**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний для поступающих на направление подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Поступающие сдают вступительные экзамены:

1. Обществознание или Основы общественных наук (для поступающих на базе СПО);
2. Русский язык.

Творческие экзамены:

1. Музыкальная литература

2. Сольфеджио и теория музыки

3. Коллоквиум.

**Музыкальная литература**

**Письменная работа**

Поступающий должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Письменная работа направлена на выявление знаний по курсу музыкальной литературы, навыков систематизации и обобщения излагаемой информации, логического обоснования и формулирования авторской позиции.

Темы письменных работ объявляются перед началом экзамена. Темы связаны с биографиями композиторов и конкретными музыкальными произведениями, указанными в списке. Абитуриент выбирает одну из предложенных тем по своему усмотрению и в рамках выбранной темы сам дает название своей работе. Время выполнения письменной работы – 4 академических часа. Выполненная письменная работа отправляется абитуриентом на электронную почту приемной комиссии: isfak@chuvsu.ru

Требования к письменным работам: Объем письменной работы — от 8 тыс. до 8,5 тыс. знаков (с пробелами). Правила оформления — шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5 пт, абзацный отступ 1,25 см, поля – любые, дополнительные интервалы перед и после абзаца – 0, выравнивание основного текста — по ширине. Перед текстом справа вверху указывается ФИО автора; ниже по центру – тема письменной работы без кавычек и без точки (точка в конце заголовка не ставится никогда); под темой помещается название письменной работы, конкретизирующее предложенную тему. Текст выравнивается по ширине. После текста работы пишется подзаголовок: Литература и следует нумерованный список использованных источников. Цитаты приводятся только в кавычках с указанием в тексте автора (источника) цитаты. Использование чужого текста без кавычек и упоминания источника цитирования считается некорректным.

Критерии оценивания письменных работ: 1. Соответствие содержания работы избранной теме и ее раскрытие 2. Привлечение конкретных музыкальных произведений для аргументации положений работы (анализ важных для аргументации фрагментов, образов, сравнений) 3. Привлечение и уместное использование профессиональной лексики 4. Логичность построения и композиционная цельность текста 5. Соблюдение речевых норм русского языка

Список музыкальных произведений по музыкальной литературе

*Зарубежная музыка*

Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (3-4 по выбору). Органная токката и фуга ре минор. Месса си минор (отдельные части).

Гендель Г.Ф. Оратория «Самсон».

Глюк К.В. Опера «Орфей».

Гайдн Й. Симфония №103 «С тремоло литавр» Es-dur, Сонаты для фортепиано (2-3 на выбор).

Моцарт В.А. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Симфонии №: 40 g-moll, 41 C-dur. Соната для ф-но №11 A-dur, Фантазия и соната для ф-но c-moll. Реквием

Бетховен Л. Симфонии №№: 5 c-moll, 6 F-dur. Сонаты для фортепиано №№ 8 c-moll, 14 cis-moll, 21 C-dur, 23 f-moll. Увертюра «Эгмонт».

Шуберт Ф. Симфония h-moll («Неоконченная»). Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Двойник», «Приют», «Форель».

Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок».

Мендельсон Ф. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром. «Песни без слов» (избранные).

Россини Д. Опера «Севильский цирюльник».

Шуман Р. Фортепианный цикл «Карнавал». Вокальный цикл «Любовь поэта».

Берлиоз Г. «Фантастическая симфония».

Шопен Ф. Мазурки (3-4 по выбору). Ноктюрны. Этюды (2-3 по выбору). Полонез (любой). Баллада № 1. Соната № 2 b-moll.

Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин». Увертюра к опере «Тангейзер». Оркестровые отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга»: «Полёт Валькирий», «Траурный марш».

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Рапсодии (1-2 по выбору). Песни: «Лорелея», «Как дух Лауры».

Брамс И. Симфония № 4 e-moll. Интермеццо op. 117. Песни: 2-3 на выбор.

Бизе Ж. Опера « Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».

Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида».

Сметана Б. Симфоническая поэма «Влтава».

Дворжак А. Симфония «Из Нового света». Славянские танцы (2-3 на выбор).

Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Избранные фортепианные миниатюры и песни (по 2-4 на выбор).

Дебюсси К. Прелюдии для ф-но (2-3 на выбор).

Отечественная музыка

Алябьев А. Романсы и песни (3-4 на выбор: «Иртыш», «Зимняя дорога»…).

Варламов А. Романсы и песни (3-4 на выбор: «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий»…).

Гурилев А. Романсы и песни (3-4 на выбор: «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Разлука»…).

Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Камаринская. Вальс-фантазия. Романсы и песни (3-4 на выбор).

Даргомыжский А. Опера «Русалка». Романсы и песни (3-4 на выбор).

Балакирев М. Увертюра на темы трёх русских народных песен. Восточная фантазия для ф-но «Исламей».

Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Вокальные произведения (3-4 на выбор).

Бородин А. Опера « Князь Игорь». Симфония № 2 h-moll. Избранные романсы по выбору.

Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балет «Щелкунчик». Симфонии №№ 1 g-moll, 4 f-moll, 5 e-moll, 6 h-moll. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Романсы (5-6 по выбору).

Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы (2-3 на выбор).

Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра. Симфонические картины «Баба-Яга», «Кикимора».

Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром.

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин». Вокальные произведения (3-4 по выбору).

Рахманинов С. Опера «Алеко». Прелюдии op. 23, 32 (3-4 на выбор). Концерт для ф-но с оркестром №2 c-moll. Романсы (3-4 по выбору).

Скрябин А. «Поэма экстаза» или Симфония № 3 «Божественная поэма». Прелюдии op. 11 (по выбору).

Стравинский И. Балет «Петрушка».

Мясковский Н. Симфония № 21 fis-moll.

Прокофьев С. Опера «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский». Симфонии №№ 1 D-dur, 7 cis-moll.

Шостакович Д. Симфонии №№ 7 C-dur, 11 g-moll. Фортепианный квинтет. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии».

Хачатурян А. Балет «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром.

Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

**СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Поступающий должен:

- Написать трехголосный диктант в форме периода гармонического склада (полифонического склада) с мелодически развитыми голосами, в простых и сложных размерах, с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства.

- Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 4-х знаков в ключе. /Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Одноголосие /

- Определить на слух интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 (мал. и ум.) II7 с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности.

- Сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию из тональности на 2-3 знака в тональность диатонического родства.

- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии

Поступающему необходимо знать курс гармонии в объеме программы музыкального училища. /Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии/.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

**Исполнение программы:**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы

- два разнохарактерных произведения

**КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов. Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.