МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»**

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 № 1009

*СОСТАВИТЕЛЬ :*

Кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Дзюба

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г., протокол №\_\_

заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.С. Саприко

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2018 г., протокол №\_\_

Декан факультета искусств \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н.Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** - курс направлен на развитие и углубление культуры мышления, освоение аксиологического арсенала философской мысли и приобретение навыков корректного использования категориального аппарата эстетики. Целью курса является обучение навыкам эстетической рефлексии для их дальнейшего применения в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

* выработка ориентации на глубокое и всестороннее освоение эстетического наследия;
* приобщение к эстетической культуре;
* обучение навыкам самостоятельной исследовательской работы в области эстетической проблематики;
* понимание значения искусства в истории культуры, видение тенденций художественного процесса;
* знание особенностей художественного творчества, умение адекватно оценивать выразительные характеристики художественных объектов;
* способность обнаруживать эстетический смысл явлений.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Эстетика и теория искусства» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание основных мировоззренческих социально и личностно значимых философских проблем, развитые умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих практик:

История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры) (ОК-3,ОПК-4)

Народное музыкальное творчество (ПК-3, ПК-4, ОПК-3, ОПК-4)

Преддипломная практика для защиты выпускной квалификационной работы (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7,ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ОПК-4** – готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности | **Знать**  - информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства |
| **Уметь**  - работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства |
| **Владеть**  - навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | Раздел 1. Развитие эстетических воззрений от античности  до искусства романтизма. | ОПК-4 | Контрольные вопросы и задания |
| **2.** | Раздел 2. Эстетика и пути развития искусства в XX – начале XXI века. | ОПК-4 | Контрольные вопросы и задания |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| ***Семестр 2*** | | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. Развитие эстетических воззрений от античности  до искусства романтизма. | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 1.** Художественное сознание древней Греции. Художественная теория и практика эллинизма. Эстетические представления средневековья. Художественные идеалы возрождения | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 5 | | 9 | 2 |
|  | **Тема 2.** Художественная теория и практика нового времени (XVII—XVIII вв.). Концепция искусства романтизма. | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 5 | | 10 |  |
| Раздел 2. Эстетика и пути развития искусства в XX – начале XXI века. | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 3.** Пути искусства в культуре XX—XXI веков. Эстетические теории последнего столетия о судьбе искусства. | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 5 | | 10 | 2 |
|  | **Тема 4.**Искусство и цивилизация. Социальные функции искусства. Современные социологические теории. | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 6 | | 11 |  |
|  | **Тема 5.** Художественный образ как интегративное понятие искусства. Онтология искусства. Мера человеческого в искусстве: исторические модификации. Эволюция искусства как эволюция человека | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 7 | | 12 | 2 |
|  | **Тема 6.** Элитарное и массовое в искусстве. Личность художника: эстетические и психологические измерения. Биография художника как культурно-эстетическая проблема. | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 6 | | 10 |  |
|  | **Тема 7.** Художественное творчество в условиях относительно устойчивой и переходной культурной эпохи. Искусство и мораль. Искусство и религия. Искусство и философия. | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 6 | | 10 | 2 |
|  | **Контроль (зачет)** |  | | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** | **32** |  |  |  |  |  |  |  | **40** | **72** | | **8** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | **2** | |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

Раздел 1. Развитие эстетических воззрений от античности

до искусства романтизма.

***Тема 1.* *Художественное сознание древней Греции. Художественная теория и практика эллинизма. Эстетические представления средневековья. Художественные идеалы возрождения.***

Синкретизм художественного сознания Древней Греции. Понятие калокагатии. Эстетические идеи Платона. Аристотель о специфике художественной выразительности. Теория мимесиса. Эстетика Плотина.

Противоборство сторонников иконоборчества и иконопочитания. Художественные каноны искусства Византии. Романский и готический стили Средневековья. Фома Аквинский о природе прекрасного.

Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения. Причины кризиса ренессансной художественной культуры.

***Тема 2.* *Художественная теория и практика нового времени (XVII—XVIII вв.). Концепция искусства романтизма.***

Картина мира Нового времени, ее воплощение в художественных тенденциях. Драматизм душевной жизни человека Нового времени, поиски искусства. Эстетические теории Просвещения: Дидро, Руссо, Лессинг. Причины возникновения романтического мироощущения в искусстве и эстетике. Неклассические мотивы в теории искусства романтиков. Теория иронии романтиков. Новаторство романтиков в сфере языка искусства.

Раздел 2. Эстетика и пути развития искусства в XX – начале XXI века.

***Тема 3.* *Пути искусства в культуре XX—XXI веков. Эстетические теории последнего столетия о судьбе искусства.***

Углубление форм художественной опосредованности. Дискуссии по поводу пересмотра роли искусства. Эстетическая антитеза модернизма и постмодернизма. Эстетические подходы к анализу искусства в последнем столетии. Экзистенциализм. Структурализм. Постструктурализм.

***Тема 4.Искусство и цивилизация. Социальные функции искусства. Современные социологические теории.***

Несовпадение целей цивилизации и культуры в социологических теориях искусства. Н. А. Бердяев о противоречии целей искусства целям цивилизации. Судьба искусства в условиях рационализации человеческой жизни (М. Вебер, Швейцер, А. Тойнби). Состав художественной культуры общества. Теории социального воздействия искусства. Т. Адорно о социальном бессилии искусства. Искусство как способ защиты личности в социально неблагоприятной среде.

***Тема 5.* *Художественный образ как интегративное понятие искусства. Онтология искусства. Мера человеческого в искусстве: исторические модификации. Эволюция искусства как эволюция человека***

Образ в искусстве и в действительности. Правда и правдоподобие в искусстве. Движение художественного образа ко все большей опосредованности.

Онтологический статус произведения искусства. Соотнесенность художественной символики с сущностными основами бытия. Роль субъекта и объекта в создании художественного смысла.

Антропный принцип в искусстве. Эволюция представлений о мере человеческого в искусстве. Значение работы над собой как условие формирования художественного вкуса. Мера человеческого и проблема «границ искусства».

***Тема 6.* *Элитарное и массовое в искусстве. Личность художника: эстетические и психологические измерения. Биография художника как культурно-эстетическая проблема.***

Социокультурные причины дифференциации элитарного и массового искусства. Компенсаторная и  гармонизирующая функции стереотипных сюжетов. Понятие эстетической культуры личности. Игровое начало в художественном творчестве. Художественно-игровые формы досуга.

Влияние устойчивых состояний, сопровождающих творческий акт, на личность художника. Проблема искренности и «оформленности» внутреннего переживания автора. Взаимосвязь творческой и бытийной биографии художника. Зависимость творческих биографий от исторических эпох. Проблема возрастных стадий в жизни художника.

***Тема 7.* *Художественное творчество в условиях относительно устойчивой и переходной культурной эпохи. Искусство и мораль. Искусство и религия. Искусство и философия*.**

Чередование устойчивых и переходных культур. Их влияние на художественное творчество и восприятие. Барокко и романтизм как переходные типы культур. Алгоритм бытия искусства в устойчивую культурную эпоху. Опосредованный характер взаимосвязей искусства с другими формами духовной деятельности. Искусство и мораль. Искусство и религия. Искусство и философия.

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия;

практические занятия - в ходе занятий проводится коллективное обсуждение и разбор конкретных ситуаций и дискуссии по применению методов исследования;

применение мультимедийных средств (электронные доски, проекторы) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет).

**Критерии зачетной оценки**

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Искусство и подражание.
2. Сущность искусства.
3. Античная римская эстетика
4. Теория искусств Аристотеля
5. Учение о прекрасном у Сократа.
6. Представление о красоте у Платона.
7. Сущность эстетической теории Плотина.
8. Художественное наследие Фомы Аквинского.
9. Особенности эстетических представлений Николая Кузанского.
10. Природа и искусство. Красота и добро.
11. Прекрасное в искусстве, или идеал.
12. Общие особенности произведения искусства.
13. Отношение искусства к природе.
14. Эстетика средних веков
15. Поэтическое и мифическое мышление
16. Искусство и культура
17. Эстетика романтизма
18. Виды романтического искусства
19. Эстетика русского постмодернизма
20. Основные идеи постмодернизма
21. Трансформация эстетики в XX веке

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Экзамен не предусмотрен

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-гафические работы не предусмотрены.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Ортега-и-Гассет Х., Мерло-Понти М., Ингарден Р., Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден - Москва: Прогресс-Традиция, 2007. - 688 c.. - ISBN 5-89826-290-3. |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | Гулыга А. В. Принципы эстетики: Политиздат / Гулыга А. В. - Москва: Политиздат, 1987. - 186с. - (Над чем работают, о чем спорят философы). - ISBN Ю80. |
|  | Рюриков Б. С. Идеологические основы эстетики: Искусство / Рюриков Б. С. - Москва: Искусство, 1978. - 216с.. - ISBN Ю800. |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине:

мультимедийный проектор (проектор, экран);

переносной экран.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по дисциплине оснащены рабочими местами преподавателя и пользовательскими рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет (если есть) и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Лекции | Мультимедийное оборудование (проектор, экран), компьютер /ноутбук. |
| 2. | Практические занятия | Мультимедийное оборудование (проектор, экран), компьютер /ноутбук. |
| 3. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен не предусмотрен

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Курсовая работа не предусмотрена.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
| 1. | Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы | 31.08.2018 | 1 |  |  |

Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Ортега-и-Гассет Х., Мерло-Понти М., Ингарден Р., Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден - Москва: Прогресс-Традиция, 2007. - 688 c.. - ISBN 5-89826-290-3. |
|  | Чернышевский Николай Гаврилович Эстетические отношения искусства к действительности. Избранные работы: Издательство Юрайт / Чернышевский Николай Гаврилович, Николай Гаврилович, Чернышевский Н. Г. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 369 - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-08961-5. [http://www.biblio-online.ru/book/56D0A363-DBB2-41FE-83D1-58845F88BEDD](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.biblio-online.ru/book/56D0A363-DBB2-41FE-83D1-58845F88BEDD) |

п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | Гулыга А. В. Принципы эстетики: Политиздат / Гулыга А. В. - Москва: Политиздат, 1987. - 186с. - (Над чем работают, о чем спорят философы). - ISBN Ю80. |
|  | Рюриков Б. С. Идеологические основы эстетики: Искусство / Рюриков Б. С. - Москва: Искусство, 1978. - 216с.. - ISBN Ю800. |
|  | Плеханов Георгий Валентинович Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды в 2 т. Том 1: Издательство Юрайт / Плеханов Георгий Валентинович, Георгий Валентинович, Плеханов Г.В. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 332 - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-02385-5. [http://www.biblio-online.ru/book/FD5109D9-BE43-4668-BE41-FAA49AAFEC12](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.biblio-online.ru/book/FD5109D9-BE43-4668-BE41-FAA49AAFEC12) |
|  | Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды в 2 т. Том 1 / Г. В. Плеханов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02385-5. |

Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  |  |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |