МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 №675

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент кафедры

Вокального искусства,

к.п.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Белоус

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « » \_\_\_\_\_ 2017 г.,   
 протокол №\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И. Иванова

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2017 г., протокол №\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н. Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование у обучающихся практических навыков пения в вокально-хоровом ансамбле, в процессе освоения разнопланового музыкального репертуара.

**Задачи дисциплины:**

* развитие профессиональной музыкальной культуры студентов;
* подготовка руководителя вокального ансамбля;
* воспитание навыков ансамблевого пения;
* воспитание интонационного слуха;
* приобретение студентами знаний основ вокальной культуры;
* практическое освоение произведений различных стилей и эпох.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание навыков ансамблевого пения, знаний основ вокальной культуры в условиях ансамблевой работы.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные при прохождения практик:

Производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-29, ОК-8);

- Учебная практика (творческая практика) (ОК-8,ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-16, ПК-29).

Производственная практика (творческая практика) (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ОК-8)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-16** – способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля | **Знать**: значительный классический вокальный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; |
| **Уметь**: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать самостоятельную практическую деятельность; повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию своих выступлений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; уметь реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам (сольное пение, камерное пение, основы вокальной методики). |
| **Владеть**: спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач; умением контактировать со своими зрителями и слушателями; основным вокально-педагогическим репертуаром |
| **ПК-29-** готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | **Знать:**принципы организации самостоятельной работы в репетиционный период, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально- сценической работы. |
| **Уметь:**репетировать на различных концертных площадках, быть готовым к показу своей исполнительской работы с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. |
| **Владеть:**сольным исполнительским репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; навыками публичного исполнения, практическими навыками сценического действия, необходимыми для работы исполнителя. |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | **Раздел 1. Освоение нотного материала,**  **работа над техническими и исполнительскими задачами в произведениях без сопровождения (a capella)** | ПК-16, ПК-29 | Текущая проверка нотного текста |
| **2.** | **Раздел 2. Освоение нотного материала,**  **работа над техническими и исполнительскими задачами в произведениях с сопровождением** | ПК-16, ПК-29 | Текущая проверка нотного текста |
| **3.** | **Раздел 3. Освоение нотного материала,**  **работа над техническими и исполнительскими задачами в произведениях без сопровождения (a capella)** | ПК-16, ПК-29 | Текущая проверка нотного текста |
| **4.** | **Раздел 4. Освоение нотного материала,**  **работа над техническими и исполнительскими задачами в произведениях с сопровождением** | ПК-16, ПК-29 | Текущая проверка нотного текста |

***4.2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 7** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Освоение нотного материала,**  **работа над техническими и исполнительскими задачами в произведениях без сопровождения (a capella)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Разбор нотного материала в произведениях без сопровождения. |  |  |  |  |  |  | 8 |  | 10 | 18 | 2 |
| 2 | Тема 2. Освоение навыков ансамблевого исполнительства без сопровождения. |  |  |  |  |  |  | 8 |  | 10 | 18 | 2 |
| **Семестр 8** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Освоение нотного материала,**  **работа над техническими и исполнительскими задачами в произведениях с сопровождением** | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Тема 3. Разбор нотного материала в произведениях с сопровождением. |  |  |  |  |  |  | 16 |  | 2 | 18 | 4 |
| 4 | Тема 4. Освоение навыков ансамблевого исполнительства с сопровождением. |  |  |  |  |  |  | 16 |  | 2 | 18 | 4 |
|  | Контроль (экзамен) | 36 | | | | | | | | | |  |
|  | Итого |  |  |  |  |  |  | 48 |  | 24 | 108 | 12 |
|  | Итого з.е. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |

**4.3. Темы занятий и краткое содержание**

**Раздел 1. Освоение нотного материала, работа над техническими и исполнительскими задачами в произведениях без сопровождения (a capella)**

**Тема 1.** **Разбор нотного материала в произведениях без сопровождения.**

Работа над освоением нотного материала в произведениях без сопровождения: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно по партиям (пение партий сольфеджио, на слоги, закрытым ртом, с текстом и т. п.).

**Тема 2. Освоение навыков ансамблевого исполнительства без сопровождения**

Работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.).

Развитие вокально-технических элементов: певческой опоры, певческого дыхания, правильного певческого звукообразование, дикции, выработка ощущений высоких позиций, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального унисона. Выработка навыков интонирования в условиях различных ансамблевых сочетаний в процессе пения произведений без сопровождения.

**Раздел 2. Освоение нотного материала,**  **работа над техническими и исполнительскими задачами в произведениях с сопровождением**

**Тема 3.** **Разбор нотного материала в произведениях с сопровождением**.

Работа над освоением нотного материала в произведениях с фортепианным сопровождением: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно по партиям (пение партий сольфеджио, на слоги, закрытым ртом, с текстом и т. п.).

**Тема 4. Освоение навыков ансамблевого исполнительства с сопровождением**

Работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.).

Развитие вокально-технических элементов: певческой опоры, певческого дыхания, правильного певческого звукообразование, дикции, выработка ощущений высоких позиций, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального унисона. Выработка навыков интонирования в условиях различных ансамблевых сочетаний в процессе пения произведений с сопровождением.

Без сопровождения

1. Кюи Ц., сл. Белоусова И. “Всюду снег”.
2. Латвийская нар. песня, обр. Юрьяна “Вей, вей ветерок”.
3. Моцарт В., переложение Луканина А. “Вечерняя песня”.
4. Парцхаладзе М., сл. Авдиенко Е. “Снова осень”.
5. Шведская нар. песня, рус. текст Заринской М. “Весѐлый путешественник”.
6. Даргомыжский А., сл. Пушкина А. “Ворон к ворону летит”.
7. Шуберт Ф., рус. текст Павловой М. “Встречайте день мая”.
8. Анцев М., сл. К.Р. “Задремали волны”.
9. Кодаи З., рус. текст Глейзарова Н. “Брынзу утром ест цыган”.
10. Кюи Ц., сл. К.Р. “Задремали волны”.
11. Русская нар. песня, обр. Славницкого Ю. “Как на дубе”
12. Ипполитов-Иванов М., сл. Лермонтова М. “Горные вершины”.
13. Ипполитов-Иванов М., сл. Михайлова М. “Ночь”.
14. Шуберт Ф. “Какая ночь”
15. Шуберт Ф. “Далеко”.
16. Кюи Ц., сл. Сологуба Ф. “Воды”.
17. Мендельсон Ф., сл. Гейне Г. Хотел бы в единое слово”.
18. Русская народная песня “Повянь, повянь, бурь погодушка”. Обр. Соколова В.

С сопровождением

1. Гендель. Дуэт Клеопатры и Цезаря и дуэт Корнелии и Секста из оперы «Цезарь в Египте»
2. Моцарт. Терцет Зильберкланг, Херц и импресарио из оперы «Директор театра», дуэт Фьорделджи и Дорабеллы, терцет Фьорделиджи, Дорабеллы и дона Альфонсо из оперы «Так поступают все», финал
3. оперы «Свадьба Фигаро», квартет из оперы «Дон Жуан», Терцет дам и квинтет из оперы «Волшебная флейта»
4. Россини. Дуэт Семирамиды и Арзаче из оперы «Семирамида», финал 1 д. из оперы «Севильский цирюльник», секстет из оперы «Золушка»
5. Беллини, дуэт Нормы и Адальджизы из оперы «Норма»
6. Доницетти. Дуэт Лукреции и Альфонсо из оперы «Лукреция Борджа», ду т Малатесты и Норины, Норины и Эрнесто, Малатесты и Паскуале, Норины и Паскуале из оперы «Дон Паскуале», дуэт Адины и Дулькамары из оперы «Любовный напиток»
7. Верди Квартет из оперы «Дон Карлос», квартет и терцет из оперы «Риголетто», финал 2 д. из оперы «Травиата», квартет из оперы «Отелло», финал из оперы «Фальстаф»
8. Пуччини. Квартет из оперы «Богема», дуэт Баттерфлай и Сузуки из оперы «Мадам Баттерфлай»
9. Бизе. Дуэт Лейлы и Надира и ду т Надира и Зурги из оперы «Искатели жемчуга», терцет и квинтет из оперы «Кармен»
10. Гуно. Квартет из оперы «Фауст»
11. Сен-Санс,. Дуэт Далилы и великого жреца из оперы «Самсон и Далила»
12. Стравинский. Ду т Энн и Тома, терцет Энн, Тома и Бабы и финал оперы «Похождения повесы»
13. Глинка. Трио из оперы «Жизнь за царя»
14. Даргомыжский. Трио из оперы «Русалка»
15. Чайковский. Квартет из оперы «Евгений Онегин», квинтет из оперы «Пиковая дама», финал оперы «Иоланта»
16. Римский-Корсаков. Трио Снегурочки, Купавы и Леля, дуэт Снегурочки и Мизгиря из оперы «Снегурочка», квартет из оперы «Царская невеста»
17. Рахманинов. Дуэттино Земфиры и Молодого цыгана из оперы «Алеко» 18
18. Прокофьев. Терцет Наташи, Сони и Болконского из оперы «Война и мир»
19. Шостакович. Дуэт Катерины и Сергей из оперы «Катерина Измайлова»

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

мелкогрупповые занятия - проводятся в учебных классах с наличием музыкального инструмента (фортепиано), пюпитров; в ходе занятий проводится коллективное разучивание и разбор конкретных музыкальных произведений.

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Критерии экзаменационной оценки:**

Оценка «отлично» выставляется, если студент показал полное знание нотного материала разученных ранее произведений, а так же принимал активное участие в концертной деятельности коллектива.

Оценки «хорошо» выставляется студенту, показавшему крепкое знание нотного материала разученных произведений, а так же принимал активное участие в концертной деятельности коллектива.

Оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент показал плохое знание нотного материала разученных произведений,, мало участвовал в концертной деятельности коллектива.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент при исполнении выученных произведений часто ошибался и останавливался, не участвовал в концертной деятельности коллектива.

6.1. Примерный перечень заданий к зачету:

Зачет не предусмотрен

6.2. Примерный перечень заданий к экзамену:

1.Исполнить свою партию в произведении без сопровождения (а'capella) в дуэте с другой партией наизусть.

2.Исполнить свою партию в произведении с сопровождением в дуэте с другой партией наизусть.

3.Спеть выразительно и интонационно точно свою партию в произведении без сопровождения (а'capella) в составе ансамбля наизусть.

4. Спеть выразительно и интонационно точно свою партию в произведении с сопровождением в составе ансамбля наизусть.

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-графические работы не предусмотрены

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]: средние и высшие музыкальные учебные заведения : для пения в сопровождении фортепиано : в 4 тетрадях / [сост. А. М. Скульский] - М.: Музыка, 2005. - 62с.. - ISBN 5-7140-0898-7, Н. д. 14180.  Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина: два столетия / сост. Дубравин Я. И. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999. - 151с. |
|  | Хоровые произведения на стихи Е. Липатовой для женского хора a cappella [Ноты]: ЧувГУ / Полковникова Т. В., [отв. ред. М. С. Саприко] ; Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова - Чебоксары: ЧувГУ, 2008. - 15с. |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Название** |
| 1**.** | Окно в природу: хоры а капелла из репертуара ансамбля "Красная гвоздика" / сост. Удовицкий В. - Москва: Музыка, 1997. - 39с.. - ISBN Щ94\*2. |
| 2. | Булгакова С.Н. Изучение стилистики сочинений М.П. Мусоргского на примере вокального цикла «Песни и пляски смерти» [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Хоровое пение и практика работы с хором» для студентов дневного и заочного отделений/ Булгакова С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 84 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56409.html.— ЭБС «IPRbooks» |
| 3. | Из истории хоровой культуры Чувашии. В. Ф. Вержбицкий: ЧГПУ / Цветкова М. А., Никифорова Г. Н. - Чебоксары: ЧГПУ, 2000. - 94с. |
| 4 . | **Кюи Ц. А.** 7 вокальных квартетов (a capella) для смешанных голосов (или хора): Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского / Кюи Ц. А. - : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1901. - 73 с.. - ISBN . [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=66704](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66704) |
| 5. | **Вокальные ансамбли на слова А.С. Пушкина**: для двух, трех и четырех голосов / - Москва: Музыка, 2001. - 55с.. - ISBN 5-7140-0974-6, Н. д. 15544. |
| 6. | Песни, романсы, дуэты: в сопровождении фортепиано / - Москва: Музыка, 2001. - 48с. - (Любителю вокальной музыки). - ISBN 5-7140-0720-4; 5-7140-0719-0, Н. д. 15035. |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  | |
|  | Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net |
|  | Сайт о хоровом пении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://horist.ru |
|  | Сайт журнала « Музыкальная Академия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  http://musacademia.ru/index.html |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для практических и самостоятельных занятий по дисциплине оснащена фортепиано, зеркалами, стульями, дирижерским пультом. Малый концертный зал на 460 мест, большой концертный зал на 844 места.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1 | Мелкогрупповые занятия | Фортепиано, зеркала, стулья. |
| 2 | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации. Фортепиано. |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: нотный материал разучиваемых произведений, прослушивание разучиваемых произведений в аудио и видеозаписях.

Преподаватель в начале изучения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Зачет не предусмотрен

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:

- выучивание исполняемых партий в произведениях из пройденного материала наизусть;

- прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену.

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Курсовые работы и проекты не предусмотрены.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления | Решение кафедры | | Подпись  заведующего  кафедрой | И.О. Фамилия заведующего  кафедрой |
| Дата | Протокол № |
| 1. | Приложение № 1 о внесении дополнений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п. 7.2. Рекомендуемая дополнительная литература. | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы | 31.08.2018 | 1 |  |  |

***Приложение № 1 о внесении дополнений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература рабочей программы дисциплины***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]: средние и высшие музыкальные учебные заведения : для пения в сопровождении фортепиано : в 4 тетрадях / [сост. А. М. Скульский] - М.: Музыка, 2005. - 62с.. - ISBN 5-7140-0898-7, Н. д. 14180.  Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина: два столетия / сост. Дубравин Я. И. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999. - 151с. |
|  | Хоровые произведения на стихи Е. Липатовой для женского хора a cappella [Ноты]: ЧувГУ / Полковникова Т. В., [отв. ред. М. С. Саприко] ; Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова - Чебоксары: ЧувГУ, 2008. - 15с. |

п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Название** |
| 1**.** | Окно в природу: хоры а капелла из репертуара ансамбля "Красная гвоздика" / сост. Удовицкий В. - Москва: Музыка, 1997. - 39с.. - ISBN Щ94\*2. |
| 2. | Булгакова С.Н. Изучение стилистики сочинений М.П. Мусоргского на примере вокального цикла «Песни и пляски смерти» [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Хоровое пение и практика работы с хором» для студентов дневного и заочного отделений/ Булгакова С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 84 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56409.html.— ЭБС «IPRbooks» |
| 3. | Из истории хоровой культуры Чувашии. В. Ф. Вержбицкий: ЧГПУ / Цветкова М. А., Никифорова Г. Н. - Чебоксары: ЧГПУ, 2000. - 94с. |
| 4 . | **Кюи Ц. А.** 7 вокальных квартетов (a capella) для смешанных голосов (или хора): Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского / Кюи Ц. А. - : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1901. - 73 с.. - ISBN . [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=66704](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66704) |
| 5. | **Вокальные ансамбли на слова А.С. Пушкина**: для двух, трех и четырех голосов / - Москва: Музыка, 2001. - 55с.. - ISBN 5-7140-0974-6, Н. д. 15544. |
| 6. | Песни, романсы, дуэты: в сопровождении фортепиано / - Москва: Музыка, 2001. - 48с. - (Любителю вокальной музыки). - ISBN 5-7140-0720-4; 5-7140-0719-0, Н. д. 15035. |

***Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |