МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра вокального искусства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

«» 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ОПЕРНЫЙ КЛАСС»**

Направление подготовки (специальность) – 53.03.03 Вокальное искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направленность (профиль)– Академическое пение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень академического бакалавриата, профиль «Академическое пение»), утвержденного приказом Минобрнауки России от 7 июня 2016 г. №671.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент кафедры вокального искусства,

кандидат физико-математических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Н. Семкин

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры вокального искусства «30» августа 2017 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Кондратьев

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств «30» августа 2017 г., протокол №3

Декан факультета профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н. Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

# Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины «Оперный класс»** – подготовить специалиста-профессионала, владеющего практическими навыками, умениями в области оперного исполнительства и готового к началу творческой деятельности в оперном театре.

**Основные задачи курса**:

* совершенствовать профессиональные навыки исполнения оперных партий, раскрывая замысел композитора, выполняя задачи режиссёра и дирижёра и пр.;
* выработка умения применять все свои знания в вокально-исполнительской деятельности в опере, сочетая высокий уровень сольного и ансамблевого пения с осознанным сценическим действием;
* развитие актёрского мастерства молодого оперного певца, выявляя артистическую индивидуальность певца;
* развитие умений и навыков сценической подготовки, включая сценическое движение, основы грима взаимодействие с партнёрами, дирижёром и пр.

**Курс** рассчитан на исполнение отрывков из опер, оперных актов, а также предполагает исполнение целых опер.

1. **Место дисциплины в структуре ОП ВО**

**Дисциплина «Оперный класс»** является важной составляющей вариативной части Блока 1 «Дисциплины» ОП направления подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство по профилю "Академическое пение". Курс занимает важное положение среди профессиональных предметов и тесно связан с занятиями студента в классе по специальности «Сольное пение», где формируются важнейшие и необходимые условия для изучения данной дисциплины.

*Освоение дисциплины «Оперный класс» опирается в целом на компетенции, сформированные, главным образом, при изучении дисциплин вузовской ОП ВО:* «Сольное пение», «Изучение оперных партий», «Методика обучения вокалу», «История вокального искусства», «Фортепиано», «Основы актёрского мастерства», «Сценическое движение», «Вокальный ансамбль», «Гармония».

*Результаты освоения дисциплины в свою очередь являются необходимыми для последующих дисциплин и последующего изучения ряда дисциплин:*

«Сольное пение»,

«Изучение оперных партий»,

«Творческая практика»

«Преддипломная практика»,

Изучение данной дисциплины будет способствовать профессиональному воспитанию оперного певца, формированию творческой личности артиста оперной сцены, способного к самостоятельной деятельности.

В процессе оперной подготовки певца необходима согласованность в работе дирижёра, режиссёра и педагога вокального класса.

Особенное внимание педагог-дирижёр должен уделить навыкам и умению петь ансамбли, оперные сцены, где чрезвычайно важно слушать друг друга, выделяя мелодические линии (выделяя ведущий мелодический голос и чуть заглушая второстепенные голоса), добиваясь чистоты звучания аккордов, тембрального слияния, пения единой вокальной манерой; необходимо также брать дыхание, вступать идеально и точно вместе, оканчивать и начинать фразы с одинаковыми нюансами.

Дирижеру и режиссеру необходимо всячески поощрять и развивать творческую инициативу и артистическую индивидуальность студента, одновременно воспитывая в нём сознание того, что тщательность изучения и исполнения авторского текста оперы не только не противоречит исполнительской свободе, но является необходимой основой для профессионального и высокохудожественного исполнения спектаклей**.** Педагог обязан включить в репертуар курса «Оперный класс» оперы различные по стилям и жанрам. В процессе обучения необходимо обеспечить студентам, участвующим в оперных постановках, исполнительскую практику: выступления на академических вечерах, отчетных концертах для дальнейшего профессионального развития и творческого роста выпускников –бакалавров.

Курс «Оперный класс» предполагает мелко-групповые занятия с оперным дирижером и режиссером в течение 4-6 семестров.

К концу обучения по дисциплине «Оперный класс» каждый студент должен овладеть 2 – 3 -мя оперными партиями.

# 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

В процессе освоения дисциплины «Оперный класс» у студента должны активно формироваться в полном объёме следующие компетенции:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-5 -**  способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения | **Знать:** принципы оперного жанра, его драматургии, типы и особенности оперы; (З1)  основные виды и особенности вокальных номеров оперы; (З2)  закономерности и этапы подготовки оперных партий; (З3)  виды и формы проблем и дефектов исполнения партий и пути их исправления; (З4)  психологические процессы, связанные с пением, и закономерности создания художественного образа партии исполняемого произведения; (З5)  принципы исполнения вокальных ансамблей; (З6)  основы актёрского мастерства в работе оперного певца; (З7)  основы сценического движения в работе оперного певца; (З8)  принципы взаимодействия с партнерами по спектаклю; (З9)  особенности оперного вокального репертуара; (З10)  основные принципы гигиены голоса и режима оперного певца; (З11) |
| **Уметь:** самостоятельно работать с оперной вокальной литературой; (У1)  на практике оперного пения использовать полученные научные и научно-практические знания и пройденный материал; (У2)  исполнять вокальную партию в различных видах ансамблей; (У3)  формировать все важные профессиональные певческие навыки оперного артиста; (У4)  выполнять задачи дирижёра, режиссёра по подготовке оперных партий. (У5) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к вокально и сценически завершённому исполнению оперной партии (1-2 партии) в спектакле; (Н1)  к выразительному актёрскому исполнению оперной партии (сцены, картины, всей оперы); (Н2)  к критическому анализу оперных партий и своей деятельности оперного артиста как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н3)  к исполнению 3-4 оперных сцен, включающих сольные и ансамблевые эпизоды для выступлений на академических и отчётных концертах с этим материалом; (Н4)  к работе с дирижёром, режиссёром по подготовке оперных партий ролей; (Н5)  к работе в творческом коллективе театрального (музыкального) учреждения. (Н6) |
| **ПК-7 -**  готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | **Знать:** принципы оперного жанра, его драматургии, типы и особенности оперы; (З1)  основные виды и особенности вокальных номеров оперы; (З2)  закономерности и этапы подготовки оперных партий; (З3)  виды и формы проблем и дефектов исполнения партий и пути их исправления; (З4)  психологические процессы, связанные с пением, и закономерности создания художественного образа партии исполняемого произведения; (З5)  принципы исполнения вокальных ансамблей; (З6)  основы актёрского мастерства в работе оперного певца; (З7)  основы сценического движения в работе оперного певца; (З8)  принципы взаимодействия с партнерами по спектаклю; (З9)  особенности оперного вокального репертуара; (З10)  основные принципы гигиены голоса и режима оперного певца; (З11) |
| **Уметь:** самостоятельно работать с оперной вокальной литературой; (У1)  на практике оперного пения использовать полученные научные и научно-практические знания и пройденный материал; (У2)  исполнять вокальную партию в различных видах ансамблей; (У3)  формировать все важные профессиональные певческие навыки оперного артиста; (У4)  выполнять задачи дирижёра, режиссёра по подготовке оперных партий. (У5) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к вокально и сценически завершённому исполнению оперной партии (1-2 партии) в спектакле; (Н1)  к выразительному актёрскому исполнению оперной партии (сцены, картины, всей оперы); (Н2)  к критическому анализу оперных партий и своей деятельности оперного артиста как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н3)  к исполнению 3-4 оперных сцен, включающих сольные и ансамблевые эпизоды для выступлений на академических и отчётных концертах с этим материалом; (Н4)  к работе с дирижёром, режиссёром по подготовке оперных партий ролей; (Н5)  к работе в творческом коллективе театрального (музыкального) учреждения. (Н6) |
| **ПК-8 -** способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу | **Знать:** принципы оперного жанра, его драматургии, типы и особенности оперы; (З1)  основные виды и особенности вокальных номеров оперы; (З2)  закономерности и этапы подготовки оперных партий; (З3)  виды и формы проблем и дефектов исполнения партий и пути их исправления; (З4)  психологические процессы, связанные с пением, и закономерности создания художественного образа партии исполняемого произведения; (З5)  принципы исполнения вокальных ансамблей; (З6)  основы актёрского мастерства в работе оперного певца; (З7)  основы сценического движения в работе оперного певца; (З8)  принципы взаимодействия с партнерами по спектаклю; (З9)  особенности оперного вокального репертуара; (З10)  основные принципы гигиены голоса и режима оперного певца; (З11) |
| **Уметь:** самостоятельно работать с оперной вокальной литературой; (У1)  на практике оперного пения использовать полученные научные и научно-практические знания и пройденный материал; (У2)  исполнять вокальную партию в различных видах ансамблей; (У3)  формировать все важные профессиональные певческие навыки оперного артиста; (У4)  выполнять задачи дирижёра, режиссёра по подготовке оперных партий. (У5) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к вокально и сценически завершённому исполнению оперной партии (1-2 партии) в спектакле; (Н1)  к выразительному актёрскому исполнению оперной партии (сцены, картины, всей оперы); (Н2)  к критическому анализу оперных партий и своей деятельности оперного артиста как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н3)  к исполнению 3-4 оперных сцен, включающих сольные и ансамблевые эпизоды для выступлений на академических и отчётных концертах с этим материалом; (Н4)  к работе с дирижёром, режиссёром по подготовке оперных партий ролей; (Н5)  к работе в творческом коллективе театрального (музыкального) учреждения. (Н6) |
| **ПК-29 -** готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | **Знать:** принципы оперного жанра, его драматургии, типы и особенности оперы; (З1)  основные виды и особенности вокальных номеров оперы; (З2)  закономерности и этапы подготовки оперных партий; (З3)  виды и формы проблем и дефектов исполнения партий и пути их исправления; (З4)  психологические процессы, связанные с пением, и закономерности создания художественного образа партии исполняемого произведения; (З5)  принципы исполнения вокальных ансамблей; (З6)  основы актёрского мастерства в работе оперного певца; (З7)  основы сценического движения в работе оперного певца; (З8)  принципы взаимодействия с партнерами по спектаклю; (З9)  особенности оперного вокального репертуара; (З10)  основные принципы гигиены голоса и режима оперного певца; (З11) |
| **Уметь:** самостоятельно работать с оперной вокальной литературой; (У1)  на практике оперного пения использовать полученные научные и научно-практические знания и пройденный материал; (У2)  исполнять вокальную партию в различных видах ансамблей; (У3)  формировать все важные профессиональные певческие навыки оперного артиста; (У4)  выполнять задачи дирижёра, режиссёра по подготовке оперных партий. (У5) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к вокально и сценически завершённому исполнению оперной партии (1-2 партии) в спектакле; (Н1)  к выразительному актёрскому исполнению оперной партии (сцены, картины, всей оперы); (Н2)  к критическому анализу оперных партий и своей деятельности оперного артиста как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н3)  к исполнению 3-4 оперных сцен, включающих сольные и ансамблевые эпизоды для выступлений на академических и отчётных концертах с этим материалом; (Н4)  к работе с дирижёром, режиссёром по подготовке оперных партий ролей; (Н5)  к работе в творческом коллективе театрального (музыкального) учреждения. (Н6) |

# 4. Структура и содержание дисциплины

## *4.1. Структура дисциплины*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ПК)** | **Форма текущего контроля** |
| 1. | Работа над сценами зарубежной оперы  (пример - В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро») | ПК-5,7,8, 29 | Контроль самостоятельной работы, проверка выучки партий, домашние творческие задания, коллоквиум, выполнение творческих заданий, тренинги |
| 2. | Работа над сценами русской оперы  (пример - П.И. Чайковский  «Евгений Онегин») | ПК-5,7,8, 29 | Контроль самостоятельной работы, проверка выучки партий, домашние творческие задания, коллоквиум, выполнение творческих заданий, тренинги |
| 3. | Работа над сценами оперного спектакля (приравненного к нему спектакля в жанре оперетты) для публичного исполнения | ПК-5,7,8, 29 | Контроль самостоятельной работы, проверка выучки партий, домашние творческие задания, коллоквиум, выполнение творческих заданий, тренинги |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.2.1.Очно-заочная форма обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Темы занятий по дисциплине** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | **Само-стояте-льная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Мелкогрупповые**  **занятия** | **Лаб.**  **занятия** | **Контроль** |
| **4 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Работа над сценами зарубежной оперы** | | | | | | | | |
| 1 | Работа над сценами зарубежной оперы  (пример - В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро») |  | 32 | - |  | 4 | 36 | 32 |
|  | **Зачёт** |  |  |  | - |  |  |  |
| **5 семестр** | | | | | | | | |
| 1 | Работа над сценами зарубежной оперы  (пример - В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро») |  | 16 | - |  | 2 | 28 | 24 |
| **Раздел 2. Работа над сценами русской оперы** | | | | | | | | |
| 2 | Работа над сценами русской оперы  (пример - П.И. Чайковский  «Евгений Онегин») |  | 16 |  |  | 2 | 9 | 8 |
| **6 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Работа над сценами русской оперы (продолжение)** | | | | | | | | |
| 2 | Работа над сценами русской оперы  (пример - П.И. Чайковский  «Евгений Онегин») |  | 32 |  |  | 4 | 36 | 32 |
|  | **Зачёт** |  |  |  | - |  |  |  |
| **7 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Работа над сценами оперного спектакля** | | | | | | | | |
| 3 | Работа над сценами оперного спектакля (приравненного к нему спектакля в жанре оперетты) для публичного исполнения |  | 32 |  |  | 40 | 72 | 32 |
| **8 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Работа над сценами оперного спектакля (продолжение)** | | | | | | | | |
| 3 | Работа над сценами оперного спектакля (приравненного к нему спектакля в жанре оперетты) для публичного исполнения |  | 32 |  |  | 40 | **72** | 32 |
|  | **Зачёт** |  |  |  | **-** |  |  |  |
| **9 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Работа над сценами оперного спектакля (продолжение)** | | | | | | | | |
| 3 | Работа над сценами оперного спектакля (приравненного к нему спектакля в жанре оперетты) для публичного исполнения |  | 32 |  |  | 40 | **72** | 32 |
|  | **Экзамен в 9 семестре** | - | - | - | **36** | - | **36** | - |
|  | **Итого:** | **-** | **192** | **-** | **36** | **132** | **360** | **192** |
|  | **Итого, з.е.** |  |  |  |  |  | **10** |  |

***Вид промежуточной аттестации:* зачёт – в 4,6,8 семестрах, экзамен** **в 9-м семестре**, **итого: 360 часов**

4.2.2. Заочная форма обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Темы занятий по дисциплине** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | **Само-стояте-льная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Мелкогрупповые**  **занятия** | **Лаб.**  **занятия** | **Контроль** |
| **1я сессия 2 курса** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Работа над сценами зарубежной оперы** | | | | | | | | |
| 1 | Работа над сценами зарубежной оперы  (пример - В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро») |  | 6 | - |  | 30 | 36 | 6 |
| **2я сессия 2 курса** | | | | | | | | |
| 1 | Работа над сценами зарубежной оперы  (пример - В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро») |  | 6 | - |  | 27 | 33 | 6 |
|  | **Зачёт** |  |  |  | 3 |  |  | 3 |
| **1я сессия 3 курса** | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Работа над сценами русской оперы** | | | | | | | | |
| 2 | Работа над сценами русской оперы  (пример - П.И. Чайковский  «Евгений Онегин») |  | 6 |  |  | 30 | 36 | 6 |
| **2я сессия 3 курса** | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Работа над сценами русской оперы (продолжение)** | | | | | | | | |
| 2 | Работа над сценами русской оперы  (пример - П.И. Чайковский  «Евгений Онегин») |  | 6 |  |  | 27 | 33 | 6 |
|  | **Зачёт** |  |  |  | 3 |  |  |  |
| **1я сессия 4 курса** | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Работа над сценами оперного спектакля** | | | | | | | | |
| 3 | Работа над сценами оперного спектакля (приравненного к нему спектакля в жанре оперетты) для публичного исполнения |  | 6 |  |  | 66 | 72 | 6 |
| **2я сессия 4 курса** | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Работа над сценами оперного спектакля (продолжение)** | | | | | | | | |
| 3 | Работа над сценами оперного спектакля (приравненного к нему спектакля в жанре оперетты) для публичного исполнения |  | 6 |  |  | 63 | **69** | 6 |
|  | **Зачёт** |  |  |  | **3** |  |  |  |
| **1 сессия 5 курса** | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Работа над сценами оперного спектакля (продолжение)** | | | | | | | | |
| 3 | Работа над сценами оперного спектакля (приравненного к нему спектакля в жанре оперетты) для публичного исполнения |  | 6 |  |  | 27 | **33** | 6 |
|  | **Зачёт** |  |  |  | **3** |  |  |  |
| **2 сессия 5 курса** | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Работа над сценами оперного спектакля (окончание)** | | | | | | | | |
| 3 | Работа над сценами оперного спектакля (приравненного к нему спектакля в жанре оперетты) для публичного исполнения |  | 6 |  |  | 22 | **28** | 6 |
|  | **Экзамен в 9 семестре** | - | - | - | **8** | - | **8** | - |
|  | **Итого:** | **-** | **48** | **-** | **20** | **292** | **360** | **68** |
|  | **Итого, з.е.** |  |  |  |  |  | **10** |  |

***Вид промежуточной аттестации:* зачёт – на 2,3,4,5 курсах, экзамен** **на 5 курсе,** **итого: 360 часов**

*4.3.* ***Темы занятий и краткое содержание***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы дисциплины | Содержание раздела/темы |
| 1 | Работа над сценами зарубежной оперы  (пример - В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро») | Студенты, распределенные на оперные партии, самостоятельно выучивают маерал выбранных сцен Работа над сценами из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»  1.Дуэт Сюзанны и Графини из 4д.   1. Дуэты Сюзанны и Фигаро из 1-2д. 2. Дуэт Сюзанны и Марцелины 3. Дуэт Сюзанны и Керубино из 2д. 4. Дуэт Сюзанны и Графа 3д. 5. Терцет Сюзанны, Графа и Базилио 2д.   7.Терцет Сюзанны, Графини и Графа 2д. |
| 2 | Работа над сценами русской оперы  (пример - П.И. Чайковский  «Евгений Онегин») | Работа над сценами оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»   1. Дуэт Татьяны и Ольги 1д. 2. Дуэт Онегина и Ленского перед дуэлью: «Враги…» 3. Квартет Татьяна-Ольга-Ларина-Няня 4. Сцены: Онегин-Татьяна-Ольга-Ленский 5. Дуэт Татьяны и Онегина из 3д. |
| 3 | Работа над сценами оперного спектакля (приравненного к нему спектакля в жанре оперетты) для публичного исполнения | Работа над сценами из оперы П. Чайковского «Пиковая дама»   1. Дуэт Князя и Германа из 1д. 2. Дуэт Полины и Лизы 3. Квинтет – Лиза-Графиня-Князь-Томский-Герман 4. Дуэт Лизы и Германа из 2-ой картины 5. Дуэт Лизы и Германа в спальне Графини 6. Дуэт Лизы и Германа, последнее действие |

***4.4. Самостоятельная работа студентов***

Самостоятельная работа студентов связана с практическими заданиями, рекомендациями педагога, которым необходимо следовать неукоснительно при подготовке к занятиям:

1. Студент должен овладеть нотным материалом своей партии: точным ритмом, чистотой интонации.
2. Понимать характер героя (героини).
3. Чувствовать психологическое состояние в каждом музыкальном отрывке.
4. После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе – в дуэтах.
5. В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях. Например:

В трио: Сюзанна-Граф, Сюзанна - Базилио, Граф - Базилио (В.-А. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Терцет 2 д.);

В квартетах: сначала женские дуэты (Татьяна-Ольга), после мужские дуэты (Онегин-Ленский), затем все возможные комбинации по 2: Татьяна-Онегин, Татьяна-Ленский, Ольга-Онегин, Ольга-Ленский, затем комбинации по 3 (Татьяна-Ольга-Онегин, Татьяна-Ольга-Ленский, Татьяна-Онегин-Ленский, Ольга-Онегин-Ленский.

Добившись точнейшего ритма, интонации, нюансировки, понимания музыкального текста характеров в этих составах, можно переходить к общей репетиции сцен из спектакля. Такой метод даёт хорошие результаты в постановке всей оперы.

К концу обучения по дисциплине «Оперный класс» каждый студент должен владеть 2 – З-мя оперными партиями, исполнять 2-3 оперные сцены.

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются, в основном, творческие формы проведения занятий и традиционные образовательные технологии:

индивидуальные мелкогрупповые занятия – проводятся в виде постоянного тренинга по освоению всех аспектов исполнения партий в оперном спектакле;

для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия, а именно разбор сценических задач, обсуждение актуальных проблем воплощения партии и т.п.;

контролируемые домашние творческие задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе над партией

и др.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачёт, экзамен).

**Критерии зачётной оценки:**

Оценка «зачтено» выставляется, если студент показал глубокое и полное знание материала дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины, или показал полное знание исполняемого материала, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой, или показал при исполнении знание основных навыков оперного исполнения, допустил лишь отдельные погрешности и неточности как в вокальном, так и образном плане.

Оценка «не зачтено» выставляется, если имеет место наличие грубых ошибок при исполнении, непонимание сущности исполняемого материала, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность сценического и исполнительского решения.

**Критерии экзаменационной оценки:**

- для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного материала, правильное и уверенное исполнение партии их оперы, сцены из оперы и т.п., грамотное и логически завершенное создание художественного образа;

- для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний материала, незначительные ошибки при исполнении, в целом правильные действия по созданию художественного образа;

- для оценки «удовлетворительно» - наличие знаний пройденного материала, исполнение с существенными ошибками, необходимость дальнейшей работы над партией и образом;

- для оценки «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок в исполнении, непонимание сущности образа как в музыкальном, так и художественно-образном плане, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

Зачет, который включает исполнение двух оперных сцен из пройденных опер:

1. Дуэт Сюзанны и Графини из 4д.

1. Дуэты Сюзанны и Фигаро из 1-2д.
2. Дуэт Сюзанны и Марцелины
3. Дуэт Сюзанны и Керубино из 2д.
4. Дуэт Сюзанны и Графа 3д.

6. Терцет Сюзанны, Графа и Базилио 2д.

7. Терцет Сюзанны, Графини и Графа 2д

1. Дуэт Татьяны и Ольги 1д.
2. Дуэт Онегина и Ленского перед дуэлью: «Враги…»
3. Квартет Татьяна-Ольга-Ларина-Няня

11.-12. Сцены: Онегин-Татьяна-Ольга-Ленский

13. Дуэт Татьяны и Онегина из 3д.

14. Дуэт Князя и Германа из 1д.

15. Дуэт Полины и Лизы

16. Квинтет – Лиза-Графиня-Князь-Томский-Герман

17. Дуэт Лизы и Германа из 2-ой картины

18. Дуэт Лизы и Германа в спальне Графини

19. Дуэт Лизы и Германа, последнее действие

20. Дуэты из оперы «Травиата»

* 1. Дуэты, трио из оперы «Риголетто»
  2. Ансамблевые сцены из оперы «Бал-маскарад»

***6.2. Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену***

***6.2.1. Теоретические вопросы***

Часть 1. Что такое опера.

1. Общие сведения.
2. Формы сольного пения в опере. Речитатив, ария и другие формы.
3. Ансамбли и хор в опере.
4. Оркестр и оперная драматургия.

Часть 2. Этапы развития оперы.

1. Происхождение оперы.
2. Венецианская школа XVII века.
3. Национальная опера Франции, Германии, Англии в XVII-XVIII веках.
4. Неаполитанская опера-сериа.
5. Комическая опера XVIII века.
6. Оперное наследие Глюка и Моцарта.
7. Зарубежная опера XIX века.
8. Зарубежная опера XX века.
9. Русская классическая опера.
10. Советская опера.
11. Чувашская опера.

Часть 3. Собственно оперная драматургия.

1. Понятие драмы, оперы, драматургии, музыкальной драматургии.
2. Основы жанра.
3. Смысловые ориентиры оперного произведения.
4. Элементы оперы в целом.

Часть 4. Оперный актёр.

1. Отличительные особенности работы оперного певца-актёра.
2. О принципах работы К.С. Станиславского в оперной студии (1918 г.)
3. Понятие о современной режиссуре.

***6.2.2.******Практическая часть.***

*Э****кзамен*** *по дисциплине «Оперный класс» включает обязательное участие* студента в одном из поставленных оперных спектаклей по курсу дисциплины.

***Варианты оперных партий****:*

*Вар.1*

*Партия Лизы в опере П.Чайковского «Пиковая дама», партия Татьяны в опере П.Чайковского « Евгений Онегин»*

*Вар.2*

*Партия Барбарины и партия графини из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба*

*Фигаро»*

*Вар.3*

*Партия Розины в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник», партия Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама»*

*Вар.4.*

*Партия Керубино и партия Марцелины из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба*

*Фигаро»*

*Вар. 5*

*Партия Деспины в опере В.-А. Моцарта «Так поступают все», партия*

*Лауретты из оперы Дж. Пуччини «Джанни Скикки»*

*Вар.6*

*Партия Татьяны из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», партия Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама»*

*Вар.7*

*Партия Томского из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия*

*Риголетто из оперы Дж. Верди «Риголетто»*

*Вар.8*

*Партия Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова*

*«Снегурочка», партия Виолетты из оперы Дж. Верди «Травиата»*

*Вар.9*

*Партия Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Виолетты из оперы Дж. Верди «Травиата»*

*Вар.10*

*Партия графини из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро», партия*

*Милитрисы из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»*

*Вар.11.*

*Партия Мюзетты из оперы Дж. Пуччини «Богема», партия Царицы ночи из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»*

*Вар.12*

*Партия Деспины из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все», партия Царевны-Лебедь из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»*

*Вар.13*

*Партия Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Деспины из оперы В.А.Моцарта «Так поступают все»*

*Вар.14*

*Партия Бартоло в опере В.-А. Моцарта «Свадьба фигаро», партия Базилио в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник»*

*Вар.15*

*Партия Лизы в опере П.Чайковского «Пиковая дама», партия Татьяны в опере П.Чайковского «Евгений Онегин»*

*Вар.16*

*Партия Барбарины и партия графини из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба*

*Фигаро»*

*Вар.17*

*Партия Розины в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник», партия*

*Лауретты из оперы Дж. Пуччини «Джанни Скикки»*

*Вар.18*

*Партия Керубино из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро», партия*

*Татьяны в опере П.Чайковского « Евгений Онегин»*

*Вар.19*

*Партия Деспины в опере В.-А. Моцарта «Так поступают все», партия Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама»*

*Вар.20*

*Партия Томского из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия*

*Риголетто из оперы Дж. Верди «Риголетто»*

# *7.* *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины*

## 

## *7.1. Рекомендуемая основная литература*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | Название |
|  | Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие [Электронный ресурс] / Е.А. Акулов. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. — 388 c. — 978-5-7525-3053-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75005.html> |
|  | Медведева Ю.П. Сюжетная организация оперы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю.П. Медведева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 43 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18687.html> |
|  | Бахтин А.А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс] : монография / А.А. Бахтин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Палеотип, 2005. — 52 c. — 5-94727-115-Х. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10216.html> |
|  | Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения»для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л.Г. Боровик. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.—106c.—ISBN 978-5-94839-426-8. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>ЭБС «IPRBooks». |
|  | Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / М.С. Агин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2013. — 440 c. — 978-5-89353-404-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32150.html>ЭБС «IPRBooks». |

## *7.2. Рекомендуемая дополнительная литература*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | Название |
|  | Чайковский П. И. Евгений Онегин: лирические сцены в 3 действиях, 7 картинах : сочинение 24 / Чайковский П. И., либр. П. Чайковского, К. Шиловского по роману в стихах А. С. Пушкина - Клавир - Москва: Музыка, 1999. - 295с.. - ISBN Н. д. 15488. |
|  | Чайковский П. И. Пиковая дама: опера в 3-х действиях, 7 картинах / Чайковский П. И., либр. Чайковского М. по одноимен. повести Пушкина А. ; перелож. для пения с фп. - Москва: Музыка, 2001. - 320с.. - ISBN 5-7140-0952-5, Н. д. 2770. |
|  | Римский-Корсаков Н. А. Царская невеста: опера в 4-х действиях / Римский-Корсаков Н. А., либр. Римского-Корсакова Н. и Тюменева И. по одноимен. драме Мея Л. ; перелож. для пения с фп. Шефера А. - Клавир - Москва: Музыка, 2000. - 278с.. - ISBN 5-7140-0807-3. |
|  | Бородин А. П. Князь Игорь [Ноты]: опера в 4-х действиях с прологом : переложение для пения и фортепиано / Бородин А. П. - Москва: Музыка, 2003. - 406с.. - ISBN 5-7140-1196-1, Н. д. 15986. |
|  | Верди Джузеппе Риголетто [Ноты]: опера в 3-х действиях / Верди Джузеппе, либр. Ф. Пьяве по драме В. Гюго "Король забавляется" - Клавир - М.: Музыка, 2004. - 295с.. - ISBN 5-7140-0226-1, Н. д. 9460. |
|  | Глинка М. И. Руслан и Людмила [Ноты]: волшебная опера в 5 действиях / Глинка М. И., либр. В. Ф. Ширкова по поэме А. С. Пушкина - Клавир - Москва: Музыка, 2004. - 392с.. - ISBN 5-7140-0120-6, Н. д. 16157. |
|  | Верди Джузеппе Трубадур [Ноты]: опера в 4-х действиях / Верди Джузеппе, либр. С. Каммарано ; рус. текст С. Левика - Клавир - Москва: Музыка, 2004. - 255с.. - ISBN 5-7140-0228-8, Н. д. 11409. |
|  | Астафьев Б. В. Об опере: избранные статьи / Астафьев Б. В., сост. и авт. вступ. ст. Павлова-Арбенина Л. А. ; авт. примеч. Павлов-Арбенин А. Б. - 2-е изд. - Ленинград: Музыка, 1985. - 343с.. - ISBN Щ317. |
|  | Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1: Издательство Юрайт / Станиславский Константин Сергеевич, Константин Сергеевич, Станиславский К. С. —Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 171 - (Авторский учебник) –ISBN978-5-534-07313-3. Режим доступа:[http://www.biblio-online.ru/book /60BA3914-B381-408D-80B9-2284C1BBCA39](http://www.biblio-online.ru/book%20/60BA3914-B381-408D-80B9-2284C1BBCA39) |
|  | Аллегри Ренцо Звезды мировой оперной сцены рассказывают: цена успеха / Аллегри Ренцо, пер. с итал. И. Г. Константиновой - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2012. - 331с., [16]л. ил.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1215-0. |
|  | Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2000. – 224 с. |
| 12. | Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения.- М.: СидиПресс, 2002. – 188 с. |
| 13 | Егоров А. М. Гигиена певца: Медгиз / Егоров А. М. - М.: Медгиз, 1955. - 140с.: ил.. - ISBN Щ314 |
| 14. | Иванов А.П. Искусство пения. М.: Голос-Пресс, 2006.-436 с. |
| 15. | Румянцев П. И. Станиславский и опера: Искусство / Румянцев П. И., вступ. ст. Кристи Г. В. ; коммент. Соболевской О. С. - Москва: Искусство, 1969. - 493с., 25л. ил.: ил., ноты ил.. - ISBN 792.4. |
| 16. | Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы/ Дж. Хайнс. Пер. с англ. А. Розинкина.- М.: Изд. Хоружевский, 2010. – 272 с. |
| 17. | Сёмкин Д.Н. Мастер-классы ведущих вокалистов как отражение развития российской вокальной школы. В Сб.: Труды факультета искусств. Вып.4. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2011. С. 117-127. |
| 18. | Яковенко С.Б. Театр одного певца (о камерно-вокальном исполнительстве). М.: Знание, 1982. – 56 с. |
| 19. | Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. – М.: Издат. дом «Золотое Руно», 2004. – 200 с. |

## *7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы, интернет-ресурсы*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Microsoft Windows 7 Professional. Соглашение 62212361ZZE0905 Лицензия 42226292 от 28.05.2007 |
|  | Microsoft Office Professional 2007.Соглашение 62212361ZZE0905 Лицензия 42226292 от 28.05.2007 |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice 3.3.0 |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru Дог. 1313-17 от 07.08.17 |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>  Дог. 2997/1314-17 от 07.08.17 |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Поисковые интернет-системы (www.yandex.ru, [www.google.ru](http://www.google.ru/) и другие) |
|  | Википедия (электронная Интернет-энциклопедия) ([http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)) |
|  | Научная электронная библиотека ([www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)) |
|  | Служба просмотра вокальных видеофрагментов YouTube<http://www.youtube.com> |
|  | Сайт по вопросам пения и вокальной музыки <http://www.belcanto.ru> |
|  | Сайт классической музыки <http://www.classical-music.ru> |
|  | Сайт для вокалистов <http://www.vocalist.su> |
|  | Сайт для вокалистов <http://www.startvocal.ru> |
|  | Сайт бесплатного скачивания классической музыки <http://www.mp3complete.net> |
|  | Сайт профессора В.П. Морозова <http://www.vmorozov.ru> |
| сайты музыкальных издательств и интернет-магазинов записей классической музыки: | |
|  | <http://www.themusicalmagazine.ru> - издательство «Музыкальный журнал» (Москва) |
|  | <http://www.muzobozrenie.ru>–изд-во газеты «Музыкальное обозрение» (Москва) |
|  | <http://www.musacademia.ru>–изд-во журнала «Музыкальная академия» (Москва) |
|  | <http://www.compozitor.spb.ru> – изд-во «Композитор» (Санкт-Петербург) |
|  | <http://www.music-izdat.ru> – издательство «Музыка» (Москва) |
|  | <http://www.classica21.ru> – изд-во «Классика XXI» |

# *8.* *Материально-техническое обеспечение дисциплины*

Как правило, занятия по оперному классу не требуют наличия в аудитории какого-либо оборудования, кроме фортепиано (рояля). Однако требуется наличие актового зала или приравненного к нему помещения ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» (см. ниже Аудиторный фонд).

***Оборудование для занятий***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Мелкогрупповые занятия | Рояль (фортепиано).  Мультимедийное оборудование (проектор, экран). Компьютер / ноутбук |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

***Аудиторный фонд***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Номер аудитории** | **Наименование специализированных аудиторий и лабораторий** | **Перечень оборудования** | **Краткое описание и характеристика состава оборудования,** |
| 1 | Большой зал ДК ЧГУ, ул. Университетская, 38, II  **или** Актовый зал 3 этаж корпуса «Г» ЧГУ, Московский просп., 15 | Концертные залы | Рояль,  фортепиано | --- |

# *Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с ограниченными возможностями*

На факультете искусств, как правило, не проходят обучение лица с ограниченными возможностями здоровья, так как они не будут квалифицированы как действующие музыканты творческих коллективов и организаций. Но в случае необходимости, инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

* в печатной форме увеличенным шрифтом;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные консультации;
* индивидуальные задания.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

* в печатной форме;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные консультации;
* индивидуальные задания.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

* в печатной форме;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные задания.

Кроме того, могут применяться элементы дистанционных образовательных технологий для изучения учебного материала на удалении, т.е. прежде всего – средствами электронной почты как связи с преподавателем.

## 

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Прилагаемый к рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления | Решение кафедры | | Подпись  заведующего  кафедрой | И.О. Фамилия заведующего  кафедрой |
| Дата | Протокол № |
| 1. | Приложение № 1 о внесении дополнений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п. 7.2. Рекомендуемая дополнительная литература. | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении дополнений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы. | 31.08.2018 | 1 |  |  |