МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)»**

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 № 1009

*СОСТАВИТЕЛЬ :*

Кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Дзюба

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г., протокол №\_\_

заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.С. Саприко

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2018 г., протокол №\_\_

Декан факультета искусств \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н.Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.И. Маколов

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** - изучение истории искусства различных эпох и народов, формирование целостного представления об искусстве, о разнообразных художественных стилях и направлениях.

**Задачи дисциплины:**

* выработка представлений об искусстве как форме культуры и системе художественной выразительности;
* ознакомление с общими закономерностями развития искусства;
* ознакомление с произведениями искусства различных художественных традиций, направлений, школ;
* знание жизни и творчества выдающихся деятелей мирового искусства.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «История искусств» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Центральное место в программе курса «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» занимает изучение сущности, особенностей, места и роли искусства в жизни человека и общества, закономерностей стилеобразования в искусстве в целом и в различных видах искусств. Рассматриваются основные этапы развития различных видов искусств.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные при изучении дисциплин:

Современные информационные технологии (ПК-30, ОПК-4)

Эстетика и теория искусства (ОПК-4)

Народное музыкальное творчество (ПК-3, ПК-4, ОПК-3, ОПК-4)

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин и практик:

Эстетика и теория искусства (ОПК-4)

Менеджмент в области музыкальной культуры (ОК-3)

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК, 18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ОК-3** –способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности | **Знать** основные понятия и категории, концепции в области основ гуманитарных и социально-экономических знаний; основные этапы развития гуманитарных и социально-экономических знаний для формирования научного мировоззрения; основные закономерности развития философских учений в формировании научного мировоззрения. |
| **Уметь** демонстрировать основные понятия и категории, концепции в области основ гуманитарных и социально-экономических знаний; аргументированно излагать свои суждения по вопросам истории развития гуманитарных и социально-экономических знаний; демонстрировать исследовательские задачи в области образования с позиции научного мировоззрения. |
| **Владеть** основными методами и приемами исследовательской работы в области основ гуманитарных и социально-экономических знаний, имеющих мировоззренческое значение; формировать собственное аргументированное мнение по вопросам, имеющим мировоззренческое значение, с опорой на полученное знание. |
| **ОПК-4-** готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности | **Знать** информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства |
| **Уметь** работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства» |
| **Владеть** навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | **Раздел 1.** Искусство Античности. Искусство Средневековья. Искусство Возрождения. | ОК-3, ОПК-4 | Контрольные вопросы и задания |
| **2.** | **Раздел 2.** Искусство Западной Европы в XVII веке. Искусство Западной Европы в XVIII веке. Искусство Западной Европы в XIX веке. | ОК-3, ОПК-4 | Контрольные вопросы и задания |
| **3.** | **Раздел 3.** Искусство XX — начала XIX века | ОК-3, ОПК-4 | Контрольные вопросы и задания |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 6** | | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. Искусство Античности. Искусство Средневековья. Искусство Возрождения. | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 1.** Искусство Античности. | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 5 | | 9 |  |
|  | **Тема 2.** Искусство Средневековья. | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 5 | | 10 | 1 |
|  | **Тема 3.** Искусство Возрождения. | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 7 | | 12 |  |
| **Раздел 2. Искусство Западной Европы в XVII веке. Искусство Западной Европы в XVIII веке. Искусство Западной Европы в XIX веке.** | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 4.** Искусство Западной Европы в XVII веке. | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 5 | | 10 | 1 |
|  | **Тема 5.** Искусство Западной Европы в XVIII веке. | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 6 | | 10 |  |
|  | **Тема 6.** Искусство Западной Европы в XIX веке. | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 6 | | 10 | 2 |
| **Раздел 3. Искусство XX — начала XIX века** | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Тема 7.** Искусство XX — начала XIX века. | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 6 | | 11 | 2 |
|  | **Контроль (зачет)** |  | | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** | **32** |  |  |  |  |  |  |  | **40** | **72** | | **6** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | **2** | |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

Раздел 1. Искусство Античности. Искусство Средневековья. Искусство Возрождения.

**Тема 1.** Искусство Античности.

Искусство древней Греции. Этапы развития древнегреческой мифологии. Антропоморфизм древнегреческой мифологии. Искусство ранней классики. Искусство высокой и поздней классики. Искусство древнего Рима. Искусство эпохи расцвета римской империи. Искусство эпохи кризиса римской империи. Искусство Северного Причерноморья.

**Тема 2.** Искусство Средневековья.

Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение. Искусство Византии. Раннехристианское искусство. Дороманское искусство. Романское искусство. Готическое искусство. Искусство средневековой Руси.

**Тема 3.** Искусство Возрождения.

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

Итальянское Возрождение. Северный Ренессанс. Маньеризм. Особенности Итальянского и Северного Возрождения.

**Раздел 2. Искусство Западной Европы в XVII веке. Искусство Западной Европы в XVIII веке. Искусство Западной Европы в XIX веке.**

**Тема 4.** Искусство Западной Европы в XVII веке.

Итальянское искусство XVII века. Испанское искусство XVII века. Фламандское искусство XVII века. Голландское искусство XVII века. Французское искусство XVII века.

**Тема 5.** Искусство Западной Европы в XVIII веке.

Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Русское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Класицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма.

Итальянское искусство XVIII века. Французское искусство XVIII века. Английское искусство XVIII века.

Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового и Новейшего времени.

**Тема 6.** Искусство Западной Европы в XIX веке.

Французский классицизм последней четверти XVIII — первой трети XIX века. Испанское искусство конца XVIII — первой половины XIX века. Франсиско Гойя. Английское искусство конца XVIII — начала XIX века. Немецкий романтизм XIX века. Французский романтизм 1820—1830-х годов. Реализм середины XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм. «Набиды». Искусство модерна.

**Раздел 3. Искусство XX — начала XIX века**

**Тема 7.** Искусство XX — начала XIX века.

Основные направления архитектуры XX века. Основные направления изобразительного искусства XX - начала XXI века. Основные направления искусства кино XX - начала XXI века. Основные направления театрального искусства XX - начала XXI века. Идейно-художественные основы модернизма и постмодернизма. Искусство советского периода. Направления, тематика, персоналии. Современное искусство.

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия, а именно –обсуждение актуальных научно-исследовательских работ подисциплине;

применение мультимедийных средств (электронные доски, проекторы) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет).

**Критерии зачетной оценки**

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет).

**Критерии зачетной оценки**

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Искусство как коммуникационная система.
2. Язык изобразительного искусства.
3. Теории происхождения искусства (деятельностная, магическая, игровая и др.).
4. Жанры изобразительного искусства (исторический жанр, бытовой жанр портрет, пейзаж, натюрморт).
5. Художественные изобразительные средства и приемы.
6. Мировое художественное наследие (исторические периоды, отдельные страны и регионы, персоналии - по выбору студента).
7. Античные мифы в мировом искусстве.
8. Архитектура эпохи античности.
9. Образ загробного и райского мира в мировом искусстве.
10. Библейские сюжеты в искусстве.
11. Культовая архитектура эпохи средневековья.
12. Иконография христианского искусства.
13. Средневековая рукописная книга.
14. Искусство печатной графики.
15. Образ истории в изобразительном искусстве.
16. Образ повседневности в искусстве.
17. Образ мужчины и женщины в истории искусства.
18. Художественные стили и направления в искусстве Нового времени (барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм и др.).
19. Модернистские направления в искусстве ХХ века.
20. Авангардистские направления в искусстве ХХ века.
21. Искусство постмодернизма.
22. Национальные школы в искусстве.
23. Архитектура ХХ века.
24. Искусство граффити в городской среде.
25. Комикс как явление художественной культуры.
26. Театральная культура ХХ века.
27. Русский театр на рубеже ХХ-ХХI вв.
28. Музыка в анимационном кино.
29. Советский период российского кино.
30. Цифровое искусство в современном мире.
31. Художественные музеи мира. История и современность.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Экзамен не предусмотрен

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-гафические работы не предусмотрены.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | Сиднева Т. Б. История и философия культуры и искусства: Учебное пособие / Сиднева Т. Б., Долгова Н. Б., Булычева Е. И., Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 52 c..  [http://www.iprbookshop.ru/23643.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/23643.html) |
|  | Дмитриева Н. А. Краткая история искусств: Искусство / Дмитриева Н. А. - М.: Искусство, 1989. - 318с.: ил.. |
|  | Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов / Ильина Т. В. - Изд. 4-е, стер. - М.: Высш. шк., 2009. - 407с.. |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | Гнедич П. П. Всемирная история искусств: Современник / Гнедич П. П. - Москва: Современник, 1999. - 494с.: ил. |
|  | Усова М. Т. История зарубежного искусства: Учебное пособие / Усова М. Т., М. Т. Усова - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. - 72 c.  [http://www.iprbookshop.ru/44665.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/44665.html) |
|  | Теория и история искусства. Выпуск 1: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова / Лободанов А. П., Ананьева С. В., Барабаш Н. А., Борисова Л. Н., Заднепровская Г. В., Зубко Г. В., Зубкова А. Ю., Кошаев В. Б., Крюкова О. С., Куриленко Е. Н., Лебедев С. Л., Мухутдинов А. А., Наумова Е. С., Никитина Н. Н., Политова М. А., А. П. Лободанов [и др.]; ред. А. П. Лободанов - Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. - 208 c. |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине:

мультимедийный проектор (проектор, экран);

переносной экран.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по дисциплине оснащены рабочими местами преподавателя и пользовательскими рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет (если есть) и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Лекции | Мультимедийное оборудование (проектор, экран), компьютер /ноутбук. |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен не предусмотрен

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Курсовая работа не предусмотрена.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
| 1. | Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы | 31.08.2018 | 1 |  |  |

Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | Сиднева Т. Б. История и философия культуры и искусства: Учебное пособие / Сиднева Т. Б., Долгова Н. Б., Булычева Е. И., Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 52 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/23643.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/23643.html) |
|  | Дмитриева Н. А. Краткая история искусств: Искусство / Дмитриева Н. А. - М.: Искусство, 1989. - 318с.: ил.. - ISBN 5-210-00484-8. |
|  | Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов / Ильина Т. В. - Изд. 4-е, стер. - М.: Высш. шк., 2009. - 407с.. - ISBN 978-5-006147-5. |
|  | Белинский Виссарион Григорьевич О театре и драматургии. 1831-1840 годы: Издательство Юрайт / Белинский Виссарион Григорьевич, Виссарион Григорьевич, Белинский В.Г. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 425 - (Антология мысли). - ISBN ИКО Юрайт. [http://www.biblio-online.ru/book/72040B90-7559-40B6-AB4C-B1CE54458230](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.biblio-online.ru/book/72040B90-7559-40B6-AB4C-B1CE54458230) |

п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | Гнедич П. П. Всемирная история искусств: Современник / Гнедич П. П. - Москва: Современник, 1999. - 494с.: ил.. - ISBN 5-270-01803-9. |
|  | Усова М. Т. История зарубежного искусства: Учебное пособие / Усова М. Т., М. Т. Усова - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. - 72 c.. - ISBN 978-5-7782-1945-8. [http://www.iprbookshop.ru/44665.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/44665.html) |
|  | Теория и история искусства. Выпуск 1: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова / Лободанов А. П., Ананьева С. В., Барабаш Н. А., Борисова Л. Н., Заднепровская Г. В., Зубко Г. В., Зубкова А. Ю., Кошаев В. Б., Крюкова О. С., Куриленко Е. Н., Лебедев С. Л., Мухутдинов А. А., Наумова Е. С., Никитина Н. Н., Политова М. А., А. П. Лободанов [и др.]; ред. А. П. Лободанов - Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. - 208 c.. - ISBN 978-5-211-06489-8. |
|  | Стасов Владимир Васильевич Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4: Издательство Юрайт / Стасов Владимир Васильевич, Владимир Васильевич, Стасов В.В. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 304 - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-02981-9. [http://www.biblio-online.ru/book/228986AA-0B17-40F2-9391-E9D13782B211](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.biblio-online.ru/book/228986AA-0B17-40F2-9391-E9D13782B211) |

Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  |  |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |