы «Миньон»

А. Бойто. Ария Мефистофеля из оперы «Мефистофель»

Ария Маргариты из оперы»Мефистофель»

И. Кальман. Ария Сильвы из оперетты «Сильва»

Ария Марицы из оперетты «Марица»

Ария Раджами из оперетты «Баядерка»

Ф. Лист. Песня.

Ф. Пуленк. Гранадос. Романс.

К. Дебюсси. М. Равель. Романс

М. Глинка.

Ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Ария Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»

Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»

Ария Антониды из оперы «Иван Сусанин»

А. Бородин. Н. Римский-Корсаков. Романс

С. Рахманинов. Романс

С. Прокофьев.

Ария Наташи из оперы «Война и мир»

Д. Шостакович. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»

А. Петров. Ария Екатерины из оперы «Петр I»

Ария Анастасии из оперы «Петр I»

Романс чувашского композитора.

Ф. Шуберт. Приют

Форель

Баркарола

Р. Шуман. Орешник

Посвящение

И. Брамс. Моя любовь земная

Воскресное утро

**5. Образовательные технологии.**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

практические занятия - в ходе в ходе уроков-репетиций осваивается музыкальный материал выбранного произведения в образно-художественном и техническом плане, одновременно происходит усвоение приемов игры на фортепиано, включающих весь комплекс выразительных средств, доступных этому инструменту; произведение подготавливается к его исполнению на экзамене или зачете;

применение мультимедийных средств (аудиозаписи с разными интерпретациями данного произведения, других произведений, близких по стилю разучиваемому; диктофон) – для анализа интерпретаций разучиваемого произведения, для более глубокого изучения стиля произведения; диктофон - для критической оценки собственного исполнения и дальнейшей работы с недочетами;

исполнение программы на экзамене, зачете или конкурсе как завершающий этап работы над произведением, а также для контроля усвоения навыков и умения показать художественную суть произведения во всей совокупности его выразительных средств;

зачет по чтению с листа и транспонированию с целью контроля данных навыков.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- промежуточная аттестация- зачет, экзамен.

**«Отлично»:**

- безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;

- владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация.

- грамотно выстроенное по форме произведение;

- понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**«Хорошо»:**

- хорошее знание партий всех участников ансамбля;

- уверенное исполнение произведения;

- воплощение художественного образа;

- совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

**«Удовлетворительно»:**

- некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения;

- неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

**«Неудовлетворительно»:**

- частые необоснованные остановки;

- плохое знание партий исполняемого произведения;

- несогласованность в штрихах и звучности;

- нет синхронности в игре;

- отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

***6.1., 6.2.Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену.***

На зачёте или экзамене исполняются три разностилевых вокальных произведения. Также в один из межсессионных зачетов проверяются навыки чтения с листа и транспонирования аккомпанемента.

На контрольном мероприятии (зачете или экзамене) студент представляет выученные им аккомпанементы к произведениям, иллюстрируя их собственным исполнением вокальной партии.

***6.3. Примерные вопросы к коллоквиуму***

*1.* Дайте классификацию певческих голосов, их тесситуру, приведите примеры оперных партий, которые исполняет те или иные голоса.

2. Сколько опер сочинил П.И. Чайковский? Назовите их.

3. На стихи каких поэтов писал романсы П.И. Чайковский?

4. Назовите действующие лица и голоса в опере «Евгений Онегин» Чайковского.

5. Сколько действий в этой опере?

6. Назовите выдающихся исполнителей партии Германа в опере «Пиковая дама» П.И. Чайковского.

7. Какие оперы П.И. Чайковского представлены в репертуаре Чувашского государственного театра оперы и балета?

8. Какие типы речитативов Вы знаете? Приведите примеры из опер.

9. Какие виды ансамблей Вы знаете? Приведите примеры из опер.

10. Что такое «дробление» в дирижировании?

11. Для какого голоса написан романс «Мы сидели с тобой» П.И. Чайковского?

12. Какие романсы П.И. Чайковского Вы знаете? Назовите выдающихся интерпретаторов этих сочинений.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | Глинка М. И. Романсы и песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / Глинка М. И. - Москва: Музыка, 2004. - 304с.. - ISBN 5-7140-0262-8, Н. д. 16239. |
| 2. | Шуберт Франц Избранные песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / Шуберт Франц - Москва: Музыка, 2002. - 72с.: нот. - (Вокальная классика). - ISBN 5-7140-1023-Х, Н. д. 15505. |
| 3. | Рахманинов С. В. Избранные романсы [Ноты]: для голоса и фортепиано / Рахманинов С. В. - М.: П. Юргенсон, 2005. - 80с.: нот.. - ISBN 5-9720-0021-0. |
| 4. | Чайковский П. И. Шесть романсов: для голоса и фортепиано : сочинение 73 (ЧС 305-310) / Чайковский П. И. - М.: П. Юргенсон, 2007. - 25с. - (Edition Jurgenson). - ISBN 978-5-9720-0079-1, Н. д. 0068. |
| 5. | Концертмейстерский класс: Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / Лузум Н. Я., Паранина Е. В., Кузнецова И. Г., Виноградова С. В., Волкова Н. Ю., : Н. Я. Лузум [и др.]; ред. И. Г. Кузнецова - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 62 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/24103.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/24103.html) |

***7.2. Рекомендуемая дополнительная литература.***

|  |  |
| --- | --- |
| № | Название |
|  | Песни, романсы, дуэты: в сопровождении фортепиано / - Москва: Музыка, 2001. - 48с. - (Любителю вокальной музыки). - ISBN 5-7140-0720-4; 5-7140-0719-0, Н. д. 15035. |
|  | Популярные оперные арии: для голоса и фортепиано : баритон / - СПб.: Композитор, 1998. - 24с. - (Золотой репертуар вокалиста). - ISBN Н. д. с 2526 к. |
|  | Дугушин А. Г. Музыкальные зарисовки: для балалайки и фортепиано / Дугушин А. Г. - СПб.: Композитор, 2001. - 38с. - (Учимся играть на балалайке). - ISBN Н. д. с 2986 к. |
|  | Сарасате Пабло Избранное для скрипки и фортепиано: Музыка / Сарасате Пабло - Москва: Музыка, 2001. - 48с. - (Из наследия великих скрипачей). - ISBN 5-7140-0949-5, Н. д. 15664. |

***7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.***

1

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Индивидуальные занятия | Классы для индивидуальных занятий, оснащённые фортепиано |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Классы, оснащённые фортепиано |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с**В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

Для лиц с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат).

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

**Задачи самостоятельной работы**

В самостоятельную работу студента включены следующие задачи:

-подробное ознакомление со стилем изучаемой эпохи;

-детальная проработка изученного на уроке материала;

-чтение с листа.

**Рекомендации к самостоятельной работе**

Детальная работа по исполнительской программе включает в себя определение:

* мотивации выбора произведения;

- специфики художественного образа произведения, его жанрово-стилистической особенности: анализ нотного текста (авторские указания, редакторские ремарки), тщательное изучение элементов фактуры, мелодии, гармонии, полифонической структуры и т.д.;

-Осознание авторского замысла, основной идеи сочинения:

-ознакомиться с творчеством композитора, определить характерные черты творчества в контексте культуры той эпохи;

-работать над выразительным исполнением на фортепиано изучаемых произведений;

-прослушать аудиозаписи произведения в исполнении ведущих пианистов; -

-сделать теоретический анализ изучаемого произведения;

-работать над произведением, тщательно выполняя указания педагога, а также проявлять самостоятельную творческую инициативу.

-выбор и анализ исполнительских средств выразительности, соответствующих объективным особенностям художественного образа;

-временная организация музыки (метроритм, темп, агогика);

-анализ соответствующих исполнительских приёмов (звукообразование, звуковая атака, прикосновение к клавиатуре и т.д.);

-осознание технических трудностей, нахождение целесообразных пианистических движений, аппликатура, продуманная педализация;

-художественное обобщение всего музыкального материала. Ощущение органичности и целостности формы.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка студентов к сдаче зачета включает в себя:

- выучивание произведений;

- прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:

- выучивание произведений;

- прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем требований к экзамену.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |