МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Методика обучения игре на инструменте»**

Направление подготовки –53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые народные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент Н.И.Иванова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования

«28» августа 2017 г., протокол № 1

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** «Методика обучения игре на инструменте»: Подготовка специалистов – к практической работе в качестве преподавателей специальных дисциплин в музыкальных училищах, училищах искусств, педагогических училищах, музыкальных школах, практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя по классу домры;

формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа; синтез теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе; формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства; воспитание чувства ответственности и высокой гражданской заинтересованности в результатах своей деятельности; способность постоянно повышать эффективность и качество своей педагогической деятельности; ориентация на будущую практическую деятельность выпускников.

**Задачи дисциплины**: Подразумевают изучение студентами общих принципов методики; формирование основ практического преподавания игры на трехструнной домре; овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для педагогической работы; приобретение знаний, позволяющих студенту самостоятельно решать вопросы профессионального характера; умениеанализировать опыт выдающихся музыкантов и педагогов, работающих в области народных инструментов; открытие возможности критически осмысливать свою педагогическую и исполнительскую работу; приобретение умений избирать новые, наиболее прогрессивные формы преподавания.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание музыковедческой, нотной,учебно-методической литературы, методики работы с учащимися , владеть педагогическим репертуаром и уметь подбирать его в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин и практик:

Методика преподавания дирижерского профиля ( ПК-25, ПК-26), История исполнительского искусства (ПК-3,ПК-25, ПК-32, ПК-33), Музыкальное исполнительство и педагогика(ОПК-1,ПК-19,ПК-20,ПК-26,ПК-33), Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОПК-2, ОК-1,Ок-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28,ПК-32,ПК-33)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-19**- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | **Знать** цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики, особенности осуществления педагогической деятельности |
| **Уметь** осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| **Владеть** навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| **ПК-22-** готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения | **Знать** принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку; основы методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения |
| **Уметь** использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения |
| **Владеть** навыками использования в практической деятельности принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методик подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения |
| **ПК-23**- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением | **Знать** особенности воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением |
| **Уметь** воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением |
| **Владеть** навыками воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведение |
| **ПК-24-** готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики | **Знать** основы методики и музыкальной педагогики в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения |
| **Уметь** использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, соотнося собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики |
| **Владеть** методиками подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способах их разрешения, соотнося собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики |
| **ПК-25-** способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися | **Знать** технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; технологию сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций |
| **Уметь** анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций |
| **Владеть** навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками проведения сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций |
| **ПК-26-** способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся | **Знать** особенности использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся |
| **Уметь**использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся |
| **Владеть** навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся |
| **ПК-28-** способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус | **Знать** специфику образовательной деятельности |
| **Уметь**планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру |
| **Владеть** навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, сценической и исполнительской музыкальной культуры |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | **Раздел 1**  Связь методики обучения игре на инструменте с основами психологии, педагогики, исполнительства. | ПК-19,ПК-22,ПК-23,ПК-24,ПК-25, ПК-26,ПК-28 | Вопросы к практическим занятиям |
| **2.** | **Раздел 2**  Музыкально-педагогические принципы воспитания исполнителя на народных инструментах | ПК-19,ПК-22,ПК-23,ПК-24,ПК-25, ПК-26,ПК-28 | Вопросы к практическим занятиям |

## 4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| ***Семестр 5*** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1**  Связь методики обучения игре на инструменте с основами психологии, педагогики, исполнительства. | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 1.Введение | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3,5 |  |
|  | Тема 2. Музыкально-исполнительские способности  и методы их развития | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3,5 |  |
|  | Тема 3 Организация и планирование учебного процесса.  Методика проведения урока | 0,5 |  | 1 |  |  |  |  |  | 3 | 4,5 | 1 |
|  | Тема 4. Принципы профессионального обучения  игре на домре | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3,5 |  |
|  | Тема 5 Аппликатуры | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 4,5 |  |
|  | Тема 6. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения  на домре | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 4,5 |  |
|  | Тема 7. Развитие исполнительской техники и работа над инструктивным материалом | 0,5 |  | 1 |  |  |  |  |  | 4 | 5,5 | 1 |
|  | Тема 8. Выразительные средства исполнения | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3,5 |  |
|  | **Контроль(зачет)** | 3 | | | | | | | | | |  |
| ***Семестр 6*** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2.** Музыкально-педагогические принципы воспитания  исполнителя на народных инструментах | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 9. Выразительные средства исполнения | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 15 | 16 |  |
|  | Тема 10. Методика работы над музыкальным произведением | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 16 | 17 | 1 |
|  | Тема 11. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, творческого музицирования | 0,5 |  | 1 |  |  |  |  |  | 15 | 16,5 | 1 |
|  | Тема 12. Организация самостоятельной работы учащихся | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 16 | 16,5 |  |
|  | Тема 13. Концертные выступления | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 16 | 16,5 |  |
|  | Тема 14. Изучение методической литературы, педагогического и концертного репертуара для трехструнной домры | 0,5 |  | 1 |  |  |  |  |  | 16 | 17,5 | 1 |
|  | **Контроль(экзамен)** | 8 | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** | **8** |  | **4** |  |  |  |  | **11** | **121** | **144** | **5** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | **4** |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1**

Связь методики обучения игре на инструменте с основами психологии, педагогики, исполнительства.

*Тема 1.***Введение**

1. Неуклонный рост исполнительского и педагогического мастерства музыкантов, работающих в области народного инструментального искусства. Задачи эстетического воспитания подрастающего поколения.
2. Тесная связь профессионального искусства с массовым народным инструментальным творчеством.
3. Связь методики обучения игре на домре с основами психологии, педагогики, исполнительства. Необходимость ознакомления с достижениями в области каждой из этих наук, важность изучения научных трудов выдающихся ученых (П. Анохина, П. Гальперина, А. Леонтьева, А. Лурия, В. Мясищева, Б. Теплова, А. Ухтомского и других), применение их теоретических положений в практическом обучении основам игры на инструменте. Основные принципы обучения: научность, системность, последовательность, связь теории с практикой, доступность, наглядность.
4. Формирование художественного вкуса учащихся на лучших образцах отечественной и мировой музыкальной культуры. Воспитание бережного отношения к народному музыкальному творчеству.
5. Формирование специфического музыкального мышления ученика — одна из главных целей обучения. Зависимость развития музыкального мышления от типа обучения. Сообщающее обучение — усвоение готовых знаний, умений и навыков, опора на память ученика.
6. Проблемное обучение — постановка вопросов и заданий в определенной системе как метод развития творческого мышления ученика. Проблемное обучение как прогрессивный метод обучения. Развивающее обучение — творческое обучение. Стимулирование творческой инициативы, навыков самостоятельной работы. Развитие стремления к критическому осмыслению учеником своего исполнения.
7. Задачи современного этапа развития методики обучения игре на домре.

*Тема 2.* **Музыкально-исполнительские способности**

**и методы их развития**

1. Современная психология о понятиях «способность» и «одаренность». Формирование способностей на основе природных задатков. Целенаправленность обучения и воспитания. Комплекс музыкальных и исполнительских способностей: способность к восприятию и переживанию музыки, слуховому представлению, эмоциональная отзывчивость на исполняемую музыку, а также наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, предрасположенность к координированно-дифференцированным движениям.
2. Методы определения музыкальных способностей, выявляющие возможность профессионального обучения игре на домре.
3. Музыкальный слух — сложный комплекс, включающий звуковысотное, тембровое, ладовое (гармоническое и мелодическое), динамическое восприятие звуков. Способность музыканта к эмоциональному восприятию звучания как целостного художественного явления. Абсолютный и относительный музыкальный слух; главенствующее значение последнего. Роль развитого тембрового слуха. Зонная природа звуковысотного слуха (Н. Гарбузов). Внутренний слух и роль музыкально-образных представлений в формировании профессиональных навыков домриста., Значение слухового контроля. Развитие интонационного слуха (Б. Асафьев). Активизация музыкального мышления как метод развития музыкального слуха.
4. Музыкальный ритм. Тесная связь музыкального ритма с жизнедеятельностью человека. Периодичность как основа ритмической организации музыки. Эмоциональная и моторная природа ритмического чувства. Воспитание чувства ритма на основе постепенного накопления музыкально-ритмических представлений.
5. Музыкальная память. Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная, образно-ассоциативная, интеллектуально- логическая, эмоциональная, в их взаимосвязи. Слуходвигательная память как основа исполнительской памяти. Роль осмысленного (логического) запоминания. Память и внимание. Объем памяти. Роль сознания и подсознания в процессах запоминания и воспроизведения. Запоминание произвольное и непроизвольное. Использование принципа «повторение без повторения». Опасность механического повторения. Причины нарушения процесса воспроизведения.
6. Исполнительское внимание. Применение концентрированного и распределенного внимания в разных стадиях работы над произведением. Внимание и интерес. Развитие устойчивости внимания и способности к быстрому переключению внимания. Расширение объема внимания. Особенности исполнительского внимания в концертном выступлении.
7. Представление и воображение. Взаимосвязь слуховых и мышечно-двигательных представлений в исполнительском процессе. Идеомоторная подготовка исполнителя. Воображение как способность воссоздать музыкальный образ по нотной записи. Связь воображения с музыкальной интуицией, интеллектом, эмоциональной восприимчивостью. Слуховое воображение. Его связь со слуховым опытом и знаниями домриста. Способы развития творческого воображения исполнителя в классе домры.
8. Воля как проявление сознательных поступков, направленных на достижение цели. Поощрение инициативы, самостоятельности учащихся. Самокритичность, самообладание, сознательная дисциплина — признаки проявления воли. Увлеченность музыкальными занятиями — условие активизации воли. Волевые качества исполнителя в процессе концертного выступления.

*Тема 3* **Организация и планирование учебного процесса.**

**Методика проведения урока**

1. Система планирования учебной работы — одна из важнейших задач советской педагогики. Роль педагога в общем процессе обучения. Основная учебно-педагогическая документация педагога по специальности.
2. Составление индивидуального плана. Учебная программа — основа для составления индивидуального плана. Возможность варьирования в зависимости от индивидуальных данных учащегося. Принципы советской дидактики и их отражение в индивидуальном плане. Творческие характеристики учащихся. Выполнение индивидуального плана и отчетность.
3. Некоторые особенности организации учебных занятий в музыкальных училищах. Характер работы педагога на этом этапе, связанный с задачами средней ступени музыкального образования — воспитание музыканта-профессионала, его идейно-политических взглядов, коммунистической убежденности, чувства патриотизма. Твердое и систематическое руководство всем процессом обучения со стороны педагога. Аккуратное и систематическое ведение журналов посещаемости и успеваемости — первостепенная обязанность педагога музыкального училища. Ведение учебной документации. Воспитательная работа в классе.
4. Развитие инициативы и самостоятельности учащихся. Выполнение ими все более сложных заданий. Расширение общекультурного кругозора.
5. Урок — важнейшая форма обучения в специальном классе. Методика подготовки педагога к уроку по специальности. Подготовка педагога к уроку — необходимый раздел педагогической работы. Планирование ближайшего урока и его текущие задачи. Проигрывание (просмотр) и педагогическое редактирование репертуара учащегося. Анализ предыдущего занятия. Подбор нотного материала для чтения с листа на уроке.
6. Задачи и цели урока. Основное содержание урока и его компоненты (проверка домашнего задания, совместная работа педагога с учащимися над заданным художественным и инструктивным репертуаром, чтение нот с листа, повторение пройденного репертуара, конкретное задание к следующему уроку). Поэтапный характер задач, решаемых на уроке. Умение педагога сосредоточить основное внимание учащегося на наиболее важном в данное время разделе работы. Продолжительность и насыщенность урока. Чередование активного восприятия и отдыха. Требовательность к ученику и уважение его личности — необходимые условия для установления творческого контакта.
7. Формы проверки самостоятельной работы учащегося: прослушивание произведения целиком с последующей оценкой качества исполнения (без так называемых «попутных поправок»); оценка достижений и анализ недостатков игры ученика; поощрение инициативы; обращение внимания учащегося на общий характер исполнения, на важнейшие детали, на грубые ошибки (и лишь постепенный переход на последующих занятиях к менее существенным частностям и второстепенным деталям). Сообщение ученику новых сведений, задачи следующего урока.

*Тема 4.* **Принципы профессионального обучения**

**игре на домре**

1. Принцип единства музыкально-художественного и технического развития учащегося как основа современной музыкальной педагогики и его реализация в классе.
2. Формирование творческой индивидуальности учащегося в процессе совместной с преподавателем работы над музыкальным произведением. Развитие умения глубоко и точно читать авторский текст. Совершенствование художественно-образного мышления учащегося и выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки учащегося, уровня его знаний и приобретенные ранее навыков.
3. Общие вопросы постановки. Определение постановки как рациональной формы держания инструмента и медиатора и системы игровых движений, направленных на максимальное достижение художественных целей. Эволюция постановки. Понятие о индивидуальной постановке, связанное с физическими свойствами учащегося, особенностями его нервно-мышечного аппарата, степенью приспособляемости к сложным координированным движениям. Выработка устойчивой посадки и правильного «положения инструмента. Влияние этих факторов на качество звукоизвлечения.
4. Понятие о координации движений рук как о процессе согласованной подготовки и осуществления движений, а не только как об одновременности действия. Функции и правильная постановка правой и левой рук. В отдельных случаях необходимость технической «перестройки» учащегося: исправление дефектов исполнительской постановки, улучшение приемов игры.
5. Понятия «мышечный тонус», «свобода» движений и способы преодоления зажатости рук.
6. Медиатор. Умелое «управление» им. Форма, размеры медиатора. Материал для изготовления медиатора: черепаховые пластинки, целлулоид, пластмасса, кожа. Изготовление и обработка медиатора. Правильная заточка фасок, отделка и шлифовка их. Положение медиатора между фалангами пальцев. Звукоизвлечение. Направляющая роль художественного представления в процессе звукоизвлечения.
7. Изучение всех регистров и возможных тембров инструмента с целью их художественного применения. Богатство темброво-динамической палитры — одно из важнейших качеств художественного исполнения.
8. Совершенствование исполнительских навыков учащегося. Улучшение качества звучания основных видов штрихов (легато, стаккато, деташе). Отработка игры в позициях. Приемы 'переходов левой руки из позиции в .позицию. Применение смены позиций как художественного выразительного средства.
9. Накопление репертуара — одна из форм подготовки ученика к практической деятельности. Самостоятельная работа учащегося над сравнительно легким репертуаром (по заданию педагога).

*Тема 5* **Аппликатуры**

1. Аппликатура как средство музыкальной выразительности и как техническое средство.
2. Взаимосвязь аппликатурных принципов с проблемами исполнительского стиля. Связь аппликатуры со структурой мелодии, штрихами. Ритмическая аппликатура.
3. Понятие «удобной» аппликатуры, критерии ее установления Зависимость аппликатуры от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа; ее техническая целесообразность Принципы выбора аппликатуры в мелодических и технических эпизодах музыкального произведения.
4. Вопросы аппликатуры в начальном обучении. Необходимость индивидуального подхода к учащемуся при выборе той или иной аппликатуры. Аппликатурные варианты.
5. Позиции и их смена. Порядок изучения позиций. Варианты смены позиций. Возможность использования суженного расположения пальцев в первой позиции. Роль большого пальца.
6. Аппликатура диатонических гамм: с применением открытых струн, без открытых струн, на одной струне. Аппликатура хроматических гамм. Аппликатура «ломаных» терций.
7. Аппликатура секстаккордов, квартсекстаккордов, септаккордов. Разно-видности этой аппликатуры.
8. Аппликатура двойных нот.
9. Развитие пальцевой беглости. Трель. Другие виды украшений. Аппликатура флажолетов — натуральных, искусственных и двойных.

*Тема 6.* **Основные штрихи и приемы звукоизвлечения**

**на домре**

1. Способы звукоизвлечения на домбре (артикуляционные приемы). Понятия «штрих» и «прием звукоизвлечения». Штрих — прием — две неразрывные стороны единого процесса. Сопоставление различных толкований и методов подхода к проблеме штрихов на домре.
2. Графическое изображение штрихов. Закономерности переходов от одного штриха к другому. Особенности техники их выполнения.
3. Художественная выразительность штрихов. Штрихи как средство артикуляции. Штрихи и динамика.
4. Характерные приемы (способы) звукоизвлечения. Умение формировать звук кистью, кистью с предплечьем, всей рукой; регулировать плотность и глубину звучания, динамику, тембр толчком, нажимом. Флажолеты, глиссандо, портаменто, вибрато. Последовательное накопление и планомерное развитие основных приемов игры, их разнообразных сочетаний и видоизменений.
5. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений (минимальная затрата энергии и достижение максимального эффекта).
6. Значение основных видов штрихов и приемов звукоизвлечения для музыкально-художественной выразительности.

*Тема 7.* **Развитие исполнительской техники и работа над инструктивным материалом**

1. Упражнения по координации игровых движений правой и левой рук. Методика работы над ними.
2. Гаммы и арпеджио как элемент музыкальной пьесы, важный тренировочный материал для приобретения технических навыков. Последовательность в их изучении.
3. Работа над звуком — одна из главнейших задач в работе над инструктивным материалом. Аппликатурные, штриховые, ритмические и динамические варианты.
4. Этюды как переходный этап от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений.
5. Дальнейшее совершенствование разнообразных приемов исполнительской техники. Осознание структуры пассажей (или других видов техники) и нахождение при игре удобных положений пальцев и рук, правильных ощущений.
6. Отбор технического материала, последовательность работы над ним. Значение систематической работы над инструктивным материалом.

*Тема 8.* **Выразительные средства исполнения**

1. Интонация. Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Теория интонации Б. Асафьева.
2. Выразительность интонирования звука на домре как необходимое условие музыкального развития исполнителя. Работа над выразительным интонированием.
3. Формообразующее значение ритма и его связь с особенностями и характером музыкального произведения. Развитие ритмического чувства. Метр как мера ритма. Темп — скорость чередования метрических долей. Ошибочные отклонения от основного тем- па в связи с динамическими оттенками.
4. .
5. Фразировка и артикуляция. Значение анализа структуры музыкальной фразы. Самостоятельный творческий подход учащихся в поисках средств для выразительной фразировки.
6. Динамика как один из основных элементов музыкальной выразительности. Динамика и тембр. Изучение различных регистров и тембров инструмента, определение их художественного применения.

**Раздел 2.** Музыкально-педагогические принципы воспитания

исполнителя на народных инструментах

*Тема 9.* **Выразительные средства исполнения**

1. Интонация. Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Теория интонации Б. Асафьева.
2. Выразительность интонирования звука на домре как необходимое условие музыкального развития исполнителя. Работа над выразительным интонированием.
3. Формообразующее значение ритма и его связь с особенностями и характером музыкального произведения. Развитие ритмического чувства. Метр как мера ритма. Темп — скорость чередования метрических долей. Ошибочные отклонения от основного тем- па в связи с динамическими оттенками.
4. Динамика как один из основных элементов музыкальной выразительности. Динамика и тембр. Изучение различных регистров и тембров инструмента, определение их художественного применения.
5. Фразировка и артикуляция. Значение анализа структуры музыкальной фразы. Самостоятельный творческий подход учащихся в поисках средств для выразительной фразировки.

*Тема 10.* **Методика работы над музыкальным произведением**

1. Исполнение музыкального произведения как творческий процесс. Целесообразность деления процесса работы на этапы.
2. Общее знакомство с музыкальным произведением, его стилем, содержанием, формой. Ясное представление о произведении в целом, о путях преодоления трудностей при воплощении замысла композитора. Роль творческого воображения. Разбор нотного текста как начало работы над произведением. Точное прочтение текста на данном этапе и слуховой контроль — важные условия для глубокого проникновения в содержание разучиваемого произведе- ния. Знание и понимание стиля композитора и эпохи. Выбор исполнительских приемов и работа над ними.
3. Последующая работа над произведением. Части произведения и целое. Членение формы на части (период, предложение, фраза, мотив). Работа над аккомпанементом. Соединение частей формы в единое целое. Проигрывание в замедленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительность. Установление темпа и динамического плана исполнения произведения. Кульминации центральные и побочные, периферийные; их значение для формы произведения. Понимание исполнителем общей линии развития произведения.
4. Ясность конечной цели — необходимое условие достижения ху- дожественного исполнения и правдивого донесения содержания произведения до слушателя. Работа над целостностью формы и возможной законченностью исполнения. Игра наизусть. Стадия относительной готовности произведения. Проигрывание произведения целиком (в сопровождении фортепиано) как подготовка к эстрадному выступлению учащегося. Важная роль формирования творческой индивидуальности учащегося в процессе совместной работы педагога и ученика над музыкальным произведением.
5. Проведение серьезной работы над аппликатурой и выразительными средствами исполнения на всех этапах работы над произведением.
6. Особое значение произведений малой формы на начальной стадии обучения. Основные жанровые разновидности миниатюр, встречающиеся в педагогической и исполнительской литературе (песня, скерцо, ноктюрн, этюд, вальс, марш и т. д.); их содержание, фактура, цельность строения, приемы исполнения.
7. Последовательность и порядок изучения музыкальных произведений малой формы. Подготовка учащегося к выполнению более сложных творческих заданий на материале произведений малой формы. Воспитание у ученика понимания различных композиторских стилей и направлений, а также умения законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль.
8. Использование жанра миниатюры как художественного материала, на котором совершенствуются отдельные стороны исполнительского мастерства: выразительность исполнения, умение «петь» на инструменте, а также умение применять технические навыки на конкретном художественном материале.
9. Осознание крупной формы как единого целого, осмысливание отдельных эпизодов сочинения и их взаимосвязи. Умение сочетать различные виды техники изучаемого произведения, включающего, как правило, контрастирующие по характеру и средствам выразительности музыкальные образы. Начало работы над произведением крупной формы — этап, определяющий степень музыкального развития и технической подготовки учащегося (выбор того или иного произведения крупной формы должен соответствовать уровню музыкального и технического развития учащегося).
10. Произведения, являющиеся переходными от миниатюр к крупной форме (концертино, сонатина, сюита). Значение работы над ними для подготовки учащихся к исполнению произведений крупной формы.
11. Произведения крупной формы: соната, концерт, фантазия, рапсодия, вариации и др. Сонаты для флейты, скрипки Г. Генделя, И. С. Баха; осмысленное, грамотное переложение их для домры. Концерт — вершина сольного инструментального творчества. Наиболее яркие концерты, написанные для домры, их краткая характеристика и показ фрагментов (концерты для домры Н. Будашкина, Ю. Шишакова, Ю. Зарицкого, Б.Кравченко, В. Золотарева).
12. Работа над концертом в классе: работа над экспозицией, разработкой, репризой, каденциями, медленной частью, финалом. Необходимость в дальнейшем сочетания работы над отдельными построениями с их объединением. Достижение единства темпа — важная задача в работе над концертом. Необходимость сохранения стиля, присущего этому жанру.
13. Роль партии солиста и концертмейстера (ведущая или подчиненная).
14. Работа над произведениями крупной формы, основанными на народной музыке.

*Тема 11.* **Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, творческого музицирования**

1. Обучение различным навыкам и умениям, которыми должен владеть исполнитель-профессионал — обязанность педагога специального класса.
2. Возможность воспитания навыков импровизации, сочинения и других творческих навыков. Необходимость тщательной подготовки педагога к проведению занятий и контролю за творческими и импровизационными упражнениями учащихся.
3. Чтение с листа. Музыкальная культура, слуховые навыки, теоретические знания обучающегося. Принципы чтения нот с листа. Визуальное знакомство с нотным текстом, определение тональности, случайные знаки, смена размера, сложные ритмические построения. Чтение с листа с аккомпанементом.
4. Умение читать ноты с листа — один из характерных признаков профессионализма. Навык игры с листа как теснейший синтез зрения, слуха, моторики при активном участии воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя. Развитие навыков чтения с листа по принципу «от простого к сложному».
5. Привитие умения грамотно делать краткий предварительный анализ нотного текста.
6. Методы развития навыков чтения нот с листа:

— умение охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему;

— умение просматривать текст на несколько тактов вперед;

— развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте.

1. Вопросы воспитания комплексного восприятия нотного текста. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Недостатки, встречающиеся при чтении с листа, и пути их преодоления.

*Тема 12.* **Организация самостоятельной работы учащихся**

1. Развитие инициативы, активности, навыков самостоятельной работы, направляемой и организуемой педагогом, - важнейшее условие плодотворных домашних занятий учащегося (в процессе воспитания через обучение).
2. Важность организации системы ежедневных самостоятельных занятий по специальности. Помощь со стороны педагога в составлении домашнего расписания. Индивидуальные нормы времени для самостоятельной работы. Примерный план построения самостоятельных занятий. Черновая проработка домашнего задания и классе. Четкость и ясность задания, его соответствие возможностям учащегося.
3. Рациональное распределение времени для работы над инструктивным материалом, художественным произведением, для разбора новых произведений. Разумное чередование работы и отдыха. Выработка учащимися навыков самостоятельной работы: воспитание привычки к ежедневной игре на инструменте, разучивание произведения в медленном темпе (на первом этапе), ежедневная проработка трудных мест (как в техническом, так и в эмоциональном плане), умение самостоятельно проставить аппликатуру, внимательная работа над ритмом, интонацией и т. д.
4. Грамотная реализация неиспользованных резервов (увеличение производительности работы и ее качества) — одно из важнейших условий правильной организации домашней работы учащегося. Ясность поставленных задач, понимание художественной и технической пели учеником — основа успеха самостоятельной работы. Помощь педагога в самостоятельном решении различных исполнительских задач.
5. Привычка к самоконтролю - важное условие самостоятельном работы. Самостоятельное разучивание несложных произведений. Характер отношения к труду в семье — условие, способствующее воспитанию навыков самостоятельной работы учащихся.

*Тема 13.* **Концертные выступления**

1. Публичное выступление — итог всей работы исполнителя, серьезная проверка усвоения материала и художественной подготовки.
2. Сольное выступление. Воспитание правильного отношения к публичной игре. Система подготовки в предконцертный период (из опыта концертной деятельности известных исполнителей). Сольное выступление — серьезная проверка подготовки музыканта-исполнителя.
3. Оркестровые и ансамблевые формы исполнительства. Воспитание у учащихся интереса к профессии артиста оркестра и оркестровому исполнительству. Особенности и трудности оркестрового и ансамблевого исполнительства.
4. Глубина эмоциональной выразительности. Виртуозность исполнения. Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла. Многообразие образов и тем. Выявление контрастности образов.
5. Выступление на эстраде как творческий процесс. Публичные выступления как одна из форм культурно-просветительной деятельности советских музыкантов.
6. Задачи предконцертного периода работы над произведением. Режим занятий в это время. Психологическая подготовка к выступлению.
7. Творческое самочувствие на эстраде (эстрадное и предэстрадное волнение). Концентрация творческого внимания на содержании и характере произведения.
8. Неизбежная импровизационность исполнения в рамках намеченной трактовки. Большое значение частых выступлений на эстраде для профессионального роста исполнителя.

*Тема 14.* **Изучение методической литературы, педагогического и концертного репертуара для трехструнной домры**

1. Основные методические пособия, самоучители и школы для домры.
2. Анализ современного педагогического и концертного репертуара для трехструнной домры.
3. Общие методические принципы отбора и систематизации учебного репертуара (по авторам, жанрам, технологии исполнения, степеням трудности, педагогическим задачам и т. д.), используемого в процессе обучения домристов.
4. Практическое знакомство с репертуарными сборниками.
5. Методический анализ сборников этюдов и музыкальных произведений различного типа, входящих в программу музыкальных училищ.
6. Обзор методических пособий.
7. Значение педагогического и концертного репертуара в воспитании и обучении музыканта-профессионала.

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия;

практические занятия - в ходе занятий проводится коллективное обсуждение и разбор конкретных ситуаций и дискуссии по применению методов обучения игре на домре;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет,экзамен).

*Критерии зачетной оценки (заочная форма обучения):*

Оценка «зачтено» выставляется, если студент показал достаточно глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, активно посещал занятия, не опаздывал без уважительной причины, выполнял все домашние и аудиторские задания на высоком или хорошем уровне.

Оценка «незачтено» выставляется, если студент при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы, опаздывал и пропускал занятия без уважительной причины, не выполнил более половины домашних, аудиторских и контрольных заданий.

*Критерии экзаменационной оценки:*

- для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы;

- для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала;

- для оценки «удовлетворительно» - наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике;

- для оценки «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

* 1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Определение музыкальных способностей учащихся.

2. Виды: музыкальность, слух, память, ритм.

3. Методы воспитания интереса в классе домры ДМШ.

4. Методы активизации сознательности.

5. Анализ работ Теплова «музыкальные способности» и Д.Кирпароной.

6. Начальное обучение в истории русской педагогики.

7. Идеи музыкального воспитания в первой половине XX века (Б.Барток, З. Кодай, Б.Яворский, Б.Асафьев).

8. Современная методика обучения игре на домре.

9. Разбор учебных пособий для начинающих учеников.

10. Основные принципы начального обучения.

11. Навыки игры – non legato, legato.

12. Посадка, нотная грамота, аппликатурные принципы.

13.Планирование учебного процесса.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Этапы работы над произведением.

2. Подготовка к эстрадному выступлению.

3. Работа над малыми формами (пьесами) разных авторов и стилей. Анализ пьес П.Чайковского, Ф.Мендельсона, Э.Грига, С.Рахманинова, Ф.Шопена, Р.Шумана и др.

4. Работа над крупной формой (классическая соната – И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховен).

5.Работа над полифонией И.С.Баха (редакции, особенности исполнения) виды и формы работы.

6.Техника – виды техники, работа над этюдами, гаммами, виртуозными пьесами.

7. Рассказать об особенностях работы над произведениями Чувашских композиторов.

8. Работа над мелодией.

9. Воспитание гармонического мелодического мышления.

10. Анализ аппликатуры.

11. Анализ темпоритма.

12. Динамика в произведении, её роль в формировании художественного содержания.

13. Технические сложности произведения.

14. Умение слышать полифонические задачи и решать их.

15. Работа над звуком.

16. Особенности работы со студентами, в классе домры.

17. Задачи и роль изучения ансамбля.

18. Методы организации самостоятельной работы учащегося.

19. Этапы подготовки к концертному выступлению.

20. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, творческого музицирования.

21. Определение музыкальных способностей учащихся.

22. Современная методика обучения игре на домре.

23. Разбор учебных пособий для начинающих учеников.

24. Основные принципы начального обучения.

25. Навыки игры – non legato, legato.

26. Посадка, нотная грамота, аппликатурные принципы.

27.Планирование учебного процесса.

28. Составление индивидуальных планов работы ученика.

29. Формы и методы проведения урока.

30. Организация домашней работы ученика.

31. Работа над музыкальным произведением

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-графические работы не предусмотрены

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Барашкова Е. В.** Техника игры на домре: учебное пособие [для вузов по специальности "Народное художественное творчество"] / Барашкова Е. В., Перм. гос. ин-т искусства и культуры - Пермь: Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2007. - 153с.: нот.. - ISBN 978-5-98975-183-9. |
|  | **Вопросы методики обучения игре на домре**: Учебное пособие по дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте» / Бурнатова Т. В., сост. Т. В. Бурнатова - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. - 112 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/56393.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/56393.html) |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | **Специальный инструмент. Домра**: Учебно-методический комплекс по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты» / Мицкевич Н. А., сост. Н. А. Мицкевич - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 36 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/22098.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/22098.html) |
| 2. | **Князев А. М.** Изучение оркестровых инструментов: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Князев А. М., А. М. Князев - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 31 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/55766.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/55766.html) |
| 3. | **Дормидонтов А. В.** Инновации в исполнении флажолетов на домре: Учебно-методическое пособие / Дормидонтов А. В., А. В. Дормидонтов - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 38 c.. - ISBN 979-0-706385-40-2. [http://www.iprbookshop.ru/73572.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/73572.html) |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  |  |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине:

ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

мультимедийный проектор с дистанционным управлением

переносной экран.

Учебные аудитории для индивидуальных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены рабочими местами преподавателя и пользовательскими рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Вид занятия** | | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов.** |
| 1. | Лекции | | Мультимедийное оборудование |
| 2. | Практическая | Мультимедийное оборудование (проектр, экран), компьютер\ноутбук. | |
| 3. | Самостоятельная | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации. | |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов билета. Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы билета, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов билета. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |