МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«КАМЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Старший преподаватель Паргеева Е.В.

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель освоения учебной дисциплины.**

Целью класса камерного исполнительства является подготовка квалифицированных музыкантов, владеющих мастерством камерного сольного и ансамблевого исполнительства, пропагандистов музыкального классического наследия и современного искусства. Формирование профессиональных навыков должно сочетаться с воспитанием взаимоуважения, соблюдением этических норм.

**Задачи дисциплины:**

формирование навыков работы над музыкальными произведениями, в т. ч ансамблевыми, т.е. воплощением художественного образа средствами музыкального языка в сольных произведениях;

формирование слышания всех партий ансамбля и одновременно всей музыкальной ткани в целостности в ансамблевых произведениях;

ознакомление с камерным репертуаром различных композиторов, воспитание потребности узнавать новый репертуар;

воспитание норм ансамблевой этики.

**2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО.**

Дисциплина «Камерное исполнительство» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В классе камерного исполнительства приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений с позиций эстетики. При этом, естественно, в ансамблевых произведениях возникает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов и т.д.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Основные показатели освоения** |
| **ПК-14** – способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) | **Знать** методы проведения репетиционной работы с хоровым коллективом, пути исправления неточного и неправильного исполнения разучиваемого произведения, правила ансамблевого пения  **Уметь** слышать и исправлять ошибки, неточности в процессе работы над разучиваемым произведением  **Владеть** знаниями в области методики и практики работы с хоровым коллективом |
| **ПК-17-**способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля | **Знать** партию своего инструмента в различных видах ансамбля  **Уметь** исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля  **Владеть** навыками работы над партией своего инструмента в различных видах ансамбля |

**4. Структура и содержание учебной дисциплины.**

***4.1. Структура дисциплины****.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК, ОПК, ПК)** | **Форма текущего контроля** |
| 1. | **Раздел 1.** Изучение произведений камерно-инструментального репертуара | ПК-14, ПК-17 | индивидуальные творческие задания |
| 2. | **Раздел 2.** Чтение произведений камерно-инструментального репертуара с листа | ПК-14, ПК-17 | индивидуальные творческие задания |

***4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы.***

4.2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 5** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Изучение произведений камерно-инструментального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Работа над нотным текстом и средствами выразительности |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 10 | 12 | 1 |
|  | *Тема 2.* Подготовка к проверочному проигрыванию программы |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 10 | 12 | 1 |
| **Раздел 2. Чтение произведений камерно-инструментального репертуара с листа** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 3.*Освоение навыков чтения с листа . |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 10 | 12 | 1 |
|  | **Контроль (экзамен)** | 8 | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 6** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Изучение произведений камерно-инструментального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Работа над нотным текстом и средствами выразительности |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 7 | 9 | 1 |
|  | *Тема 2.* Подготовка к проверочному проигрыванию программы |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 8 | 10 | 1 |
| **Раздел 2. Чтение произведений камерно-инструментального репертуара с листа** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 3.*Освоение навыков чтения с листа . |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 7 | 9 | 1 |
| **Семестр 7** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Изучение произведений камерно-инструментального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Работа над нотным текстом и средствами выразительности |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 10 | 12 | 1 |
|  | *Тема 2.* Подготовка к проверочному проигрыванию программы |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 10 | 12 | 1 |
| **Раздел 2. Чтение произведений камерно-инструментального репертуара с листа** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 3.*Освоение навыков чтения с листа . |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 10 | 12 | 1 |
| **Семестр 8** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Изучение произведений камерно-инструментального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Работа над нотным текстом и средствами выразительности |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 21 | 23 | 1 |
|  | *Тема 2.* Подготовка к проверочному проигрыванию программы |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 21 | 23 | 1 |
| **Раздел 2. Чтение произведений камерно-инструментального репертуара с листа** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 3.*Освоение навыков чтения с листа . |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 21 | 23 | 1 |
|  | *Контроль (зачет)* | 3 | | | | | | | | | |  |
| **Семестр 9** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Изучение произведений камерно-инструментального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Работа над нотным текстом и средствами выразительности |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 34 | 36 | 1 |
|  | *Тема 2.* Подготовка к проверочному проигрыванию программы |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 34 | 36 | 1 |
| **Раздел 2. Чтение произведений камерно-инструментального репертуара с листа** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 3.*Освоение навыков чтения с листа . |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 34 | 36 | 1 |
| **Семестр 10** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Изучение произведений камерно-инструментального репертуара** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 1.* Работа над нотным текстом и средствами выразительности |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 31 | 33 | 1 |
|  | *Тема 2.* Подготовка к проверочному проигрыванию программы |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 32 | 34 | 1 |
| **Раздел 2. Чтение произведений камерно-инструментального репертуара с листа** | | | | | | | | | | | | |
|  | *Тема 3.*Освоение навыков чтения с листа . |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 31 | 33 | 1 |
|  | **Контроль (экзамен)** | 8 | | | | | | | | | | |
|  | **Итого** |  |  |  | **36** |  |  |  | **19** | 341 | **396** | **18** |
|  | **Итого, з.е** | | | | | | | | | | **11** |  |

***4.3Содержание дисциплины.***

**Раздел 1. Изучение произведений камерно-инструментального репертуара**

*Тема 1.* Работа над нотным текстом и средствами выразительности

В процессе работы над музыкальным произведением вырабатывается ансамблевое единство: темповое, штриховое , динамическое и т.д. Одновременно внимание уделяется развитию музыкально-исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля.

*Тема 2.* Подготовка к проверочному проигрыванию программы

Предконцертный период работы над программой, который предполагает проигрывания произведения (произведений) целиком в «настоящем» темпе. Внимание студентов при этом концентрируется на рельефном, художественно-продуманном, эмоционально-насыщенном, технически-свободном исполнении. При этом продолжается работа над деталями, совершенствуется ансамблевая и техническая сторона. Учитываются индивидуальные условия концертного выступления -акустика, состав аудитории, качество инструмента и т.д.

**Раздел 2. Чтение произведений камерно-инструментального репертуара с листа**

*Тема 3.*Освоение навыков чтения с листа .

Освоение навыков чтения с листа несложных по изложению старинных сонат из камерного репертуара.

**Примерный репертуарный список.**

**Сонаты для скрипки и фортепиано**

**Название произведения Уровень сложности**

Абелиович Л.

Соната II

Айвз Ч.

Соната III

Алябьев А.

Соната I

Анчиков Г.

Соната II

Бабаджанян А.

Соната III

Бакрадзе Т.

Рондо-соната II

Баркаускас В.

Сонатина I

Баланчвадзе А.

Соната II

Балкашин Ю.

Соната II

Банщиков Г.

Маленький дуэт I

Барток Б.

Сонаты: №1 (1921г.) №2 (1923г.) III

Бах И.С.

Сонаты: №1 си минор, №2 Ля мажор, № 4 до минор,

№6 Соль мажор II

Сонаты: №3 Ми мажор, №5 фа минор II-III

Соната соль минор (ред. А.Гедике) I

Бацевнч Г.

Соната III

Белый В.

Соната II

Бетховен Л.

Сонаты: №1 Ре мажор, №2 Ля мажор, №4 ля минор II

Сонаты:№3 Ми-бемоль мажор, №5 Фа мажор («Весенняя»),

№6 Ля мажор, №8 Соль мажор II-III

Сонаты №7 до минор, №9 ля мажор («Крейцеова»),

№10 Соль мажор III

Блох Э.

Соната (1922г.) III

Брамс И.

Сонаты: №1 Соль мажор, № 2 Ля мажор II-III

Соната №3 ре минор III

Вайнберг М.

Сонаты: №1,3,5, II

Сонатина I

Вебер К.М.

Сонаты:№ 1-6 I

Вишкарев Л.

Сонаты на темы карельских народных песен II

Волошин В.

Соната II

Гайдн Й.

Сонаты: № 1-8 I

Гедике А

Соната, соч.10 I

Голубев Е.

Соната, соч. 37 II

Григ Э.

Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор I

Соната №3 до минор II

Дварионас Б.

Соната-баллада II

Двожак А.

Соната Фа мажор, соната Соль мажор I

Дебюсси К.

Соната III

Евлахов О.

Соната II

Ибрагимов Р.

Сонатина I

Караев К.

Соната II

Катуар Г.

Сонаты: соч.15,20 III

Кладницкий В.

Соната-фантазия II

Клюзнср Б.

Соната («Поэма») III

Корганов Т.

Соната II

Корелли П.

Соната II

Косенко В.

Соната II

Крейн Ю.

Сонаты: № 1,2 III

Кусс М.

Соната II

Лаурушас В.

Соната II

Левина З.

Соната I

Левитин Ю.

Сонаты: №№ 1, 2 II

Сонатина I

Мартину Б.

Сонаты №№ 1-3 III

Сонатина II

Мендельсон Ф.

Соната фа минор I

Мессиан О.

Тема с вариациями II

Метнер Н.

Сонаты: № 1 си минор, соч.21; № 2 Соль мажор; соч.44;

№ 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая») III

Мильман М.

Сонаты: соч. 14, 30 II

Мочарт В.

Сонаты: Ля мажор (К 305), До мажор (К 303), ми минор

(К 304), Ми-бемоль мажор (К 302), Соль мажор

(К 301), Фа мажор (К 547), До мажор (К 403) I

Сонаты: Фа мажор (К 376), До мажор (К 296), Фа мажор

(К 377), Соль мажор (К 379) I-II

Сонаты: Си-бемоль мажор (К 378), Ми-бемоль мажор

(К 388), Ля мажор (К 403) II

Сонаты: Си-бемоль мажор (К 454), Ми-бемоль мажор

(К 481), Ля мажор (К 526) II-III

Монасыпов А.

Соната II

Мушель Г.

Соната II

Мясковский Н.

Соната II

Нечаев В.

Соната II

Николаев А.

Соната II

Николаев Л.

Соната III

Николаева Т.

Сонатина I

Новак В.

Соната III

Няга Г.

Соната III

Онеггер А.

Соната № 1 III

Прокопьев С.

Сонаты: №№ 1,2 III

Пуленк Ф.

Соната II

Равель М.

Соната III

Рачюнас А.

Сонатина I

Регер М.

Соната, соч. 3 II

Сонаты: соч. 41, 84 III

Респиги О.

Соната III

Рубинштейн А.

Соната, соч.13 II

Салманов В.

Соната № 2 II

Свендсен Ю.

Соната II

Сен-Санс

Сонаты: соч. 75, 102 II

Стравинский И.

Концертный дуэт III

Степанян А.

Соната II

Сухонь Э.

Сонатина I

Тактакишвили О.

Соната II

Танеев С.

Соната II

Уствольская Г.

Соната III

Форэ Г.

Соната III

Франк С.

Соната III

Фрид Г.

Сонаты: соч. 27, 51, 57 I-II

Хачатурян К.

Соната II

Хиндемит П.

Соната № 1, соч. 11; Соната (1935г.) II

Соната № 2, соч.11 III

Чайковский Б.

Соната III

Шаверзашвили А.

Соната II

Шебалин В.

Соната II

Шимановский К.

Соната III

Шнитке А.

Соната № 2 III

Сюита в классическом стиле II

Шостакович Д.

Соната III

Штраус Р.

Соната III

Шуберт Ф.

Сонатины: №№ 1-3 I-II

Блестящее рондо II

Дуэт, Фантазия III

Шуман Р.

Сонаты: №№ 1,2 II

Эйгес О.

Соната I

Энеску Д.

Сонаты: №№ 2, 3 III

Эшпай А.

Сонаты: №№ 1,2 II

Яцевич Ю.

Соната II

**Сонаты для альта и фортепиано**

Бах И.С.

Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ре мажор II

Соната № 3 соль минор III

Блисс А.

Соната III

Богданов-Березовский В.

Соната II

Боден И.

Соната III

Брамс И.

Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор III

Бунин Р.

Соната II

Василенко С.

Соната II

Винклер А

Соната I

Глинка М.

Соната I

Золотарев В.

Соната I

Иванов-Радкевич И.

Соната I

Крюков В.

Соната II

Макаров Е.

Соната II

Мартину Б.

Соната II

Мийо Д.

Соната I

Мясковский Н.

Соната № 2 ля минор (перелож. для альта В.Борисовского) I

Назирова Э.

Соната I

Онеггер А.

Соната III

Рубинштейн А.

Соната I

Ткач З.

Соната II

Финко Д.

Соната II

Фрид Г.

Соната II

Хиндемит П.

Соната III

Шебалин В.

Соната II

Ширинский В.

Соната II

Шостакович Д.

Соната III

**Сонаты для виолончели и фортепиано**

Бакиханов Т.

Сонаты (1957, 1966, 1968гг.) II-III

Барбер С.

Соната II

Бах И.С.

Сонаты: Соль мажор, Ре мажор II

Соната соль минор II-III

Бетховен Л.

Вариации на тему Генделя I

Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 соль минор II

7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»,

12 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта» II

Соната № 4 До мажор II-III

Сонаты: № 3 Ля мажор, № 5 Ре мажор III

Брамс И.

Сонаты: № 1 ми минор, № 2 Фа мажор III

Бриттен Б.

Соната III

Вайнберг М.

Соната III

Гречанинов А.

Соната II

Григ Э.

Соната II

Губайдулина С.

Соната II

Дебюсси К.

Соната III

Джербашян С.

Соната I

Евсеев С.

Драматическая соната II

Кабалевский Д.

Соната II

Капп Э.

Соната I

Клюзнер Б.

Соната II

Кодай З.

Соната II

Косенко В.

Соната II

Кочуров Ю.

Соната III

Крейн Ю.

Соната-поэма II

Лаурушас В.

Соната II

Левитин Ю.

Соната II

Леман А.

Сонаты: №№ 1,2 II

Мансурян Т.

Соната II

Мартину Б.

Сонаты: №№ 2,3 II

Мендельсон Ф.

Концертные вариации I

Сонаты: №№ 1,2 II-III

Мильман М.

Соната III

Мирзоян Э.

Соната III

Мушель Г.

Соната I

Мясковскай Н.

Сонаты: №№ 1,2 II-III

Онеггер А.

Соната III

Прокофьев С.

Баллада II

Соната III

Рахманинов С.

Соната III

Регер М.

Соната, соч. 5 III

Рубинштейн А.

Соната, соч. 18 II

Сен-Санс К.

Соната до минор II

Степанян А.

Соната II

Хачатурян К.

Соната II

Хиндемит П.

Сонаты: №№ 1. А III

Чайковский Б.

Соната III

Шаверзашвили А.

Соната II

Шебалин В.

Соната II

Шопен Ф.

Соната III

Шостакович Д.

Соната III

Штраус Р.

Соната II-III

Эйгес О.

Соната II

**Трио для фортепиано, скрипки и виолончели**

Алябьев А.

Трио ля минор I

Аренский А.

Трио: ре минор, фа минор II

Бабаджанян А.

Трио III

Бабаев А.

Трио II

Бородин А.

Трио Ре мажор («Неоконченное») II

Бетховен Л.

Трио: № 1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор I

Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор II

Трио: №8 Си-бемоль мажор, №9 М-бемоль мажор,

№6 Ми-бемоль мажор, №10 Ми-бемоль мажор

(14 вариаций), №11 Соль мажор (10 вариаций) II

Трио: №5 Ре мажор, №7 Си-бемоль мажор III

Брамс И.

Трио: Си мажор (вторая редакция), соч.8;

Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки

Валторны (или виолончели, или альта,

вторая редакция), соч. 40; До мажор соч. 87;

до минор, соч. 101; ля минор для фортепиано,

кларнета (или альта, или скрипки) и виолончели,

соч. 114 III

Вайнберг М.

Трио Ля мажор III

Василенко С.

Трио Ля мажор II-III

Гайдн И.

Трио (все) I

Галынин Г.

Трио ре минор II

Гаджибеков У.

Трио («Ашугская») II

Гедике А.

Трио соль минор I-II

Гнесин М.

Трио си-бемоль минор III

Гречанинов А.

Трио до минор III

Гуммель И.

Трио Ми-бемоль мажор I-II

Дворжак А.

Трио: соч. 21 («Думки») II

Евлахов О.

Трио II

Золотарев В.

Трио ми минор для фортепиано, скрипки,

альта (или виолончели) II

Зульфугаров О.

Трио I

Ипполитов-Иванов

Вариации Соль мажор I-II

Казелла А.

Сицилиана и Бурлеска III

Катуар Г.

Трио фа минор III

Клебанов Д.

Трио №2 III

Клюзнер Б.

Трио III

Книппер Л.

Трио №1 III

Крейн М.

Драматическое трио I

Лало Э.

Трио II-III

Левитин Ю.

5 пьес на темы русских народных песен I

Трио до-диез минор II

Лепнурм Х.

Трио II

Мендельсон Ф.

Трио: ре минор, до минор II

Мирзоев М.

Трио II

Моцарт В.

Трио: Соль мажор (К496), Си-бемоль мажор (К502)

Ми мажор (К 542), До мажор (К528),

Соль мажор (К564), Си-бемоль мажор (К254) I-II

Нагдян С.

Трио № 2 ре минор II

Равель М.

Трио ля минор III

Рахманинов С.

Элегическое трио соль минор I

Трио ре минор (Памяти великого художника») III

Регер М.

Трио ре минор III

Римский-Корсаков Н.

Трио II

Рубинштейн А.

Трио: фа минор, соль минор III

Салманов В.

Трио № 2 ре минор III

Свиридов Г.

Трио III

Сен-Санс К.

Трио: №№ 1,2 III

Сметана Б.

Трио «Памяти Шопена» III

Танеев С.

Трио Ре мажор III

Франк С.

Трио фа-диез минор III

Ходжа-Эйнатов Л.

Трио си минор III

Ходяшев В.

Трио a-moll III

Чайковский Б.

Трио III

Чайковский П.

Трио «Памяти великого художника» III

Шебалин В.

Трио II-III

Шопен Ф.

Трио соль минор III

Шостакович Д.

Трио «Памяти И.И.Соллертинского» III

Штогаренко А.

Трио («Молодежное») II

Шуберт Ф.

Трио: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор III

Шуман Р.

Трио: ре минор, Фа мажор, соль минор III

**Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели**

Бетховен Л.

Квартет Ми-бемоль мажор II

Брамс И.

Квартеты: соль минор, ля мажор, до минор III

Дворжак А.

Квартет Ре мажор II

Ипполитов-Иванов М.

Квартет Ля-бемоль мажор I

Кату ар Г.

Квартет III

Мендельсон Ф.

Квартеты: до минор, фа минор II

Моцарт В.

Квартеты: соль минор, Ми-бемоль мажор I

Танеев С.

Квартет Ми мажор III

Штраус Р.

Квартет до минор III

Шуман Р.

Квартет Ми-бемоль мажор III

**Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов**

Аладов Н.

Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и

виолончели II

Аренский А.

Квинтет Ре мажор III

Богданов-Березовский В.

Квинтет III

Бородин А.

Квинтет До мажор I

Брамс И.

Квинтет фа минор III

Вайнберг М.

Квинтет III

Вайнюнас С.

Квинтет №2 III

Гедике А.

Квинтет До мажор III

Глинка М.

Секстет для фортепиано, двух скрипок,

альта, виолончели и контрабаса III

Голубев Е.

Квинтет III

Гордели О.

Квинтет II

Гудиашвили Н.

Квинтет III

Дворжак А.

Квинтет II

Джербашян С.

Квинтет I

Катуар Г.

Квинтет III

Ляпунов А.

Секстет для фортепиано, двух скрипок,

альта, виолончели и контрабаса II-III

Лятошинский Р.

Квинтет III

Метнер Н.

Квинтет III

Оганесян Э.

Квинтет III

Лейко Н.

Квинтет III

Пярт А.

Квинтет III

Сен-Санс К.

Квинтет III

Танеев С.

Квинтет соль минор III

Франк С.

Квинтет III

Чайковский Б.

Квинтет III

Шнитке А.

Квинтет III

Шостакович Д.

Квинтет III

Шуберт Ф.

Квинтет для фортепиано, скрипки,

альта, виолончели и контрабаса III

Шуман Р.

Квинтет Ми-бемоль мажор III

**Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано**

Алексеев М.

Соната для флейты и фортепиано III

Артемьев В.

Сонатина для саксофона и фортепиано II

Асафьев Б.

Сонатина для гобоя и фортепиано II

Банщиков Г.

Соната для флейты и фортепиано

(«Памяти Д.Д.Шостаковича») III

Барток Б.

Сонатина для кларнета и фортепиано III

Бах И.С.

Сонаты для флейты и фортепиано: № 1 си минор,

№ 2 Ми-бемоль мажор, № 3 До мажор,

№ 4 Ми мажор, № 5 ми минор, № 6 Ля мажор II

Бах Ф.Э.

Сонаты: для флейты и фортепиано («Гамбургская»),

для гобоя и фортепиано II

Бернстайн Л.

Соната для кларнета и фортепиано II

Бражинскас А.

Сонатина для фагота и фортепиано II

Брамс И.

Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 Ми-бемоль

мажор, № 2 фа минор III

Блатни П.

Соната для кларнета и фортепиано II

Блок В.

Сонатина для кларнета и фортепиано II

Брунс В.

Соната для фагота и фортепиано, соч. 20 III

Вайнберг М.

Соната для кларнета и фортепиано II

Вивальди А.

Сонаты для флейты и фортепиано

Сонаты для гобоя и фортепиано: соль минор, до минор II

Гайдн И.

Соната № 8 для флейты и фортепиано II

Гендель Г.

Сонтаты для гобоя и фортепиано: до минор, соль минор,

соль мажор (ред. А.Петрова) II

Глинка М.

Соната для альта и фортепиао (перелож. для фагота

И.Костлана, ред. 1952г.) II

Гречанинов А.

Соната для кларнета и фортепиано III

Данци Ф.

Соната для кларнета и фортепиано II

Дютийе А.

Сонатина для флейты и фортепиано III

Капоралле А.

Соната для фагота и фортепиано II

Кванц И.

Сонаты для флейты и фортепиано II

Крейн Ю.

Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета

и фортепиано III

Крестен П.

Соната для саксофона и фортепиано II

Кулау Ф.

Соната для флейты и фортепиано II

Левитин Ю.

Сонаты: для флейты и фортепиано,

для фагота и фортепиано II

Леклер Ж.М.

Соната для флейты и фортепиано II

Лойе Ж.В.

Соната для флейты и фортепиано

Сонаты для гобоя и фортепиано: До мажор, Ми мажор I

Локателли П.

Соната для флейты и фортепиано I

Мартину Б.

Сонаты: для флейты и фортепиано,

для кларнета и фортепиано III

Марчелло Б.

Сонаты для фагота и фортепиано: До мажор,

Соль мажор, ля минор, ми минор I

Мийо Д.

Соната для гобоя и фортепиано,

Сонатина для флейты и фортепиано II

Мушель Г.

Сонатина для флейты и фортепиано II

Наговицин В.

Соната для флейты и фортепиано II

Онеггер А.

Сонатина для кларнета и фортепиано III

Павленко В.

Соната для саксофона и фортепиано II

Пейко Н.

Сонатина для флейты и фортепиано II

Платти Д.Ж.

Соната для флейты и фортепиано I

Платонов Н.

Соната для гобоя и фортепиано II

Прокофьев С.

Соната для флейты и фортепиано III

Пуленк Ф.

Сонаты: для флейты и фортепиано,

для кларнета и фортепиано III

Соната для гобоя и фортепиано II

Раков Н.

Соната: для гобоя и фортепиано,

для кларнета и фортепиано №№ 1,2 I

Соната для флейты и фортепиано II

Регер М.

Сонаты для кларнета и фортепиано: фа-диез минор,

Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор II

Слука Л.

Соната для фагота и фортепиано III

Смольский Б.

Соната для флейты и фортепиано III

Сен-Санс К.

Сонаты: для гобоя и фортепиано,

для кларнета и фортепиано,

для фагота и фортепиано III

Такташвили О.

Соната для флейты и фортепиано II

Телеман Г.

Сонаты для флейты и фортепиано I

Сонаты для гобоя и фортепиано: Си-бемоль мажор,

Соль мажор, До мажор, до минор II

Сонаты для фагота и фортепиано: До мажор, ми минор I

Фрид Г.

Соната для кларнета и фортепиано II

Хиндемит П.

Сонаты: для гобоя и фортепиано,

для кларнета и фортепиано II

Сонаты: для флейты и фортепиано,

для фагота и фортепиано III

Шуберт Ф.

Соната для фагота (арпеджиона) и фортепиано,

Интродукция и вариации для флейты и фортепиано III

Шуман Р.

Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано III

Шрек Г.

Соната для фагота II

Эбен П.

Соната для гобоя и фортепиано II

**Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

Агафонников В.

Соната для трубы и фортепиано III

Александров Ю.

Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано III

Асафьев Б.

Соната для трубы и фортепиано I

Бетховен Л.

Соната для валторны и фортепиано II

Валек И.

«Героическая соната» для трубы и фортепиано II-III

Войцек К.

Соната для валторны и фортепиано II

Виньери Ж.

Соната для валторны и фортепиано, соч. 7 II

Генделев А.

«Драматическое концертино» для трубы и фортепиано II

Голубев Е.

Соната для трубы и фортепиано II

Дефей Ж.М.

Соната для трубы и фортепиано II

Зверев В.

Соната для валторны и фортепиано,

Концертино для трубы и фортепиано II

Любовский Л.

Соната для трубы и фортепиано III

Матей П.

Соната для тромбона и фортепиано III

Мильман М.

Сонаты для трубы и фортепиано:№№ 1, 2 II

Моцарт В.

Концертное рондо для валторны и фортепиано,

Соната для валторны и фортепиано (перелож. К. Эрлиха) II

Онеггер А.

Соната для трубы и фортепиано III

Платонов Н.

Соната для трубы и фортепиано II

Раков Н.

Сонатина для трубы и фортепиано II

Руффа Э.

Соната для трубы и фортепиано III

Сандерс Р.

Соната для трубы и фортепиано III

Серотский К.

Сонатина для трубы и фортепиано II

Хиндемит П.

Сонаты: для валторны и фортепиано,

для трубы и фортепиано, для тромбона и фортепиано,

для трубы и фортепиано II

Чудова Т.

Соната для тромбона и фортепиано III

**Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**

Бах В.Ф.

Трио № 4 для двух флейт и чембало I

Бетховен Л.

Квинтет Ми бемоль мажор для фортепиано, гобоя,

кларнета, валторны и фагота III

Вебер К.

Трио для флейты, фагота (виолончели и фортепиано);

Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано III

Гендель Г.

Соната Фа мажор для гобоя, фагота и чембало; I

Камерная соната № 6 для флейты, гобоя (скрипки)

и фортепиано; I

Камерные трио для двух гобоев и фортепиано №№ 5, 6 I

Глинка М.

«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота III

Зверев В.

Сюита для флейты, кларнета и фортепиано II

Мийо Д.

Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета III

Моцарт В.

Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя,

кларнета, валторны и фагота III

Онеггер А.

Рапсодия для фортепиано, двух флейт и кларнета II

Пуленк Ф.

Трио для фортепиано, гобоя и фагота III

Римский-Корсаков Н.

Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета,

валторны и фагота II

Риетти В.

Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота I

Сен-Санс К.

Тарантелла для фортепиано, флейты и кларнета;

Каприччио на русские и датские темы для фортепиано,

флейты, гобоя и кларнета II

Для медных духовых инструментов

Бетховен Л.

Секстет для двух валторн и струнного квартета

(перелож. для двух валторн и фортепиано А.Усова) II

Вивальди А.

Концерт До мажор для двух и фортепиано II

Гендель Г.

Соната № 3 для двух труб и фортепиано

(перелож. Г. Орвида) II

Шуман Р.

Концертштюк для четырех валторн и фортепиано III

**Смешанные ансамбли для струнных,**

**деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**

Бах В.Ф.

Соната № 4 для двух флейт, виолончели и чембало I

Бетховен Л.

Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота

Трио Си-бемоль мажор, соч. 11 для фортепиано,

кларнета (скрипки) и виолончели II

Брамс И.

Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано III

Вебер К.

Трио соль минор для фортепиано, флейты, виолончели III

Гайдн И.

Трио для флейты, виолончели и фортепиано I

Гедике А.

Квинтет для фортепиано, скрипки, виолончели,

кларнета и валторны II

Голубев Е.

Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки,

виолончели, кларнета и валторны III

Моцарт В.

Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано,

кларнета (скрипки), альта II

Николаева Т.

Трио для фортепиано, флейты и альта II

Ставинский И.

«История солдата» для кларнета, скрипки

и фортепиано (ред. И.Стравинского) III

Телеман Г.

Трио-сонаты: До мажор для флейты, скрипки

и фортепиано

Ми мажор для гобоя, виолончели и фортепиано I

Уствольская Г.

Трио для скрипки, кларнета и фортепиано

(«Памяти погибших товарищей») III

Фалик Ю.

Трио для фортепиано, гобоя и виолончели III

Хачатурян А.

Трио для кларнета, скрипки и фортепиано II

Хиндемит П.

Концерт для трубы, фагота и фортепиано

Трио для фортепиано, альта и саксофона, соч. 47 III

Эндв В.

Трио для фортепиано, кларнета и виолончели II

**Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов**

Для деревянных духовых инструментов

Дуэты

Бетховен Л.

Трио дуэта для кларнета и фагота (или двух кларнетов) II

Вила Лобос Э.

Бразильская бахиана № 6 для флейты и фагота III

Глазунов А.

Десять маленьких дуэтов для различных составов

духовых инструментов (для двух кларнетов,

трубы и кларнета, флейты и кларнета и др.) II

Жерен Р.

Сонатина для флейты и фагота: I. Прелюдия;

2. Пастораль; 3. Медленный вальс. II

Кванц И.

Шесть дуэтов для двух флейт II

Кулау Ф.

Три концертных дуэта для двух флейт I

Вебер К.

Трио соль минор для фортепиано, флейты, виолончели III

Гайдн И.

Трио для флейты, виолончели и фортепиано I

Гедике А.

Квинтет для фортепиано, скрипки, виолончели,

кларнета и валторны II

Голубев Е.

Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки,

виолончели, кларнета и валторны III

Моцарт В.

Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано,

кларнета (скрипки), альта II

Николаева Т.

Трио для фортепиано, флейты и альта II

Стравинский И.

«История солдата» для кларнета, скрипки

и фортепиано (ред. И. Стравинского) III

Телеман Г.

Трио-сонаты: До мажор для флейты, скрипки и фортепиано

Ми мажор для гобоя, виолончели и фортепиано I

Уствольская Г.

Трио для скрипки, кларнета и фортепиано

(«Памяти погибших товарищей») III

Фалик Ю.

Трио для фортепиано, гобоя и виолончели III

Хачатурян А.

Трио для кларнета, скрипки и фортепиано II

Хиндемит П.

Концерт для трубы, фагота и фортепиано

Трио для фортепиано, альта и саксофона, соч. 47 III

Эндв В.

Трио для фортепиано, кларнета и виолончели II

**Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов**

Для деревянных духовых инструментов

Дуэты

Бетховен Л.

Три дуэта для кларнета и фагота (или двух кларнетов) II

Вила Лобос Э.

Бразильская бахиана № 6 для флейты и фагота III

Глазунов А.

Десять маленьких дуэтов для различных составов

духовых инструментов (для двух кларнетов,

трубы и кларнета, флейты и кларнета и др.) II

Жерен Р.

Сонатина для флейты и фагота: I. Прелюдия;

2. Пастораль; 3. Медленный вальс II

Кванц И.

Шесть дуэтов для двух флейт II

Кулау Ф.

Три концертных дуэта для двух флейт I

Моцарт В.

Шесть дуэтов для двух кларнетов. Три дуэта

для двух флейт II

Пуленк Ф.

Сонаты: для двух кларнетов, для кларнета и фагота III

Сикейра Ж.

Дивертисмент для флейты и кларнета. Пять инвенций

Для двух флейт. Пять инвенций для двух гобоев III

Томази А.

Дуэты для двух фаготов II

Хиндемит П.

Каноническая сонатина для двух флейт II

Юзелюнас Ю.

Соната для гобоя и кларнета II

Яруллин М.

Соната для флейты и кларнета II

**Трио**

Бах В.Ф.

Трио для двух флейт и баса (фагота): №№ 1, 2 I

Бетховен Л.

Трио До мажор для двух гобоев и английского рожка, соч. 87;

Вариации на тему оперы В.Моцарта «Дон Жуан»

для двух гобоев и английского рожка III

Вивальди А.

Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота II

Гендель Г.

Соната для гобоя, фагота и бассо континуо I

Коржинек М.

Трио Ля мажор для двух гобоев и английского рожка III

Кохан Г.

Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота, соч. 12 II

Кулау Ф.

Трио для трех флейт II

Марош Р.

Серенада для гобоя, кларнета и фагота III

Мелких Д.

Трио для гобоя, кларнета и фагота II

Мийо Д.

Трио для гобоя, кларнета и фагота III

Мильман М.

Трио для флейты, кларнета и фагота II

Моцарт В.

Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота II

Пауэр И.

Дивертисмент для трех кларнетов III

Пистон В.

Три пьесы для флейты, кларнета и фагота III

Руссель А.

Аданте для гобоя, кларнета и фагота II

Секели А.

Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота II

Списак М.

Сонатина для гобоя, кларнета и фагота III

**Для медных духовых инструментов**

**Дуэты**

Альтенбург Д.

Фуга для двух труб I

Блюм О.

Дуэты для двух тромбонов I

Бозза Е.

Диалоги для двух труб II

Ботяров Е.

Три пьесы для трубы и тромбона I

Зверев В.

Сюита для двух труб II

Кивицкий Д.

Два дуэта для трубы и тромбона I

Николаи О.

Дуэты для двух валторн II

Сикейра Ж.

Пять инвенций для двух труб. Пять инвенций

для двух тромбонов II

Туманян Е.

Шесть дуэтов на армянские темы для двух труб II

Янецкий К.

Дуэты для двух валторн I

**Трио**

Альтернберг Д.

Полонез для трех труб I

Бриттен Б.

Фанфары для трех труб III

Волков К.

Четыре пьесы для трех труб II

Гендель Г.

Фугетта для трех валторн (перелож. А. Янкелевича) I

Соната для трех труб (перелож. Г. Орвида) II

Дворжачек И.

Марш и Вальс для трубы, валторны и тромбона I

Макаров Е.

Марш и Вальс для трубы, валторны и тромбона I

Мизо И.

Вариации для трех труб I

Пуленк Ф.

Соната для валтоны, трубы и тромбона

(ред. В. Буевского) III

Щелоков В.

Терцет для трех труб II

**Квартеты для деревянных и медных духовых инструментов**

**Для деревянных духовых инструментов**

Александрова Н.

Сюита для квартета духовых инструментов II

Бозза Е.

Три пьесы для квартета духовых инструментов II

Болдырев И.

Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота II

Василенко С.

Квартет на народные темы для флейты, гобоя

(английского рожка), кларнета и фагота II

Вила Лобос Э.

Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота III

Габичвадзе Р.

Дивертисмент для квартета духовых инструментов III

Генделев Д.

Квартет на русские темы для флейты, гобоя,

кларнета и фагота I

Капп В.

Сюита для квартета духовых инструментов II

Левитин Ю.

Сюита для квартета духовых инструментов II

Леман А.

Камерная симфония для квартета духовых инструментов III

Мелких Д.

Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота I

Прокофьев С.

«Юмористическое скерцо» для четырех фаготов II

Раков Н.

Три миниатюры для квартета духовых инструментов;

Детские пьесы для флейты, гобоя (английского рожка),

кларнета и фагота I

Стамиц К.

Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота II

Цейгер Ю.

Сюита на эстонские темы для квартета

духовых инструментов II

Чембержи Н.

Концертино для квартета духовых инструментов II

Шамо И.

«Украинский квартет» для флейты, гобоя,

кларнета и фагота II

**Для медных духовых инструментов**

Бах И.С.

Фуга Фа мажор для двух труб, валторны

и томбона (перелож. Г. Орвида) II

Хоралы для двух труб, валторны и тромбона:

№№ 72, 331, 338 (перелож. А. Гедике) II

Бернстайн Л.

Фанфары для трубы, валторны, тромбона и трубы II

Брант В.

Квартеты: для двух труб, валторны и тромбона;

для четырех труб II

Вила Лобос Э.

Шорос № 4 для трех валторн и тромбона III

Габриэлли Л.

Ричеркар для двух труб и двух тромбонов I

Глазунов А.

Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов I

Кватто для двух труб двух тромбонов III

Джербашьян С.

«Юмореска» для двух труб, валторны и тромбона III

Дьяченко В.

Восемь пьес для двух труб и двух тромбонов II

Митюшин А.

Концертино на русские темы для четырех валторн II

Мокроусов Б.

Квартет для двух труб, валторны и тромбона II

Серотский К.

Сюита для четырех тромбонов II

Симон А.

Квартет для двух труб, валторны и тромбона II

Хачатурян К.

Хорал и фуга для двух труб и двух тромбонов II

Хиндемит П.

Сюита для четырех валторн III

Христов Д.

Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны

и тромбона I

Черепнин Н.

Шесть квартетов для четырех валторн III

Щелоков В.

Сюита для четырех труб II

**Квинтеты для деревянных и медных духовых инструментов**

**Для деревянных духовых инструментов**

Алябьев А.

Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота I

Арнольд М.

Три пьесы для квинтета духовых инструментов II

Барбер С.

«Летняя музыка» для квинтета духовых инструментов III

Бах И.Х.

Три симфонии для двух кларнетов, двух валторн и фагота:

Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор,

Ми-бемоль мажор (перелож. Ф. Штейна) II

Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны

и фагота (перелож. Р.Мароша) I

Бозза П.

Квинтет для флейты, гобоя, кларнета,

валторны и фагота III

Винче И.

Дивертисмент для квинтета духовых инструментов II

Вила Лобос Э.

Квинтет в форме Шорос для флейты, гобоя,

кларнета, валторны и фагота III

Гайн И.

Дивертисмент № 1 (перелож. для квинтета духовых

инструментов К.Атланд); II

Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

(перелож. с фортепианного трио Ля мажор А.Кестлера) II

Дамас Ж.М.

Семнадцать вариаций для квинтета духовых

инструментов III

Данци Ф.

Квинтеты для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота:

№№ 1, 2 соч.56 II

Дебюсси К.

«Маленький негр» (перелож. для квинтета духовых

инструментов Е. Бозза) II

Ибер Ж..

Три короткие пьесы для квинтета духовых инструментов III

Капп В.

Сюита для квинтета духовых инструментов II

Кленецкис А.

Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны

и фагота (ред. В.Буяновского) II

Марош Р.

Легкая музыка для квинтета духовых инструментов III

Мийо Д.

«Камин короля Рене» для квинтета духовых

инструментов III

Моцарт В.

Дивертисмент для квинтета духовых инструментов

(перелож. Р.Мароша) I

Дивертисменты: №№ 1, 2, 2 для флейты, гобоя,

двух кларнетов и фагота; № 3 для двух флейт

(двух гобоев), двух кларнетов и фагота II

Мяги Э.

Остинато для квинтета духовых инструментов III

Онслов Г.

Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны

и фагота, соч. 81 II

Оте Х.

Три пьесы для квинтета духовых инструментов II

Пярт А.

Квинтетино для флейты, гобоя, кларнета,

валторны и фагота II

Раманис Т.

Сюита для квинтета духовых инструментов II

Ранки Д.

Пентаерофония для квинтета духовых инструментов III

Рейха А.

Квинтеты для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота:

№ 2 Ми-бемоль мажор, соч. 88;

№6 До мажор, соч. 91 I

Светланов Е.

Деревенские сутки: Утро, Полдень, Вечер, Ночь

для квинтета духовых инструментов II

Сетье А.

Квинтет Соль мажор для флейты, гобоя, кларнета,

валторны и фагота III

Слонимский С.

Диалоги для квинтета духовых инструментов III

Списак М.

Квинтет для флейты, гобоя, кларнета и фагота III

Фалик Ю.

Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота II

Фаркаш Ф.

Серенада для квинтета духовых инструментов II

Франсе Ж.

Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота II

Хиндемит П.

«Маленькая камерная музыка» № 2 для квинтета

духовых инструментов, соч. 24 III

Шенберг А.

Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота III

**Для медных духовых инструментов**

Бах И.С.

Пьесы для двух труб, двух валторн и тромбона

(см. в сб.: Пять пьес, перелож. Ф. Цабеля) I

Бозза Е.

Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и трубы II

Боярский А.

Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и трубы II

Зверев В.

Сюита для двух труб, валторны и двух тромбонов I

Пецель И.

Шесть пьес для двух труб, трех тромбонов II

Щелоков В.

Прелюдия для пяти труб I

**Смешанные ансамбли для различных составов инструментов**

**(струнные, духовые, ударные арфа, фортепиано)**

Барток Б.

«Контрасты» для кларнета, виолончели и фортепиано

Соната для двух фортепиано и ударных инструментов III

Бексма В.

Каноны для кларнета и ударных инструментов II

Биберган В.

Дивертисмент (в античном стиле) для кларнета, валторны

фагота и ударных инструментов III

Баракаускас В.

Соната для флейты, бас-кларнета, фортепиано

И ударных инструментов

Губайдулина С.

Пять этюдов для арфы, контрабаса

и ударных инструментов

Дебюсси К.

Соната для флейты, альта, арфы

Ипполитов-Иванов М.

«Вечер в Грузии» для флейты, гобоя, кларнета,

фагота и арфы II

Книппер Л.

Скерцо для флейты и трубы. Концерт для фагота

и трубы II

Левитин Ю.

Соната для кларнета и арфы II

Маккензи Ж.

Песня для тромбона и ударных инструментов III

Моцарт В.

Квартет Ре мажор для гобоя, скрипки, альта, и виолончели II

Квинтет Ля мажор для кларнета, двух скрипок,

альта и виолончели III

Осокин М.

Концертный дуэт для флейты и арфы II

Пориетис Г.

Три диалога для флейты и контрабаса II

Прокофьев С.

Квинтет соль минор для гобоя, кларнета, скрипки,

альта и контрабаса, соч. 39 III

Россини Д.

Шесть квартетов для флейты, кларнета, валторны и фагота III

Серванский Э.

Трио для флейты, скрипки и альта

Слажелло Н.

Дивертисмент для фортепиано и ударных инструментов III

**Смешанные камерные ансамбли для шести и более исполнителей**

Альтенберг Д.

Концерт для семи труб и литавр

Бетховен Л.

Секстет для двух валторн и струнного квартета

Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов

Септет для скрипки, альта, виолончели, контрабаса,

Кларнета, валторны и фагота, соч. 20

Октет для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн

и двух фаготов

Габичвадзе Р.

Камерная симфония № 2 для нонета

Гуммель И.

Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны,

Альта, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74

Кихта В.

Концерт для тринадцати труб

Книппер Л.

Симфония для двенадцати духовых инструментов

Мартину Б.

Серенада № 3 для четырех скрипок, виолончели,

гобоя и кларнета III

Моцарт В.

Две серенады для двух гобоев, двух кларнетов,

двух валторн и двух фаготов: до минор, Ми-бемоль мажор III

Прокофьев С.

Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок,

альта, виолончели и фортепиано III

Руссель А.

Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны,

фагота и фортепиано, соч. 6 II

Стравинский И.

«История солдата» для кларнета, фагота, трубы

(корнет а пистон in, А), двух тромбонов (тенор, бас),

ударных инструментов, скрипки и, контрабаса;

Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб

и двух тромбонов III

Шуберт Ф.

Октет Фа мажор для кларнета, фагота, валторны,

двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса III

Эккерт Ф.

Октет для восьми валторн II

Яначек Л.

Сюита «Юность» для секстета духовых инструментов

(флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и бас-кларнета) II

**5. Образовательные технологии.**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

Индивидуальные– в ходе в ходе уроков-репетиций осваивается музыкальный материал выбранного произведения в образно-художественном и техническом плане, одновременно происходит усвоение приемов игры на фортепиано, включающих весь комплекс выразительных средств, доступных этому инструменту; произведение подготавливается к его исполнению на экзамене или зачете;

применение мультимедийных средств (аудиозаписи с разными интерпретациями данного произведения, других произведений, близких по стилю разучиваемому; диктофон) – для анализа интерпретаций разучиваемого произведения, для более глубокого изучения стиля произведения; диктофон – для критической оценки собственного исполнения и дальнейшей работы с недочетами;

исполнение программы на экзамене, зачете или конкурсе как завершающий этап работы над произведением, а также для контроля усвоения навыков и умения показать художественную суть произведения во всей совокупности его выразительных средств;

зачет по чтению с листа и транспонированию с целью контроля данных навыков.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Критерии зачетной оценки:**

Оценка «зачтено» выставляется, если студент исполнил 1 сольное и 1 ансамблевое произведение программы, при этом продемонстрировал художественную и ансамблевую цельность, владение средствами выразительности на фортепиано, владение техникой, на уровне, позволяющем воплотить художественный образ. Возможно допущение незначительных ошибок или поправок.

Оценка «незачтено» выставляется, если студент допускает при исполнении грубые ошибки в тексте, остановки в исполнении, не раскрывает художественный образ и форму произведения.

**Критерии экзаменационной оценки:**

**«Отлично»:**

- безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;

- владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация.

- грамотно выстроенное по форме произведение;

- понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**«Хорошо»:**

- хорошее знание партий всех участников ансамбля;

- уверенное исполнение произведения;

- воплощение художественного образа;

- совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

**«Удовлетворительно»:**

- некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения;

- неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

**«Неудовлетворительно»:**

- частые необоснованные остановки;

- плохое знание партий исполняемого произведения;

- несогласованность в штрихах и звучности;

- нет синхронности в игре;

- отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

***6.1., 6.2.Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену.***

На зачёте или экзамене исполняются три разностилевых произведения. Также в один из межсессионных зачетов проверяются навыки чтения с листа и транспонирования.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины**

***7.1. Рекомендуемая основная литература.***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Искусство концертного исполнительства. Фортепиано**: учебно-методический комплекс : [для факультета искусств специальности «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»] / Чуваш. Гос. Ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. С. П. Заломнова ; отв. Ред. М. Н. Яклашкин] – Чебоксары: ЧувГУ, 2011. – 120с.. – ISBN rus. |
| 2. | **История и методика преподавания камерного ансамбля**: Учебно-методическое пособие / Матвеева Н. А., сост. Н. А. Матвеева – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 55 c.. – ISBN . |

***7.2. Рекомендуемая дополнительная литература.***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Лебедев А. Е.** Теория исполнительского искусства: Учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / Лебедев А. Е., А. Е. Лебедев – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 255 c.. – ISBN 978-5-94841-206-1. |

***7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.chuvsu.ru> |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/> |
|  | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru> |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru> |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru> |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru> |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Индивидуальные занятия | Классы, оснащённые фортепиано |
| 3. | Самостоятельная работа обучающихся | Классы, оснащённые фортепиано |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с**В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

Для лиц с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат).

# **10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстрадное исполнительство» должна проходить в двух формах: работы учащихся над собственной партией и совместной подготовки к уроку. Только при условии сочетания обеих форм на протяжении всего курса обучения студенты приобретают и активизируют такие качества, как самодисциплина, чувство личной ответственности и ответственности за одного или нескольких партнеров, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового. В ходе музыкального общения, совместных поисков проявляется творческая воля исполнителей, происходит их взаимное обогащение.

Каждый состав дисциплины за учебный год должен пройти не менее четырех произведений, два из которых являются самостоятельной работой. К зачетам и экзаменам ансамбли готовят концертную программу из двух произведений крупной формы – одного подготовленного с педагогом, одного – самостоятельно.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка студентов к сдаче зачета включает в себя:

- выучивание произведений;

- прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:

- выучивание произведений;

- прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем требований к экзамену.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления | Решение кафедры | | Подпись  заведующего  кафедрой | И.О. Фамилия заведующего  кафедрой |
| Дата | Протокол № |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |