https://ssl.gstatic.com/ui/v1/icons/mail/images/cleardot.gif

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки № 979 от 11.08.2016, и в соответствии с рабочим учебным планом, утвержденным ректором от 30.08.2016.

*СОСТАВИТЕЛЬ (составители):*

Доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано,

кандидат искусствоведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И. Бушуева

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и

фортепиано\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « » \_\_\_\_\_ 201\_ г., протокол №\_\_

заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.С. Саприко

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 201\_ г., протокол №\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** - изучение основных элементов музыкального языка в их взаимодействии, необходимое для последующего изучения других дисциплин теоретического цикла и формирования профессионального музыкального мышления.

**Задачи дисциплины:**

**-** научить студентов понимать закономерности музыкального мышления;

- на основе музыкально-теоретических знаний решать практические профессионально значимые задачи исполнителя;

- самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох;

- осуществлять слуховой анализ процесса исполнения музыкального произведения;

- сочинять аккомпанемент к песенным мелодиям на основе естественного голосоведения;

- обрести аналитические навыки в сфере музыкально-теоретических знаний.

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Элементарная теория музыки» является дисциплиной вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание основных разделов теории и истории музыки, умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

Программа дисциплины разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и предназначена для бакалавров вузов культуры и искусств и является одной из важнейших для подготовки выпускников - бакалавров данного направления.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин:

Гармония (ОПК-3, ОПК-5)

Музыкальная форма (ОПК-3, ОПК-5)

Полифония (ОПК-3, ОПК-5)

История чувашской музыки (ОПК-3)

Народное музыкальное творчество (ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4)

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31)

1. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ОПК-3:**  способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | **Знать** - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя;  -   возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте |
| **Уметь** - применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;  - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте |
| **Владеть** - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;  - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте |
| **ПК-4:**  готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста | **Знать** - музыкальную грамоту;  - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;  - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора |
| **Уметь** - читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;  - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора |
| **Владеть** - навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;  - навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора |

1. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | Звуковысотная и временная организация музыки.  Диатоника. | ОПК-3, ПК-4 | Контрольные вопросы и задания, реферат |
| **2.** | Звуковысотная и временная организация музыки.  Альтерация, хроматизм. | ОПК-3, ПК-4 | Контрольные вопросы и задания, реферат |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для оччно-заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| ***Семестр 1*** | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1 Звуковысотная и временная организация музыки. Диатоника.** | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства. Акустические свойства звука. Особенности регистров, тембра, динамики, обертоновый ряд. |  | |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 4 | 1 |
|  | Тема 2. Музыкальная система. Нотное письмо. История нотации |  | |  |  |  |  |  | 4 |  | 1 | 5 |  |
|  | Тема 3. Длительность звука, метр, такт, размер, темп, ритм, группировка длительностей. |  | |  |  |  |  |  | 4 |  | 1 | 5 | 1 |
|  | Тема 4. Лад и тональность |  | |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 4 |  |
|  | Тема 5. Интервалы. Простые, составные, консонирующие, диссонирующие, обращения |  | |  |  |  |  |  | 4 |  | 1 | 5 |  |
|  | Тема 6. Интервалы в ладу |  | |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 4 |  |
|  | Тема 7.Гармонический и мелодический виды мажора и минора |  | |  |  |  |  |  | 4 |  | 1 | 5 | 1 |
|  | Тема 8. Аккорды. |  | |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 4 | 1 |
| ***Семестр 2*** | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Звуковысотная и временная организация музыки. Альтерация, хроматизм.** | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 9. Структурные особенности мелодии. Мелизмы. |  |  | |  |  |  |  | 4 |  |  | 4 |  |
|  | Тема 10. Фактура.Гомофонное и полифоническое двух-трехголосие. |  |  | |  |  |  |  | 4 |  | 1 | 5 | 1 |
|  | Тема 11. Альтерация, хроматизм. |  |  | |  |  |  |  | 4 |  |  | 4 |  |
|  | Тема 12. Нетрадиционное деление длительностей – дуоль, триоль, квинтоль и др. |  |  | |  |  |  |  | 4 |  | 1 | 5 |  |
|  | Тема 13. Секвенции |  |  | |  |  |  |  | 4 |  |  | 4 | 1 |
|  | Тема 14. Аккордовые последовательности. |  |  | |  |  |  |  | 4 |  | 1 | 5 | 1 |
|  | Тема 15. Отклонения. |  |  | |  |  |  |  | 4 |  |  | 4 |  |
|  | Тема 16. Модуляции. |  |  | |  |  |  |  | 4 |  | 1 | 5 | 1 |
|  | **Контроль (экзамен)** | 36 | | | | | | | | | | |  |
|  | **Итого, час.** |  | |  |  |  |  |  | **64** | **36** | **8** | **108** | **8** |
|  | **Итого, з.е** |  | | | | | | | | | |  | **3** |

***4.3. Темы занятий и краткое содержание***

**Раздел 1. Звуковысотная и временная организация музыки. Диатоника.**

**Тема 1**. **Введение. Музыка как вид искусства.** Акустические свойства звука. Особенности регистров, тембра, динамики, обертоновый ряд.

Музыка в человеческом обществе. Отражение действительности в музыке.

О художественном образе. Концептуальное содержание музыки как вида искусства. Функции музыки. Интонационная природа музыки. О музыкальной семантике. Типология эмоций в музыке. Регистры. Высокий, средний, низкий. Октавы.

Тембр. Музыкальные шумовые звуки. Динамика. Форте, пиано, кресчендо, диминуэндо. Обертоновый ряд.

**Тема 2. Музыкальная система. Нотное письмо. История нотации.**

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Тон. Полутон. Производные ступени.

Альтерация. Хроматизм. Нотация. Буквенное обозначение звуков.

**Тема 3. Длительность звука, метр, такт, размер, темп, ритм, группировка**

**длительностей.**

Определение понятий. Музыкальная пульсация. Такт и его размер. Связь ритма с размером и метром. Строгий и свободный метр. Простой размер. Мотив. Темп. Изменение скорости в музыке. Шкала темпов. Темп и характер музыки. Ритмические длительности. Обозначения длительностей звуков и пауз. Ритм и метр. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Группировка длительностей в вокальной музыке. Особые виды ритмического движения. Ритмические рисунки. Простейшие соотношения длительностей. дробление, двойное суммирование. Элементы музыкального синтаксиса. Цезура. Мелодико-синтаксические структуры. Элементы музыкального синтаксиса. Масштабно-тематические структуры. Равно- и разномасштабные структуры, комбинированные структуры, усложнение масштабно-тематических структур.

**Тема 4. Лад и тональность**

Устойчивые звуки. Тоника. Разрешение. Лад. Диатонические лады. Другие виды ладовой организации. Ладовые разновидности мажора и минора. Ступени. Гамма. Тональность. Виды тональностей: одноименные, параллельные, энгармонически равные, родственные тональности, Лады народной музыки и другие. Хроматическая гамма. Правила построения хроматической гаммы. Порядок ключевых знаков. Способы определения и запоминания тональностей.

**Тема 5. Интервалы.**

**Простые, составные, консонирующие, диссонирующие, обращения**

Определение интервала. Количественная и качественная величина интервалов. Простые и составные интервалы. Названия интервалов. План построения интервалов. Размеры интервалов до октавы. Мелодический и гармонический интервал. Большие, малые, увеличенные, уменьшенные, чистые интервалы. Обращения интервалов.

**Тема 6. Интервалы в ладу.**

Разрешение диатонических интервалов. Тритоны.

**Тема 7.**

**Гармонический и мелодический виды мажора и минора.**

Три вида мажора и три вида минора. Сходство, различия. Интервалы гармонического мажора и минора. Построение тритонов и характерных интервалов от звука.

**Тема 8.** **Аккорды.**

Определение аккорда. Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие. Виды септаккорда, их обращения. Построение аккордов в тональности. Правило основных ступеней. Правило побочных ступеней.

**Раздел 2. Звуковысотная и временная организация музыки. Альтерация, хроматизм.**

**Тема 9.** **Структурные особенности мелодии. Мелизмы.**

Музыкальная интонация. Мелодическая линия. Виды мелодического движения. Соотношение скачков и поступенного движения. Мелодические рисунки. Кульминация. Мелизмы: форшлаг, мордент, трель, группетто, арпеджиато (арпеджио). Другие знаки аббревиатуры (повторения, сокращения нотного письма). Мелодия как единство множества музыкальных средств.

**Тема 10. Фактура. Гомофонное и полифоническое двух-трехголосие.**

Изложение, склад в музыке. Компоненты музыкальной фактуры. Фонизм фактуры. Виды совместного движения в многоголосии. Фигурация. Общая характеристика фактуры. Основные типы музыкальной фактуры. Виды полифонии. Виды гомофонии. Подвиды гомофонно-гармонического склада. Функции голосов в многоголосии. Смешанные виды фактуры. Формообразующие свойства фактуры.

**Тема 11. Альтерация и хроматизм.**

Знаки альтерации. Альтерация тонов как средство усиления тяготения. Альтерация тонов аккордов доминантной группы. Хроматическая система. Хроматическая гамма.

**Тема 12. Нетрадиционное деление длительностей – дуоль, триоль, квинтоль и др.**

Дуоль. Триоль. Квинтоль. Септоль. Лига. Фермата.

**Тема 13. Секвенции.**

Мелодические секвенции (диатонические, хроматические).

Гармонические секвенции (диатонические, хроматические).

**Тема 14. Аккордовые последовательности.**

Последовательности 4-х голосных аккордов, в пределах натурального мажора и натурального минора.

Последовательность аккордов гармонического мажора и гармонического минора.

Система буквенно-цифровой записи аккордов.

**Тема 15. Отклонения.**

Временный переход в тональности диатонического родства.

Временный переход в тональности хроматического родства.

**Тема 16. Модуляция.**

Модуляции 1 степени родства. Модуляции 2 степени родства. Модуляции в далекие тональности. Энгармонические модуляции.

5. Образовательные технологии

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

* мелкогрупповые занятия, где для изложения нового материала могут синтезировать знания по элементарной теории музыки со знаниями по истории музыки, с теоретическими знаниями по другим предметам, по специальному инструменту;
* применение мультимедийных средств (электронные доски, проекторы) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;
* контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

1. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной

дисциплине:

- текущий контроль (выполнение домашних заданий);

- промежуточная аттестация (экзамен).

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе занятий в форме, избранной преподавателем.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно прошедшие текущий контроль знаний, умений и навыков. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме реферата. Реферат принимается преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине в соответствии с перечнем основных тем, выносимых для контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Контроль осуществляется еженедельно на мелкогрупповых занятиях и предполагает выполнение заданий с последующим обсуждением возможности и целесообразности их использования в процессе обучения.

**Критерии экзаменационной оценки:**

Оценка «отлично» выставляется, если показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценки «хорошо» выставляется студенту, показавшему полное знание основного материала учебной дисциплины, но неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

* 1. ***Примерный перечень вопросов для зачета.***

Зачет не предусмотрен.

## 6.2. Примерный перечень тем рефератов к экзамену.

1. Акустические свойства звука.
2. Музыкальный звук. Звуковая система. Темперация. Энгармонизм.
3. Виды музыкальной нотации.
4. Длительность звука. Метр.
5. Группировка длительностей.
6. Мелодико-синтаксические структуры.
7. Музыкальная интонация и речевая, взаимосвязь между ними.
8. Система диатонических ладов.
9. Тональность. Тональные соотношения.
10. Интервалы. Характерные и хроматические.
11. Пентатоника. Хроматизм и альтерация.
12. Гармонический и мелодический виды мажора и минора.
13. Тональность.
14. Мелизмы и другие виды аббревиатур.
15. Типы музыкальных фактур. Их характеристики.
16. Квинтовый круг тональностей.
17. Гомофония и полифония.
18. Аккорды. Трезвучия и их обращения.
19. Септаккорды.
20. Виды музыкальных жанров.
21. Обращения септаккордов.
22. Нетрадиционное деление длительностей.
23. Секвенции.
24. Отклонения.
25. Модуляции.

## 6.3. Примерная тематика курсовых работ

Курсовая работа не предусмотрена.

## 6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Курсовые проекты не предусмотрены.

## 6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Расчетно-графические работы не предусмотрены.

1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
   1. *Рекомендуемая основная литература*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Абдуллин Э. Б.** Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В., Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева - Москва: Прометей, 2013. - 432 c.. - ISBN 978-5-7042-2430-3. [http://www.iprbookshop.ru/26946.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/26946.html) |
|  | **Вахромеев В. А.** Элементарная теория музыки: Музыка / Вахромеев В. А. - Москва: Музыка, 2009. - 254с.: нот.. - ISBN 978-5-7140-0962-4. |

***7.2. Рекомендуемая дополнительная литература (оформляется по ГОСТ)***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Кудряшов А. Ю.** Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / Кудряшов А. Ю. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки, Лань, 2010. - 428с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0600-5. |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Мелкогрупповые занятия | Мультимедийное оборудование (проектор, экран). |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Элементарная теория музыки» - необходимая и очень важная составляющая подготовки специалиста-исполнителя.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является анализ нотного текста, правильное его исполнение, применение его на практике.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления об элементах музыкальной речи;

- формирование навыков работы с творческими коллективами.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

**Не предусмотрен**

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен преследует цель оценить работу студента за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения применять теоретические знания на практике.

Экзамен проводится в форме защиты реферата. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Дополнительный вопрос требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Курсовая работа не предусмотрена.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
| 1. | Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы | 31.08.2018 | 1 |  |  |

Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Абдуллин Э. Б.** Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В., Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева - Москва: Прометей, 2013. - 432 c.. - ISBN 978-5-7042-2430-3. [http://www.iprbookshop.ru/26946.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/26946.html) |
|  | **Вахромеев В. А.** Элементарная теория музыки: Музыка / Вахромеев В. А. - Москва: Музыка, 2009. - 254с.: нот.. - ISBN 978-5-7140-0962-4. |

***7.2. Рекомендуемая дополнительная литература (оформляется по ГОСТ)***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Денисов Андрей Владимирович** Метаморфозы музыкального текста: Монография / Денисов Андрей Владимирович, Андрей Владимирович, Денисов А.В. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 189 - (Актуальные монографии). - ISBN 978-5-534-06022-5. |
|  | **Кудряшов А. Ю.** Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / Кудряшов А. Ю. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки, Лань, 2010. - 428с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0600-5. |

Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |