https://ssl.gstatic.com/ui/v1/icons/mail/images/cleardot.gif

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКИ»**

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки № 979 от 11.08.2016, и в соответствии с рабочим учебным планом, утвержденным ректором от 30.08.2016.

*СОСТАВИТЕЛЬ (составители):*

Доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано,

кандидат искусствоведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И. Бушуева

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и

фортепиано\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « » \_\_\_\_\_ 201\_ г., протокол №\_\_

заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.С. Саприко

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 201\_ г., протокол №\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** - поддержание и развитие интереса к национальным музыкально-поэтическим ценностям; усвоение студентами целостного представления о чувашской музыкальной культуре - традиционной и профессиональной; овладение основами художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашской музыки.

**Задачи дисциплины:**

- изучить основные этапы развития традиционной и профессиональной чувашской музыки;

- изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными чувашскими композиторами;

- научить понимать эстетическое содержание, композиционно-драматическое строение музыкальных произведений, элементов музыкального языка, выразительных средств;

- научить студентов художественно-эстетическому и аналитическому подходам к изучению чувашского музыкального фольклора;

- научить выделять и анализировать разнообразные проявления национального в профессиональной музыке.

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История чувашской музыки» является дисциплиной базовой части блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание основных разделов теории и истории музыки, умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

Программа дисциплины разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и предназначена для бакалавров вузов культуры и искусств и является одной из важнейших для подготовки выпускников - бакалавров данного направления.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне изучения дисциплин:

Элементарная теория музыки (ОПК-3, ПК-4)

Гармония (ОПК-3, ОПК-5)

Полифония (ОПК-3, ОПК-5)

Музыкальная форма (ОПК-3, ОПК-5)

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих практик:

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31)

1. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ОПК-3:**  способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | **Знать** - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя;  -   возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте |
| **Уметь** - применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;  - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте |
| **Владеть** - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;  - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте |

1. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | Традиционная музыкальная культура | ОПК-3 | Контрольные вопросы, реферат |
| **2.** | Профессиональная музыкальная культура | ОПК-3 | Контрольные вопросы, реферат |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для очной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 5** | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Традиционная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 1. Введение в историю чувашского народа и его культуру.Место и функции музыки в традиционной культуре чувашского народа**.** | 2 | |  | 1 |  |  |  |  |  | 4 | 7 |  |
|  | Тема 2. Жанровая системачувашского музыкального фольклора, место песни в ней. | 2 | |  | 1 |  |  |  |  |  | 4 | 7 | 1 |
|  | Тема 3. Народные обряды и праздники | 2 | |  | 1 |  |  |  |  |  | 4 | 7 |  |
|  | Тема 4. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы | 2 | |  | 1 |  |  |  |  |  | 4 | 7 |  |
|  | Тема 5. Ладовые особенности чувашских народных песен | 2 | |  | 1 |  |  |  |  |  | 4 | 7 |  |
|  | Тема 6. Ритмические особенности чувашских народных песен.Типология сюжетосложения. | 2 | |  | 1 |  |  |  |  |  | 4 | 7 |  |
|  | Тема 7.Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы. | 2 | |  | 1 |  |  |  |  |  | 3 | 6 | 1 |
|  | Тема 8. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов | 2 | |  | 1 |  |  |  |  |  | 4 | 7 |  |
| **Раздел 2. Профессиональная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 9. Введение в историю чувашской профессиональной музыки. | 2 |  | | 1 |  |  |  |  |  | 4 | 7 |  |
|  | Тема 10. Период зарождения профессионального музыкального искусства. | 2 |  | | 1 |  |  |  |  |  | 3 | 6 | 2 |
|  | Тема 11. Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гг. | 2 |  | | 1 |  |  |  |  |  | 4 | 7 |  |
|  | Тема 12. Основоположники Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев | 2 |  | | 1 |  |  |  |  |  | 4 | 7 |  |
|  | Тема 13.Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии. | 2 |  | | 1 |  |  |  |  |  | 3 | 6 | 2 |
|  | Тема 14.Чувашская музыка 50-60 – первой половины 70-х г.г. Национально-традиционный стиль. Чувашская музыка второй половины 70-х – 80-х г.г. Национально-инновационный стиль. Хоровая и инструментальная музыка. | 2 |  | | 1 |  |  |  |  |  | 4 | 7 | 1 |
|  | Тема 15. Опера и балет. | 2 |  | | 1 |  |  |  |  |  | 3 | 6 |  |
|  | Тема 16. Творчество М.А. Алексеева, А.Г. Васильева. Композиторы нового поколения | 2 |  | | 1 |  |  |  |  |  | 4 | 7 | 1 |
|  | **Контроль (экзамен)** | 36 | | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** | **32** | |  | **16** |  |  |  |  | **36** | **60** | **144** | **8** |

***4.3. Темы занятий и краткое содержание***

**Раздел 1. Традиционная музыкальная культура**

**Тема 1**. **Введение в историю чувашского народа и его культуру. Место и функции музыки в традиционной культуре чувашского народа.**

Чувашский народ в прошлом и настоящем: основные этапы истории. Народное искусство, знания, календарь, религия. Связь этногенетических корней с древними и средневековыми восточными цивилизациями ираноязычного и тюрко-язычного ареалов. Этнокультурные связи (дунайские болгары, венгры, народы Северного Поволжья и Приуралья; связи с русской культурой).

Место музыки в системе народных духовных ценностей. Музыка в зеркале фольклора (песня о песне). Функции музыки в народной жизни: сакральная (обрядовая, магическая, эстетическая (развлекательная, игровая), познавательно-воспитательная, служебная (сигнальная, трудовая).

**Тема 2. Жанровая системачувашского музыкального фольклора, место песни в ней.**

Определение жанра. Роль жанра в фольклоре и музыкальном искусстве вообще. Общая группировка жанров в чувашском фольклоре: словесные, музыкальные и музыкально-поэтические. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы: преобладание обрядовых и лирических песен, вокальной музыки над инструментальной. Классификация жанров музыкально-поэтического фольклора: приуроченные и не приуроченные, обрядовые, лирические, эпические, лирико-эпические. Народная музыкально-жанровая терминология. Наиболее распространенная форма бытования чувашского фольклора — коллективное исполнение песен. Индивидуально исполняемые жанры — хёр йёрри (причитание невесты), сапка юрри (колыбельная), ниме пусе юрри (трудовая), песни более позднего слоя. Диалектные различия в культуре основных этнографических групп: вирьял — верховые, анатри — низовые, анат енчи — средненизовые.

**Тема 3. Народные обряды и праздники.**

Понятие об обрядах и праздниках. Музыка праздника саварни; музыка праздника мункун, музыка чувашских хороводов; музыка зимних посиделок улах. Музыка семейно-бытовых обрядов и праздников. Музыка в свадебном обряде; музыка обряда проводов рекрутов; музыка похоронных и поминальных обрядов; музыка в гостевом обряде; музыка в играх детей.

**Тема 4. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы.**

Самобытные черты чувашской народной музыкально-поэтической системы. Склад, формы чувашских народных песен. Типология сюжетосложения. Определение стиля. Два стилевых направления в чувашской народной музыке – традиционный и новый. Понятие о трех музыкальных диалектах и субдиалектах в чувашской народной музыке. Музыкально-стилевые признаки основных диалектов: жанровый, ладоинтонационный, ритмический, композиционный, сюжетный.

**Тема 5. Ладовые особенности чувашских народных песен.**

Ладовые системы в чувашском песенном фольклоре: ангемитонная пентатоника, гемитонная диатоника, олиготоника, внезвуковое интонирование. Южночувашский звукоряд как особый вид пентатонических звукорядов. Три основные формы развертывания ладозвукорядов: одноуровневый, дугообразный и нисходящий, транспозиционный.

**Тема 6. Ритмические особенности чувашских народных песен.**

Понятие о типологии музыкального ритма: акцентно-тактовый (квалитативный) и квантитативный типы ритма. Их исторические и этнокультурные связи. Особенности и место квантитативного типа в чувашской народной культуре. Место акцентно-тактового (квалитативного) типа в чувашской народной культуре.

Понятие о сюжетности, бессюжетности. Основные типы чувашского народно-песенного сюжетосложения:

1) традиционный краткосюжетный тип обрядового происхождения. Двухзвенная савра юра и однозвенная «линейная» краткосюжетность (т.ч. перечислительный, нанизывающий, цепной, диалогический виды);

2) краткосюжетность внеобрядового типа. Краткосюжетность хороводных песен и частушек;

3) асемантическая краткосюжетность. Монострофические детские и колыбельные песенки;

4) балладный тип. Сюжеты повествовательные и перечислительные с легендой.

Особенности композиции и жанровые связи каждого типа сюжетосложения в песенном фольклоре.

**Тема 7.** **Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы.**

Общая группировка народных музыкальных инструментов. Духовые, струнные (щипковые и смычковые), ударные. Место инструментальной музыки в общей системе чувашского традиционного музыкального творчества.

Тема 8. **Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов.**

Современное фольклорное исполнительство. Современные фольклорные коллективы, их создатели и руководители. Особенности фольклорного движения на современном этапе. Фольклор и творчество чувашских композиторов. Влияние музыкального фольклора на творчество чувашских композиторов.

**Раздел 2. Профессиональная музыкальная культура**

**Тема 9.** **Введение в историю чувашской профессиональной музыки.**

Введение в историю чувашской музыки. Сведения из истории формирования этноса. Положение чувашского этноса в системе Запад – Восток. Европейский тип профессионализма как основа национальной профессиональной музыки. Чувашская профессиональная музыка и особенности ее развития в связи с русской музыкальной культурой и процессом христианизации, с фольклором – национальной мифологией и тюркским миром, в контексте отечественной музыкальной культуры советского периода. Фольклоризм как важная черта национальной музыки, принципы претворения фольклора в профессиональной музыке. Периодизация истории чувашской музыки — важный вопрос для понимания развития древней и самобытной музыкальной культуры. Периодизация «всеобщей» истории чувашского музыкального искусства по М.Г.Кондратьеву: этапы «древней и средневековой этномузыкальной истории чувашей». Этапы развития национальной музыки Нового времени: период рубежа XIX—XX столетий, период становления национальной композиторской школы (20-е и 1 половина 30-х гг.), условно «регрессивный» период (2-я половина 30-х гг. — до конца 50-х гг.), период «оформления чувашской национальной композиторской школы» (60—первая половина 80-х гг.), новый «послеперестроечный» период (80—90-е г.). Вариант периодизации И.В. Дани­ловой: значимость личностного фактора.

Музыкальная интонация. Мелодическая линия. Виды мелодического движения. Соотношение скачков и поступенного движения. Мелодические рисунки. Кульминация. Мелизмы: форшлаг, мордент, трель, группетто, арпеджиато (арпеджио). Другие знаки аббревиатуры (повторения, сокращения нотного письма). Мелодия как единство множества музыкальных средств.

**Тема 10. Период зарождения профессионального музыкального искусства.**

У истоков чувашской традиционной культуры и профессиональной музыки. Период Просвещения в России и его влияние на народы Среднего Поволжья. Христианизация чувашей как канал для проникновения представлений о музыкальном профессионализме письменного типа в этно-национальную среду. Первые публикации фольклорных мелодий в трудах А.Ф. Риттиха и В.А. Мошкова. С. Михайлов. Рукописные сборники чувашских учителей. XX век — записи и сборники Ф.П. Павлова, СМ. Максимова, Ю.А. Илюхина, М.Г. Кондратьева, А.А. Осипова. Народные исполнители-певцы — Хведи Чуваш, Ягур, Эмине, Г.Ф. Федоров, И.Г. Вдовина.

Создание профессиональной обработки чувашских фольклорных мелодий русскими композиторами Н. Афанасьев, Н. Кленовский, С. Толстой. Роль Казани и Симбирска в формировании чувашской художественной культуры. Деятельность ОАИЭ при Казанском императорском университете в изучении культурно-музыкальных традиций народов Средне-волжского региона. Российская система образования на рубеже столетий, деятельность ее представителей по отношению к чувашской этнонациональной среде. Н.И. Ильминский.

Симбирская чувашская учительская школа (1868 г.) во главе с И.Я. Яковлевым — главный центр образования чувашского народа до революции. Организация учебного процесса, роль музыки в образовании учащихся. Выдающиеся пред­ставители национальной культуры—выпускники школы: К.В. Иванов, С.М. Максимов, Ф.П. Павлов, К. Эсливанова, М. Трубина, И. Максимов-Кошкинский и другие.

«Внешнее» и «внутреннее» направления в становлении чувашской музыки до революции. Вклад русских музыкантов — начиная со 2-й половины XIX столетия — Н.Я. Афанасьев. Струнный квартет «Волга»; Н.С. Кленовского (дирижер Большого театра). Обработка чувашской народной песни для голоса с оркестром «Свадебная» С.Л. Толстого. Обработки чувашских народных свадебных песен для фортепиано, затем — переложение для струнного квартета. «Внутреннее» направление — в стенах Симбирской чувашской учительской школы, хоровые обработки учителей (И.Д. Дмитриев, П.М. Миронов) и учеников (Т.П. Парамонов и Г.Г. Лисков) школы. Гармонизация мелодий по «хоральному» принципу, связь с церковными песнопениями.

**Тема 11. Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гг.**

Становление чувашской музыки в контексте развития чувашской культуры в первые годы после революции 1917 года, в 20-е и 30-годы. Характеристика социально-политических и общекультурных условий ее формирования. Обзор музыкальной жизни Чувашии в довоенный период.

**Тема 12. Основоположники Ф.П. Павлов, С.М. Максимов., В.П. Воробьев**

Основоположники чувашской профессиональной музыки: Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев. Жизненные вехи. Эстетические принципы творчества. Сферы музыкальной деятельности. Композиторское наследие и его художественная значимость.

**Тема 13. Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии.**

Представители русской композиторской школы и их вклад в развитие чувашской профессиональной музыки: В.М. Кривоносов, И.В. Люблин, С.И. Гарбер. В.Г. Иванишин. Московские композиторы В.А. Белый, С.Е. Фейнберг, Л.В. Фейгин в работе с чувашским фольклором.

**Тема 14. Чувашская музыка 50-60 – первой половины 70-х г.г. Национально-традиционный стиль. Чувашская музыка второй половины 70-х – 80-х г.г. Национально-инновационный стиль. Хоровая музыка. Инструментальнаямузыка.**

Чувашская музыка в контексте развития отечественной культуры: 50-60-е годы – первая половина 70-х годов. Обзор музыкальной жизни. Формирование национально-традиционного стиля. Новые явления в чувашской музыке второй половины 70-х – 80-х годов в контексте развития музыки советского периода. Национально-инновационный стиль.

Чувашская хоровая музыка в 50-70-е годы. Обзор. Жанровая панорама, образный строй, система музыкально-выразительных средств. Роль национальных вокально-хоровых исполнительских коллективов в развитии национальной хоровой музыки.

«Слакбашские песни» Ф. Васильева – «новое слово» в чувашской музыке 60-х годов. Воздействие направления «новой фольклорной волны» в советской музыке, первое чувашское крупное хоровое произведение на основе фольклорных мелодий.

Инструментальнаямузыка чувашских композиторов – симфоническая и камерная.

Симфоническая музыка привлекает почти всех чувашских композиторов. Развитие жанров симфонии, симфониетты, сюиты, увертюры и других. Многих привлекают возможности программных сочинений на современные темы: жанр сюиты для симфонического оркестра и симфонической поэмы в творчестве Ф.С. Васильева, Т.И. Фандеева. Симфония в творчестве А.В. Асламаса как проблема развития национальной музыкальной культуры. Концертный жанр в творчестве А.В. Асламаса, В.А. Ходяшева, А.М. Токарева.

Жанру камерно-инструментальной музыки уделяется небольшое внимание. В фортепианной музыке продолжаются традиции Г. Воробьева, создаются программные сюиты: В. Ходяшев «По родной стране», А. Асламас «В родной деревне», Л. Новоселова «Чувашские зарисовки».

Инструментальное исполнительство в Чувашии: коллективы и солисты. Проблема восприятия академической инструментальной музыки в общекультурном национальном контексте.

**Тема 15. Оперное и балетное творчество чувашских композиторов.**

Оперный жанр в чувашской музыке и его представители: Ф.С. Васильев, А.В. Асламас, Г.Я. Хирбю. Создание национальной оперной классики. Новый этап в развитии национальной оперной традиции: опера А.Г. Васильева «Чакка». Роль Чувашского музыкального театра в развитии музыкально-сценических жанров национальной музыки. Деятельность режиссера Б.С. Маркова. Балеты чувашских композиторов. Становление хореографического исполнительского искусства в Чувашии как одно из условий развития национальных музыкально-театральных традиций. Жанр музыкальной комедии в творчестве чувашских композиторов и его значение в контексте национальной культуры.

Балет – достаточно молодой жанр в чувашской музыке. Первый национальный балет – «Сарпиге» Ф. Васильева (1968 г.). В дальнейшем к жанру обращались: Ф. Васильев «Арзюри» (1974 г.). М. Алексеев «Улине» (1958–60 г.г.), А. Токарев «Зора» (1960 г.), В. Ходяшев «Чудесная вышивальщица» (1972), Т. Фандеев «Цветок счастья» (1983). Привлекает жанр молодых композиторов: А. Лоцева «Угаслу», А. Галкин «Пюрнеске», Л. Чекушкина «Зора».

**Тема 16. Творчество М.А. Алексеева и А.Г. Васильева. Чувашские композиторы нового поколения.**

Представление о национально-инновационном стиле на примере творчества М.А. Алексеева. Роль жанров инструментальной музыки в его творчестве. Концерт-симфония для гобоя с оркестром. «Чувашское каприччио». «Полифонические образы» для фортепиано.

А.Г. Васильев – ведущий чувашский композитор последней трети ХХ столетия. Обзор творчества. Хоровая музыка как наиболее репрезентативная часть творчества композитора. Вокально-хоровое творчество А.Г. Васильева в его связи с национальной традицией (фольклорной и профессиональной) и стилевыми исканиями отечественной музыки 70-90-х годов. Сюита для хора а сарреlla «Уяв» («Весенние хороводы»), «Тари» («Жаворонок»); концерт для хора а сарреlla «Селен эрни» («Бабье лето»).

Творчество чувашских композиторов нового поколения: Л.Л. Быренковой, А.П. Галкина, Ю.П. Григорьева, Н.Н. Казакова, В.Г. Салиховой, Л.В. Чекушкиной и др. в контексте общественно-политических и общекультурных условий, сложившихся во второй половине 80-х – 90-е годы ХХ века. Основные направления их деятельности:

а) музыка академических жанров;

б) оформлениетеатральных спектаклей;

в) эстрадная музыка.

5. Образовательные технологии

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

* лекции, где для изложения нового материала могут синтезировать знания по элементарной теории музыки со знаниями по истории музыки, с теоретическими знаниями по другим предметам, по специальному инструменту;
* применение мультимедийных средств (электронные доски, проекторы) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;
* контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

1. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной

дисциплине:

- текущий контроль (выполнение домашних заданий);

- промежуточная аттестация (реферат).

**Критерии экзаменационной оценки:**

Оценка «отлично» выставляется, если показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценки «хорошо» выставляется студенту, показавшему полное знание основного материала учебной дисциплины, но неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

* 1. ***Примерный перечень тем для реферата:***

1. Период зарождения профессионального музыкального искусства
2. Чувашская музыкальная культура в 1917-1920-е годы.
3. Развитие профессиональной музыки в 1920-1930-е годы.
4. Основоположники профессиональной музыки: Ф.П. Павлов,
5. Основоположники профессиональной музыки: С.М. Максимов
6. Основоположники профессиональной музыки: В.П. Воробьев
7. Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии
8. Творчество Г.В. Воробьева
9. А.Г. Васильев - ведущий чувашский композитор последней трети ХХ столетия.
10. Оперный жанр в чувашской музыке и его представители.
11. Балетный жанр в чувашской музыке и его представители.
12. Чувашская вокально-хоровая музыка в 50-70-е годы
13. Концертный жанр в творчестве А.В. Асламаса, В.А. Ходяшева. А.М. Токарева.
14. Чувашские композиторы нового поколения. Л.Л. Быренкова, А.П. Галкин, Т.А. Гордеева, Ю.П. Григорьев, Н.Н. Казаков, В.Г. Салихова, Л.В. Чекушкина.
15. Инструментальное исполнительство в Чувашии: коллективы и солисты.
16. Система культурно-музыкальных учреждений Чебоксар.

## Примерный перечень вопросов к экзамену.

1. Теория происхождения чувашей. Историческое развитие, формирование этнографических групп.
3. Место музыки в жизни народа. Чувашские народные музыкальные инструменты.
4. Материальная культура, мифология и календарь чувашей.
5. Приуроченные песни (выявить связь с языческим календарем).
6. Неприуроченные песни. Взаимодействие чувашской обрядовой песенности с другими музыкально-поэтическими культурами.
7. Черты чувашской народной музыкально-поэтической системы. Понятие о сюжетности и краткосюжетности.
8. Музыкальные диалекты. Ладовые особенности чувашских народных песен.
9. Особенности низового диалекта (поэтика, лад, ритмика, форма строки). Отличительные черты субдиалектов.
10. Ритмические особенности чувашских народных песен.
11. Ладообразование в чувашской народной песне. Формы развертывания звукорядов.
12. Судьба фольклорного движения в Чувашии. Музыкальная фольклористика в Чувашии. Сборники чувашских народных песен, их содержание и авторы.
13. Музыка в Симбирской чувашской учительской школе.
14. Поэма К. Иванова «Нарспи» как литературная основа для опер чувашских композиторов.
15. Деятельность русских ученых и литераторов, тесно соприкасавшихся с чувашской культурой в XIX-начале XX вв.
16. Фольклористическая деятельность С.М. Максимова
17. Ф.П. Павлов Основные этапы жизни и творчества
18. Представление о чувашском исполнительском искусстве. Музыкально-исполнительские коллективы, дирижеры, инструменталисты, певцы-вокалисты. Музыкально - образовательные учреждения.
19. Творчество Г.В. Воробьева.
20. Основные этапы развития чувашской оперы.
21. Творчество представителей русской школы, работавших в Чувашии в 1930-е годы.
22. Г.В. Воробьев. Симфония до минор. Основная идея, форма, основы драматургии.
23. Композиторское творчество С.М. Максимова. Основные жанры и произведения
24. Г.Я. Хирбю Опера «Нарспи»
25. Оперное творчество чувашских композиторов.
26. Балет в творчестве чувашских композиторов.
27. Хоровая музыка
28. Композиторы-песенники:
29. Г. Хирбю, Ф. Лукин, Г. Лебедев.
30. Инструментальная музыка.
31. Творчество М.А. Алексеева.
32. Творчество А.Г. Васильева.
33. Чувашские композиторы нового поколения.
34. Н.Н. Казаков. Основные этапы жизненного и творческого пути.

## Чувашская музыка на рубеже 20-21 вв. Творчество исполнителей. Место профессиональной музыки в контексте национальной культуры

## 6.3. Примерная тематика курсовых работ

Курсовая работа не предусмотрена.

## 6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Курсовые проекты не предусмотрены.

## 6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Расчетно-графические работы не предусмотрены.

1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
   1. *Рекомендуемая основная литература*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Кондратьев М. Г.** Чувашская музыкальная литература: б. и. / Кондратьев М. Г., М-во культуры Чуваш. АССР, Метод. каб. по учеб. заведениям - Чебоксары: б. и., 1982. - 32с.: ноты. - ISBN Щ313(2)(=635.1). |
|  | **Кондратьев М. Г.** Чувашская музыка: от мифологических времен до становления современного профессионализма / Кондратьев М. Г. - М.: Per Se, 2007. - 287с.: ил.. - ISBN 978-5-9292-0168-4. |

***7.2. Рекомендуемая дополнительная литература***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Чаваш музыки ача саденче**: хрестомати / [пухса хатерл.: Г. П. Захарова т. ыт. те] - Шупашкар: Чав. кен. изд-ви, 1989. - 71с.: нот.. - ISBN 5-7670-0225-8. |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Лекции | Мультимедийное оборудование (проектор, экран). |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «История чувашской музыки» - необходимая и очень важная составляющая подготовки специалиста-исполнителя.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является анализ нотного текста, правильное его исполнение, применение его на практике.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления об национальной культуре;

- формирование навыков работы с нотным текстом.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Зачет не предусмотрен

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Подготовка студентов к сдаче зачета включает в себя:

- выполнение письменных заданий;

- подготовка рефератов;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Курсовая работа не предусмотрена.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
| 1. | Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы | 31.08.2018 | 1 |  |  |

Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Кондратьев М. Г.** Чувашская музыкальная литература: б. и. / Кондратьев М. Г., М-во культуры Чуваш. АССР, Метод. каб. по учеб. заведениям - Чебоксары: б. и., 1982. - 32с.: ноты. - ISBN Щ313(2)(=635.1). |
|  | **Кондратьев М. Г.** Чувашская музыка: от мифологических времен до становления современного профессионализма / Кондратьев М. Г. - М.: Per Se, 2007. - 287с.: ил.. - ISBN 978-5-9292-0168-4. |

***7.2. Рекомендуемая дополнительная литература***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Чаваш музыки ача саденче**: хрестомати / [пухса хатерл.: Г. П. Захарова т. ыт. те] - Шупашкар: Чав. кен. изд-ви, 1989. - 71с.: нот.. - ISBN 5-7670-0225-8. |

Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |