МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»**

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.03.03 Вокальное искусство , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 № 1009

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доктор искусствоведения, профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Эррэ

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г., протокол №\_\_

заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.С. Саприко

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2018 г., протокол №\_\_

Декан факультета искусств \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н.Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

# **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** - Дать представление о возникновении и развитии профессионального музыкального искусства как феномене человеческой деятельности социокультурными и художественными факторами; дать представление обосновать: взаимообусловленную связь фундаментального и прикладного знания, специфику «географии» музыкальных процессов, сложившихся вследствие действия ряда универсальных законов культурно-исторического и художественного порядка; выработать критерии оценки музыкально-творческих явлений; сформировать: навыки анализа музыкально-творческих явлений в аспекте общего и особенного, музыковедческую точку зрения на появление всеобщих и локальных историко-художественных закономерностей в той или другой национальной музыкальной культуре.

**Задачи дисциплины:** - создание целостного представления об истории зарубежной художественно-музыкальной культуры как разделе исторического музыкознания; освещение истории зарубежной музыки как органической части художественной культуры;

- формирование целостно-системного подхода к историческим типам художественно-музыкальной культуры; выявление национальной специфики  в процессах и феноменах музыкального искусства;

-развитие умения профессионально-педагогической адаптации полученных знаний  для  работы в школьной аудитории, учебно-профессионального сотрудничества;

-накопление художественно-музыкального тезауруса по тематике курса; воспитание профессиональной заинтересованности и музыкально-эстетического вкуса.

# **2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «История зарубежной музыки» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Центральное место в программе курса «История зарубежной музыки» занимает изучение теоретико-практических и методологических основ, сущностных сторон периодизации музыкального искусства, всеобщих и локальных историко-художественных закономерностей развития профессионального искусства и содержаний понятий и терминов, особенностей функционирования системы музыкального искусства в той или иной исторический период.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин:

История отечественной музыки (ОПК-5);

Музыка второй половины XX - начала XXI веков (ОПК-5);

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31).

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Основные показатели освоения** |
| **ОПК-5 –** готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики | **Знать** теоретико-практические и методологические основы изучения дисциплины; сущностные стороны периодизации музыкального искусства; всеобщие и локальные историко-художественные закономерности развития профессионального искусства и содержание понятий и терминов; «географию» музыкальных процессов; особенности функционирования системы музыкального искусства в той или иной исторический период; основные этапы становления и развития профессионального музыкального искусства в той или другой стране. |
| **Уметь** аргументировано излагать материал в устной и письменной формах;обосновать общественно-значимую роль профессионального музыкального искусства в художественном процессе; обосновать проявление всеобщих и локальных закономерностей историко-художественного становления и развития стран и народов;вести самостоятельный поиск оснований возникновения и развития профессионального музыкального творчества;определять направление и тенденции музыкального процесса в той или другой период на основе изучения имеющейся литературы; обосновать факторы, мотивирующие обусловленность творческих явлений;изложить оригинальную точку зрения на музыкально-творческие явления;обосновать идейно-художественную концепцию творчества; |
| **Владеть** навыками системного расширения музыкально-слуховых представлений; категориальным аппаратом, историко-процессуальным мышлением (осознавать стадиальность, многоаспектность показателей процесса) устным и письменным изложением материала; инициативой в поиске путей познания музыкально-творческих явлений. |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1 Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | Музыкальная культура древнего мира. Музыкальное искусство античности и раннего средневековья. | ОПК-5 | Контрольные вопросы |
| **2.** | Формирование и развитие жанрово-видовой системы профессиональной музыки от XIV к п.п XVIII в. | ОПК-5 | Контрольные вопросы |
| **3.** | XIX век в музыкальном развитии Европы | ОПК-5 | Контрольные вопросы |
| **4.** | Музыкальное искусство последней четверти XIX –первой половины XX в. | ОПК-5 | Контрольные вопросы |

***4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| ***Семестр 1.*** | | | | | | | | | | | | |
| ***Раздел 1. Музыкальная культура древнего мира. Музыкальное искусство античности и раннего средневековья.*** | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 1. Художественно-музыкальная культура  древнейшего мира | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 3 |
|  | Тема 2. Художественно-музыкальная культура древнего мира | 11 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 3 |
|  | Тема 3. Художественно-музыкальная культура средневековья | 11 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 3 |
| ***Семестр 2.*** | | | | | | | | | | | | |
| ***Раздел 2. Формирование и развитие жанрово-видовой системы профессиональной*** | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 4. Художественно-музыкальная культура Ренессанса | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 13 |  | 3 |
|  | Тема 5. Нововременная культура. Художественно-музыкальная культура [барокко](http://www.pandia.ru/text/category/barokko/) | 11 |  |  |  |  |  |  |  | 13 |  | 3 |
|  | Тема 6. Культура эпохи Просвещения. Художественно - музыкальная культура классицизма | 11 |  |  |  |  |  |  |  | 14 |  | 3 |
|  | Контроль (экзамен) | 36 | | | | | | | | | |  |
| ***Семестр 3.*** | | | | | | | | | | | | |
| ***Раздел 3. XIX век в музыкальном развитии Европы*** | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 7. Художественно-музыкальная культура романтизма | 6 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 2 |
|  | Тема 8.  Новая национальная классика ХIХ века. | 6 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 2 |
|  | Тема 9.  Оперные реформаторы ХIХ века. Вагнер, Верди. | 6 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 2 |
|  | Тема 10. Позднеромантический симфонизм. Франк, Брукнер, Брамс | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
|  | Тема 11. Музыкальная классика Скандинавии. | 7 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 3 |
| ***Семестр 4.*** | | | | | | | | | | | | |
| ***Раздел 4. Музыкальное искусство последней четверти XIX –первой половины XX в.*** | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 12. Тенденции развития западноевропейской художественно-музыкальной культуры рубежа ХIХ – ХХ веков. Италия, Франция | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  | 1 |
|  | Тема 13. Австро-немецкая художественно-музыкальная  культура  рубежа ХIХ-ХХ веков | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  | 1 |
|  | Тема 14.  Неофольклоризм и венгерская музыка ХХ века | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 7 |  | 2 |
|  | Тема 15. Французская художественно-музыкальная культура ХХ века | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 7 |  | 1 |
|  | Тема 16. Новая  национальная  классика  ХХ в. Англия и США | 6 |  |  |  |  |  |  |  | 7 |  | 1 |
|  | Тема 17. Второй западноевропейский авангард и тенденции развития музыки конца ХХ века | 6 |  |  |  |  |  |  |  | 7 |  | 2 |
|  | *Контроль(экзамен)* | 36 | | | | | | | | | |  |
|  | *Итого, час.* | 88 |  |  |  |  |  |  | 72 | 128 | 288 | 38 |
|  | **Итого, з.е** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |

## 4.3. Темы занятий и краткое содержание

***Раздел 1. Музыкальная культура древнего мира. Музыкальное искусство античности и раннего средневековья.***

**Тема 1. Художественно-музыкальная культура**

**древнейшего мира**

**Лекция 1.**

  Культура как антропогенный феномен, ее смысл и функции. Культура и цивилизация. Периодизация мировой истории и культуры. Логика  антропо - и культурогенеза. Общие черты древнейшей культуры: традиционализм, примат родовой памяти, художественный синкрезис, ведущая роль ритуала. Музыка данной эпохи как сфера этномузыкознания. Архаический мелос, ритмика, инструментарий, раннее многоголосие.

**Тема 2. Художественно-музыкальная культура древнего мира**

**Лекция 2.**

Древний мир и этапы его развития. Особая роль шумеро-аккадской культуры и Египта. Мифология как воплощение мироотношения и «педагогика человечества». Особенности дальневосточных культур: Индия, Китай.

  Античность как вершина древнеевропейской культуры. Приоритет Древней Греции и ее влияние на культуру Рима. Доосевой и осевой периоды культуры, их особенности. Основные черты древнегреческого мироотношения и их воплощение в искусстве. Музыкальная система. Музыка и мифология; музыка в социуме, агонистика; хорея и синкретические жанры. Наука о музыке. Фоническая, звуковысотная и временная организации музыки. Резонансы античной культуры в истории музыки.

**Тема 3. Художественно-музыкальная культура средневековья**

**Лекция 3.**

Историческая и культурная периодизация. Динамизм эпохи. Миропонимание: христианский теоцентризм, дуальность мира и его онтологических атрибутов; социальное устройство и роль церкви;  человек как сословно-соборное существо, его двойственная природа. Символизм культуры, каноничность искусства. Великие стили; ведущие жанры; лирика трубадуров, труверов и миннезингеров.

  Музыкальная система. Музыка в социуме; анонимность творчества. Место музыки среди наук и искусств. Музыкальная теория и эстетика. Духовная музыка католической традиции. Эпоха монодии, ее жанры; роль григорианского хорала. Модальные лады, ритмика кантус планус. Эпоха многоголосия. Реформа нотации; модусная ритмика. Роль органума; кондукт и мотет. Композиция в духовных и светских жанрах.

***Раздел 2. Формирование и развитие жанрово-видовой системы профессиональной***

**Тема 4. Художественно-музыкальная культура Ренессанса**

**Лекция 4**

Поворот Ars nova. Исторические события и новые культурные тенденции. Проторенессанс в Италии. Появление национальной музыкальной специфики. Ведущие жанры;  творчество Ландини.

  Ars nova во Франции. Мензуральная революция. Изоритмический мотет и первая авторская месса.

  ХV-ХVI века: исторический фон, периодизация культурного развития. Мироотношение. Синтез христианского [монотеизма](http://www.pandia.ru/text/category/monoteizm/) с идеями античности. Новое отношение к природе. Социальные сдвиги: роль города, место науки и искусства. Гуманизм и новый идеал человека. Оборотная сторона титанизма.

  Музыкальная система. Музыка в социуме: развитие светской сферы. Композиторские школы. Место музыки в ряду искусств. Музыкальная теория и эстетика. Строгий  стиль как репрезентативная система музыкального мышления эпохи.  Фоническая, высотная, временная организация. Жанровая система: месса, мотет, многоголосная песня, мадригал. Композиция: парафразы и пародии. Инструментальные жанры и формы.

**Тема 5. Нововременная культура. Художественно-музыкальная культура**[**барокко**](http://www.pandia.ru/text/category/barokko/)

**Лекция 5.**

Периодизация развития нововременной культуры. Характеристика первого этапа. Научная революция и  смена мировоззренческой парадигмы. Плюрализм художественных тенденций ХVII-ХVIII веков. Барокко и классицизм как генеральные типы культуры.

  Мироотношение барокко. Принцип антитетичности. Новое в осознании пространства, времени; открытие движения. Дисгармония среды и человека. Поэтика «причудливой гармонии» в искусстве.  Театр во главе иерархии искусств. Риторичность и эмблематичность. Художник как инвентор. Новая двойственность человека.

  Музыкальная система. Изменение  положения музыки в социуме. Бурное развитие национальных композиторских школ. Музыкальная теория и  эстетика; теория [аффектов](http://www.pandia.ru/text/category/affekt/). Жанровая система: рождение  оперы, балета, оратории,  сонаты, концерта; их развитие. Типичные темы и  образы. Музыкальный язык; мелодика и риторика. Фоническая, высотная и временная организация в музыке барокко.

  Бах и Гендель – вершины немецкой музыки доклассического периода. Сравнение личностных, жизненных, творческих параметров. Жанровые акценты. Оперы и оратории  Генделя. Хорал и духовные жанры Баха. Инструментальный спектр  жанров. Полифония Баха и Генделя. Образно-тематические особенности. Историческое значение их творчества.

**Тема 6. Культура эпохи Просвещения. Художественно - музыкальная культура классицизма**

**Лекция 6.**

  Просвещение как эпоха между  английской и французской  революциями. Подготовительный и кульминационный этапы (ХVII и ХVIII вв.). Кантовское определение Просвещения. Пафос обновления и новые идеалы. Выдвижение третьего сословия. Эстетика и художественный  метод. Герой эпохи.

  Классицизм, этапы его развития.  Мироотношение. Изменение трактовки Бога, природы и ее атрибутов. Идея разумного государственного устройства. Дидактическая роль искусства и его нормативность. Эволюция понимания человека: от идеального героя к человеку естественному и бунтующему.

  Музыкальная система классицизма. Переходные явления ХVII века. Формирование венской классики как «великого стиля». Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен: общее и  особенное. Музыкальная теория и эстетика. Жанровая система. Развитие оперы и реформа Глюка. Инструментальные жанры, роль симфонии, ее инвариант. Типичные темы и образы. Фоническая, высотная и временная организация в музыке зрелого  классицизма.

  Художественный мир Гайдна.  Просветительский классицизм, штюрмерство, руссоизм. Создание классической симфонии, сонаты, квартета. Духовная музыка и оратории. Особенности музыкального языка.

  Музыкальный театр Моцарта как феномен просветительского классицизма. Скрытое реформирование традиционных  оперных жанров, новаторство, уникальность[художественных прозрений](http://www.pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/). Симфонический путь и [триада](http://www.pandia.ru/text/category/triadi/) 1788 года как культурологический итог века.  Создание классического концерта. Духовные искания Моцарта, «Реквием».

  Художественный мир Бетховена в развитии от революционного классицизма до романтических веяний. Симфоническое мышление и виды симфонизма; его влияние на все жанры бетховенского  наследия.  Историческое значение Девятой симфонии. Сонатное творчество как биография души композитора. Театральная и вокально-хоровая  сферы.

***Раздел 3. XIX век в музыкальном развитии Европы***

**Тема 7. Художественно-музыкальная культура романтизма**

**Лекция 7.**

  Комплекс  предпосылок  романтизма. Исторические и географические границы. Мироотношение. Новый дуализм – двоемирие. Контроверза человека и социума: антибуржуазность, поиски социального идеала. Апология природы, анимизм; субъективизация ее атрибутов. Человек чувствующий как герой эпохи. Типичные жизненные модальности и ценности. Ведущие темы искусства. Оппозиция романтизма и классицизма. Резонансы средневековья, барокко в романтизме.

  Музыкальная система. Формирование современной коммуникативной триады. Новые классические национальные школы. Эстетика: панмузыкальность, синтез искусств, программность. Образный строй. Жанры: наследование и инвенторство. Новые виды оперы, рождение романтического балета. Романтический мелос и тематизм. Фоническая, высотная и временная организация. Новое в композиции и драматургии.

  Исторические события в Италии ХIХ  века. Рисорджименто и «Молодая Италия». Музыкальная эстетика Дж Мадзини (Маццини). Романтическая опера Италии. Особенности творческого пути Россини. Жанровые сферы и виды опер. «Севильский цирюльник» как романтизированная буффа. Создание большой романтической оперы («Вильгельм Телль»). Трагические судьбы Беллини и Доницетти. Лирические и героические вершины оперного творчества Беллини. Романтическое бельканто. Интенсивность творчества Доницетти. Два ведущих жанровых вида: комическая опера и мелодрама. Итальянские и французские традиции. Предвосхищение оперы-драмы.

  Исторический  фон австро-немецкого романтизма. Специфика художественно-музыкального развития Австрии и Германии. [Лейпцигская](http://www.pandia.ru/text/category/lejptcig/) и веймарская школы. Развитие ведущих жанров: опера, симфония, концерт, увертюра, камерно-инструментальная и вокально-хоровая сферы.

  Французский романтизм. Музыкальный театр: Мейербер как классик большой романтической оперы. Творчество Берлиоза как радикального французского романтика. Особенности его симфонизма. Музыкальный театр второй половины ХIХ века. Оперетта и лирическая опера; Гуно, Массне. Эволюция и творческие принципы  Бизе; вершины его театра – «Арлезианка», «Кармен».

**Тема 8.  Новая национальная классика ХIХ века.**

**Лекция 8.**

Польша, Венгрия, Чехия

  Причины позднего формирования национальной классики ряда регионов Европы. Общее и особенное в судьбах Польши, Венгрии, Чехии. Роль культуры как сферы национального самосохранения. Доклассический период развития музыкального  искусства этих стран.

  Первые классики Польши. Оперное и вокальное наследие Монюшко. Исключительность творческой фигуры Шопена. Соотношение классического и романтического в эстетике. Жанровый спектр, поэмность мышления, специфика музыкального языка. Пианизм Шопена.

  Первые  классики Венгрии. Оперы Эркеля. Феномен  Листа как выдающегося деятеля музыкальной культуры; эстетические позиции. Симфоническое творчество и создание симфонической поэмы. Фортепианное наследие. Романтическая программность и синтез искусств. Лист-педагог и его исполнительская школа

  Первые классики Чехии. Оперное творчество Сметаны. «Проданная невеста» как народная  музыкальная комедия. Симфонические поэмы  (цикл «Моя  Родина»),  фортепианные миниатюры. Роль  Дворжака в развитии чешской классической школы. Симфоническая сфера и симфония «Из  Нового Света».  Оперное и вокально-хоровое наследие.

**Тема 9.  Оперные реформаторы ХIХ века. Вагнер, Верди**.

**Лекция 9.**

  Сравнительная характеристика  личностей и творческого пути Верди и Вагнера. Оценка Вагнером  состояния оперного искусства. Оперная эстетика и поэтика. Мир романтических образов, философия и религия; тристановское и зигфридовское начала. Теория и практика вагнеровской реформы, ее влияние на  оперу ХIХ и ХХ века.

  Верди как преемник итальянской романтической оперы. Оперная эстетика и поэтика. Тематика и идеи: от Рисорджименто к философии [бытия](http://www.pandia.ru/text/category/bitie/). Ведущие жанры, их синтез. Шекспировское как идеал; путь к вершинам «Отелло» и «Фальстафа». Значение Верди в итальянской и мировой музыкальной культуре.

**Тема 10. Позднеромантический симфонизм. Франк, Брукнер, Брамс**

**Лекция 10.**

Проблемы музыкальной культуры второй половины ХIХ века, ситуация во Франции, Австрии и Германии. Развитие симфонизма, жанровый спектр и традиции. Франк и Брукнер: общее и особенное в личностном и творческом облике.  Характерные черты симфонизма Франка; симфония ре минор. Уникальность Брукнера, его симфоническая онтология и модель. Синтез классико-романтических традиций, особенности художественного времени.

Брамс – немецкий «венец». Эстетика и поэтика, художественный мир, эволюция от шуманизма к бахианству. Жанровый корпус и неоклассические тенденции. Многообразие  симфонизма и симфония № 4.

**Тема 11. Музыкальная классика Скандинавии.**

**Лекция 11.**

  Исторические судьбы скандинавских государств и Дании.  Норвежская культура в ХIХ веке. Творческий облик Э. Грига. Национально-романтические тенденции. Симфоническое, фортепианное и вокальное творчество. Поэтика и стилистика.

  Сибелиус как основоположник финской классической музыки. Творческий путь. Жанровые сферы.  Специфика симфонического эпоса  Сибелиуса;  программность и значение «Калевалы» в формировании художественного мира.

  Датская музыкальная классика: Гаде и Нильсен. Роль Гаде в воспитании скандинавских композиторов. Творчество Нильсена, его  статус  классика и новатора.  Симфонические и вокальные достижения.

***Раздел 4. Музыкальное искусство последней четверти XIX –первой половины XX в.***

**Тема 12. Тенденции развития западноевропейской художественно-музыкальной культуры рубежа ХIХ – ХХ веков. Италия, Франция**

**Лекция 12.**

  Историко-политический контекст и социокультурная ситуация. Развитие национальных школ и плюрализм художественных направлений. Ведущие: натурализм,  символизм, импрессионизм и постимпрессионизм, модерн. Их отражение в музыкальной культуре.

  Итальянский оперный веризм в его связях и отличиях от литературного; Масканьи и Леонкавалло.  Творчество Пуччини как наследника вердиевских традиций.  Веристские черты в «Богеме», «Тоске» и «Баттерфлай». Вершина оперного пути – «Турандот». Театр Пуччини и драматургия ХХ  века.

  Развитие французской музыкальной  культуры в период «Национального обновления»: общества, концертные и учебные учреждения. Дебюсси, его творческий путь и жанровые сферы, национальные традиции,  импрессионизм и символизм как фундамент эстетики и поэтики Дебюсси. Дебюсси – публицист. Творческий  облик Равеля. Театральные и симфонические шедевры. Множественность стилевых векторов и реалистическая [доминанта творчества](http://www.pandia.ru/text/category/doma_tvorchestva/). Сравнение  художественных достижений Дебюсси и Равеля, их влияния на музыку ХХ века.

**Тема 13. Австро-немецкая художественно-музыкальная**

**культура  рубежа ХIХ-ХХ веков**

**Лекция 13.**

  Исторический контекст, особенности развития Австрии и Германии. Художественные тенденции, особая роль  сецессиона в Австрии. Состояние музыкальной культуры. Малер – композитор и дирижер. Симфонический путь и вокальные циклы. Художественно-философский мир, эстетика и поэтика в контексте позднего романтизма; предвосхищение  экспрессионизма. Нравственные доминанты; Малер и  Достоевский. Воздействие на музыку ХХ века.  Р. Штраус как выдающийся музыкальный деятель Германии первой половины ХХ столетия. Симфонизм Штрауса и поздний романтизм. Тенденции экспрессионизма в одноактных операх начала века. Неоклассицизм позднего творчества.

  Формирование  экспрессионизма в Австрии и Германии. Мироотношение и музыкальная система экспрессионизма. Преломление  экспрессионизма в творчестве композиторов нововенской школы. Эволюция творчества Шенберга. Обоснование  додекафонии и сущность серийной техники. Жанры и достижения. Художественное своеобразие творчества Берга. Идейно-драматургические и стилистические особенности оперы «Воццек». Свободная серийность и лирико-философская  концепция скрипичного концерта. Уникальный художественный мир Веберна. Ориентация  на природный универсализм и эстетическое совершенство. Пуантилизм и сериальность; послевоенное вебернианство.

  Формирование неоклассицизма, родоначальники и представители в разных странах. Эстетика и поэтика. Хиндемит как одна из центральных персон музыкальной классики ХХ века. Тип музыканта-универсала. Спектр  жанров и лучшие достижения. «Новая  деловитость» и необарокко. Педагогическая и музыковедческая работа; теория новой тональности.

  Формирование неофольклоризма. Эстетика и поэтика, представители в разных странах. Фольклоризм как основа педагогического  и творческого метода Орфа. Пластические и театральные основы его системы. Кантаты и оперы.

**Тема 14.  Неофольклоризм и венгерская музыка ХХ века**

**Лекция 14.**

Барток и Кодай как теоретики и практики неофольклоризма. Роль Бартока в музыкальном искусстве ХХ в. Эволюция от обработок до свободной [ассимиляции](http://www.pandia.ru/text/category/assimilyatciya/)  («Детская музыка» и скрипичные рапсодии). Театр Бартока в контексте стилевых тенденций эпохи. Педагогические произведения, «Микрокосмос». Обновление ритмотембровой  и ладовой  стороны музыкального языка. Фольклор в нововенской оперетте. Драматургическая модель оперетт Легара и Кальмана. Лучшие образцы.

**Тема 15. Французская художественно-музыкальная культура ХХ века**

**Лекция 15.**

Французское искусство  после первой мировой войны. Париж как центр мировой музыкальной культуры. Плюрализм художественных тенденций, их динамика между двух мировых войн. Урбанизм и конструктивизм. Мироотношение и музыкальная система урбанизма.  Своеобразие роли Сати во французской музыке первой трети ХХ века. Формирование «шестерки» как «антиравелевской коалиции». Значение Кокто. Мийо как лидер «шестерки». Жанры и характерные черты стиля. Пуленк – французский Шуберт. Содержательная  эволюция творчества. Духовные и светские жанры. «Человеческий голос» в сравнении с монодрамой Шенберга. Особое место  Онеггера как симфониста-философа. Симфонии №№ 3  и 5. Оратории. Урбанистические тенденции раннего творчества; «Пасифик 231».

  Группа «Молодая Франция» и ее крупнейшие представители. Мессиан как корифей французской музыки второй половины ХХ века. Оригинальность ладоритмической организации, синопсия, объединение европейских и внеевропейских  традиций.  Теоретические труды и педагогика. Ученики Мессиана.

**Тема 16. Новая  национальная  классика  ХХ в. Англия и США**

**Лекция 16.**

Формирование новой европейской классики в романских странах  (Испания) и восточноевропейском регионе (Болгария, Румыния). Особенности пути испанской музыкальной культуры. Творчество Альбениса, Гранадоса, Фальи. Румынская музыкальная культура и образование классической школы. Творчество Энеску. Обновление путей развития музыки в Италии, Чехии, Польше. Итальянская музыка от неоклассицизма и импрессионизма (Бузони, Казелла, Респиги) до Второго [авангарда](http://www.pandia.ru/text/category/avangard/) (Ноно, Берио).  Яначек как крупнейший чешский композитор первой пол. ХХ в. Новая классика Польши. Объединение «Молодая Польша» и К. Шимановский. Творческий облик Лютославского и Пендерецкого.

Парадоксальность развития английской музыкальной  культуры. Английское музыкальное возрождение начала ХХ века: Элгар, Воан-Уильямс, Холст. Творчество Бриттена в контексте художественных традиций английской культуры. Тематика и жанры творчества. Музыкальный театр Бриттена. Уникальность концепции и музыкально-поэтической основы «Военного  реквиема». Английская музыка после Бриттена. Особенности формирования североамериканской классики. Плюрализм национальных и жанровых  истоков. Американская  песенность и творчество Фостера. Мак-Доуэлл как основоположник профессиональной музыки. Двойной фундамент американской классики . Творческий облик Айвза. Парадоксальность и цельность личности. Широта отражения американской культуры в ее диахроническом и синхроническом измерении. Предвосхищение европейских авангардных открытий. Иной  художественный  путь Гершвина. Блюз, ранний джаз, спиричуэлс и эстрадная песня как истоки музыкального языка. Жанр мюзикла. Опера «Порги и Бесс».  Симфонические произведения. Творчество Барбера, Копленда, Бернстайна.

**Тема 17. Второй западноевропейский авангард и**

**тенденции развития музыки конца ХХ века**

**Лекция 17.**

  Причины возникновения: историко-политические, социокультурные, имманентно-музыкальные. Сайентизм и рационалистические техники музыкального письма: сериальность, пуантилизм, математическая музыка.  Техногенность современной цивилизации и электронная музыка: работа с ЭВМ, звукозаписывающей аппаратурой. Поиски новых  звучностей: конкретная музыка, сонорика и сонористика. Антирационалистические направления: алеаторика, хеппенинг. Трактовки смысла музыки и эстетика нотации.  Новый ориентализм и медитативная музыка, минимализм и репетитивность. Поиски новой  гармонии; неоромантизм. Многообразие путей современной музыки и свобода композиторского выбора.

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции – для изложения нового материала;

применение мультимедийных средств (электронные доски, проекторы) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

# **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- промежуточная аттестация (курсовая работа, зачет, экзамен).

**Критерии экзаменационной оценки:**

Оценка «отлично» выставляется, если показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценки «хорошо» выставляется студенту, показавшему полное знание основного материала учебной дисциплины, но неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

**Критерии оценки курсовой работы:**

Курсовая работа не предусмотрена

## 6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

Не предусмотрен.

## 6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Теоретическая часть

1.Закономерности формирования национальной музыкальной классики ХIХ века: Польша, Венгрия, Чехия.

2.Особенности формирования скандинавской музыкальной классики.

3.Художественный мир Шопена.

4.Творческий облик Листа.

5.Роль Сметаны и Дворжака в развитии чешской музыкальной культуры.

6.Оперный путь Вагнера.

7. Оперная эстетика Вагнера.

8.Оперный путь Верди.

9.Оперная эстетика Верди.

10.Творческий облик Грига.

11.Франк и Брукнер: личность и творчество.

12.Художественный мир Брамса.

13.Тенденции художественно-музыкальной культуры рубежа ХIХ-ХХ веков. 14.Импрессионизм и символизм.

15.Черты импрессионизма и символизма в творчестве Дебюсси.

16.Творчество Равеля в контексте художественных тенденций эпохи.

17. Итальянский веризм и его преломления в операх Масканьи и Леонкавалло.

18.Оперный путь Пуччини.

19.Художественный мир Малера.

20.Художественный мир Штрауса в контексте художественных тенденций эпохи. 21.Художественно-музыкальная культура экспрессионизма.

22. Эстетика и стилистика Нововенской школы.

23. Эстетика и стилистика неоклассицизма.

24.Творчество Хиндемита.

25.Эстетика и стилистика неофольклоризма.

26.Творчество Бартока и Орфа.

27. Формирование английской музыкальной классики.

28. Творчество Бриттена.

29. Формирование американской музыкальной классики.

30.Творчество Айвза и Гершвина.

31.Творческий портрет французской «шестерки».

32.Второй западноевропейский авангард: техники, творцы, значение. 

Аналитическая часть

1. Национальные истоки в творчестве Шопена и Листа.

2. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Шопена. Инвариант,

  концепция и драматургия Второй сонаты.

3. Поэмность в творчестве Шопена. Мазурки, полонезы, ноктюрны,

  баллады.

4. Симфонические поэмы Листа. Анализ «Тассо» и «Прелюдов».

. «Годы странствий» Листа: мир романтического героя.

5. Образы Родины и народа в цикле «Моя Родина» и опере «Проданная

  невеста» Сметаны.

6. Симфонизм Дворжака. Диалог Старого и Нового Света в Пятой

  симфонии.

7. Оперы Верди 1850-х годов. Анализ «Риголетто» и «Травиаты».

8. Синтез оперных жанров в «Аиде» Верди.

9. Реформаторские оперы Верди: «Отелло» и «Фальстаф».

10. Оперы Вагнера 1840-х годов. Анализ «Лоэнгрина».

11. Характеристика тетралогии Вагнера: содержание, жанровые виды,

  драматургия,  композиция, стилистика. Анализ по выбору.

12. Вагнер. Опера-поэма «Тристан и Изольда».

13. Образ Норвегии в творчестве Грига.

14. Модель, концепция и драматургия симфонии Франка.

15. Симфонизм Брамса. Анализ Четвертой симфонии.

16. Симфонизм Малера. Сравнительный анализ Первой и Пятой симфоний.

17. Романтизм и веризм в «Богеме» и «Тоске» Пуччини.

18. Р. Штраус. Симфонические поэмы «Дон Жуан» и «Тиль Эйленшпигель».

19. Фортепианное творчество Дебюсси. Циклы «Эстампы», «Образы»,

  «Прелюдии», «Детский уголок».

20. Симфонизм Дебюсси. Анализ «Ноктюрнов».

21. Фортепианное творчество Равеля. Анализ «Паваны», «Игры воды»,

  Сонатины и «Гробницы Куперена».

22. Барток. «Детям» и «Микрокосмос»: художественно-педагогические

  особенности.

23. «Воццек» Берга: особенности концепции, драматургии, формы.

24. «Игра тональностей» Хиндемита как образец неоклассицизма.

25. Сценические кантаты Орфа. Анализ «Кармина Бурана».

*6.3. Примерная тематика курсовых работ*

Курсовые работы не предусмотрены

***6.3. Примерная тематика курсовых работ***

Не предусмотрено

# **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## **7.1. Рекомендуемая основная литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Грубер Р. И.** Всеобщая история музыки: [учебное пособие для музыковедческих отделений консерваторий] / Грубер Р. И., Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. всеобщ. истории музыки - Москва: Музгиз, 1956. - 415с.: нот. ил.. - ISBN Щ313(0). |

## **7.2. Рекомендуемая дополнительная литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | **Пылаев М. Е.** История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия): Учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / Пылаев М. Е., М. Е. Пылаев - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. - 70 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/32045.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/32045.html) |
| 2. | **Гусева О. В.** История музыки (зарубежной): Учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400. 62) «Вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «Дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «Искусство народного пения», 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Гусева О. В., О. В. Гусева - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 131 c.. - ISBN . |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине:

ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

Учебные аудитории самостоятельных занятий по дисциплине оснащены пользовательским рабочим местом, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Лекции | Мультимедийное оборудование (проектор, экран), компьютер /ноутбук. |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

# **9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

# 

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов билета. Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы билета, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов билета. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
| 1. | Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы | 31.08.2018 | 1 |  |  |

Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Грубер Р. И.** Всеобщая история музыки: [учебное пособие для музыковедческих отделений консерваторий] / Грубер Р. И., Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. всеобщ. истории музыки - Москва: Музгиз, 1956. - 415с.: нот. ил.. - ISBN Щ313(0). |
|  | **Браудо Евгений Максимович** История музыки: Учебник / Браудо Евгений Максимович, Евгений Максимович, Браудо Е.М. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 366 - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-03622-0. [http://www.biblio-online.ru/book/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.biblio-online.ru/book/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1) |

## **7.2. Рекомендуемая дополнительная литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | **Пылаев М. Е.** История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия): Учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / Пылаев М. Е., М. Е. Пылаев - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. - 70 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/32045.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/32045.html) |
| 2. | **Гусева О. В.** История музыки (зарубежной): Учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400. 62) «Вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «Дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «Искусство народного пения», 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Гусева О. В., О. В. Гусева - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 131 c.. - ISBN . |
| 2. | **Демченко Александр Иванович** Теория и история музыки. Концепционный метод анализа: Учебник / Демченко Александр Иванович, Александр Иванович, Демченко А. И. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 144 - (Бакалавр. Специалист. Магистр). - ISBN 978-5-534-07058-3. [http://www.biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE) |

Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  |  |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |