МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX- НАЧАЛА XXI ВЕКА»**

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2015 № 1426.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Профессор кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,

доктор искусствоведения, профессор Кондратьев М.Г

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры инструментального исполнительства

и дирижирования « » 2017 протокол №\_\_

Заведующий кафедрой Иванова Н.И.

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2017 г.,

протокол №\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Яклашкин М.Н.

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – сформировать у обучающихся представление о современном этапе развития музыкального искусства, как актуальной формы современной художественной культуры.

**Задачи дисциплины:**

– обосновать критерии выделения изучаемого хронологического отрезка всеобщей истории музыки, отражающего новое состояние культуры современного человечества, связанное с окончанием Второй мировой войны и началом глобализационных процессов;

– сформировать представление об особенностях современной художественной культуры и месте в ней музыкального искусства;

– сформировать представление об особенностях музыкально-исторического процесса, обусловленных цивилизационными условиями той или иной музыкально-исторической традиции (западноевропейская, отечественная, североамериканская, латиноамериканская, азиатские);

– определить корпус основных музыкальных школ, направлений и стилей, определяющих музыкальное искусство изучаемого периода;

– познакомить обучающихся с наиболее значительными ценностями современной музыки музыкально-исторических традиций Западной Европы, России, Северной и Латинской Америки, Ближнего Востока, Юго-Восточной Азии;

– вооружить знанием теоретико-эстетических основ музыкального творчества представителей разных школ, направлений и стилей, в том числе традиционалистских, авангардных, поставангардных, сформировать навыки восприятия и объективной оценки их произведений;

– сформировать осознанное отношение к местной музыкальной культуре, как части современного музыкально-исторического процесса, и к собственному посильному участию в нем.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «**Музыка второй половины XX-XXI века**» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание основных особенностей современной художественной культуры, месте в ней музыкального искусства и актуальных проблем его изучения, развитые умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владение основными методами, способами и средствами получения и переработки соответствующей информации.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные при изучении дисциплин:

История зарубежной музыки (ОПК-5),

Музыкальная форма (ОПК-3, ОПК-5),

Гармония ( ОПК-3; ОПК-5),

Полифония (ОПК-3; ОПК-5),

Музыкальная педагогика и психология (ОПК-5, ПК-18, ПК-19)

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для прохождения практик:

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ОПК- 5**–  готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики | **Знать**основные положения и методы истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |
| **Уметь**логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; использовать основные положения изученных дисциплин в проф. деятельности, применять знания для решения конкретных научных и практических задач, понимать и соблюдать базовые ценности культуры. |
| **Владеть**основными методами и средствами получения и переработки современной информации;  работать в коллективе, сотрудничеству с коллегами;  оценивать способность к творческому анализу своих возможностей в условиях развития современной музыкально-исторической и теоретической науки и накопленного опыта;  методами отстаивания своей точки зрения в дискуссиях. |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | **Зарубежная музыка** | ОПК-5 | Вопросы к зачету, зачет |
| **2.** | **Отечественная музыка** | ОПК-5 | Вопросы к зачету, зачет |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | | | | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | |
| **Семестр 7** | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Зарубежная музыка** | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 1. Общие тенденции | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 5 | 9 | |  |
|  | Тема 2. Музыкальная культура Европы | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 5 | 9 | |  |
|  | Тема 3. Музыкальная культура Америки | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 5 | 9 | |  |
|  | Тема 4. Музыкальная культура Азии и Северной Африки | 4 |  |  |  | 1 |  |  |  | 4 | 9 | |  |
| ***Семестр 8*** | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Отечественная музыка** | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 5. Общие тенденции | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 5 | 9 | |  |
|  | Тема 6. Музыкальное творчество и культура «оттепели» | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 8 | |  |
|  | Тема 7. 70-80-е годы | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 5 | 9 | |  |
|  | Тема 8. Постсоветское музыкальное пространство | 4 |  |  |  | 1 |  |  |  | 5 | 10 | |  |
|  | **Зачет** |  | | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** | **32** |  |  |  | **2** |  |  |  | **38** | **72** | |  |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | **2** | |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1. Зарубежная музыка**

**Тема 1. Общие тенденцииекция 1.** Общие тенденции. Ключевые проблемы музыкальной культуры XX века: стилистическая множественность, обновление музыкального материала, изменение концепции произведения искусства, роль коммуникативной функции музыки. США, Латинской Америки.

**Тема 2. Музыкальная культура Европы**

Национальные композиторские школы в ХХ в.: музыка Германии, Франции, Италии, Польши, Чехии, Техника свободной атональности в произведениях композиторов нововенской школы.

**Лекция 2.** Германия

**Лекция 3.** Италия, Франция, Испания, Британия

**Лекция 4.** Польша, Чехословакия

**Лекция** **5**. Венгрия, Болгария, Румыния

**Тема 3. Музыкальная культура Америки**

Национальные композиторские школы в ХХ в.: музыка США, стран Латинской Америки.

**Лекция** **6**.США

**Лекция** **7**. Латинская Америка (Аргентина, Бразилия, Куба)

**Тема 4. Музыкальная культура Азии и Северной Африки**

Национальные традиции в ХХ в. Роль европейских школ в становлении новых композиторских школ.

**Лекция 8.** Китай, Япония, Индия

**Лекция 9.** Турция, Египет

**Раздел 2. Отечественная музыка**

**Тема 5. Общие тенденции**

Общие тенденции развития отечественного музыкального искусства второй половины XX в. Русская музыкальная классика и русская музыка ХХ века (к проблеме преемственности традиций). Основные события музыкально-общественной жизни СССР рассматриваемого периода. Зарождение и формирование молодых национальных композиторских школ в советской музыке

**Лекция 10. Общие тенденции**

**Тема 6. Музыкальное творчество и культура «оттепели»**

«Оттепель» и музыкальная жизнь 50-60-х гг. «Новая фольклорная волна». Авангардные тенденции.

**Лекция 11.** «Оттепель» и музыкальная жизнь 50-60-х гг.

**Лекция 12.** «Новая фольклорная волна»

**Лекция 13.** Авангардные тенденции

**Тема 7. 70-80-е годы**

Приметы новой эпохи (диалог с 60-ми). Новый облик симфонии. Музыка и медитация. Сакральная символика.

**Лекция 14.** Приметы новой эпохи (диалог с 60-ми?)

**Лекция 15.** Новый облик симфонии

**Лекция 16.** Музыка и медитация

**Лекция 17.** Сакральная символика

**Тема 8. Постсоветское музыкальное пространство**

Новейшая религиозная музыка. Реалии массовой культуры. «Состояние постмодерна».

**Лекция 18.** Новейшая религиозная музыка

**Лекция 19.** Реалии массовой культуры

**Лекция 20.** «Состояние постмодерна»

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия, 4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1. Зарубежная музыка**

**Тема 1. Общие тенденции**

**Лекция 1.** Общие тенденции.

Ключевые проблемы музыкальной культуры XX века: стилистическая множественность, обновление музыкального материала, изменение концепции произведения искусства, роль коммуникативной функции музыки. США, Латинской Америки.

**Тема 2. Музыкальная культура Европы**

Национальные композиторские школы в ХХ в.: музыка Германии, Франции, Италии, Польши, Чехии, Техника свободной атональности в произведениях композиторов нововенской школы.

**Лекция 2.** Германия

**Лекция 3.** Италия, Франция, Испания, Британия

**Лекция 4.** Польша, Чехословакия

**Лекция** **5**. Венгрия, Болгария, Румыния

**Тема 3. Музыкальная культура Америки**

Национальные композиторские школы в ХХ в.: музыка США, стран Латинской Америки.

**Лекция** **6**.США

**Лекция** **7**. Латинская Америка (Аргентина, Бразилия, Куба)

**Тема 4. Музыкальная культура Азии и Северной Африки**

Национальные традиции в ХХ в. Роль европейских школ в становлении новых композиторских школ.

**Лекция 8.** Китай, Япония, Индия

**Лекция 9.** Турция, Египет

**Раздел 2. Отечественная музыка**

**Тема 5. Общие тенденции**

Общие тенденции развития отечественного музыкального искусства второй половины XX в. Русская музыкальная классика и русская музыка ХХ века (к проблеме преемственности традиций). Основные события музыкально-общественной жизни СССР рассматриваемого периода. Зарождение и формирование молодых национальных композиторских школ в советской музыке

**Лекция 10. Общие тенденции**

**Тема 6. Музыкальное творчество и культура «оттепели»**

«Оттепель» и музыкальная жизнь 50-60-х гг. «Новая фольклорная волна». Авангардные тенденции.

**Лекция 11.** «Оттепель» и музыкальная жизнь 50-60-х гг.

**Лекция 12.** «Новая фольклорная волна»

**Лекция 13.** Авангардные тенденции

**Тема 7. 70-80-е годы**

Приметы новой эпохи (диалог с 60-ми). Новый облик симфонии. Музыка и медитация. Сакральная символика.

**Лекция 14.** Приметы новой эпохи (диалог с 60-ми?)

**Лекция 15.** Новый облик симфонии

**Лекция 16.** Музыка и медитация

**Лекция 17.** Сакральная символика

**Тема 8. Постсоветское музыкальное пространство**

Новейшая религиозная музыка. Реалии массовой культуры. «Состояние постмодерна».

**Лекция 18.** Новейшая религиозная музыка

**Лекция 19.** Реалии массовой культуры

**Лекция 20.** «Состояние постмодерна»

обсуждение актуальных научно-исследовательских работ по истории музыки;

применение мультимедийных средств (электронные доски, проекторы) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

* текущий контроль;
* промежуточная аттестация (зачет).

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе занятий в форме, избранной преподавателем.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно прошедшие текущий контроль знаний, умений и навыков. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме зачета.

Критерии получения зачета по дисциплине:

- оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на зачете знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

- оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. **Зарубежное музыкальное искусство XX в.**
2. Стилистическая множественность музыкальной культуры XX века.
3. Техники композиции в музыке ХХ века.
4. Изменение концепции произведения искусства.
5. Техника свободной атональности в произведениях композиторов нововенской школы.
6. Основные принципы двенадцатитоновой техники. А. Шенберг, Берг, А. Веберн.
7. Сочинения Стравинского неоклассического периода.
8. Музыкальный авангард после второй мировой войны.
9. Национальные направления в музыке ХХ века.
10. Музыка Германии, Италии, Франции.
11. Музыка Польши, Чехии.
12. Музыка США, Латинской Америки.
13. Основные стилистические направления в искусстве ХХ века (неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия и т.д.).
14. Литературное наследие А. Шенберга и А. Веберна.
15. И. Стравинский. Литературное наследие. Обзор жанров творчества.
16. Основные принципы двенадцатитоновой техники в музыке ХХ века.
17. Литературное наследие композиторов ХХ века (А. Онеггер, П. Хиндемит, О. Мессиан).
18. Проблема классического в музыке.
19. Экспрессионизм в художественной культуре ХХ века.
20. Новые эстетические установки в музыке ХХ в.
21. Национальные композиторские школы в ХХ в.: музыка Германии, Франции, Италии, Польши, Чехии, США, Латинской Америки.
22. **Отечественное музыкальное искусство второй половины XX в.**
23. Основные стилистические направления в искусстве ХХ века и формы их проявления в советской музыке (авангард, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники и т.д.).
24. Отечественная хоровая культура второй пол. XX в.
25. Литературное наследие отечественных композиторов второй пол. XX в.
26. Симфоническая музыка в творчестве отечественных композиторов второй пол. XX в.
27. Национальные школы в отечественной музыке второй пол. XX в.
28. Религиозная тематика в новейшей отечественной музыке.
29. Современная массовая культура и музыка.
30. Музыкально-театральные жанры в творчестве отечественных композиторов второй пол. XX в.
31. Музыка Чувашии на современном этапе.
32. Русская музыкальная классика и русская музыка ХХ века (к проблеме преемственности традиций).
33. Основные события музыкально-общественной жизни СССР второй пол. XX в.
34. Зарождение и формирование молодых национальных композиторских школ в советской музыке
35. Новый облик симфонии второй пол. XX в.
36. Реалии массовой культуры второй пол. XX в.
37. Социально-исторические условия периода «оттепели» и их влияние на музыкальную жизнь 50-60-х гг.
38. «Новая фольклорная волна» как развитие композиторского фольклоризма на новом этапе.
39. Авангардные тенденции в отечественном композиторском искусстве.
40. Отечественная музыка ХХ в. как преемница традиций русской музыкальной классики.
41. Музыка Чувашии как одна из молодых национальных композиторских школ.
42. Постсоветское музыкальное пространство.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Экзамен не предусмотрен

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

6.4. Расчетно-графические работы

Не предусмотрены

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | История музыки современной отечественной: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование» / Умнова И. Г., сост. И. Г. Умнова - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 136 c.. - ISBN .  [http://www.iprbookshop.ru/29673.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/29673.html) |
|  | Птушко Л. А. История отечественной музыки ХХ века (История советской музыки): Учебное пособие / Птушко Л. А., Л. А. Птушко - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 112 c.. - ISBN .  [http://www.iprbookshop.ru/23636.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/23636.html) |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| № | Название |
| 1. | **История современной отечественной музыки**: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / Умнова И. Г., сост. И. Г. Умнова - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 147 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/29675.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/29675.html) |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
|  | Справочная правовая система «Гарант» |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине:

ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

Учебные аудитории самостоятельных занятий по дисциплине оснащены рабочими местами с персональным компьютером, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Лекции | Мультимедийное оборудование (проектор, экран),фортепиано |
| 3. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации, фортепиано |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Не предусмотрен

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Не предусмотрена

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
| 1. | Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы | 31.08.2018 | 1 |  |  |

Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература

## 

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | История музыки современной отечественной: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование» / Умнова И. Г., сост. И. Г. Умнова - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 136 c.. - ISBN .  [http://www.iprbookshop.ru/29673.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/29673.html) |
|  | Птушко Л. А. История отечественной музыки ХХ века (История советской музыки): Учебное пособие / Птушко Л. А., Л. А. Птушко - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 112 c.. - ISBN .  [http://www.iprbookshop.ru/23636.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/23636.html) |

п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| № | Название |
|  | **История современной отечественной музыки**: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / Умнова И. Г., сост. И. Г. Умнова - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 147 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/29675.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/29675.html) |
|  | Бородина Галина Васильевна История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители: Учебное пособие / Бородина Галина Васильевна, Галина Васильевна, Бородина Г.В., Сахаров Г.Д. - отв. ред. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 250 - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-06797-2.  [http://www.biblio-online.ru/book/0C55C121-F406-4EFC-AD60-C930DBC8E129](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.biblio-online.ru/book/0C55C121-F406-4EFC-AD60-C930DBC8E129) |
|  | Лисовой Владимир Иванович История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и центральная Америка: Учебное пособие / Лисовой Владимир Иванович, Владимир Иванович, Лисовой В. И., Алпатова А. С. ; под науч. ред. Алпатовой А.С. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 200 - (Специалист). - ISBN 978-5-534-07942-5.  [http://www.biblio-online.ru/book/1E27FB84-A20F-461A-8FAD-14ECBA76DD0C](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.biblio-online.ru/book/1E27FB84-A20F-461A-8FAD-14ECBA76DD0C) |
|  | Гвоздев Алексей Александрович Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки: Издательство Юрайт / Гвоздев Алексей Александрович, Алексей Александрович, Гвоздев А.А. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 373 - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-02112-7.  [http://www.biblio-online.ru/book/DF5EA07A-DB90-4DE7-A0D3-57D52E8E7359](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.biblio-online.ru/book/DF5EA07A-DB90-4DE7-A0D3-57D52E8E7359) |

Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  |  |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |