МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 № 1009

*СОСТАВИТЕЛЬ :*

Кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Дзюба

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г., протокол №\_\_

заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.С. Саприко

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2018 г., протокол №\_\_

Декан факультета искусств \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н.Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.И. Маколов

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины**: развитие у студентов профессионального интереса к народной музыкальной культуре, формирование представлений о ее связи с национальным самосознанием, сохранении традиций, преемственности поколений, формирование профессионального интереса к различным формам деятельности: исполнению, концертной практике, пропаганде, собиранию и изучению.

**Задачи дисциплины:**

* введение в фольклористику, ознакомление с проблемами собирания и изучения фольклора;
* ознакомление с вопросами теории фольклора, этапами истории фольклористики;
* ознакомление с состоянием народной музыкальной культуры на современном этапе.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Центральное место в программе курса «Народное музыкальное творчество» занимает изучение сущности, особенностей, места и роли народной музыкальной культуры в жизни человека и общества, природы музыкального фольклора, его исторического развития и современной сферы народного музыкального творчества.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные при изучении дисциплин и прохождении практик:

Современные информационные технологии (ПК-30, ОПК-4)

Сольфеджио (ОК-6, ПК-4)

Элементарная теория музыки (ОПК-3, ПК-4)

Гармония (ОПК-3, ОПК-5)

Эстетика и теория искусств (ОПК-4)

Музыкальная форма (ОПК-3, ОПК-5)

Полифония (ОПК-3, ОПК-5)

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы)( ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-17, ПК-30, ОК-6, ОК-8)

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин и практик:

История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры) (ОК-3, ОПК-4)

История вокального искусства (ПК-3, ПК-24, ПК-30, ПК-31)

Производственная практика (научно исследовательская практика) (ПК-3, ПК-30, ПК-31, ОК-8)

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ОПК-3** – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | **Знать:**возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя;возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте |
| **Уметь:** применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя;постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте |
| **Владеть:** навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте |
| **ОПК-4-** готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности | **Знать:** информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства |
| **Уметь:** работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства» |
| **Владеть:** навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства |
| **ПК-3-** способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей | **Знать:** способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей |
| **Уметь:** использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности |
| **Владеть:** методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности |
| **ПК-4-**способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста | **Знать**: особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора |
| **Уметь**: читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора |
| **Владеть:**  навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста  навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | **Раздел 1.**Природа фольклора. Фольклористика. Жанровая основа народного музыкального творчества | ОПК-3, ОПК-4, ПК, 3, ПК-4 | Контрольные вопросы и задания |
| **2.** | **Раздел 2.** Историческое развитие русского народного музыкального творчества. Обрядовость. Эпическая традиция | ОПК-3, ОПК-4, ПК, 3, ПК-4 | Контрольные вопросы и задания |
| **3.** | **Раздел 3.** Современная сфера народного музыкального творчества | ОПК-3, ОПК-4, ПК, 3, ПК-4 | Контрольные вопросы и задания |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 5** | | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. Природа фольклора. Фольклористика. Жанровая основа народного музыкального творчества | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 1**. Природа фольклора и проблемы фольклористики. | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 5 | | 10 | 1 |
|  | **Тема 2.** Жанровая классификация произведений русского народного музыкального творчества. | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 6 | | 11 |  |
| **Раздел 2. Историческое развитие русского народного музыкального творчества. Обрядовость. Эпическая традиция** | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 3.** Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора. | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 6 | | 10 | 2 |
|  | **Тема 4.** Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык. | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 6 | | 10 |  |
|  | **Тема 5.** Специфика русской эпической традиции. | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 6 | | 10 | 2 |
| **Раздел 3.** Современная сфера народного музыкального творчества | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 6.** Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 6 | | 11 |  |
|  | **Тема 7.** Современное состояние народной музыки в России. | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 5 | | 10 | 1 |
|  | **Контроль (зачет)** |  | | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** | **32** |  |  |  |  |  |  |  | **40** | **72** | | **6** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | **2** | |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1. Природа фольклора. Фольклористика. Жанровая основа народного музыкального творчества**

**Тема 1**. ***Природа фольклора и проблемы фольклористики****.*

Предмет РНМТ и фольклор (введение). Функции фольклора. Основные направления фольклора. Фольклор в системе наук. Фольклорные школы. Фольклористика. Природа фольклора. Характерные признаки РНМТ. Полиэлементность и полистадиальность в фольклоре.

# **Тема 2. *Жанровая классификация произведений русского народного музыкального творчества.***

Жанр в народной песне. Ведущие признаки в определении жанровой природы народной песни. Наиболее типичные ошибки в определении жанра народной песни. Связь жанровых песенных разновидностей с региональной принадлежностью. Критерии определения жанра народной песни. Эпос, лирика и драма в народной песне. Драма как обрядово-зрелищное действие.

**Раздел 2. Историческое развитие русского народного музыкального творчества. Обрядовость. Эпическая традиция**

**Тема 3. *Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора.***

Славяне, русские, Русь: научные гипотезы происхождения. Факторы формирования русской ментальности: ценности, нравы, типические характеристики. Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян. Мифологические представления о мире в народном творчестве: структура пространства, стихии, два мира, мировое древо, формирование оппозиций «свое-чужое», нравственные представления.

# **Тема 4. *Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык.***

Обряд как способ взаимодействия природы и общины (возникновение, назначение, функции). Символический «язык» обрядового действа. Зимние календарные обряды. Весна, лето и осень в русской календарной традиции. Символы и образы в календарной поэзии (тотемы, боги и духи). Обряды жизненного цикла: «родинный» обряд, свадебный обряд, рекрутский обряд, похоронный обряд. Свадебные припевания: музыкально-поэтическая специфика.. Плачи и причитания: музыкально-поэтическая специфика. Жанры народного музыкального творчества, связанные с обрядами жизненного цикла; «доля», «век» и судьба человека в символах и образах обрядовых и лирических песен.

# **Тема 5. *Специфика русской эпической традиции.***

Эпос: специфика и характерные жанры (былины, ранние исторические песни, баллады и духовные стихи). Былины: особенности формирования содержания: разновидности и условная классификация. Сюжеты и мораль древних былин и былин киевского цикла. Герои былин. Духовные стихи: христианская традиция в русском народном музыкальном творчестве. Фактор возникновения жанра. Стилистические особенности и разновидности духовных стихов; история и особенности формирования жанра; исполнители; сюжеты и мораль.

**Раздел 3. Современная сфера народного музыкального творчества**

**Тема 6. *Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур.***

Лирика: фактор возникновения, специфика и характерные жанры. Содержание лирических песен: мораль и образы. Разновидности лирических песен. Эстетика мужского и женского исполнения. Исторические песни: происхождение, циклизация, собирание и публикация. История в песнях. Мужская и женская лирика. Протяжная лирика. Музыкальная стилистика лирических песен. Баллада как жанр народного творчества: происхождение и характерные свойства. Герой баллады. Сюжет баллады: мораль и образы. Тематические разновидности баллад. Изучение баллад. Городской романс, «жестокий романс» и баллада. Русская народная частушка: процесс формирования жанра, исполнители. Жанрово-стилистические особенности частушки: объем, структура, ритм, композиционные принципы, средства поэтической выразительности. Разновидности частушек: темы, сюжеты, образы, мораль.

# **Тема 7. *Современное состояние народной музыки в России.***

Современное состояние народного сценического исполнительства, аутентичного исполнительства и фольклористики. Проблемы и пути сохранения народной певческой культуры. Современная фольклористика в России: проблемы и перспективы, возможные пути развития.

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия, а именно – разбор моделей прогнозирования, обсуждение актуальных научно-исследовательских работ по философии;

практические занятия - в ходе интерактивных занятий проводится коллективное обсуждение и разбор конкретных ситуаций и дискуссии по применению философии методов исследования;

применение мультимедийных средств (электронные доски, проекторы) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет).

**Критерии зачетной оценки**

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие фольклора и музыкальный фольклор.
2. Этнология и фольклористика.
3. Методологические подходы к народной музыкальной культуре.
4. Структура народной музыкальной культуры.
5. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа.
6. Музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры народа.
7. Особенности народного музыкального творчества.
8. Синкретизм как свойство народной музыкальной культуры.
9. Основные жанры народного песенного и инструментального творчества.
10. Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора.
11. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества.
12. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества.
13. Особенности бытования музыкального фольклора.
14. Песенные жанры фольклора.
15. Календарные обряды и песни.
16. Древнейшие семейно-бытовые песни. Плачи и причитания.
17. Русский свадебный обряд и свадебные песни.
18. Эпические песни и сказы. Исторические песни.
19. Хороводные, игровые и плясовые песни.
20. Трудовые артельные припевки и песни.
21. Духовный стих. Былина.
22. Русская революционная песня. Современная народная песня.
23. Народные хоровые коллективы и их руководители.
24. Жанровая классификация музыкального фольклора.
25. Ритуалы календарного цикла.
26. Цикл календарных праздников
27. Приуроченные лирические песни.
28. Неприуроченные лирические песни.
29. Инструменты обрядовой практики.
30. Классификация народных инструментов.
31. Частушка.
32. Городская бытовая песня.
33. Собиратели и исследователи фольклора.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Экзамен не предусмотрен

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-гафические работы не предусмотрены.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Народное музыкальное творчество**: [учебник для вузов] / [Васильева Е. Е., Данченкова Н. Ю., Дорохова Е. А. и др.] ; отв. ред. Пашина О. А. ; Гос. ин-т искусствознания - СПб.: Композитор, 2005. - 567с.: нот. - (Academia XXI : Учебники и учебное пособия по культуре и искусству). - ISBN 5-7379-0278-1. |
|  | **Камаев А. Ф.** Народное музыкальное творчество: [учебное пособие для вузов по специальности "Музыкальное образование"] / Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2008. - 304с.: ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - ISBN 978-5-7695-4625-9. |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Рудиченко Т. С.** Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс / Рудиченко Т. С., Т. С. Рудиченко - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. - 94 c.. - ISBN . |
|  | **Котлярова Т. А.** Народное музыкальное творчество. Календарные праздники и обряды Кемеровской области: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Котлярова Т. А., Т. А. Котлярова - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 87 c.. - ISBN 978-5-8154-0384-0. |
|  | **Канюков В. Я.** От фольклора к письменности. (Ранняя чувашская литература и народное творчество): очерк литературно-фольклорных отношений / Канюков В. Я. - Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1971. - 127с.. - ISBN Ш43(2)(=635.1). |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине:

мультимедийный проектор (проектор, экран);

переносной экран.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по дисциплине оснащены рабочими местами преподавателя и пользовательскими рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет (если есть) и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Лекции | Мультимедийное оборудование (проектор, экран), компьютер /ноутбук. |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен не предусмотрен

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Курсовая работа не предусмотрена.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
| 1. | Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы | 31.08.2018 | 1 |  |  |

Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Народное музыкальное творчество**: [учебник для вузов] / [Васильева Е. Е., Данченкова Н. Ю., Дорохова Е. А. и др.] ; отв. ред. Пашина О. А. ; Гос. ин-т искусствознания - СПб.: Композитор, 2005. - 567с.: нот. - (Academia XXI : Учебники и учебное пособия по культуре и искусству). - ISBN 5-7379-0278-1. |
|  | **Камаев А. Ф.** Народное музыкальное творчество: [учебное пособие для вузов по специальности "Музыкальное образование"] / Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2008. - 304с.: ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - ISBN 978-5-7695-4625-9. |

п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Рудиченко Т. С.** Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс / Рудиченко Т. С., Т. С. Рудиченко - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. - 94 c.. - ISBN . |
|  | **Котлярова Т. А.** Народное музыкальное творчество. Календарные праздники и обряды Кемеровской области: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Котлярова Т. А., Т. А. Котлярова - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 87 c.. - ISBN 978-5-8154-0384-0. |
|  | **Канюков В. Я.** От фольклора к письменности. (Ранняя чувашская литература и народное творчество): очерк литературно-фольклорных отношений / Канюков В. Я. - Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1971. - 127с.. - ISBN Ш43(2)(=635.1). |
|  | **Соколов Юрий Матвеевич** Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: Учебник / Соколов Юрий Матвеевич, Юрий Матвеевич, Соколов Ю. М. ; под науч. ред. Аникина В.П. - 4-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 243 - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07202-0. [http://www.biblio-online.ru/book/704208B4-1450-4656-B467-CA0DF2F17F26](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.biblio-online.ru/book/704208B4-1450-4656-B467-CA0DF2F17F26) |

Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  |  |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |