МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец.

Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 №671

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства и дирижирования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.В. Ихонькина

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « » \_\_\_\_\_ 2017 г.,   
 протокол №\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И. Иванова

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2017 г., протокол №\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н. Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование у обучающихся крепких практических основ и навыков пения в исполнительском коллективе, в процессе освоения разнопланового вокально-хорового репертуара.

**Задачи дисциплины:**

* развитие профессиональной музыкальной культуры студентов;
* знание основ хормейстерской работы с хором;
* воспитание навыков ансамблевого пения и хорового исполнительства;
* воспитание интонационного слуха и темпоритмического чувства;
* приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
* практическое освоение произведений различных стилей и эпох.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Хоровой класс» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» направленность (профиль) «Академическое пение». Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание основных навыков ансамблевого пения, дирижерские приемы управления коллективом, знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для прохождения практик:

- Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1, ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-8,ОПК-1,ОПК-2, ОПК-3,ОПК-4,ОПК-5,ПК-7, ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПК-21,ПК-22,ПК-23,ПК-24,ПК-25,ПК-26,ПК-27ПК-30,ПК-31)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ОПК-2** –способностью критически оценивать результаты собственной деятельности; | **Знать** основы вокальной методики, правила внутреннего распорядка хорового коллектива, правила и условия проведения репетиций и концертных выступлений. |
| **Уметь** исправлять свои ошибки в процессе работы в хоровом коллективе, выразительно исполнять свою хоровую партию, интонационно точно выполнять указания дирижера, быть коммуникабельным во время репетиций и концертов. |
| **Владеть** навыками быстрого исправления интонационных и ритмических неточностей во время исполнения хорового произведения. |
| **ПК - 6 –** готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; | **Знать** основные методы и правила работы над музыкальным произведением, цели и задачи репетиционного процесса, приемы подготовки произведения или программы к публичному выступлению, к студийной записи. |
| **Уметь** методически верно работать над исполнительским планом музыкального произведения, подготовить музыкальное произведение к публичному выступлению, к студийной записи. |
| **Владеть** навыками постижения и методами работы над музыкальным произведением, организационными качествами, исполнительской волей. |
| **ПК - 16 –** способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля; | **Знать** в совершенствевокальную партиюисполняемых произведений, основные правила и приемы исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля, правила ансамблевого пения, основы вокала, основы гармонии. |
| **Уметь** слышать и интонационно верно исполнять свою вокальную партию в различных видах ансамбля. |
| **Владеть** навыками исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля, развитым слухом. |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | **Раздел 1. Разбор, изучение и освоение нотного материала** | ОПК-2  ПК-6 | Текущая проверка нотного текста |
| **2.** | **Раздел 2. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива** | ПК-6  ПК-16 | Текущая проверка нотного текста |
| **3.** | **Раздел 3. Разбор, изучение и освоение нотного материала** | ОПК-2  ПК-6 | Текущая проверка нотного текста |
| **4.** | **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива** | ПК-6  ПК-16 | Текущая проверка нотного текста |
| **5.** | **Раздел 5. Разбор, изучение и освоение нотного материала** | ОПК-2  ПК-6 | Текущая проверка нотного текста |
| **6.** | **Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива** | ПК-6  ПК-16 | Текущая проверка нотного текста |
| **7.** | **Раздел 7. Разбор, изучение и освоение нотного материала** | ОПК-2  ПК-6 | Текущая проверка нотного текста |
| **8.** | **Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива** | ПК-6  ПК-16 | Текущая проверка нотного текста |
| **9.** | **Раздел 9. Разбор, изучение и освоение нотного материала** | ОПК-2  ПК-6 | Текущая проверка нотного текста |

***4.2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Разбор, изучение и освоение нотного материала** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 2 |
| 2 | Тема 2. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 2 |
| **Семестр 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Концертная деятельность хорового коллектива** | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Тема 3. Концертное исполнение программы |  |  |  |  |  | 48 |  |  | 24 | 72 | 2 |
|  | Зачет |  | | | | | | | | |  |  |
| **Семестр 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Разбор, изучение и освоение нотного материала** | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Тема 4. Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 2 |
| 5 | Тема 5. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 2 |
| **Семестр 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 4. Концертная деятельность хорового коллектива** | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Тема 6. Концертное исполнение программы |  |  |  |  |  | 48 |  |  | 24 | 72 | 2 |
|  | Зачет |  | | | | | | | | |  |  |
| **Семестр 5** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 5. Разбор, изучение и освоение нотного материала** | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Тема 7. Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 2 |
| 8 | Тема 8. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 2 |
| **Семестр 6** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 6. Концертная деятельность хорового коллектива** | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Тема 9. Концертное исполнение программы. |  |  |  |  |  | 48 |  |  | 24 | 72 | 2 |
|  | Зачет |  | | | | | | | | |  |  |
| **Семестр 7** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 7. Разбор, изучение и освоение нотного материала** | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Тема 10. Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 2 |
| 11 | Тема 11. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 12 | 36 | 2 |
| **Семестр 8** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 8. Концертная деятельность хорового коллектива** | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Тема 12. Концертное исполнение программы |  |  |  |  |  | 48 |  |  | 60 | 108 | 2 |
|  | Зачет |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Семестр 9** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 9. Разбор, изучение и освоение нотного материала** | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 13. Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения |  |  |  |  |  | 16 |  |  | 20 | 70 | 2 |
|  | Тема 14. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара |  |  |  |  |  | 16 |  |  | 20 | 70 | 2 |
|  | Экзамен |  | | | | | | | 36 |  | 36 |  |
|  | **Итого, час.** |  | | | | | **416** |  | **36** | **268** | **720** | **28** |
|  | **Итого, з.е** | | | | | | | | | | **20** |  |

**4.3. Темы занятий и краткое содержание**

**Раздел 1. Разбор, изучение и освоение нотного материала**

**Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения**

***Лекция 1.***

Развитие вокально-технических элементов: певческой опоры, певческого дыхания, правильного певческого звукообразование, дикции, выработка ощущений высоких позиций, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального унисона, однотипность звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при разнообразной динамике, темпе и характере музыки. Хоровые навыки: овладение приемом цепного дыхания, навыками хорового ансамбля, умение «отвечать» на жесты дирижера при исполнении хорового произведения. Упражнения-распевы на разных этапах развития вокального звучания хора: распевание на гласные, на слоги в сочетании с глухими, сонорными, звонкими согласными. Пение упражнений на различные способы звуковедения – legato, non legato, marсato, staccato (снизу вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах.

Певческая установка и певческое дыхание. Цепное и общехоровое дыхание. Певческая опора звука как результат правильной организации дыхания, звукообразования и резонирования голоса.

Дикция: единообразие произношения гласных и согласных. Эмоциональная и выразительная подача литературного текста. Выработка подвижности голоса и активности артикуляции. Сглаживание регистровых переходов и формирование единообразия вокальной артикуляции. Выработка навыков интонирования в условиях хоровой звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе пения многоголосных произведений без сопровождения и с сопровождением фортепиано.

**Тема 2. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара**

***Лекция 2.***

Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с хоровыми партиями с использованием комплекса методов хормейстеркой работы (пение партий сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.).

**Раздел 2. Концертная деятельность хорового коллектива**

**Тема 3. Концертное исполнение программы**

***Лекция 3.***

Определение целей и задач концертного выступления, его вида: отдельный номер хоровом концерте, один номер в разножанровом концерте, выступление в тематическом концерте с одним **-** несколькими произведений, сольная тематическая программа в одном отделении (10 – 12 произведений), академические выступления учебного хора в рамках хормейстерской практики студентов, выступление хора входе государственной аттестации выпускников.

Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Ознакомления участников учебного хора с задачами и программой предстоящего концертного выступления. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля. Диагностика фортепиано для исполнения произведений с сопровождением.

**Раздел 3. Разбор, изучение и освоение нотного материала**

**Тема 4. Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения**

***Лекция 4.***

Развитие вокально-технических элементов: певческой опоры, певческого дыхания, правильного певческого звукообразование, дикции, выработка ощущений высоких позиций, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального унисона, однотипность звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при разнообразной динамике, темпе и характере музыки. Хоровые навыки: овладение приемом цепного дыхания, навыками хорового ансамбля, умение «отвечать» на жесты дирижера при исполнении хорового произведения. Упражнения-распевы на разных этапах развития вокального звучания хора: распевание на гласные, на слоги в сочетании с глухими, сонорными, звонкими согласными. Пение упражнений на различные способы звуковедения – legato, non legato, marсato, staccato (снизу вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах.

Певческая установка и певческое дыхание. Цепное и общехоровое дыхание. Певческая опора звука как результат правильной организации дыхания, звукообразования и резонирования голоса.

Дикция: единообразие произношения гласных и согласных. Эмоциональная и выразительная подача литературного текста. Выработка подвижности голоса и активности артикуляции. Сглаживание регистровых переходов и формирование единообразия вокальной артикуляции. Выработка навыков интонирования в условиях хоровой звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе пения многоголосных произведений без сопровождения и с сопровождением фортепиано.

**Тема 5. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара**

***Лекция 5.***

Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с хоровыми партиями с использованием комплекса методов хормейстеркой работы (пение партий сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.).

**Раздел 4. Концертная деятельность хорового коллектива**

**Тема 6. Концертное исполнение программы**

***Лекция 6.***

Определение целей и задач концертного выступления, его вида: отдельный номер хоровом концерте, один номер в разножанровом концерте, выступление в тематическом концерте с одним **-** несколькими произведений, сольная тематическая программа в одном отделении (10 – 12 произведений), академические выступления учебного хора в рамках хормейстерской практики студентов, выступление хора входе государственной аттестации выпускников.

Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Ознакомления участников учебного хора с задачами и программой предстоящего концертного выступления. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля. Диагностика фортепиано для исполнения произведений с сопровождением.

**Раздел 5. Разбор, изучение и освоение нотного материала**

**Тема 7. Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения**

***Лекция 7.***

Развитие вокально-технических элементов: певческой опоры, певческого дыхания, правильного певческого звукообразование, дикции, выработка ощущений высоких позиций, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального унисона, однотипность звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при разнообразной динамике, темпе и характере музыки. Хоровые навыки: овладение приемом цепного дыхания, навыками хорового ансамбля, умение «отвечать» на жесты дирижера при исполнении хорового произведения. Упражнения-распевы на разных этапах развития вокального звучания хора: распевание на гласные, на слоги в сочетании с глухими, сонорными, звонкими согласными. Пение упражнений на различные способы звуковедения – legato, non legato, marсato, staccato (снизу вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах.

Певческая установка и певческое дыхание. Цепное и общехоровое дыхание. Певческая опора звука как результат правильной организации дыхания, звукообразования и резонирования голоса.

Дикция: единообразие произношения гласных и согласных. Эмоциональная и выразительная подача литературного текста. Выработка подвижности голоса и активности артикуляции. Сглаживание регистровых переходов и формирование единообразия вокальной артикуляции. Выработка навыков интонирования в условиях хоровой звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе пения многоголосных произведений без сопровождения и с сопровождением фортепиано.

**Тема 8. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара**

***Лекция 8.***

Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с хоровыми партиями с использованием комплекса методов хормейстеркой работы (пение партий сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.).

**Раздел 6. Концертная деятельность хорового коллектива**

**Тема 9. Концертное исполнение программы**

***Лекция 9.***

Определение целей и задач концертного выступления, его вида: отдельный номер хоровом концерте, один номер в разножанровом концерте, выступление в тематическом концерте с одним **-** несколькими произведений, сольная тематическая программа в одном отделении (10 – 12 произведений), академические выступления учебного хора в рамках хормейстерской практики студентов, выступление хора входе государственной аттестации выпускников.

Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Ознакомления участников учебного хора с задачами и программой предстоящего концертного выступления. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля. Диагностика фортепиано для исполнения произведений с сопровождением.

**Раздел 7. Разбор, изучение и освоение нотного материала**

**Тема 10. Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения**

***Лекция 10.***

Развитие вокально-технических элементов: певческой опоры, певческого дыхания, правильного певческого звукообразование, дикции, выработка ощущений высоких позиций, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального унисона, однотипность звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при разнообразной динамике, темпе и характере музыки. Хоровые навыки: овладение приемом цепного дыхания, навыками хорового ансамбля, умение «отвечать» на жесты дирижера при исполнении хорового произведения. Упражнения-распевы на разных этапах развития вокального звучания хора: распевание на гласные, на слоги в сочетании с глухими, сонорными, звонкими согласными. Пение упражнений на различные способы звуковедения – legato, non legato, marсato, staccato (снизу вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах.

Певческая установка и певческое дыхание. Цепное и общехоровое дыхание. Певческая опора звука как результат правильной организации дыхания, звукообразования и резонирования голоса.

Дикция: единообразие произношения гласных и согласных. Эмоциональная и выразительная подача литературного текста. Выработка подвижности голоса и активности артикуляции. Сглаживание регистровых переходов и формирование единообразия вокальной артикуляции. Выработка навыков интонирования в условиях хоровой звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе пения многоголосных произведений без сопровождения и с сопровождением фортепиано.

**Тема 11. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара**

***Лекция 11.***

Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с хоровыми партиями с использованием комплекса методов хормейстеркой работы (пение партий сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.).

**Раздел 8. Концертная деятельность хорового коллектива**

**Тема 12. Концертное исполнение программы**

***Лекция 12.***

Определение целей и задач концертного выступления, его вида: отдельный номер хоровом концерте, один номер в разножанровом концерте, выступление в тематическом концерте с одним **-** несколькими произведений, сольная тематическая программа в одном отделении (10 – 12 произведений), академические выступления учебного хора в рамках хормейстерской практики студентов, выступление хора входе государственной аттестации выпускников.

Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Ознакомления участников учебного хора с задачами и программой предстоящего концертного выступления. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля. Диагностика фортепиано для исполнения произведений с сопровождением.

**Раздел 9. Разбор, изучение и освоение нотного материала**

**Тема 13. Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения**

***Лекция 13.***

Развитие вокально-технических элементов: певческой опоры, певческого дыхания, правильного певческого звукообразование, дикции, выработка ощущений высоких позиций, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального унисона, однотипность звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при разнообразной динамике, темпе и характере музыки. Хоровые навыки: овладение приемом цепного дыхания, навыками хорового ансамбля, умение «отвечать» на жесты дирижера при исполнении хорового произведения. Упражнения-распевы на разных этапах развития вокального звучания хора: распевание на гласные, на слоги в сочетании с глухими, сонорными, звонкими согласными. Пение упражнений на различные способы звуковедения – legato, non legato, marсato, staccato (снизу вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах.

Певческая установка и певческое дыхание. Цепное и общехоровое дыхание. Певческая опора звука как результат правильной организации дыхания, звукообразования и резонирования голоса.

Дикция: единообразие произношения гласных и согласных. Эмоциональная и выразительная подача литературного текста. Выработка подвижности голоса и активности артикуляции. Сглаживание регистровых переходов и формирование единообразия вокальной артикуляции. Выработка навыков интонирования в условиях хоровой звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе пения многоголосных произведений без сопровождения и с сопровождением фортепиано.

**Тема 14. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара**

***Лекция 14.***

Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с хоровыми партиями с использованием комплекса методов хормейстеркой работы (пение партий сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.).

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции - не предусмотрены;

групповые занятия - проводятся в учебных классах с наличием хоровых станков, музыкального инструмента (рояль, фортепиано), пюпитров, магнитофона; в ходе занятий проводится коллективное разучивание и разбор конкретных музыкальных произведений.

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет), промежуточная аттестация (экзамен).

**Критерии зачетной оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся исполнил половину хоровых партий из репертуара хора;

- оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не исполнил хоровые партии или исполнил их с ошибками.

**Критерии экзаменационной оценки:**

Оценка «отлично» выставляется, если студент показал полное знание хоровых партий разученных ранее произведений, а так же принимал активное участие в концертной деятельности хорового коллектива.

Оценки «хорошо» выставляется студенту, показавшему крепкое знание разученных в хоровом классе партий, а так же принимал активное участие в концертной деятельности хорового коллектива.

Оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент показал плохое знание хоровых партий, мало участвовал в концертной деятельности хорового коллектива.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент при исполнении хоровых партий часто ошибался и останавливался, не участвовал в концертной деятельности хорового класса.

6.1. Примерный перечень заданий к зачету

1.Исполнить хоровую партию сольфеджио по нотам.

2.Исполнить хоровую партию в дуэте с любой из других партий.

3.Спеть выразительно и интонационно точно хоровую партию в составе квартета смешанного типа.

4.Исполнить наизусть хоровую партию в произведении а'capella.

5.Исполнить хоровую партию в произведении с сопровождением совместно с концертмейстером.

6.2. Примерный перечень заданий к экзамену

1.Исполнить хоровую партию наизусть.

2.Исполнить хоровую партию в дуэте с любой из других партий наизусть.

3.Спеть выразительно и интонационно точно хоровую партию в составе квартета смешанного типа наизусть.

4.Исполнить наизусть хоровую партию в произведении а'capella.

5.Исполнить хоровую партию наизусть в произведении с сопровождением совместно с концертмейстером.

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-графические работы не предусмотрены

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина: два столетия / сост. Дубравин Я. И. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999. - 151с. |
|  | Из истории хоровой культуры Чувашии. В. Ф. Вержбицкий: ЧГПУ / Цветкова М. А., Никифорова Г. Н. - Чебоксары: ЧГПУ, 2000. - 94с. |
|  | Хоровые произведения на стихи Е. Липатовой для женского хора a cappella [Ноты]: ЧувГУ / Полковникова Т. В., [отв. ред. М. С. Саприко] ; Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова - Чебоксары: ЧувГУ, 2008. - 15с. |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Название** |
| 1. | Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Никольская-Береговская К.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 1998.— 192 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14976.html.— ЭБС «IPRbooks» |
| 2. | Гольская А.О. История хоровой музыки [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором»/ Гольская А.О., Фролова Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 115 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29677.html.— ЭБС «IPRbooks» |
| 3. | Стулов И.Х. Хоровой класс. Отношение к обучению [Электронный ресурс]: монография/ Стулов И.Х.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 100 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30417.html.— ЭБС «IPRbooks» |
| 4. | Мороз Т.И. Хоровое сольфеджио [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Мороз Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 84 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55276.html.— ЭБС «IPRbooks» |
| 5. | Булгакова С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Хоровое дирижирование»/ Булгакова С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007.— 161 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56405.html.— ЭБС «IPRbooks» |
| 6. | Коробейникова Е.А. Заупокойный чин Русской Православной Церкви в творчестве отечественных композиторов XIX – начала XX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История хорового творчества» для студентов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество» квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива»/ Коробейникова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 114 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56406.html.— ЭБС «IPRbooks» |
| 7. | Булгакова С.Н. Изучение стилистики сочинений М.П. Мусоргского на примере вокального цикла «Песни и пляски смерти» [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Хоровое пение и практика работы с хором» для студентов дневного и заочного отделений/ Булгакова С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 84 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56409.html.— ЭБС «IPRbooks» |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  | |
|  | Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net |
|  | Сайт о хоровом пении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://horist.ru |
|  | Сайт журнала « Музыкальная Академия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  http://musacademia.ru/index.html |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для практических и самостоятельных занятий по дисциплине оснащена фортепиано, зеркалами, стульями, дирижерским пультом. Малый концертный зал на 460 мест, большой концертный зал на 844 места.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1 | Групповые занятия | Фортепиано, зеркала, стулья, дирижерский пульт. |
| 2 | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации. Фортепиано. |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: нотный материал хоровых произведений, прослушивание разучиваемых произведений в аудио и видеозаписях.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка студентов к сдаче зачета включает в себя:

- выучивание хоровых произведений из репертуара хора;

- прослушивание исполняемых хоровых произведений в аудио и видеозаписях;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:

- выучивание хоровых произведений из репертуара хора наизусть;

- прослушивание исполняемых хоровых произведений в аудио и видеозаписях;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем заданий к экзамену.

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Курсовые работы и проекты не предусмотрены.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления | Решение кафедры | | Подпись  заведующего  кафедрой | И.О. Фамилия заведующего  кафедрой |
| Дата | Протокол № |
| 1. | Приложение № 1 о внесении дополнений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п. 7.2. Рекомендуемая дополнительная литература. | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы | 31.08.2018 | 1 |  |  |

***Приложение № 1 о внесении дополнений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература рабочей программы дисциплины***

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Название** |
| 1. | Осеннева Марина Степановна Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие / Осеннева Марина Степановна, Марина Степановна, Осеннева М. С., Самарин В. А. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 189 - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-08341-5. Режим доступа: [http://www.biblio-online.ru/book/8EAA8B7D-7045-4C27-A047-AAE0E4C27EFF](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.biblio-online.ru/book/8EAA8B7D-7045-4C27-A047-AAE0E4C27EFF) |
| 2. | Осеннева Марина Степановна Хор: Учебник и практикум / Осеннева Марина Степановна, Марина Степановна, Самарин В. А., Осеннева М. С. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 265 - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07249-5. –Режим доступа: [http://www.biblio-online.ru/book/D74EDA26-A6D0-4173-9707-04E54B42CF41](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.biblio-online.ru/book/D74EDA26-A6D0-4173-9707-04E54B42CF41) |

***П. 7.2. Рекомендуемая дополнительная литература рабочей программы дисциплины***

|  |  |
| --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название*** |
|  | Духовная музыка современных композиторов России: для хора без сопровождения / сост. Балай Л. П. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999. - ISBN Н. д. с 2655 к. |
|  | Новые петербургские серенады: для смешанного хора без сопровождения / ред.- сост. Королев А. А. - СПб.: Композитор, 1996. - 57с., вкл. обл. - (Золотой репертуар хора). - ISBN Н. д. с 2285 к. |
|  | Сокровищница русской духовной музыки: произведения русских композиторов для смешанного хора без сопровождения / сост. Тевлин Б. Г. ; примеч. Романычевой А. В. - Москва: Музыка, 2000. - 167с.. - ISBN 5-7140-0798-0, Н. д. 15702. |