МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»**

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2018

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 № 1009.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Л.. Быренкова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

« » \_\_\_\_\_ 2018 г., протокол №\_\_

заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.С. Саприко

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2018 г., протокол №\_\_

Декан факультета искусств \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н. Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

# **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – усвоение разносторонних знаний в области важнейших закономерностей музыки; формирование умений анализировать музыкальные произведения и применять полученные знания в учебной практике.

**Задачи дисциплины:**

# Углубленное изучение основных музыкальных форм (вокальной, хоровой, инструментальной музыки).

# - Практический анализ музыкальных произведений различных форм и жанров, в т.ч., симфонические и музыкально-театральные жанры - изучить музыкальные произведения разных эпох и стилей и уметь их грамотно воспроизводить.

# **2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Музыкальная форма» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные при изучении дисциплин:

Элементарная теория музыки (ОПК-3; ПК-4)

История отечественной музыки (ОПК-5);

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин и практик:

История отечественной музыки (ОПК-5);

История чувашской музыки (ОПК-3);

Народное музыкальное творчество (ПК-3, ПК-4, ОПК-3, ОПК-4)

Музыка второй половины XX- начала XXI века (ОПК-5)

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31);

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ОПК-3** – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | **Знать** основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XXXXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно- симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; принципы музыкально- теоретического и исполнительского анализа; законы полифонии, строение полифонических форм; законы  гармонии, законы формообразования. |
| **Уметь** петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно и гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии. |
| **Владеть** навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение |
| **ОПК-5** – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики | **Знать** основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XXXXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно- симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; принципы музыкально- теоретического и исполнительского анализа; законы полифонии, строение полифонических форм; законы гармонии, законы формообразования |
| **Уметь** петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; |
| **Владеть** навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; |

# **4. Структура и содержание дисциплины**

## 4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | Общие принципы организации формы | ОПК-3  ОПК-5 | Домашние задания. |
| **2.** | Простые и сложные музыкальные формы | ОПК-3  ОПК-5 | Домашние задания. |
| **3.** | Основные музыкальные формы | ОПК-3  ОПК-5 | Домашние задания. |

## 

## 4.2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| ***Семестр 3*** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1 Общие принципы организации формы** | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 1 Общие принципы организации музыкальной формы в европейской музыке. |  |  |  |  |  |  | 5 |  | 1 | 6 | 1 |
|  | Тема 2. Циклические формы в музыке |  |  |  |  |  |  | 5 |  | 1 | 6 | 1 |
|  | Тема 3.Вокально-хоровые формы и жанры |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  | 6 | 2 |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2 Простые и сложные музыкальные формы.** | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 4. Опера, балет и другие музыкально-театральные жанры |  |  |  |  |  |  | 5 |  | 1 | 6 | 1 |
|  | Тема 5. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки |  |  |  |  |  |  | 5 |  | 1 | 6 | 1 |
|  | Тема 6. Двухчастная форма |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  | 6 | 2 |
| ***Семестр 4*** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3 Основные музыкальные формы** | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 7. Простая трехчастная форма |  |  |  |  |  |  | 5 |  | 7 | 12 | 1 |
|  | Тема 8. Сложная трехчастная форма |  |  |  |  |  |  | 5 |  | 6 | 11 | 1 |
|  | Тема 9. Сложная трехчастная форма |  |  |  |  |  |  | 6 |  | 7 | 13 | 2 |
|  | Тема 10. Форма рондо. |  |  |  |  |  |  | 5 |  | 6 | 11 | 1 |
|  | Тема 11. Сонатное аллегро, как одна из частей сонаты |  |  |  |  |  |  | 5 |  | 7 | 12 | 1 |
|  | Тема 12. Рондо-соната |  |  |  |  |  |  | 6 |  | 7 | 13 | 2 |
|  | **Контроль (зачет)** |  | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** |  |  |  |  |  |  | **64** |  | **44** | **108** | **16** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | **3** |  |

## 4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1 Общие принципы организации формы**

**Тема 1 Общие принципы организации музыкальной формы в европейской музыке.**

Методы и цели анализа музыкальных произведений. Методика музыкального анализа и методы других наук. Метод целостного анализа. Историческое развитие музыкальных форм в европейском и отечественном искусстве. Главные элементы музыкального языка: мелодия, ритм, гармония, динамика и др. Музыкальная тема. Интонация в музыке (по Асафьеву, Яворскому).

2. Расчлененность и единство в муз. форме. Цезура, ее признаки. Функции частей в форме. Пропорциональность в муз. форме. 3. Типы музыкального изложения: экспозиционный, серединный, заключительный и пр.

4. Принципы развития тем в муз. форме: а) повторение, б) измененное повторение (варьирование), в) разработка, г) производный контраст, д) контраст сопоставления. Способы преобразования мелодико-тематических построений.

5. Соотношение функций частей в муз. форме, типов изложения и музыкально-тематических принципов.

6. Гомофонно-гармонический и полифонический стили в музыке. Стиль и жанр в музыке. Единство содержания и формы. Понятие фактуры.

**Тема 2. Циклические формы в музыке**

Простые и сложные музыкальные формы. Особенности анализа многочастных произведений. Старинные инструментальные формы: партита, сюита. Сонатный цикл из 3-х частей. Типичные формы у классиков: 1 ч.- сонатное аллегро, 2 ч. – двухчастная или трехчастная форма (иногда вариации), 3 ч. – рондо. Эволюция сонатной формы в творчестве Ф.Шуберта, Р.Шопена, И.Брамса, П.Чайковского и др.

Сонатная форма в инструментальных трио, квартетах и т. п. Увертюра, фантазия, симфония. Новые формы сюиты. Попурри. Вокальные и инструментальные циклы

**Тема 3.****Вокально-хоровые формы и жанры**

Основная область художественного применения двухчастных и трехчастных форм в музыкальном искусстве: вокальная, хоровая, танцевальная и др. «легкая» музыка, марши и гимны.

Применение общих музыкальных форм в вокальной и хоровой музыке. Музыкальная декламация. Репризность, как основа вокально-хоровых жанров.

Характеристика вокальных жанров: песня, романс, баллада, камерные ансамбли, вокальные циклы и др. Характеристика хоровых жанров: мотет, мадригал, хорал, кантата, пассионы, оратории и др.

**Раздел 2 Простые и сложные музыкальные формы.**

**Тема 4. Опера, балет и другие музыкально-театральные жанры**

Возникновение и развитие оперного и симфонического жанров в 17-18 вв.. Опера-сериа и опера-буфа, как характерные жанры итальянской оперы в 17-18 вв.

Кантиленный и речетативно-декламационный стили в опере. Речетатив. Ария. Ариетта. Каватина, Ариозо. Ансамбли (дуэты, трио, квартеты и т.п.). Хоры в опере. Финал.

Инструментальная музыка в опере (увертюра, вступление, прелюдия, антракт, интермеццо и др. Балет в опере.

Опера, деление ее на акты и действия. «Сцена» в опере, как законченный раздел. Понятие лейтмотива в опере. Музыкальная драма у Вагнера и русских композиторов (М.Мусоргский, «Борис Годунов») и др.

Возникновение балета. Роль французской культуры в развитии жанра. Роль инструментальной музыки в балете. Балеты П.Чайковского, как новый этап в развитии жанра.

Оперетта, мюзикл. И.Кальман, Легар, И.Штраус и др. классики жанра. Роль Вены, Парижа, США (бродвейские театры) в развитии этих жанров. Рождение в России 20 века музыкальной комедии, отличительные особенности ее, как жанра.

Связь музыки в этих жанрах с бытовыми жанрами (вальс и др.).

**Тема 5. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки**

Период простого строения из 2-х предложений. Составные части периода: предложение, фраза, мотив, субмотив.

Виды однотонального и модулирующего периода. Период из 3-х предложений, неделимый период.

Различные усложнения периода: период неквадратного строения, дополнение, сокращение, вторгающаяся каденция, реприза в периоде. Период как самостоятельная музыкальная форма. Вступление и кода.

Аудиторно: практический анализ периодов (Сонаты венских классиков, Шопен (Вальсы, мазурки и пр.), Чайковский «Времена года» и др.)

**Тема 6. Двухчастная форма**

Простая двухчастная форма: репризная и безрепризная ее разновидности. Характерные особенности 2-х частной формы: зависимость от бытовых жанров, небольшие размеры, опора на квадратность муз. построений. 2-х частная (куплетная) форма в бытовых жанрах музыки (песня, танец).

Применение простой двухчастной формы в вокальной, хоровой и инструментальных пьесах. 2-х частная форма, как часть одной из более крупных муз. форм.

**Раздел 3 Основные музыкальные формы**

**Тема 7. Простая трехчастная форма**

Три части формы: 1 ч. – период, 2 ч. – середина, 3 ч. – реприза. Разновидности простой 3-х частной формы: однотемная, развивающаяся, двухтемная (контрастная). Вступление и заключение (кода) в 3-х частной форме.

Широкое распространение простой 3-х частной формы в вокальной и инструментальной музыке. Применение простой 3-х ч. формы как части цикла, раздела более сложной формы, как номера в опере, балете и др.

**Тема 8. Сложная трехчастная форма**

Значение контрастирующих тем в форме. Сложная 3-х ч. форма с трио. Характеристика 1 ч. Х-ка трио. 3 ч. – реприза. Сложная 3-х ч. форма со средней частью - эпизодом. Вступление и кода в сложной 3-х частной форме.

Промежуточная 3-х частная форма – между простой и сложной. Сложная 3-х-5-ти частная форма.

**Тема 9. Сложная трехчастная форма**

Вариации - форма, состоящая из изложения темы и ее неоднократных измененных повторений. Характеристика темы и вариаций. Вариации на бассо остинато, на сопрано остинато.

Строгие (орнаментальные) вариации, их тема. Методы варьирования. Порядок расположения вариаций.

Приемы сквозного развития в вариационной форме. Свободные вариации. Двойные вариации (на 2 темы).

Применение формы: самостоятельные произведения, часть циклической форы, эпизоды в опере и т. д.

Музыкальные примеры: Р. Шуман. «Симфонические этюды», новый тип вариаций у М. Глинки - «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» и др.

**Тема 10. Форма рондо**

Возникновение рондо, его песенный и танцевальный характер.. Строение рондо: рефрен и эпизоды. Главная тема и эпизоды. Старинное (куплетное) рондо, 5-ти, 7-ми частное рондо. Классическое рондо и развитие этой формы в 19 веке. Разнообразие форм рондо.

**Тема 11. Сонатное аллегро, как одна из частей сонаты**

Старинная форма сонатного аллегро без разработки (или с небольшим эпизодом вместо нее). Типичная форма сонатного аллегро в музыке венских классиков. Применение формы сонатного аллегро в инструментальном концерте.

Характеристика сонатного аллегро, наличие в нем 3-х разделов. 1-й раздел – экспозиция. Главная, связующая, побочная, заключительная партии. 2-й раздел – разработка, тематической содержание, гармонические отношения, структура в целом. 3- й раздел – реприза, ее значение. Обычный (классический) тип репризы. Зеркальная реприза. Кода и вступление.

Сонатное аллегро, как форма одной из частей инструментального концерта. Форма сонатного аллегро с двойной экспозицией, типичная для инструментального концерта у венских классиков.

**Тема 12. Рондо-соната**

Рондо-соната, как одна (чаще, заключительная часть сонаты). Общая конструктивная форма. Соединение и диффузия форм рондо и сонатного аллегро: из классического рондо взят принцип чередования тем (рефрен и эпизоды) и колличество разделов, а от сонатного аллегро – принцип тональных соотношений и наличие главной, связующей, побочной и заключительной партий, наличие 3-х разделов. Типичный пример: Л. Бетховен. Соната № 1 (фа-минор), 3 часть. Структура рондо-сонаты. 1-й раздел, экспозиция. Главная, связующая, побочная партия и повторение главной партии. 2-й раздел (эпизод), как связующий. 3-й раздел, общая реприза. Кода. Введение разработки в рондо-сонате.

# **5. Образовательные технологии**

# Составными элементами образовательных технологий являются:

практические занятия - в ходе интерактивных занятий проводится коллективное обсуждение и разбор конкретных ситуаций и дискуссии по вопросам анализ музыкального произведения или его части (часть сонаты или симфонии, арии или ансамбля в опере или оратории и т.д.);

применение мультимедийных средств (электронные доски, проекторы) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

# **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль (выполнение домашних заданий);

- промежуточная аттестация (зачет).

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе занятий в форме, избранной преподавателем.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно прошедшие текущий контроль знаний, умений и навыков. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме курсовой работы, экзамена. Принимается экзамен преподавателями, ведущими занятия по данной дисциплине в соответствии с перечнем основных вопросов, выносимых для контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

**Критерии зачетной оценки**

-оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

-оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

## 6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Принципы развития и формообразования в музыке.

2. Типы изложения тематизма.

3. Тема и музыкальный тематизм.

4. Роль жанрового анализа в процессе интерпретации содержания

музыкального произведения.

5. Период.

6. Сложный период и способы усложнения периода.

7. Простые формы.

8. Простая двухчастная форма.

9. Простая трехчастная форма.

10. Промежуточные и двойные формы.

11. Сложные формы.

12. Сложная двухчастная форма.

13. Сложная трехчастная форма.

14. Рондо.

15. Вариационная форма.

16. Сонатная форма.

17. Разновидности сонатной формы.

18. Эволюция сонатной формы.

19. Рондо-сонатная форма.

20. Циклические формы.

21. Сюита до 19 века.

22. Особенности сюиты 19-20 веков.

23. Сонатно-симфонический цикл

## 6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Экзамен не предусмотрен.

## 6.3. Примерная тематика курсовых работ

Курсовая работа не предусмотрена.

## 6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Курсовые проекты не предусмотрены.

## 6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Расчетно-графические работы не предусмотрены.

# **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1 | **Соколов О. В.** Функциональная система музыкальной формы: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Соколов О. В., О. В. Соколов - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 24 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/23667.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/23667.html) |
| 2 | **Пономарева Е. В.** Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: Учебно-методическое пособие / Пономарева Е. В., Е. В. Пономарева - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 36 c.. - ISBN 978-5-94841-235-1 [http://www.iprbookshop.ru/73568.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/73568.html) |

## 7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Название** |
| 1. | **Соколов О.В. Избранное**: Сборник статей / Храмова И. М., Сыров В. Н., Евдокимова А. А., Приданова Е. В., сост. И. М. Храмова; ред.: В. Н. Сыров, А. А. Евдокимова, Е. В. Приданова - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 272 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/23660.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/23660.html) |
| 2 | **Синельникова О. В.** Музыкальная форма: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Синельникова О. В., О. В. Синельникова - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 220 c.. [http://www.iprbookshop.ru/55244.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/55244.html) |

## 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, интернет-ресурсы.

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  |  |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Мелкогрупповые занятия | Мультимедийное оборудование (проектор, экран). |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Оркестровый класс» - необходимая и очень важная составляющая подготовки специалиста-исполнителя.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является отличное знание партий изучаемых оркестровых произведений, правильное их исполнение, овладение знаниями методики работы с оркестром.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления эталонного звучания оркестрового коллектива;

- формирование навыков работы с творческими коллективами;

- составление плана репетиционной работы с оркестровым коллективом.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка студентов к сдаче зачета включает в себя:

- выучивание оркестровых произведений из репертуара оркестра;

- прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен не предусмотрен.

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Курсовая работа не предусмотрена.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
| 1. | Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы | 31.08.2018 | 1 |  |  |

Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1 | **Соколов О. В.** Функциональная система музыкальной формы: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Соколов О. В., О. В. Соколов - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 24 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/23667.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/23667.html) |
| 2 | **Пономарева Е. В.** Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: Учебно-методическое пособие / Пономарева Е. В., Е. В. Пономарева - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 36 c.. - ISBN 978-5-94841-235-1 [http://www.iprbookshop.ru/73568.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/73568.html) |

п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Название** |
| 1. | **Соколов О.В. Избранное**: Сборник статей / Храмова И. М., Сыров В. Н., Евдокимова А. А., Приданова Е. В., сост. И. М. Храмова; ред.: В. Н. Сыров, А. А. Евдокимова, Е. В. Приданова - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 272 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/23660.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/23660.html) |
| 2 | **Синельникова О. В.** Музыкальная форма: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Синельникова О. В., О. В. Синельникова - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 220 c.. [http://www.iprbookshop.ru/55244.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/55244.html) |

Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  |  |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |