МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра вокального искусства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

Направление подготовки (специальность) – 53.03.03 Вокальное искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направленность (профиль) – Академическое пение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень академического бакалавриата, профиль «Академическое пение»), утвержденного приказом Минобрнауки России от 7 июня 2016 г. №671.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент кафедры вокального искусства,

кандидат физико-математических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Н. Семкин

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры вокального искусства «30» августа 2017 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Кондратьев

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств «30» августа 2017 г., протокол №3

Декан факультета профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н. Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

# Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара»** – подготовить специалиста-профессионала, владеющего системными знаниями вокально-педагогического репертуара академических певцов и методиками его рационального использования в педагогической деятельности по воспитанию вокалистов.

**Основные задачи курса**:

* сформировать систему знаний всех видов вокально-педагогического репертуара и их особенностей;
* совершенствовать представление о сущности и методиках профессиональной деятельности педагога-вокалиста и современных требованиях к педагогу;
* укреплять и совершенствовать имеющиеся профессиональные навыки исполнения вокально-педагогического материала разного уровня для выполнения поставленных задач постановки и развития певческого голоса;
* углублять знания по истории вокального искусства и вокальной педагогики, включая вокальное наследие композиторов, особенности эпохи, жанры и стили исполняемых произведений и т.д.;
* воспитывать певца, способного к началу педагогической деятельности, свободно владеющего исполнением вокально-педагогического материала и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре его.

**Задачи** **дисциплины “Изучение педагогического репертуара”** тесносвязаны с приобретением студентами профессиональных компетенций, указанных в ФГОС (см. п.3 ниже).

1. **Место дисциплины в структуре ОП ВО**

**Дисциплина «Изучение педагогического репертуара»** является важной составляющей вариативной части Блока 1 «Дисциплины» ОП подготовки бакалавров направления 53.03.03 – Вокальное искусство по профилю "Академическое пение". Курс занимает важное положение среди профессиональных предметов и тесно связан, прежде всего, с занятиями студента в классе по специальности «Сольное пение», где формируются важнейшие и необходимые условия для изучения данной дисциплины.

*Освоение дисциплины «Изучение педагогического репертуара» опирается на компетенции, сформированные главным образом при изучении дисциплин ОП ВО:* «Сольное пение» (ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-29)

*Результаты освоения дисциплины в свою очередь являются необходимыми для последующих дисциплин* и последующего изучения ряда дисциплин:

«Методика обучения вокалу» (ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27),

«Производственная (педагогическая) практика» (ОК-8; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27),

«Преддипломная практика» (ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31).

В основе курса – индивидуальные занятия, позволяющие студентам приобретать и развивать свой профессиональный уровень певцов и одновременно развивать педагогические подходы и оценки своей и иной деятельности. В рамках данной дисциплины осуществляется практическая подготовка студентов к педагогической деятельности, к пониманию роли педагога, технических и художественных творческих задач, ставящихся перед исполнителем.

В основе предмета «Изучение педагогического репертуара» изучение лучших традиций западной и отечественной педагогики, лучших исполнителей. Преподаватель должен подбирать репертуар, соответствующий уровню подготовки студентов, их творческой активности.

В процессе изучения дисциплины студент должен овладеть не только выразительностью исполнения вокализов, художественных произведений, а главное - обладать знаниями разнообразных стилистических особенностей, педагогических целей их применения, исполнительских школ, а также быть подготовленным к концертной деятельности.

# 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

В процессе освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» у студента должны активно формироваться в полном объёме следующие компетенции:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-20**  способность изучать и накапливать педагогический репертуар | **Знать:**  принципы проведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования её профессионального уровня; (З1)  роль и значение педагогического репертуара в учебном процессе, технологии работы с нотами и т.п.; (З2)  художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности; (З3)  технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности; (З4)  значение и историю вокального искусства в аспекте педагогического репертуара; (З5)  роль классического и современного репертуара в культурной жизни общества; (З6)  методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды; (З7)  перспективные направления развития образовательной организации в области вокального искусства. (З8) |
| **Уметь:**  осуществлять различные функции вокально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся; (У1)  представлять результаты вокально-исполнительской деятельности общественности; (У2)  профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий; (У3)  способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной среды. (У4) |
| **Владеть:**  навыками технического и художественного совершенствования педагогического творчества; (Н1)  опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов; (Н2)  навыками планирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации; (Н3)  опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного вокального репертуара. (Н4) |

# 4. Структура и содержание дисциплины

## *4.1. Структура дисциплины*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ПК)** | **Форма текущего контроля** |
| 1. | Основы вокальной педагогики и педагогического репертуара | **ПК-20** | Контрольные вопросы, домашние задания, коллоквиумы, разбор ситуаций |
| 2. | Методики и технологии вокально-педагогического репертуара | **ПК-20** | Домашние задания, самостоятельная работа, разбор ситуаций, тренинги |
| 3. | Концертно-исполнительский практикум | **ПК-20** | Тренинги, репетиции, выступления на открытых и закрытых концертах |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.2.1. Очно-заочная форма обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Темы занятий по дисциплине** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | **Само-стояте-льная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Индиви-дуальные**  **занятия** | **Лаб.**  **занятия** | **Контроль** |
| **5 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Основы вокальной педагогики и педагогического репертуара** | | | | | | | | |
| 1 | Упражнения и вокализы |  | 4 |  |  | 6 | 10 | 4 |
| 2 | Произведения художествен-ные простые, средней и высокой сложности |  | 2 |  |  | 2 | 4 | 2 |
| **Раздел 2. Методики и технологии вокально-педагогического репертуара** | | | | | | | | |
| 3 | Развитие дыхания |  | 4 |  |  | 4 | 8 | 4 |
| 4 | Развитие певческих навыков и резонаторных ощущений. Опора. |  | 8 |  |  | 5 | 13 | 8 |
| 5 | Развитие образного мышления. Стили и интерпретации. |  | 6 |  |  | 5 | 11 | 6 |
| **Раздел 3. Концертно-исполнительский практикум** | | | | | | | | |
| 6 | Работа над вокальной техникой |  | 3 |  |  | 6 | 9 | 3 |
| 7 | Работа над текстом и мимикой |  | 2 |  |  | 5 | 7 | 2 |
| 8 | Создание музыкального образа. |  | 2 |  |  | 4 | 6 | 2 |
| 9 | Особенности работы  над педагогическим репертуаром |  | 1 |  |  | 3 | 4 | 1 |
|  | **Зачёт** | - | - | - | **-** | - | **-** |  |
|  | **Итого:** | **-** | **32** | **-** |  | **40** | **72** | **32** |
|  | **Итого, з.е.** |  |  |  |  |  | **4** |  |

***Вид промежуточной аттестации:* зачёт в 5**-м семестре, **итого: 72 часа**

4.2.2. Заочная форма обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Темы занятий по дисциплине** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | **Само-стояте-льная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Индиви-дуальные**  **занятия** | **Лаб.**  **занятия** | **Контроль** |
| **1 сессия 4 курса** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Основы вокальной педагогики и педагогического репертуара** | | | | | | | | |
| 1 | Упражнения и вокализы |  | 1 |  |  | 8 | 9 | 1 |
| 2 | Произведения художествен-ные простые, средней и высокой сложности |  | 1 |  |  | 8 | 9 | 1 |
| **Раздел 2. Методики и технологии вокально-педагогического репертуара** | | | | | | | | |
| 3 | Развитие дыхания |  | 1 |  |  | 6 | 7 | 1 |
| 4 | Развитие певческих навыков и резонаторных ощущений. Опора. |  | 1 |  |  | 6 | 7 | 1 |
| 5 | Развитие образного мышления. Стили и интерпретации. |  | 1 |  |  | 6 | 7 | 1 |
| **Раздел 3. Концертно-исполнительский практикум** | | | | | | | | |
| 6 | Работа над вокальной техникой |  | 1 |  |  | 7 | 8 | 1 |
| 7 | Работа над текстом и мимикой |  | 1 |  |  | 6 | 7 | 1 |
| 8 | Создание музыкального образа. |  | 1 |  |  | 6 | 7 | 1 |
| 9 | Особенности работы  над педагогическим репертуаром |  | - |  |  | 8 | 8 | - |
|  | **Зачёт** | - | - | - | **3** | - | **3** | 3 |
|  | **Итого:** | **-** | **8** | **-** | **3** | **61** | **72** | **32** |
|  | **Итого, з.е.** |  |  |  |  |  | **4** |  |

***Вид промежуточной аттестации:* зачёт на 4 курсе**

*4.3.* ***Темы занятий и краткое содержание***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы дисциплины | Содержание раздела/темы |
| 1 | Основы вокальной педагогики и педагогического репертуара | Предмет курса «Изучение педагогического репертуара» и его значение в системе вокального образования. Необходимость единых научно обоснованных принципов вокальной пе­дагогики.  Требования к исполнению певца (интонация, дыхание, резонаторы, образование формант, опора, ритм, темп, динамика, штрих, нюансировка, гибкость, свобода и пр.) |
| 2 | Методики и технологии вокально-педагогического репертуара | Изучение музыкального нотного текста. Работа над интонацией, ритмом, темпом, динамикой. Вокально-исполнительский анализ произведения. Анализ музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка и еѐ музыкальное сопровождение).  Индивидуальная работа студента с концертмейстером. Разучивание произведений (не механически, сводясь к проигрыванию вокальной строчки на фортепиано, студент должен в присутствии концертмейстера самостоятельно разбираться в нотном тексте).  Впевание произведений. Рекомендации и ошибки.  Технологические моменты: чистота интонации, правильное распределение дыхания, чѐткость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамбле.  Закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, приобретённых на Работа над чистым (звуковысотном) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения. Художественно-исполнительский анализ исполняемых эпизодов.  Стиль и интерпретация.  Для работы каждого студента для более полного ощущения целостности образа |
| 3 | Концертно-исполнительский практикум | Репетиции, выступления на открытых и закрытых концертах. Работа над техникой вокала, мимикой, текстом, образом произведения и пр. |

***4.4.*** ***РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ И АНАЛИЗА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА.***

**Вокализы, арии из опер, ораторий, кантат, месс**

**Сопрано**

Вокализы А.Варламова, И.Ваккаи, Г.Зейдлера, Б.Лютгена, М.Мазманяна, Г.Панофки, М.Соколовского.

Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификат»

Гендель Г. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»

Ария Беренисы из оперы «Сципион»

Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинда»

Глюк К. Ария Амура «Ее звуки лиры» из оперы «Орфей»

Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа», прощание ифигении с матерью «Живи» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гречанинов А. Песенка Насти «Ты не рвись, не путайся» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время», песенка Ольги из оперы «Русалка»

Моцарт В. Ария Барбарины, Ария Графини «Бог любви», ария Сусанны «Наступает мгновение», ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»

Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»

Паизиелло Ж. Ария из оперы «Прекрасная мельничиха»

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина»

Римский-Корсаков Н. Ариетта Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ария Снегурочки «С подружками по ягоды», ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка»

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон»

Чайковский П. И. Ария Натальи «Соловушко во дубравушке» из оперы «Опричник»

**Меццо-сопрано**

Вокализы Д.Конконе, М.Мазманяна, Г.Панофки, М.Соколовского.

Аренский А. Ариозо Алены «Куда бежать-то», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внученочек» из оперы «Сон на Волге»

Гендель Г. Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк X. Ария Орфея «Вещей скорби»

Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей»

Гендель Г. Песня «Зеленый луг» из оперы «Альцина»

Гретри А. «Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»

Моцарт В.А. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»

Новиков А. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»

Римский-Корсаков Н.А. Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».

Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена 2 – Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс»

Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»

Серов А. Ариозо изяслава «Пожалей, родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда»

Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет», сказочка Груни «В некотором царстве» из оперы «Вражья сила»

Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка», песенка Брусилы из музыки к сказке Остров­ского «Снегурочка»

Фрагмент из последнего действия, ария Солохи «Кто говорит - утопился» из оперы «Черевички»

***Тенор***

Вокализы М.Бордоньи, И.Ваккаи, Г.Зейдлера, Д. Конконе.

Аренский А. Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька» из оперы «Сон на Волге»

Вебер К. Молитва Тюиона из оперы «Оберон»

Верди Дж. Романс Ричарда из оперы «Бал-маскарад»

Верстовский А. Баллада Торопа «Уж солнце поздними лучами» из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Речитатив и ария Альмирены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

Глинка М. Первая и вторая песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»

Делиб Л. Серенада Лео из оперы «Так сказал король»

Дуранте Д. Канцонетта «Танцуй, танцуй.»

Лысенко Н. Две песни Петра из оперы «Натанка Полтавка»

Моцарт В. Ария Бельмонте из оперы «Похищение из Сераля»

Ария Базилио «В те годы»

Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьенна»

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»

Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Рубинштейн А. Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша»

Серов А. Ария Руальда «Как не тоску загубить» из оперы «Рогнеда»

Соколовский М. Песни Филимона «Вот пою какую песню», «А поведаю» из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»

Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

***Баритон***

Вокализы Ф.Абта, И.Ваккаи,Л.Ляблаша, М.Соколовского.

Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тенда»

Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из оперы «Травиата»

Гайдн Й. Ария Симона из оратории «Времена года»

Глюк К. Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»

Ипполитов-Иванов М. Речитатив и ария NN из оперы «Ася»

Кальдара А. Как солнца ясный луч

Моцарт В.А. Ария Фигаро «Мальчик резвый кудрявый» из оперы «Свадьба Фигаро»

Ария Публия из оперы «Милосердие Тита»

Рубинштейн А. Третий романс Демона из оперы «Демон»

Чайковский П. Ариозо Мазепы из 1 действия оперы «Мазепа»

***Бас***

Вокализы Ф.Абта, И.Ваккаи, Г.Зейдлера, Дж.Конконе, Л.Ляблаша

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»

Бах И. С. Наш день приносит свет зари

Бетховен Л. Под камнем могильным, Ария Рокко из оперы «Фиделио»

Верди Дж. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»

Галеви Ф. Каватина кардинала Броньи из оперы «Дочь кардинала»

Глинка М. Первая часть арии Руслана «О, поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт В. Ария Мазетто из оперы «Дон Жуан»

Соло Лепорелло из оперы «Дон Жуан»

Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»

Танеев С. Песня Стража из 1 действия оперы «Орестея»

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются, в основном, творческие формы проведения занятий и традиционные образовательные технологии:

индивидуальные занятия – проводятся в виде постоянного тренинга по освоению всех аспектов исполнения произведения;

для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия, а именно разбор вокальных задач, обсуждение актуальных проблем воплощения вокальной партии и т.п.;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе над партией

и др.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачёт).

***Критерии зачётной оценки:***

Оценка «зачтено» выставляется, если студент показал глубокое и полное знание вокального материала, освоил основную и дополнительную литературу или показал знание вокальной партии, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, или показал при исполнении знание основных навыков вокальной техники, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется, если имеет место наличие грубых ошибок при исполнении, непонимание сущности музыкального материала его вокально-педагогический смысл, неумение применять знания на практике, слабость и неточность образного решения произведений художественного плана.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

*Исполнение и анализ исполняемых произведений из репертуарного списка п. 4.4. – см. выше.*

***6.2. Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену***

Экзамен не предусмотрен учебным планом.

# *7.* *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины*

## 

## *7.1. Рекомендуемая основная литература*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | Название |
|  | Методика обучения вокалу: рабочая программа дисциплины / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. Семкин Д. Н. ; отв. ред. М. Г. Кондратьев] - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2013. - 48с.. - ISBN rus. |
|  | Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: [учебник] / Дмитриев Л. Б., [при участии А. С. Яковлевой] - М.: Музыка, 2004. - 367с.: ил.. - ISBN 5-7140-0355-1. |
|  | Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учебно-методическое издание для вокалистов / Морозов В. П., Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского [и др.] - 2-е, испр. и доп. - М.: Моск. консерватория, Ин-т психологии РАН, 2008. - 591с.: ил. - (Искусство и наука). - ISBN 978-5-89598-218-1. |
|  | Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Арановская, Г.Г. Сибирякова. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 114 c. — 978-5-4487-0425-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html> |
|  | Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л.Г. Боровик. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.—106c.—ISBN 978-5-94839-426-8. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html> ЭБС «IPRBooks». |
|  | Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / М.С. Агин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2013. — 440 c. — 978-5-89353-404-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32150.html> ЭБС «IPRBooks». |

## *7.2. Рекомендуемая дополнительная литература*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | Название |
|  | Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1: Издательство Юрайт / Станиславский Константин Сергеевич, Константин Сергеевич, Станиславский К. С. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 171 - (Авторский учебник) –ISBN 978-5-534-07313-3. Режим доступа: [http://www.biblio-online.ru/book /60BA3914-B381-408D-80B9-2284C1BBCA39](http://www.biblio-online.ru/book%20/60BA3914-B381-408D-80B9-2284C1BBCA39) |
|  | Ваккаи Николо Практический метод итальянского камерного пения: принципы постановки голоса : учебное пособие / Ваккаи Николо, пер. с итал. Н. А. Александровой - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 47с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1382-9. |
|  | Варламов А. Е. Полная школа пения: учебное пособие / Варламов А. Е. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2008. - 119с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0875-7. |
|  | Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учебное пособие / Глинка М. И. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2012. - 71с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1362-1. |
| 5. | Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения.- М.: СидиПресс, 2002. – 188 с. |
| 6. | Ламперти Джованни Баттиста Техника бельканто: учебное пособие / Ламперти Джованни Баттиста, пер. Н. А. Александровой - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 47с.: ноты - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6. |
| 7. | Ламперти Франческо Искусство пения (L`arte del canto): по классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : [учебное пособие] / Ламперти Франческо - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2009. - 192с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4. |
| 8. | Плужников К.И. Механика пения: принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2006. – 88 с. |
| 9. | Прянишников И. П. Советы обучающимся пению: учебное пособие / Прянишников И. П. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 142с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1399-7. |
| 10. | Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы/ Дж. Хайнс. Пер. с англ. А. Розинкина.- М.: Изд. Хоружевский, 2010. – 272 с. |
| 11. | Сёмкин Д.Н. Мастер-классы ведущих вокалистов как отражение развития российской вокальной школы. В Сб.: Труды факультета искусств. Вып.4. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2011. С. 117-127. |
| 12. | Сёмкин Д.Н Самообучение, ,самосовершенствование и поиск в профессиональной деятельности вокалиста. В Сб.: Современное музыкальное образование–2013: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. СПб.: Изд-во РГПУ м. Герцена, 2014. С. 74-77. |
| 13. | Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 132 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26595.html |
| 14. | Яковенко С.Б. Театр одного певца (о камерно-вокальном исполнительстве). М.: Знание, 1982. – 56 с. |

## *7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы, интернет-ресурсы*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Microsoft Windows 7 Professional. Соглашение 62212361ZZE0905 Лицензия 42226292 от 28.05.2007 |
|  | Microsoft Office Professional 2007. Соглашение 62212361ZZE0905 Лицензия 42226292 от 28.05.2007 |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice 3.3.0 |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru Дог. 1313-17 от 07.08.17 |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>  Дог. 2997/1314-17 от 07.08.17 |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Поисковые интернет-системы (www.yandex.ru, [www.google.ru](http://www.google.ru/) и другие) |
|  | Википедия (электронная Интернет-энциклопедия) ([http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)) |
|  | Научная электронная библиотека ([www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)) |
|  | Служба просмотра вокальных видеофрагментов YouTube <http://www.youtube.com> |
|  | Сайт по вопросам пения и вокальной музыки <http://www.belcanto.ru> |
|  | Сайт классической музыки <http://www.classical-music.ru> |
|  | Сайт для вокалистов <http://www.vocalist.su> |
|  | Сайт для вокалистов <http://www.startvocal.ru> |
|  | Сайт бесплатного скачивания классической музыки <http://www.mp3complete.net> |
|  | Сайт профессора В.П. Морозова <http://www.vmorozov.ru> |
| сайты музыкальных издательств и интернет-магазинов записей классической музыки: | |
|  | <http://www.themusicalmagazine.ru> - издательство «Музыкальный журнал» (Москва) |
|  | <http://www.muzobozrenie.ru> – изд-во газеты «Музыкальное обозрение» (Москва) |
|  | <http://www.musacademia.ru> – изд-во журнала «Музыкальная академия» (Москва) |
|  | <http://www.compozitor.spb.ru> – изд-во «Композитор» (Санкт-Петербург) |
|  | <http://www.music-izdat.ru> – издательство «Музыка» (Москва) |
|  | <http://www.classica21.ru> – изд-во «Классика XXI» |
|  | <http://www.ozon.ru> – покупка книг, CD, DVD |
|  | <http://www.iddk.ru> – музыка, фильмы, мультимедиа |
|  | <http://www.cdvpodarok.ru> – покупка музыкальных CD и DVD |

# *8. Материально-техническое обеспечение дисциплины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 2. | Индивидуальные занятия | Мультимедийное оборудование (проектор, экран). Фортепиано, проигрыватель аудиодисков. |
| 3. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

# *Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с ограниченными возможностями*

На факультете искусств, как правило, не проходят обучение лица с ограниченными возможностями здоровья, так как они не будут квалифицированы как действующие музыканты творческих коллективов и организаций. Но в случае необходимости, инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

* в печатной форме увеличенным шрифтом;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные консультации;
* индивидуальные задания.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

* в печатной форме;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные консультации;
* индивидуальные задания.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

* в печатной форме;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные задания.

Кроме того, могут применяться элементы дистанционных образовательных технологий для изучения учебного материала на удалении, т.е. прежде всего – средствами электронной почты как связи с преподавателем.

# 

# 10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

## 10.1 Значение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию представителя инженерно-строительных специальностей.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на лекциях, семинарах и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под контролем преподавателя (выполнение домашних заданий и пр.), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, конференциям, работа с электронными информационными ресурсами, подготовка к экзамену). Самостоятельная работа студентов обеспечивается настоящими методическими рекомендациями.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу - необходимая составляющая подготовки специалиста в области вокально-исполнительского искусства.

Внеаудиторная самостоятельная работа – планируемая учебная и иная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями по акустике певческого голоса, строению голосового и певческого аппарата, методам воздействия на голос, основами физиологии и психологии, применению типичных методических средств для устранения дефектов голоса и подготовка к конкретной профессиональной певческой деятельности, профессиональными умениями и навыками академического пения.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления об вокальной методике как науке и её межпредметных связях;

- формирование навыков сбора, анализа и обработки информации по академическому пению;

- изучение, составление и анализ вокального исполнительства;

- овладение основами приемов и методов вокально-педагогических подходов к обучению вокалу;

- развитие общего кругозора студентов и привитие общенаучной культуры.

## 10.2 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Дисциплина позволяет привить обучающимся навыки применения базовых понятий для анализа явлений и процессов профессионального академического пения. Поэтому обучающиеся должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на лекционных и семинарских занятиях. Это дает необходимый базис для дальнейшего изучения других дисциплин.

Формы самостоятельных работ обучающихся, предусмотренные дисциплиной:

* Подготовка к семинарам и иным видам работ;
* самостоятельное изучение учебных вопросов и выполнение заданий по вариантам;
* Тестирование;
* Подготовка к экзамену.

Для самостоятельной подготовки к семинарским занятиям, изучения учебных вопросов, подготовки к экзамену можно рекомендовать следующие источники:

• конспекты лекций и материалы всех занятий;

• учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует студентов о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

## 10.3 Методические рекомендации по подготовке к занятиям

Главное внимание на занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. – под руководством и контролем преподавателя. Ведущей целью является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование профессиональных компетенций или общих компетенций (общие компетенции необходимы для успешной деятельности как в профессиональной, так и во внепрофессиональной сферах).

Ведущей дидактической целью семинаров является подтверждение и проверка существенных теоретических сведений по вокальной методике. Содержанием работ являются темы.

В ходе подготовки и обсуждения у студентов формируются практические умения и навыки, которые могут составлять часть общепрофессиональной подготовки, а также в некоторых случаях и профессиональной деятельности вокалиста-исполнителя и вокалиста-педагога, кроме того умения наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследование, оформлять результаты.

Формы организации студентов на занятиях: фронтальная (в ряде случаев) и индивидуальная (в большинстве случаев).

При фронтальной форме организации занятий все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.

При индивидуальной форме организации занятий каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Семинарская работа в некоторых случаях может сопровождаться отчётом. Оформление письменного отчета по выполненной работе в соответствии с требованиями, принятыми в ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И. Ульянова» и разъясняется преподавателем. Письменный отчет о выполненной семинарской работы должен содержать следующие сведения:

- название работы и сведения об авторе отчета (курс, имя, фамилия);

- цель работы и формулировка задания

- краткое описание теории, если это необходимо;

- краткое описание используемого метода;

- обязательная формулировка результатов работы;

- краткие выводы по результатам;

- список используемой литературы.

Защита с ответами на контрольные вопросы по итогам выполнения работ учитывается как основной показатель текущей успеваемости обучающегося.

Для подготовки к занятию студенту необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные определения и правила, разобрать материалы в лекциях и основной литературе. Для закрепления пройденного материала студенту необходимо выполнять общие фронтальные домашние задания, полученные на предыдущей лекции, и подготовить ответы на контрольные вопросы, тем не менее преподаватель имеет право задать любые дополнительные вопросы. В случае возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю во время занятий и время контроля самостоятельной работы.

Этапы подготовки студента к защите работ могут, кроме того, включать:

• анализ темы, подумайте о цели и основных проблемах;

• внимательное прочтение материала, данного преподавателем по этой теме на лекции;

• изучение дополнительной литературы, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении;

• формулировка своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;

• запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросов, чтобы затем получить на них ответы.

## 10.4 Методические рекомендации по самостоятельному изучению учебных вопросов

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение, желательно законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, расчеты и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект выписками из статей, Интернет-источников, дополнительной литературы и других источников.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебных пособий, дополнительной литературе.

2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.

3. Составление так называемого опорного конспекта.

## 10.5 Методические рекомендации по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрены

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Прилагаемый к рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления | Решение кафедры | | Подпись  заведующего  кафедрой | И.О. Фамилия заведующего  кафедрой |
| Дата | Протокол № |
| 1. | Приложение № 1 о внесении дополнений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п. 7.2. Рекомендуемая дополнительная литература. | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении дополнений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы. | 31.08.2018 | 1 |  |  |