МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Н.И. Иванова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования «28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** «Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля»: Подготовка специалистов – дирижеров к практической работе в качестве преподавателей дисциплин дирижерского профиля в музыкальных училищах, училищах искусств, педагогических училищах.

**Задачи дисциплины**: - задачей дисциплины является углублѐнное изучение комплекса научно - методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств дисциплин в области оркестрового дирижирования,; - формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания, - знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приѐмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, - расширение кругозора студентов путѐм привлечения материалов смежных дисциплин. - изучить теоретические основы музыкального воспитания и исполнительства; - формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя ССУЗа; - воспитывать умение самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу; - определять методы самостоятельной работы студентов над учебно- методическими материалами дисциплин дирижерского профиля; - научить студентов составлению и выполнению практических заданий

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание музыковедческой, нотной,учебно-методической литературы, по профилю дирижирование.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные при изучении дисциплин:

Методика обучения игре на инструменте (ПК-19, ПК-22,ПК-23,ПК-24,ПК-25,ПК-26,ПК-28)

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин и практик:

Музыкальное исполнительство и педагогика(ОПК-1,ПК-19,ПК-20,ПК-26,ПК-33), Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОПК-2, ОК-1,Ок-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28,ПК-32,ПК-33)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-25**-способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися | **Знать:**  - технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения;  - технологию сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций |
| **Уметь:**  - анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения;  - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций |
| **Владеть:**  - навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения;  - навыками проведения сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций |
| **ПК-26-** способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся | **Знать:**  - особенности использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся |
| **Уметь:**  **-**использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся |
| **Владеть:**  - навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | **Раздел 1. Организационно-методические основы преподавания**  **дисциплин дирижерского профиля.** | ПК-25, ПК-26 | Вопросы к практическим занятиям |
| **2.** | **Раздел 2. Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля.** | ПК-25, ПК-26 | Вопросы к практическим занятиям |

## *4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| *Семестр 8* | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Организационно-методические основы преподавания**  **дисциплин дирижерского профиля.** | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 1. Цель, задачи, содержания курса. | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 10 | 11 | 1 |
|  | Тема 2. Планирование учебно-воспитательного процесса. | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 10 | 11 |  |
|  | Тема 3.Формы,способы методы контроля работы обучающихся. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  | 10 | 14 | 2 |
| Семестр 9 | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля.** | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 4. Методика преподавания курса «Дирижирование» | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 19 | 20 | 1 |
|  | Тема 5. Методика преподавания курса «Чтение оркестровых партитур» | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  | 19 | 21 |  |
|  | Тема 6. Методика преподавания курса «Инструментовка» | 2 |  | 1 |  |  |  |  |  | 20 | 23 | 2 |
|  | **Контроль(экзамен)** |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |
|  | **Итого, час.** | **8** |  | **4** |  |  |  |  | **8** | **88** | **108** | **6** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | **3** |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1. Организационно-методические основы преподавания**

**дисциплин дирижерского профиля.**

**Тема 1. Цель, задачи, содержания курса.**

Основные этапы становления и развития дирижерско-хорового образования в Европе и России. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров в средних специальных учебных заведениях. Преемственность прогрессивных традиций дирижерской педагогики в современных условиях. Основные черты современной музыкальной педагогики: комплексность, музыкально-исполнительская специализация в сочетании с педагогической подготовкой, индивидуализация обучения, использование инновационных педагогических технологий. Взаимодействие принципов общей дидактики (наглядность, доступность, систематичность, научность) и музыкальной педагогики (образность, художественность, импровизационность, практическая направленность). Опора на концепцию развивающего обучения, понятие «зона ближайшего развития». Основные профессиональные качества преподавателя дисциплин дирижерского профиля: творческий характер деятельности, интерес и уважение к личности ученика, высокий уровень музыкального и методического мышления, владение методическим арсеналом для осуществления качественной профессиональной подготовки учащихся.

**Тема 2. Планирование учебно-воспитательного процесса.**

Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся. Знакомство с учебным планом и учебными программами дисциплин дирижерского профиля отделений средних специальных учебных заведений. Принципы составления календарных планов по предметам дисциплин дирижерского профиля цикла: соответствие тематическим планам учебных программ, рациональное распределение учебного материала по семестрам, определение содержания и графика проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий.

Урок как главное звено педагогического процесса. Различные методические виды урока в зависимости от содержания и уровня подготовки учащихся. Основные разделы урока (повторение, закрепление пройденного, освоение нового материала), выбор способа их сочетания в зависимости от целей и задач конкретного занятия.

**Тема 3.Формы,способы методы контроля работы обучающихся.**

Анализ индивидуальных особенностей учащихся: уровень начального музыкального образования, музыкальные способности и общеучебные возможности. Значение подобного анализа для составления индивидуальных планов работы, учебного репертуара.

Контроль усвоения знаний, воспитательная и образовательная функции контрольных мероприятий. Виды контроля: текущий (поурочный), промежуточный, итоговый. Методы контроля: устный опрос, домашние задания, контрольные письменные работы, тестовые задания. Зачеты, экзамены – формы итогового контроля, методика их проведения, их роль в систематизации, осмыслении и закреплении полученных знаний и умений, критерии оценок.

**Раздел 2. Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля.**

**Тема 4. Методика преподавания курса «Дирижирование»**

Особенности дирижирования как вида музыкального исполнительства и как учебной дисциплины. Основные этапы развития дирижерского исполнительства и методики обучения дирижированию. Цели и задачи курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке педагога. Обзор программы по дирижированию для народных отделений средних специальных учебных заведений. Определение перспективного плана развития ученика, устранение недостатков исходного музыкального образования. Использование межпредметных связей с дисциплинами музыкально-теоретического блока и дисциплин дирижерского профиля.

Организация, содержание и структура урока дирижирования, его многокомпонентность. Виды учебной деятельности обучаемых: освоение музыкального материала музыкального произведения, его литературной основы, различные виды письменного и устного анализа произведения, освоение дирижерских средств исполнительского воплощения оркестрового сочинения.

Роль начального периода обучения дирижированию, работа над специальными упражнениями в процессе формирования дирижерско-исполнительской техники. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата. Освоение технических приемов дирижирования (схемы тактирования, виды ауфтакта, отдачи, выполнение штрихов, динамических оттенков и т.п.). Основные этапы работы над изучаемым произведением в классе дирижирования - освоение нотного текста (игра партитуры на фортепиано) Репертуар как одно из важнейших средств профессиональной подготовки музыканта любой специализации. Дидактические функции учебного репертуара и принципы его составления. Основные критерии отбора произведений при планировании учебного репертуара: стилистическое и жанровое разнообразие, художественная ценность, максимальный учет индивидуальных особенностей обучаемых, профессиональная направленность, междисциплинарные связи. Использование технических средств обучения (аудио-, видеозапись) и наглядных средств (таблицы, плакаты, фотоматериалы и т.д.)

**Тема 5. Методика преподавания курса «Чтение оркестровых партитур»**

Роль курса «Чтение оркестровых партитур» в цикле специальных дисциплин, его цели и задачи. Характеристика программы данного курса для музыкальных училищ. Методика организации занятий по чтению оркестровых партитур, их содержание, особенности структуры, виды учебной деятельности на уроке. Составление индивидуальных планов в зависимости от уровня владения учащимися навыками игры на фортепиано.

Особенности работы над партитурами с солистами. Методика обучения чтению оркестровых партитур с листа, освоение алгоритма данного навыка: предварительны зрительный анализ нотного текста, выявление особенностей фактуры, метроритмического строения, темпа, динамики, определение наиболее значимых мелодико-гармонических элементов, структуры (кульминации, цезуры).

**Тема 6. Методика преподавания курса «Инструментовка»**

Роль курса в развитии творческого потенциала учащихся. Цели и задачи курса. Характеристика учебной программы «Инструментовка» для музыкальных училищ. Содержание занятий: обобщение знаний о различных типах оркестрового письма, освоение теоретических положений о способах переложений произведений для различных составов оркестра, объяснение домашнего задания, проверка самостоятельных заданий с их подробным анализом.

Индивидуальные занятия – основная форма обучения; возможность использования групповых занятий лекционного типа для изложения материала вводного характера.

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия;

практические занятия - в ходе занятий проводится коллективное обсуждение и разбор конкретных ситуаций и дискуссии по применению методов преподавания дисциплин дирижерского профиля (заочная форма обучения);

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (экзамен).

*Критерии экзаменационной оценки:*

- для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы;

- для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала;

- для оценки «удовлетворительно» - наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике;

- для оценки «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

Зачет не предусмотрен

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Ауфтакт как основное техническое средство дирижирования.
2. Разновидности ауфтактов к неполной доле и способы их выполнения.
3. Триольный ауфтакт и его разновидности.
4. Отдача, ее разновидности и способы выполнения.
5. Основные требования к учебному репертуару в процессе обучения дирижированию.
6. Основные правила исполнения партитур на фортепиано.
7. Оркестровые партитуры и разновидности их записи в нотном тексте.
8. Виды анализа партитуры.
9. Содержание дирижерско-исполнительского анализа партитуры.
10. Содержание и основные задачи дисциплины «Чтение оркестровых партитур»
11. Основные правила работы с произведением при переложении его с одного исполнительского состава на другой.
12. Выразительные средства дирижирования как вида музыкального исполнительства.
13. Основные приемы освоения нотного текста в процессе работы над изучаемым произведением в классе дирижирования.
14. Классификация штрихов.
15. Определение схемы тактирования в зависимости от соотношения размера и реального метра произведения.

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-графические работы не предусмотрены

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Хрестоматия по дирижированию русским народным оркестром [Ноты]**: Музыка / сост. И. Ю. Громов - Клавир - М.: Музыка, 2004. - 63с.. - ISBN 5-7140-0117-6, Н. д. 16155. |
|  | **Анализ музыкальных произведений**: Учебно-методический комплекс для студентов дневной формы обучения факультета музыкального искусства по специальности 070105 «Дирижирование», направлению 070100 «Музыкальное искусство» / Умнова И. Г., сост. И. Г. Умнова - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. - 76 c.. - ISBN <http://www.iprbookshop.ru/21947.html> |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | **Дирижирование**: Методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / Мохонько А. П., сост. А. П. Мохонько - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 68 c.. - ISBN . <http://www.iprbookshop.ru/21967.html> |
| 2. | **Дирижирование**: Учебно-методический комплекс для студентов специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / Харсенюк О. Н., сост. О. Н. Харсенюк - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 48 c.. - ISBN . <http://www.iprbookshop.ru/29657.html> |
| 3. | **Дирижирование**: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Харсенюк О. Н., сост. О. Н. Харсенюк - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 51 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/55225.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/55225.html) |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине:

ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

мультимедийный проектор с дистанционным управлением

переносной экран.

Учебные аудитории для индивидуальных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены рабочими местами преподавателя и пользовательскими рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Вид занятия** | | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов.** |
| 1. | Лекции | | Мультимедийное оборудование |
| 2. | Практическая | Мультимедийное оборудование (проектр, экран), компьютер\ноутбук. | |
| 3. | Самостоятельная | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации. | |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Зачет не предусмотрен

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов билета. Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы билета, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов билета. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |