МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

факультет искусств

Кафедра вокального искусства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Направление подготовки (специальность) – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 53.03.03 Вокальное искусство (уровень академического бакалавриата, профиль «Академическое пение»), утвержденного приказом Минобрнауки России от 7 июня 2016 г. №671

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент кафедры вокального искусства

кандидат физико-математических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Н. Семкин

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры вокального искусства «30» августа 2017 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Кондратьев

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств «30» августа 2017 г., протокол №3

Декан факультета профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н. Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

1. **Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью освоения дисциплины «Сценическое движение»** является воспитание пластической сценической культуры студентов как будущих артистов-певцов на основе использования средств сценического движения и танца, формирование высокопрофессионального артиста музыкального театра в области игрового (театрального) вида искусства.

**Задачи дисциплины:**

* + освоение теоретических знаний по вопросам сценического движения и танца, включая основные правила сценического движения;
  + формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области танца и движения;
  + освоение техники классического и народно-характерного экзерсиса, рассмотрение танцевального материала историко-бытового, народного и современного танцев, уделяя особое внимание изучению вальса и некоторых других видов классического танца;
  + воспитания навыка соединения речи, пения и танца, освоение стилевого поведения различных эпох;
  + всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
  + выработка специальных сценических навыков;
  + воспитание творческого мышления в области движения;
  + освоение основных навыков сценической выразительности;
* выявление и возможное исправление явных недостатков сценического движения и сценической культуры студентов, в том числе различных недостатков осанки, если таковые имеются у обучающихся;
* прививание этических норм поведения в обществе и профессиональном коллективе.

**Сегодня предмет "Сценическое движение" можно считать ведущим в формировании пластической культуры актера. Это дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.** «Так развить тело и движения и всё то, что даёт возможность выявлять переживания артиста, чтобы инстинктивно, быстро, ярко воплощалась эмоция». (К.С. Станиславский). Следуя методическим принципам хореографической школы и особенностям подготовки артиста музыкального театра, дисциплина должна воспитывать у студентов знания и навыки, расширяющие выразительность в танцевальной пластике. Через последовательное освоение танцевальной техники разных эпох прийти к умению создать на сцене полноценный художественный танцевальный эпизод, соответствующий режиссерскому замыслу.

**Задачи** **дисциплины “Сценическое движение”** тесносвязаны с приобретением студентами общекультурных и профессиональных компетенций, указанных в ФГОС (см. п.3).

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

**Дисциплина «Сценическое движение»** – одна из важнейших составляющих дисциплин вариативной части Блока 1 «Дисциплины» ОП направления подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство по профилю "Академическое пение". Курс занимает лидирующее положение среди профессиональных дисциплин и связан с занятиями студента в классе по специальности «Сольное пение», а также с дисциплиной «Оперный класс» и творческой практикой студентов. Дисциплина является обязательной к изучению и важнейшей для формирования профессиональных компетенций современного специалиста.

Сценическое движение является важнейшим средством театрального искусства, которое дает возможность артисту донести до зрителя идеи, мысли и чувства, заложенные в произведении, раскрыть внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа. Кроме того, учебная дисциплина «Сценическое движение», наряду с «Основами актерского мастерства», – ведущая в подготовке будущего вокалиста- артиста театра, а одной из особенностей проведения данного предмета является наличие явных межпредметных связей, что позволяет научить студента использовать навыки сценического движения в классе актерского мастерства и оперном классе.

Необходимость освоения специалистом дисциплины «Сценическое движение» способствует развитию личностно-профессиональных качеств вокалиста: профессиональное мышление и самосознание, наличие художественного вкуса, способность воспринимать музыку как вид искусства.

*Изучение дисциплины «Основы актёрского мастерства» лишь частично опирается на компетенции, приобретенные студентами на предыдущем уровне образования, и в главной степени базируется на компетенциях, полученных* при изучении дисциплин:

*Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин:*

# **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе освоения дисциплины «Сценическое движение» обучающиеся полностью формируют следующие компетенции и демонстрирует соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Основные показатели освоения** |
| **ПК-1 –** способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания | * **Знать** цель и задачи предмета «Сценическое движение», его роль в профессиональной деятельности вокалиста; (З1) * знать теоретические положения, правила и закономерности сценического движения; (З2) * методы тренинга и самостоятельной работы над пластической выразительностью в роли; (З3); * манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; (З4) * последовательность анализа своего сценического поведения и работы над исправлением недостатков. (З5) |
| * **Уметь** с точки зрения пластики анализировать любое музыкально-драматургическое произведение; (У1) * использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (У2); * свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики (У3); * свободно выполнять двигательные задачи, требующие выполнения сценического боя без оружия и с оружием (У4); * работать над пластикой своего тела (У5) |
| * + **Владеть** основами базовых видов сценического танца и движения; (В1)   + выразительной, логически четкой, эмоциональной пластикой; (В2) * навыками четкого и правильного сценического поведения; (В3) * техникой и логикой проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; (В4) * навыками смыслового и действенного анализа пластических номеров в соответствии с драматургическим замыслом произведения, вокально-исполнительскими задачами. (В5) |
| **ПК-15** – способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох | * **Знать** цель и задачи предмета «Сценическое движение», его роль в профессиональной деятельности вокалиста; (З1) * знать теоретические положения, правила и закономерности сценического движения; (З2) * методы тренинга и самостоятельной работы над пластической выразительностью в роли; (З3); * манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; (З4) * последовательность анализа своего сценического поведения и работы над исправлением недостатков. (З5) |
| * **Уметь** с точки зрения пластики анализировать любое музыкально-драматургическое произведение; (У1) * использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (У2); * свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики (У3); * свободно выполнять двигательные задачи, требующие выполнения сценического боя без оружия и с оружием (У4); * работать над пластикой своего тела (У5) |
| * + **Владеть** основами базовых видов сценического танца и движения; (В1)   + выразительной, логически четкой, эмоциональной пластикой; (В2) * навыками четкого и правильного сценического поведения; (В3) * техникой и логикой проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; (В4) * навыками смыслового и действенного анализа пластических номеров в соответствии с драматургическим замыслом произведения, вокально-исполнительскими задачами. (В5) |

**4. Структура и содержание учебной дисциплины**

*4.1. Структура дисциплины*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** | **Формируемые компетенции**  **(ОПК, ПК)** | **Форма текущего контроля** |
| 1. | Основы пластики | Значение учебной дисциплины «Сценическое движение» в процессе подготовки вокалистов. Особенности методики ее преподавания, формы и методы. Цели, задачи и содержание курса.  *Физический тренинг.*  Коррекция.  Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.  Осознание тела.  *Основы пластической выразительности.*  Движение точки. Понятие и принципы.  Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.  Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.  *Основы пантомимы*  Принципы пантомимы. Основные шаги и перемещения. Жест. Мимика. Постановочные этюды. | **ПК-1, ПК-15** | Контрольные вопросы, задания по изучению литературы, домашние творческие задания тренинги, задачи по анализу ситуаций, коллоквиумы. |
| 2. | Работа над техникой. | *Основы акробатики и эксцентрики.*  Прыжки. Кувырки. Стойки. Поддержки.  Падения. Перенос партнёра. Жонглирование.  *Сценический бой.*  Принципы безопасности.  Сценическая пощёчина и самоблокирующиеся удары. Удары и блоки. Партнёрская реакция, реакция на удар, озвучивание удара.  Захваты и броски. «Болевые приёмы».  Использование предметов в бою.  Постановочные сцены боя.  *Сценическое фехтование.*  Принципы безопасности.  Стойки.  Перемещения.  Постановка блоков и нанесение ударов.  Укол и уход от укола.  Приёмы обезоруживания.  Фехтование с использованием второго оружия.  Использование плаща при фехтовании.  Ритуальные действия с использованием холодного оружия.  Особенности фехтования на мечах и саблях.  Принципы ножевого боя.  Постановочные сцены.  *Стилевое поведение.*  Манеры и этикет древнего мира.  Манеры и этикет средневековья.  Манеры и этикет 16 – 19 веков.  Манеры и этикет 20 века и современности. | **ПК-1, ПК-15** | Контрольные вопросы, задания по изучению литературы, домашние творческие задания тренинги, задачи по анализу ситуаций, коллоквиумы |
| 3 | Введение в танец. Классический экзерсис у станка и на середине | Освоение основных принципов и элементов классического экзерсиса. Ориентирование на сценической площадке (танцевальный учебный класс). В построениях: линия, круг, диагональ, колонна, интервал. Исправление индивидуальных недостатков в постановке корпуса и в бытовой осанке. Изучение танцевальных движений и танцев, общение с партнером, чувство ансамбля на сценической площадке.  **Упражнения у станка.**  1. положение у станка, стоя лицом и боком к станку.  2.позиции ног – 1,2,3,4,5.  3.позиции рук – подготовительная, 1,2,3.  4. demiplié иgrandplié в 1,2,3,4,5 поз.  5.battementtendu из 1и 5 поз.вперед, в сторону, назад.  6.battementtendu и demiplié в 1,3 и 5 поз.вперед, в сторону и назад.  7.battementtendudemijete на 25 градусов из 1 и5 поз.вперед, в сторону и назад.  8.понятие en dehors, en dedens. Rond de jembe par terreна ¼ кругу.(demi rond de jembe par terre)  9. passé parterre в 1 поз.вперед и назад.  10.rond de jembe par terre en de hors и en de dens на полный круг.  11. положение surlecoudepied: впереди, сзади и условное.  12.battementfrappe вперед, в сторону и назад.  13.battementjondu вперед, в сторону, назад.  14.relenelent на 45 градусов, к концу года на 90 градусов вперед, в сторону, назад.  15.retire впереди и сзади. Passé у колена.  16.grandbattementjete вперед, в сторону, назад.  17.battementdereloppe вперед,в сторону, назад.  18.jontenu вперед, в сторону, назад.  19.relene на пальцы в 1,2,3,5 поз.  20.preparation.  21.portdebras.  Движение экзерсиса изучаются на начальном этапе стоя лицом к станку в медленном темпе с паузами. По мере исполнения держась одной рукой за палку, боком к станку.  **Упражнения на середине зала.**  1.позиции рук: 1,2,3 и подготовительная.  2.portdebras 1-е, 2-е, 3-е.  3.положение корпуса: enjac, epaulementcroise и epaulementejfase; 1 и 2 arabesgue.  4.упражнения для головы, шеи и плечевого пояса: наклоны, повороты, вращения головой.  5.battementtendu в 1 поз., позднее в 5.  6.tempslieparterre вперед и назад.  7.saute в 1,2 и 5 поз.  8.chanhement de pied.  9.echappe. | **ПК-1, ПК-15** | Контрольные вопросы, задания по изучению литературы, домашние творческие задания тренинги, задачи по анализу ситуаций, коллоквиумы. |
| 4 | Историко-бытовые экзерсис и танцы.  Элементы русского танца | 1.танцевальный шаг.  2.поклон.  3.paseleve.  4.pasbalance  5.pas вальса вправо и влево.  6.праменад.  7.pasdebasque.  8.pasполонеза.  9.pas польки вперед, назад, боковое и в повороте.  10.pasglisse  11.paschasse вперед и назад. Формы «А» и «В». Танцы XIX века:  1.полонез.  2.полька.  3.вальс.  4.мазурка.  Народные танцы**.**  1.хоровод или хороводная пляска.  2.белорусский танец «Крыжачок».  1.переменный ход вперед и назад.  2.portdebras в русском характере.  3.припадание.  4.гармошка.  5.притоп.  6.простая дробь.  7.галоп. | **ПК-1, ПК-15** | Контрольные вопросы, задания по изучению литературы, домашние творческие задания тренинги, задачи по анализу ситуаций, коллоквиумы |

***4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы***

***4.2.1. Для очно-заочной формы обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Темы занятий по дисциплине** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | **Само-стояте-льная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Практичес-кие**  **занятия** | **Лаб.**  **занятия** | **Контроль** |
| **2 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Основы пластики** | | | | | | | | |
| 1 | Физический тренинг актёра. |  | 3 |  |  | 1 | 4 | 3 |
| 2 | Основы пластической выразитель-ности. |  | 4 |  |  | - | 4 | 4 |
| 3 | Основы пантомимы |  | 3 |  |  | 1 | 4 | 3 |
| **Раздел 2. Работа над техникой** | | | | | | | | |
| 4 | Основы акробатики и эксцентрики. |  | 3 |  |  | 1 | 4 | 3 |
| 5 | Сценический бой. |  | 3 |  |  | - | 3 | 3 |
| 6 | Сценическое фехтование. |  | 3 |  |  | - | 3 | 3 |
| 7 | Стилевое поведение. |  | 3 |  |  | 1 | 4 | 3 |
| **Раздел 3. Введение в танец. Классический экзерсис у станка и на середине** | | | | | | | | |
| 8 | Упражнения у станка. |  | 3 |  |  | - | 3 | 3 |
| 9 | Упражнения на середине зала. |  | 3 |  |  | - | 3 | 3 |
| 10 | Танцевальный шаг, поклон, paseleve, pasbalance. |  | 2 |  |  | - | 2 | 2 |
| 11 | Рas вальса вправо и влево, променад, pasdebasque, pas полонеза. |  | 2 |  |  | - | 2 | 2 |
| **3 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Введение в танец. Классический экзерсис (продолжение)** | | | | | | | | |
| 12 | Рas польки вперед, назад, боковое и в повороте, pasglisse, paschasse вперед и назад, формы «А» и «В». |  | 3 |  |  | 4 | 7 | 3 |
| 13 | Полонез. |  | 5 |  |  | 6 | 11 | 5 |
| 14 | Полька. |  | 3 |  |  | 6 | 9 | 3 |
| 15 | Вальс. |  | 8 |  |  | 10 | 18 | 8 |
| 16 | Мазурка. |  | 3 |  |  | 6 | 9 | 3 |
| 17 | Народные танцы. |  | 4 |  |  | 6 | 10 | 4 |
| 18 | Переменный ход вперед и назад, portdebras в русском характере, припадание, гармошка. |  | 3 |  |  | 3 | 6 | 3 |
| 19 | Притоп, простая дробь, галоп, основной ход танца «Крыжачок». |  | 3 |  |  | 3 | 6 | 3 |
|  | **Экзамен** |  |  | **-** | **36** | **-** | **36** | **36** |
|  | **Итого:** | **-** | **64** | **-** | **36** | **44** | **144** | **100** |
|  | **З.е.** |  |  |  |  |  | **4** |  |

**Вид промежуточной аттестации: экзамен в 3м семестре.**

***4.2.2. Для заочной формы обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Темы занятий по дисциплине** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | **Само-стояте-льная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Практичес-кие**  **занятия** | **Лаб.**  **занятия** | **Контроль** |
| **1я сессия 2 курс** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Основы пластики** | | | | | | | | |
| 1 | Физический тренинг актёра. |  | 1 |  |  | 4 | 5 | 1 |
| 2 | Основы пластической выразитель-ности. |  | 1 |  |  | 5 | 6 | 1 |
| 3 | Основы пантомимы |  | 1 |  |  | 4 | 5 | 1 |
| **Раздел 2. Работа над техникой** | | | | | | | | |
| 4 | Основы акробатики и эксцентрики. |  | 1 |  |  | 4 | 5 | 1 |
| 5 | Сценический бой. |  | 1 |  |  | 4 | 5 | 1 |
| 6 | Сценическое фехтование. |  | 0.5 |  |  | 4 | 4.5 | 0.5 |
| 7 | Стилевое поведение. |  | 0.5 |  |  | 5 | 5.5 | 0.5 |
| **2я сессия 2 курс** | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Введение в танец. Классический экзерсис у станка и на середине** | | | | | | | | |
| 8 | Упражнения у станка. |  | 1 |  |  | 5 | 6 | 1 |
| 9 | Упражнения на середине зала. |  | 1 |  |  | 5 | 6 | 1 |
| 10 | Танцевальный шаг, поклон, paseleve, pasbalance. |  | 1 |  |  | 4 | 5 | 1 |
| 11 | Рas вальса вправо и влево, променад, pasdebasque, pas полонеза. |  | 1 |  |  | 4 | 5 | 1 |
| 12 | Рas польки вперед, назад, боковое и в повороте, pasglisse, paschasse вперед и назад, формы «А» и «В». |  | 1 |  |  | 4 | 5 | 1 |
| 13 | Полонез. |  | 1 |  |  | 5 | 6 | 1 |
|  | **Зачёт** |  |  |  | **3** |  |  | **3** |
| **1я сессия 3 курс** | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Введение в танец. Классический экзерсис (продолжение)** | | | | | | | | |
| 14 | Полька. |  | 1 |  |  | 8 | 9 | 1 |
| 15 | Вальс. |  | 2 |  |  | 20 | 22 | 2 |
| 16 | Мазурка. |  | 1 |  |  | 8 | 9 | 1 |
| 17 | Народные танцы. |  | 1 |  |  | 8 | 9 | 1 |
| 18 | Переменный ход вперед и назад, portdebras в русском характере, припадание, гармошка. |  | 0.5 |  |  | 7 | 7.5 | 0.5 |
| 19 | Притоп, простая дробь, галоп, основной ход танца «Крыжачок». |  | 0.5 |  |  | 7 | 7.5 | 0.5 |
|  | **Экзамен** |  |  | **-** | **8** | **-** | **8** | **8** |
|  | **Итого:** | **-** | **18** | **-** | **11** | **115** | **144** | **29** |
|  | **З.е.** |  |  |  |  |  | **4** |  |

**Вид промежуточной аттестации: зачёт на 2 курсе, экзамен на 3 курсе.**

***4.3. Темы занятий и краткое содержание.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела**  **дисциплины** | **Содержание раздела/темы** |
| 1 | Основы пластики | Значение учебной дисциплины «Сценическое движение» в процессе подготовки вокалистов. Особенности методики ее преподавания, формы и методы. Цели, задачи и содержание курса.  *Физический тренинг.*  Коррекция.  Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.  Осознание тела.  *Основы пластической выразительности.*  Движение точки. Понятие и принципы.  Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.  Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.  *Основы пантомимы*  Принципы пантомимы. Основные шаги и перемещения. Жест. Мимика. Постановочные этюды. |
| 2 | Работа над техникой. | *Основы акробатики и эксцентрики.*  Прыжки. Кувырки. Стойки. Поддержки.  Падения. Перенос партнёра. Жонглирование.  *Сценический бой.*  Принципы безопасности.  Сценическая пощёчина и самоблокирующиеся удары. Удары и блоки. Партнёрская реакция, реакция на удар, озвучивание удара.  Захваты и броски. «Болевые приёмы».  Использование предметов в бою.  Постановочные сцены боя.  *Сценическое фехтование.*  Принципы безопасности.  Стойки.  Перемещения.  Постановка блоков и нанесение ударов.  Укол и уход от укола.  Приёмы обезоруживания.  Фехтование с использованием второго оружия.  Использование плаща при фехтовании.  Ритуальные действия с использованием холодного оружия.  Особенности фехтования на мечах и саблях.  Принципы ножевого боя.  Постановочные сцены.  *Стилевое поведение.*  Манеры и этикет древнего мира.  Манеры и этикет средневековья.  Манеры и этикет 16 – 19 веков.  Манеры и этикет 20 века и современности. |
| 3 | Введение в танец. Классический экзерсис у станка и на середине | Освоение основных принципов и элементов классического экзерсиса. Ориентирование на сценической площадке (танцевальный учебный класс). В построениях: линия, круг, диагональ, колонна, интервал. Исправление индивидуальных недостатков в постановке корпуса и в бытовой осанке. Изучение танцевальных движений и танцев, общение с партнером, чувство ансамбля на сценической площадке.  **Упражнения у станка.**  1. положение у станка, стоя лицом и боком к станку.  2.позиции ног – 1,2,3,4,5.  3.позиции рук – подготовительная, 1,2,3.  4. demiplié иgrandplié в 1,2,3,4,5 поз.  5.battementtendu из 1и 5 поз.вперед, в сторону, назад.  6.battementtendu и demiplié в 1,3 и 5 поз.вперед, в сторону и назад.  7.battementtendudemijete на 25 градусов из 1 и5 поз.вперед, в сторону и назад.  8.понятие en dehors, en dedens. Rond de jembe par terreна ¼ кругу.(demi rond de jembe par terre)  9. passé parterre в 1 поз.вперед и назад.  10.rond de jembe par terre en de hors и en de dens на полный круг.  11. положение surlecoudepied: впереди, сзади и условное.  12.battementfrappe вперед, в сторону и назад.  13.battementjondu вперед, в сторону, назад.  14.relenelent на 45 градусов, к концу года на 90 градусов вперед, в сторону, назад.  15.retire впереди и сзади. Passé у колена.  16.grandbattementjete вперед, в сторону, назад.  17.battementdereloppe вперед,в сторону, назад.  18.jontenu вперед, в сторону, назад.  19.relene на пальцы в 1,2,3,5 поз.  20.preparation.  21.portdebras.  Движение экзерсиса изучаются на начальном этапе стоя лицом к станку в медленном темпе с паузами. По мере исполнения держась одной рукой за палку, боком к станку.  **Упражнения на середине зала.**  1.позиции рук: 1,2,3 и подготовительная.  2.portdebras 1-е, 2-е, 3-е.  3.положение корпуса: enjac, epaulementcroise и epaulementejfase; 1 и 2 arabesgue.  4.упражнения для головы, шеи и плечевого пояса: наклоны, повороты, вращения головой.  5.battementtendu в 1 поз., позднее в 5.  6.tempslieparterre вперед и назад.  7.saute в 1,2 и 5 поз.  8.chanhement de pied.  9.echappe. |
| 4 | Историко-бытовые экзерсис и танцы.  Элементы русского танца | 1.танцевальный шаг.  2.поклон.  3.paseleve.  4.pasbalance  5.pas вальса вправо и влево.  6.праменад.  7.pasdebasque.  8.pasполонеза.  9.pas польки вперед, назад, боковое и в повороте.  10.pasglisse  11.paschasse вперед и назад. Формы «А» и «В». Танцы XIX века:  1.полонез.  2.полька.  3.вальс.  4.мазурка.  Народные танцы**.**  1.хоровод или хороводная пляска.  2.белорусский танец «Крыжачок».  1.переменный ход вперед и назад.  2.portdebras в русском характере.  3.припадание.  4.гармошка.  5.притоп.  6.простая дробь.  7.галоп. |

**5. Образовательные технологии**

При освоении дисциплины «Сценическое движение» с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения групповых занятий и самостоятельной работы студентов.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей – создание комфортных условий обучения, то есть условий, при которых студент чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Суть интерактивного обучения состоит в такой организации учебного процесса, при которой практически все студенты оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Совместная деятельность студентов в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит в этот процесс свой особый индивидуальный вклад, что идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности при освоении вокально-камерного репертуара. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другими. В ходе диалогового с преподавателем обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на уроках организуются:

– индивидуальная, парная, групповая работа: преподаватель – студент, студент – студент.

– просмотр и обсуждение видеоуроков с участием мировых звезд вокального искусства,

– работа с различными источниками информации, творческие поисковые работы по изучению истории исполнительства разных вокальных школ, ярких их представителей, эволюции методологических взглядов к системе вокального обучения, истории создания того или иного вокального произведения и т.д.

Интерактивное обучение одновременно решает несколько задач:

– развивает коммуникативные умения и навыки, помогает установлению эмоциональных контактов между студентами;

– решает информационную задачу, поскольку обеспечивает учащихся необходимой информацией, без которой невозможно реализовывать совместную деятельность;

– развивает общие учебные умения и навыки (анализ, синтез, постановка целей и пр.), то есть обеспечивает решение обучающих задач;

– обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

Интерактивное обучение отчасти решает еще одну существенную задачу. Речь идет о релаксации, снятии нервной нагрузки, переключении внимания, смене форм деятельности и т. д.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Основными видами контроля успеваемости студентов по дисциплине «Сценическое движение» являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студентов направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучаемого.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину «Сценическое движение».

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-ой – 3-ий урок) в рамках расписания занятий студента и предполагает использование различных систем оценивания. Текущий контроль успеваемости учитывается при проведении промежуточной и итоговой аттестации студента.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития студента и усвоение им общей образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации студентов являются:

– Зачеты,

– Экзамены.

*\*

***6.1. Примерный перечень вопросов к зачету (только для заочной формы обучения)***

1. Значение учебной дисциплины «Сценическое движение» в процессе подготовки вокалистов. Особенности методики ее преподавания, формы и методы. Цели, задачи и содержание курса.

2. *Физический тренинг.* Коррекция. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела. Осознание тела.

3. *Основы пластической выразительности.* Движение точки. Понятие и принципы. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.

4. *Основы пантомимы* Принципы пантомимы. Основные шаги и перемещения. Жест. Мимика. Постановочные этюды.

5. *Основы акробатики и эксцентрики. Основные понятия.*

*6. Сценический бой. Основные положения.*

*7. Сценическое фехтование. Основные движения.*

*8. Стилевое поведение. Манеры и этикет.*

***6.2 Примерный перечень вопросов к экзамену***

Освоение основных принципов и элементов классического экзерсиса. Ориентирование на сценической площадке (танцевальный учебный класс). В построениях: линия, круг, диагональ, колонна, интервал. Исправление индивидуальных недостатков в постановке корпуса и в бытовой осанке. Изучение танцевальных движений и танцев, общение с партнером, чувство ансамбля на сценической площадке.

**Упражнения у станка.**

1. положение у станка, стоя лицом и боком к станку.

2.позиции ног – 1,2,3,4,5.

3.позиции рук – подготовительная, 1,2,3.

4. demiplié иgrandplié в 1,2,3,4,5 поз.

5.battementtendu из 1и 5 поз.вперед, в сторону, назад.

6.battementtendu и demiplié в 1,3 и 5 поз.вперед, в сторону и назад.

7.battementtendudemijete на 25 градусов из 1 и5 поз.вперед, в сторону и назад.

8.понятие en dehors, en dedens. Rond de jembe par terreна ¼ кругу.(demi rond de jembe par terre)

9. passé parterre в 1 поз.вперед и назад.

10.rond de jembe par terre en de hors и en de dens на полный круг.

11. положение surlecoudepied: впереди, сзади и условное.

12.battementfrappe вперед, в сторону и назад.

13.battementjondu вперед, в сторону, назад.

14.relenelent на 45 градусов, к концу года на 90 градусов вперед, в сторону, назад.

15.retire впереди и сзади. Passé у колена.

16.grandbattementjete вперед, в сторону, назад.

17.battementdereloppe вперед,в сторону, назад.

18.jontenu вперед, в сторону, назад.

19.relene на пальцы в 1,2,3,5 поз.

20.preparation.

21.portdebras.

Движение экзерсиса изучаются на начальном этапе стоя лицом к станку в медленном темпе с паузами. По мере исполнения держась одной рукой за палку, боком к станку.

**Упражнения на середине зала.**

1.позиции рук: 1,2,3 и подготовительная.

2.portdebras 1-е, 2-е, 3-е.

3.положение корпуса: enjac, epaulementcroise и epaulementejfase; 1 и 2 arabesgue.

4.упражнения для головы, шеи и плечевого пояса: наклоны, повороты, вращения головой.

5.battementtendu в 1 поз., позднее в 5.

6.tempslieparterre вперед и назад.

7.saute в 1,2 и 5 поз.

8.chanhement de pied.

9.echappe.

**Историко-бытовые танцы и народные танцы:**

1.танцевальный шаг.

2.поклон.

3.paseleve.

4.pasbalance

5.pas вальса вправо и влево.

6.праменад.

7.pasdebasque.

8.pasполонеза.

9.pas польки вперед, назад, боковое и в повороте.

10.pasglisse

11.paschasse вперед и назад. Формы «А» и «В». Танцы XIX века:

1.полонез.

2.полька.

3.вальс.

4.мазурка.

Народные танцы**.**

1.хоровод или хороводная пляска.

2.белорусский танец «Крыжачок».

1.переменный ход вперед и назад.

2.portdebras в русском характере.

3.припадание.

4.гармошка.

5.притоп.

6.простая дробь.

7.галоп.

***6.3. Примерная тематика рефератов***

Не предусмотрены учебным планом

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины**

***7.1. Рекомендуемая основная литература***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1 | Сценическое движение: учебно-методический комплекс / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост.: В. Т. Иванова, С. П. Заломнова ; отв. ред. М. Н. Яклашкин] - Чебоксары: ЧувГУ, 2011. - 12с.. - ISBN rus. |
| 2 | Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист» / Т.А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 90 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55252.html> |
| 3 | Григорьянц Т.А. Сценическое движение [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 82 c. — 978-5-8154-0371-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66368.html> |
| 4 | Танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55263.html> |
| 5 | Григорьянц Т.А. Сценическое движение: учебно-методическое пособие / Григорьянц Т.А., Т.А. Григорьянц - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 67 c.. - ISBN . |
| 6 | Мелентьева Л.Д. Классический танец: учебно-методическое пособие / Мелентьева Л.Д., Бочкарёва Н.С., Н.С. Бочкарёва; Л.Д. Мелентьева - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 120 c.. - ISBN 978-5-8154-0352-9. Список общедоступных объектов: [http://www.iprbookshop.ru/66352.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/66352.html) |

***7.2. Рекомендуемая дополнительная литература.***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1 | Нарская Т.Б. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дициплине Классический танец и методика его преподавания / Т.Б. Нарская. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 163 c. — 5-94839-083-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56422.html> |
| 2 | Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Д. Мелентьева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 c. — 5-8154-0132-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993.html> |
| 3 | Пузырева И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / И.А. Пузырева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 82 c. — 978-5-8154-0236-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22059.html> |
| 4 | Танец и методика его преподавания (народно-сценический) [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 63 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55262.html> |
| 5 | Тараторин С.В. Формы классического танца [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Дуэтный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / С.В. Тараторин. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 72 c. — 978-5-94839-334-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56531.html> |
| 6 | Лапшина А.М. Пластическое воспитание. Танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Лапшина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 c. — 978-5-7779-1827-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59636.html> |
| 7 | Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т.М. Дубских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 88 c. — 978-5-94839-580-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70457.html> |
| 8 | Александрова Н. А. Классический танец для начинающих: Лань / Александрова Н. А., Малашевская Е. А. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. - 117с.: ил.. - ISBN 978-5-8114-0958-7. |
| 9 | Ивлева Л.Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие / Ивлева Л.Д., Л.Д. Ивлева - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 96 c.. - ISBN 978-5-94839-574-6. Список общедоступных объектов: [http://www.iprbookshop.ru/70453.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/70453.html) |

## **7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Microsoft Windows 7 Professional. Соглашение 62212361ZZE0905 Лицензия 42226292 от 28.05.2007 |
|  | Microsoft Office Professional 2007. Соглашение 62212361ZZE0905 Лицензия 42226292 от 28.05.2007 |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice 3.3.0 |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru Дог. 1313-17 от 07.08.17 |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>  Дог. 2997/1314-17 от 07.08.17 |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Поисковые интернет-системы (www.yandex.ru, [www.google.ru](http://www.google.ru/) и другие) |
|  | Википедия (электронная Интернет-энциклопедия) ([http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)) |
|  | Научная электронная библиотека ([www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)) |
|  | Служба просмотра вокальных видеофрагментов YouTube <http://www.youtube.com> |
|  | Сайт по вопросам пения и вокальной музыки <http://www.belcanto.ru> |
|  | Сайт классической музыки <http://www.classical-music.ru> |
|  | Сайт для вокалистов <http://www.vocalist.su> |
|  | Сайт бесплатного скачивания классической музыки <http://www.mp3complete.net> |
| сайты музыкальных издательств и интернет-магазинов записей классической музыки: | |
|  | <http://www.themusicalmagazine.ru> - издательство «Музыкальный журнал» (Москва) |
|  | <http://www.muzobozrenie.ru> – изд-во газеты «Музыкальное обозрение» (Москва) |
|  | <http://www.musacademia.ru> – изд-во журнала «Музыкальная академия» (Москва) |
|  | <http://www.compozitor.spb.ru> – изд-во «Композитор» (Санкт-Петербург) |
|  | <http://www.music-izdat.ru> – издательство «Музыка» (Москва) |
|  | <http://www.classica21.ru> – изд-во «Классика XXI» |
|  | <http://www.ozon.ru> – покупка книг, CD, DVD |
|  | <http://www.iddk.ru> – музыка, фильмы, мультимедиа |
|  | <http://www.cdvpodarok.ru> – покупка музыкальных CD и DVD |

# **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом (АРМ) преподавателя, обеспечивающим тематические иллюстрации и демонстрации, соответствующие программе дисциплины.

Как правило, занятия по методике обучения вокалу не требуют наличия в аудитории какого-либо оборудования, кроме фортепиано (кабинетного рояля). Однако изучение некоторых вопросов и самостоятельная работа студентов может требовать средств фонотеки и компьютерных Интернет-классов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Лекции | Мультимедийное оборудование (проектор, экран), компьютер /ноутбук. Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 7, пакет Microsoft office 2007 (Word, PowerPoint, Excel)  Пакет OpenOffice 3.3.0 |
| 2. | Практические занятия | мультимедийное оборудование (проектор, экран). Фортепиано.  Проигрыватель аудиодисков. |
| 3. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

# **Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с ограниченными возможностями**

На факультете искусств, как правило, не проходят обучение лица с ограниченными возможностями здоровья, так как они не будут квалифицированы как действующие музыканты творческих коллективов и организаций. Но в случае необходимости, инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

* в печатной форме увеличенным шрифтом;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные консультации;
* индивидуальные задания.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

* в печатной форме;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные консультации;
* индивидуальные задания.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

* в печатной форме;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные задания.

Кроме того, могут применяться элементы дистанционных образовательных технологий для изучения учебного материала на удалении, т.е. прежде всего – средствами электронной почты как связи с преподавателем.

# **10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

## 10.1 Значение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию представителя инженерно-строительных специальностей.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на лекциях, семинарах и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под контролем преподавателя (выполнение домашних заданий и пр.), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, конференциям, работа с электронными информационными ресурсами, подготовка к экзамену). Самостоятельная работа студентов обеспечивается настоящими методическими рекомендациями.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Прилагаемый к рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления | Решение кафедры | | Подпись  заведующего  кафедрой | И.О. Фамилия заведующего  кафедрой |
| Дата | Протокол № |
| 1. | Приложение № 1 о внесении дополнений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п. 7.2. Рекомендуемая дополнительная литература. | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении дополнений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы. | 31.08.2018 | 1 |  |  |