МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра вокального искусства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ»**

Направление подготовки (специальность) – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень академического бакалавриата, профиль «Академическое пение»), утвержденного приказом Минобрнауки России от 7 июня 2016 г. №671.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент кафедры вокального искусства,

кандидат физико-математических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Н. Семкин

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры вокального искусства «30» августа 2017 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Кондратьев

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств «30» августа 2017 г., протокол №3

Декан факультета профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н. Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

# Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины «Изучение оперных партий»** – подготовить специалиста-профессионала, владеющего основными знаниями в области синтетического оперного жанра, умением применять эти знания в вокально-исполнительской деятельности в опере, способного к самостоятельному всестороннему освоению различных оперных партий.

**Основные задачи курса**:

* развить и совершенствовать профессиональные навыки исполнения оперных партий, раскрывая замысел композитора, чётко определяя жанр и стиль исполняемого произведения;
* углублять знания по истории создания оперного произведения, об эпохе, в которой происходит действие оперы и т.п.;
* воспитывать оперного певца, свободно владеющего исполнением различных оперных партий и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре исполняемой партии оперы;
* прививать молодому оперному певцу певцу умение развить творческую инициативу и артистическую индивидуальность и совершенствовать мастерство.

**Задачи** **дисциплины “Изучение оперных партий”** тесносвязаны с приобретением студентами профессиональных компетенций, указанных в ФГОС (см. п.3 ниже).

1. **Место дисциплины в структуре ОП ВО**

**Дисциплина «Изучение оперных партий»** является важной составляющей вариативной части Блока 1 «Дисциплины» ОП подготовки бакалавров направления 53.03.03 – Вокальное искусство по профилю "Академическое пение". Курс занимает важное положение среди профессиональных предметов и тесно связан, прежде всего, с занятиями студента в классе по специальности «Сольное пение», где формируются важнейшие и необходимые условия для изучения данной дисциплины.

*Освоение дисциплины «Изучение оперных партий» опирается на компетенции, сформированные главным образом – при изучении при прохождении практик:*

Учебная практика (творческая практика) (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-16, ПК-29, ОК-8)

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-29, ОК-8)

В основе курса – индивидуальные занятия, позволяющие студентам приобретать и развивать свой профессиональный уровень оперных певцов. В рамках данной дисциплины осуществляется практическая подготовка студентов к сценической деятельности, к пониманию оперной роли, художественных творческих задач, стоящих перед исполнителем.

В основе предмета «Изучение оперных партий» - изучение лучших оперных традиций западной и отечественной оперной классики, лучших исполнителей оперного искусства. Занятия по курсу проводятся с преподавателем (или преподавателем-дирижёром) и концертмейстером. Преподаватель должен подбирать оперный репертуар (оперные партии), соответствующий уровню подготовки студентов, их творческой активности.

В процессе изучения дисциплины студент должен овладеть не только выразительностью исполнения оперной партии (сцены, картины, всей оперы), обладать знаниями разнообразных стилистических особенностей опер, исполнительских школ, но и быть подготовленным к концертной деятельности - подготовить 3-4 оперных сцены, включающих сольные и ансамблевые эпизоды к выступлению на «академических четвергах», отчетных концертах, каждый студент должен иметь в репертуаре 1-2 оперных партий на русском языке и/или на языке оригинала.

# 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

В процессе освоения дисциплины «Изучение оперных партий» у студента должны активно формироваться в полном объёме следующие компетенции:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-8 -** способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу | **Знать:** предмет и подробное содержание всего курса; (З1)  принципы оперного жанра, его драматургии, типы и поджанры оперы; (З2)  историю оперного искусства, основы стилистики опер и исполнительских школ; (З3)  основные виды и особенности вокальных номеров оперы; (З4)  основы организации певческого процесса солиста-вокалиста и артиста хора; (З5)  закономерности и этапы подготовки оперных партий; (З6)  виды и формы проблем и дефектов исполнения партий и пути их исправления; (З7)  психологические процессы, связанные с пением, и закономерности создания художественного образа партии исполняемого произведения; (З8)  принципы применения навыков актёрского мастерства в работе оперного певца; (З9)  принципы применения навыков сценического движения в работе оперного певца; (З10)  принципы взаимодействия с партнерами по спектаклю; (З11)  виды и значение оперного вокально-педагогического репертуара; (З12)  основные принципы гигиены голоса и режима оперного певца; (З13) |
| **Уметь:** самостоятельно работать с оперной вокальной литературой; (У1)  на практике оперного пения использовать полученные научные и научно-практические знания и пройденный материал; (У2)  формировать на основе полученных знаний наиболее важные профессиональные певческие навыки оперного артиста; (У3)  выполнять задачи концертмейстера, дирижёра по подготовке оперных партий. (У4) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к вокально состоятельному исполнению оперной партии (1-2 партии) в спектакле или в концертном варианте; (Н1)  к выразительному и актёрски грамотному исполнению оперной партии (сцены, картины, всей оперы); (Н2)  к анализу своей исполнительской деятельности как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н3)  быть подготовленным к концертной деятельности - подготовить 3-4 оперных сцены, включающих сольные и ансамблевые эпизоды к выступлению на академических и отчётных концертах с этим материалом; (Н4)  к критическому анализу своей деятельности в области оперного исполнительства. (Н5) |
| **ПК-9 -** готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства | **Знать:** предмет и подробное содержание всего курса; (З1)  принципы оперного жанра, его драматургии, типы и поджанры оперы; (З2)  историю оперного искусства, основы стилистики опер и исполнительских школ; (З3)  основные виды и особенности вокальных номеров оперы; (З4)  основы организации певческого процесса солиста-вокалиста и артиста хора; (З5)  закономерности и этапы подготовки оперных партий; (З6)  виды и формы проблем и дефектов исполнения партий и пути их исправления; (З7)  психологические процессы, связанные с пением, и закономерности создания художественного образа партии исполняемого произведения; (З8)  принципы применения навыков актёрского мастерства в работе оперного певца; (З9)  принципы применения навыков сценического движения в работе оперного певца; (З10)  принципы взаимодействия с партнерами по спектаклю; (З11)  виды и значение оперного вокально-педагогического репертуара; (З12)  основные принципы гигиены голоса и режима оперного певца; (З13) |
| **Уметь:** самостоятельно работать с оперной вокальной литературой; (У1)  на практике оперного пения использовать полученные научные и научно-практические знания и пройденный материал; (У2)  формировать на основе полученных знаний наиболее важные профессиональные певческие навыки оперного артиста; (У3)  выполнять задачи концертмейстера, дирижёра по подготовке оперных партий. (У4) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к вокально состоятельному исполнению оперной партии (1-2 партии) в спектакле или в концертном варианте; (Н1)  к выразительному и актёрски грамотному исполнению оперной партии (сцены, картины, всей оперы); (Н2)  к анализу своей исполнительской деятельности как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н3)  быть подготовленным к концертной деятельности - подготовить 3-4 оперных сцены, включающих сольные и ансамблевые эпизоды к выступлению на академических и отчётных концертах с этим материалом; (Н4)  к критическому анализу своей деятельности в области оперного исполнительства. (Н5) |
| **ПК-10 -** готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю | **Знать:** предмет и подробное содержание всего курса; (З1)  принципы оперного жанра, его драматургии, типы и поджанры оперы; (З2)  историю оперного искусства, основы стилистики опер и исполнительских школ; (З3)  основные виды и особенности вокальных номеров оперы; (З4)  основы организации певческого процесса солиста-вокалиста и артиста хора; (З5)  закономерности и этапы подготовки оперных партий; (З6)  виды и формы проблем и дефектов исполнения партий и пути их исправления; (З7)  психологические процессы, связанные с пением, и закономерности создания художественного образа партии исполняемого произведения; (З8)  принципы применения навыков актёрского мастерства в работе оперного певца; (З9)  принципы применения навыков сценического движения в работе оперного певца; (З10)  принципы взаимодействия с партнерами по спектаклю; (З11)  виды и значение оперного вокально-педагогического репертуара; (З12)  основные принципы гигиены голоса и режима оперного певца; (З13) |
| **Уметь:** самостоятельно работать с оперной вокальной литературой; (У1)  на практике оперного пения использовать полученные научные и научно-практические знания и пройденный материал; (У2)  формировать на основе полученных знаний наиболее важные профессиональные певческие навыки оперного артиста; (У3)  выполнять задачи концертмейстера, дирижёра по подготовке оперных партий. (У4) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к вокально состоятельному исполнению оперной партии (1-2 партии) в спектакле или в концертном варианте; (Н1)  к выразительному и актёрски грамотному исполнению оперной партии (сцены, картины, всей оперы); (Н2)  к анализу своей исполнительской деятельности как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н3)  быть подготовленным к концертной деятельности - подготовить 3-4 оперных сцены, включающих сольные и ансамблевые эпизоды к выступлению на академических и отчётных концертах с этим материалом; (Н4)  к критическому анализу своей деятельности в области оперного исполнительства. (Н5) |
| **ПК-11 -** способность творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности | **Знать:** предмет и подробное содержание всего курса; (З1)  принципы оперного жанра, его драматургии, типы и поджанры оперы; (З2)  историю оперного искусства, основы стилистики опер и исполнительских школ; (З3)  основные виды и особенности вокальных номеров оперы; (З4)  основы организации певческого процесса солиста-вокалиста и артиста хора; (З5)  закономерности и этапы подготовки оперных партий; (З6)  виды и формы проблем и дефектов исполнения партий и пути их исправления; (З7)  психологические процессы, связанные с пением, и закономерности создания художественного образа партии исполняемого произведения; (З8)  принципы применения навыков актёрского мастерства в работе оперного певца; (З9)  принципы применения навыков сценического движения в работе оперного певца; (З10)  принципы взаимодействия с партнерами по спектаклю; (З11)  виды и значение оперного вокально-педагогического репертуара; (З12)  основные принципы гигиены голоса и режима оперного певца; (З13) |
| **Уметь:** самостоятельно работать с оперной вокальной литературой; (У1)  на практике оперного пения использовать полученные научные и научно-практические знания и пройденный материал; (У2)  формировать на основе полученных знаний наиболее важные профессиональные певческие навыки оперного артиста; (У3)  выполнять задачи концертмейстера, дирижёра по подготовке оперных партий. (У4) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к вокально состоятельному исполнению оперной партии (1-2 партии) в спектакле или в концертном варианте; (Н1)  к выразительному и актёрски грамотному исполнению оперной партии (сцены, картины, всей оперы); (Н2)  к анализу своей исполнительской деятельности как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н3)  быть подготовленным к концертной деятельности - подготовить 3-4 оперных сцены, включающих сольные и ансамблевые эпизоды к выступлению на академических и отчётных концертах с этим материалом; (Н4)  к критическому анализу своей деятельности в области оперного исполнительства. (Н5) |
| **ПК-29 -** готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | **Знать:** предмет и подробное содержание всего курса; (З1)  принципы оперного жанра, его драматургии, типы и поджанры оперы; (З2)  историю оперного искусства, основы стилистики опер и исполнительских школ; (З3)  основные виды и особенности вокальных номеров оперы; (З4)  основы организации певческого процесса солиста-вокалиста и артиста хора; (З5)  закономерности и этапы подготовки оперных партий; (З6)  виды и формы проблем и дефектов исполнения партий и пути их исправления; (З7)  психологические процессы, связанные с пением, и закономерности создания художественного образа партии исполняемого произведения; (З8)  принципы применения навыков актёрского мастерства в работе оперного певца; (З9)  принципы применения навыков сценического движения в работе оперного певца; (З10)  принципы взаимодействия с партнерами по спектаклю; (З11)  виды и значение оперного вокально-педагогического репертуара; (З12)  основные принципы гигиены голоса и режима оперного певца; (З13) |
| **Уметь:** самостоятельно работать с оперной вокальной литературой; (У1)  на практике оперного пения использовать полученные научные и научно-практические знания и пройденный материал; (У2)  формировать на основе полученных знаний наиболее важные профессиональные певческие навыки оперного артиста; (У3)  выполнять задачи концертмейстера, дирижёра по подготовке оперных партий. (У4) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к вокально состоятельному исполнению оперной партии (1-2 партии) в спектакле или в концертном варианте; (Н1)  к выразительному и актёрски грамотному исполнению оперной партии (сцены, картины, всей оперы); (Н2)  к анализу своей исполнительской деятельности как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н3)  быть подготовленным к концертной деятельности - подготовить 3-4 оперных сцены, включающих сольные и ансамблевые эпизоды к выступлению на академических и отчётных концертах с этим материалом; (Н4)  к критическому анализу своей деятельности в области оперного исполнительства. (Н5) |

# Структура и содержание дисциплины

## *4.1. Структура дисциплины*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ПК)** | **Форма текущего контроля** |
| 1. | Оперное искусство.  Драматургия оперы. Оперные партии. | ПК-8,9,10,11, 29 | Контрольные вопросы, самостоятельные работы, домашние задания, коллоквиум, дискуссия. |
| 2. | Индивидуальная работа над партией.  Распределение партий и ролей. Художественно-исполнительский анализ оперных партий. | ПК-8,9,10,11, 29 | Тренинги, задачи по анализу ситуации, коллоквиумы, домашние творческие задания |
| 3. | Решение художественных задач и вопросов интерпретации  оперных партий.  Работа над текстом и действием.  Создание музыкально-сценического образа.  Особенности работы  над оперной партией | ПК-8,9,10,11, 29 | Тренинги, задачи по анализу ситуации, коллоквиумы, домашние творческие задания |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.2.1. Очно-заочная форма обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Темы занятий по дисциплине** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | **Само-стояте-льная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Индиви-дуальные**  **занятия** | **Лаб.**  **занятия** | **Контроль самостоя-тельной работы** |
| **5 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Оперное искусство** | | | | | | | | |
| 1 | Драматургия оперы. |  | 12 | - |  | 12 | 24 | 12 |
| 2 | Оперные партии |  | 12 | - |  | 12 | 24 | 12 |
| **Раздел 2. Индивидуальная работа над партией** | | | | | | | | |
| 3 | Распределение партий и ролей |  | 12 |  |  | - | 12 | 12 |
| 4 | Индивидуальная работа над партией |  | 12 |  |  | - |  | 12 |
| **6 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Индивидуальная работа над партией (продолжение)** | | | | | | | | |
| 4 | Индивидуальная работа над партией |  | 48 |  |  | 24 | 72 | 48 |
|  | **Экзамен** |  |  |  | **36** |  | 36 |  |
| **7 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Индивидуальная работа над партией (продолжение)** | | | | | | | | |
| 4 | Индивидуальная работа над партией |  | 48 |  |  | 60 | 108 | 48 |
| **8 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Индивидуальная работа над партией (продолжение)** | | | | | | | | |
| 5 | Художественно-исполнительский анализ оперных партий. |  | 22 |  |  | 24 | 46 | 22 |
| **Раздел 3. Решение художественных задач и вопросов интерпретации**  **оперных партий** | | | | | | | | |
| 6 | Решение художественных задач и вопросов интерпретации  оперных партий. Работа над текстом |  | 26 |  |  | 36 | 62 | 26 |
|  | **Экзамен** |  |  |  | **36** |  | 36 |  |
| **9 семестр** | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Решение художественных задач и вопросов интерпретации**  **оперных партий (продолжение)** | | | | | | | | |
| 7 | Работа над текстом и действием. |  | 14 |  |  | 28 | 42 | 14 |
| 8 | Создание музыкально-сценического образа. |  | 22 |  |  | 18 | 40 | 22 |
| 9 | Особенности работы  над оперной партией |  | 4 |  |  | 22 | 26 | 4 |
|  | **Экзамен** | - | - | - | **36** | - | **-** | **36** |
|  | **Итого:** | **-** | **232** | **-** | **108** | **236** | **576** | **232** |
|  | **Итого, з.е.** |  |  |  |  |  | **16** |  |

***Вид промежуточной аттестации:* экзамены** в 6-м, 8-м, 9-м семестре, **итого: 576 часов**

4.2.2. Заочная форма обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Темы занятий по дисциплине** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | **Само-стояте-льная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Индиви-дуальные**  **занятия** | **Лаб.**  **занятия** | **Контроль самостоя-тельной работы** |
| **1я сессия 3 курса** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Оперное искусство** | | | | | | | | |
| 1 | Драматургия оперы. |  | 2 | - |  | 20 | 22 | 2 |
| 2 | Оперные партии |  | 1 | - |  | 20 | 21 | 1 |
| **Раздел 2. Индивидуальная работа над партией** | | | | | | | | |
| 3 | Распределение партий и ролей |  | 0.5 |  |  | - | 0.5 | 0.5 |
| 4 | Индивидуальная работа над партией |  | 0.5 |  |  | 28 | 28.5 | 0.5 |
| **2я сессия 3 курса** | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Индивидуальная работа над партией (продолжение)** | | | | | | | | |
| 4 | Индивидуальная работа над партией |  | 2 |  |  | 62 | 64 | 2 |
|  | **Экзамен** |  |  |  | **8** |  | 8 |  |
| **1я сессия 4 курса** | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Индивидуальная работа над партией (продолжение)** | | | | | | | | |
| 4 | Индивидуальная работа над партией |  | 4 |  |  | 104 | 108 | 4 |
| **2я сессия 4 курса** | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Индивидуальная работа над партией (продолжение)** | | | | | | | | |
| 5 | Художественно-исполнительский анализ оперных партий. |  | 1 |  |  | 40 | 41 | 1 |
| **Раздел 3. Решение художественных задач и вопросов интерпретации**  **оперных партий** | | | | | | | | |
| 6 | Решение художественных задач и вопросов интерпретации  оперных партий. Работа над текстом |  | 1 |  |  | 58 | 59 | 1 |
|  | **Экзамен** |  |  |  | **8** |  | 8 |  |
| **1 сессия 5 курса** | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Решение художественных задач и вопросов интерпретации**  **оперных партий (продолжение)** | | | | | | | | |
| 7 | Работа над текстом и действием. |  | 1 |  |  | 64 | 65 | 1 |
| 8 | Создание музыкально-сценического образа. |  | 2 |  |  | 100 | 102 | 2 |
| 9 | Особенности работы  над оперной партией |  | 1 |  |  | 40 | 41 | 1 |
|  | **Экзамен** | - | - | - | **8** | - | **-** | **8** |
|  | **Итого:** | **-** | **16** | **-** | **24** | **536** | **576** | **40** |
|  | **Итого, з.е.** |  |  |  |  |  | **16** |  |

***Вид промежуточной аттестации:* экзамены** в 6-м, 8-м, 9-м семестре, **итого: 576 часов**

*4.3.* ***Темы занятий и краткое содержание***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы дисциплины | Содержание раздела/темы |
| 1 | Оперное искусство.  Драматургия оперы. Оперные партии. | Предмет курса «Изучение оперных партий» и его значение в системе вокального образования. Необходимость единых научно обоснованных принципов вокальной пе­дагогики.  Опера как жанр. Драматургия оперы.  Виднейшие оперные композиторы.  Распределение ролей-партий. Индивидуальная работа над оперной партией.  Определение оперы. Основные жанры оперы и еѐ строение.  Виднейшие мастера оперного жанра (зарубежные и отечественные композиторы)  Краткие сведения о творчестве композитора, написавшего оперу.  Сюжет оперы, либретто, основные действующие лица.  Замысел композитора.  Распределение ролей среди стажеров-вокалистов по голосам.  Индивидуальная работа над партией-ролью по эпизодам одного действия оперы.  Работа над ансамблевым пением в опере (сначала в унисон, затем в дуэт). |
| 2 | Индивидуальная работа над партией.  Распределение партий и ролей. Художественно-исполнительский анализ оперных партий. | Распределение партий и ролей в сценах, эпизодах из опер или приравненных к ним произведений (оперетт). Общие задачи и сверхзадачи действия и музыкальной драматургии. Анализ либретто  Изучение музыкального нотного текста партии. Работа над интонацией, ритмом, темпом, динамикой. Вокально-исполнительский анализ партии. Анализ музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка и еѐ музыкальное сопровождение).  Индивидуальная работа студента с концертмейстером. Разучивание партий (не механически, сводясь к проигрыванию вокальной строчки на фортепиано, студент должен в присутствии концертмейстера самостоятельно разбираться в нотном тексте).  Впевание партии.  Технологические моменты: чистота интонации, правильное распределение дыхания, чѐткость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамбле.  Работа с преподавателем-дирижѐром (индивидуальные уроки с певцом). Решение художественных задач и вопросов интерпретации.  Исполнение оперной партии как часть синтеза единого театрального, инструментально-симфонического, драматургического и хореографического начала.  Подбор более крупных и сложных, психологически углублённых, эмоционально-насыщенных отрывков из опер.  Закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, приобретённых на занятиях по изучению оперных партий. Работа над чистым (звуковысотном) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения. Художественно-исполнительский анализ исполняемых эпизодов.  Для работы каждого студента для более полного ощущения целостности образа целесообразно отобрать из намеченной оперы две-три сцены, характеризующие различные моменты жизни данного действующего лица.  Выбирается репертуар из русских классических опер, а также опер зарубежных композиторов-классиков. |
| 3 | Решение художественных задач и вопросов интерпретации  оперных партий.  Работа над текстом и действием.  Создание музыкально-сценического образа.  Особенности работы  над оперной партией | Особенности работы оперного певца-актёра. Работа над текстом и словесным действием.  Решение художественных задач и вопросов интерпретации оперных партий.  Тщательная работа над текстом и словесным действием. Разбор мыслей, определение подтекста (целей и задач), установление линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линии видения.  Работа над актёрским планом исполнения («партитура чувств и эмоций»). Мимика и жесты.  К особенностям работы над партией в опере относятся**:**  Владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции.  Достижение ровности тембрового звучания на всѐм звуковом диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов.  Владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно-декламационным стилем исполнения.  Проявление навыков грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.  В процессе пения оперной партии стажеры должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно звуковысотно интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершѐнную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.  Анализ особенностей. Достоинства и недостатки исполнения партии и пути исправления последних. Ограничения в уровне мастерства, их причины и перспективы устранения.  Общие итоги работы. |

***4.4.*** ***РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ И АНАЛИЗА ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ ВЕДУЩИХ ГЕРОЕВ ОПЕР, ОПЕРНЫХ СЦЕН (АРИЙ, АНСАМБЛЕЙ)***

1. Бетховен Л. Дуэт Марселины и Джоакино из I действия оперы «Фиделио».
2. Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь».
3. Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучиля из II действия оперы «Риголетто».
4. Гуно Ш. «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта».
5. Доницетти Г. Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале».
6. Моцарт В.-А. Речитатив и дуэттиноЦерлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан». Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».
7. Николаи О. Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы».
8. Перголези Д. 1-я картина оперы «Служанка-госпожа».
9. Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».
10. Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».
11. Сметана Б. Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста».
12. Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама». Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта».

**В 7-8 семестрах** перед студентом ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определение жанра, стиля автора и стиля эпохи. Большое значение придаѐтся также подготовительному этапу изучения самим студентом материала партии-роли.

Также рекомендуются оперные партии эпизодов из опер зарубежной классики преимущественно комедийного и лирического плана и по возможности наиболее простых по характеру сценического действия. Материалом первых работ могут служить отрывки, не представляющие для студентов особых вокально-технических трудностей.

**ПРИМЕРЫ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ В ОПЕРНЫХ СЦЕНАХ,**

**рекомендуемых для самостоятельного изучения**

1. Бизе Ж. Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга».
2. Верди Дж. Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос»;
3. Гуно Ш. Сцена расставания Ромео и Джульеты из IV акта оперы «Ромео и Джульета»; Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст».
4. Данькевич К. Сцена Богуна, Лизогуба и Гелены из III действия оперы «Богдан Хмельницкий».

## ПРИМЕРЫ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ (АКТОВ, ДЕЙСТВИЙ), рекомендуемых для самостоятельного изучения

1. Дж. Верди . II акт оперы «Травиата» (целиком или отдельные сцены).
2. Гайдн Й. Одноактная опера «Аптекарь» (отдельные картины или вся опера).
3. Дж. Перголези «Служанка-госпожа» (вся опера)
4. Моцарт В.А. «Так поступают все» (вся опера)
5. Д.Пуччини. Опера «Тоска» - П акт

**1)** рекомендуется работа над партией в одноактной – двухактной операх и готовятся к экзамену**.**

В процессе подготовки оперных сцен, актов студенты должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием оперного ансамбля, точно звуковысотно интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершённую и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

Студенты готовят сцены и акты из опер зарубежных и отечественных композиторов

*Примерные сцены и акты из опер:*

Секстет и дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»

Дуэт из оперы П. Чайковского «Иоланта»,

Дуэт из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро

Дуэт из оперы Дж. Верди « Трубадур»

Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Трио из 1 действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»

Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Дуэт из оперы А. Даргомыжского «Русалка»,

Сцена дуэли из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин»

Дуэт из оперы Дж. Верди «Аида»,

Дуэт из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен»,

Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Сцена из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все»,

Дуэт из оперы В.-А. Моцарта « Свадьба Фигаро»

Дуэт, квартет из оперы М.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются, в основном, творческие формы проведения занятий и традиционные образовательные технологии:

индивидуальные занятия – проводятся в виде постоянного тренинга по освоению всех аспектов исполнения оперных партий;

для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия, а именно разбор вокальных задач, обсуждение актуальных проблем воплощения партии и т.п.;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе над партией и др.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (экзамены).

Критерии экзаменационной оценки:

- для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного материала, правильное и уверенное исполнение партии из оперы, сцены из оперы и т.п., грамотное и логически завершенное создание художественного образа;

- для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний материала, незначительные ошибки при исполнении, в целом правильные действия по созданию художественного образа;

- для оценки «удовлетворительно» - наличие знаний пройденного материала, исполнение с существенными ошибками, необходимость дальнейшей работы над партией и образом;

- для оценки «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок в исполнении, непонимание сущности образа как в музыкальном, так и художественно-образном плане, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

Зачёт не предусмотрен учебным планом.

***6.2. Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену***

***6.2.1. Проводится контроль****, который включает теоретические вопросы.*

1. Что такое опера?
2. Формы оперной музыки.
3. Оперные жанры.
4. Время возникновения первой оперы.
5. Виднейшие мастера-создатели опер.
6. Первые русские оперы. Эпоха создания.
7. Сюжет оперы (эпической оперы)
8. Сюжет оперы (драматической оперы)
9. Сюжет оперы (комедийной оперы)
10. Драматургия оперы.
11. Анализ увертюры
12. Анализ музыкального вступления
13. Анализ эпилога оперы
14. Средства музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию идейной направленности композитора.
15. Лейтмотивы в опере
16. Сквозное действие в опере
17. Музыкальные характеристики персонажей
18. Замысел оперы, еѐ идея
19. Кульминация в опере
20. Значение либретто оперы

В середине 7-го семестра может быть проведён контрольный урок. Студенты должны исполнить оперную партию в одном или двух оперных ансамблях, подготовленную с преподавателем и концертмейстером.

### ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЮ: ПРИМЕРЫ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ В АНСАМБЛЯХ

1. **ДУЭТЫ**

Чимароза. «Тайный брак». №9. Дуэт.

Рахманинов. «Алеко». №8. Дуэттино; №13. Дуэт. (сопрано, тенор) Чайковский. «Иоланта». Дуэт Иоланты и Водемона.

Верди. «Травиата». Дуэт Виолетты и Альфреда из 1 и 3 д. Дуэт Виолетты и Жермона из 2 д.

Оффенбах. «Сказки Гофмана». Дуэт Антонии и Гофмана.

1. **ТРИО**

Глюк. «Орфей». Заключительное трио.

Моцарт. «Дон Жуан». №3; «Так поступают все». №№ 1, 3, 10.

Бородин. «Князь Игорь». №23.

Чайковский. «Иоланта». №23. Орф. «Умница». №7.

Также студенты должны исполнить отдельные оперные сцены зарубежных или отечественных композиторов (дуэты, трио, возможно квартеты, квинтеты, секстеты) в концертном исполнении под фортепиано.

Примеры оперных сцен: **1. КВАРТЕТЫ**

Верди. «Риголетто». №16; «Травиата». Финал 3д.

Римский-Корсаков. «Царская невеста». 2д., сцена 3.

Чайковский. «Евгений Онегин». №1.

Шостакович Д. «Нос». №13.

Орф. «Умница». №5.

**4. КВИНТЕТЫ, секстеты, несколько сцен, объединѐнных сквозным действием.**

Чимароза. «Тайный брак». №13. Квинтет

Моцарт. «Свадьба Фигаро», №17; «Волшебная флейта». №5.

Верди. «Травиата». Финал 2д; «Фальстаф». Заключительная фугадецимет.

Бизе. «Кармен». Квинтет.

Мусоргский. «Хованщина». 1 д. Даргомыжский. «Русалка». 1 д.

Студенты **демонстрируют музыкально-сценическое мастерство в исполнении оперных партий в сценах, актах.**

***6.2.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ***

ПРИМЕРЫ ОПЕРНЫХ СЦЕН (каждый студент участвует не менее, чем в двух оперных сценах, актах) - варианты экз. билетов:

*Вар. 1*

*Трио, квартет из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»*

*Вар 2.*

*Секстет и дуэт из оперы Дж.Верди «Травиата»*

*Вар.3*

*Дуэт, секстет из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»*

*Вар.4*

*Трио из оперы Дж. Верди « Трубадур»,*

*Квартет из оперы А. Курченко «Прежестокая любовь»*

*Вар.5*

*Секстет и дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»*

*Вар.6*

*Дуэт из оперы П. Чайковского «Иоланта»,*

*Дуэт из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»*

*Вар.7*

*Дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»,*

*Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»*

*Вар.8*

*Дуэт из оперы Дж. Верди « Трубадур»*

*Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»*

*Вар.9*

*Трио из 1 действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»*

*Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»*

*Вар. 10*

*Дуэт из оперы А. Даргомыжского «Русалка»,*

*Сцена дуэли из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин»*

*Вар.11*

*Дуэт из оперы Дж. Верди «Аида»,*

*Дуэт из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»*

*Вар. 12*

*Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен»,*

*Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»*

*Вар.13*

*Сцена из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все»,*

*Дуэт из оперы В.-А. Моцарта « Свадьба Фигаро»*

*Вар.14*

*Дуэт, квартет из оперы М.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»*

*Вар. 15*

*Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»,*

*Дуэт из оперы Дж. Верди « Трубадур»*

*Вар. 16*

*Квартет из оперы Дж. Верди «Риголетто»,*

*Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»*

*Вар 17*

*Секстет из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»*

*Квинтет из оперы В-А. Моцарта «Так поступают все»*

*Вар. 18*

*Квартет из оперы Дж. Верди «Риголетто»*

*Секстет из оперы Дж.Верди «Травиата»*

*Вар. 19*

*Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»*

*Вар. 20*

*Секстет из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник»*

*Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен»*

# *7.* *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины*

## 

## *7.1. Рекомендуемая основная литература*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | Название |
|  | Медведева Ю.П. Сюжетная организация оперы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю.П. Медведева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 43 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18687.html> |
|  | Бахтин А.А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс] : монография / А.А. Бахтин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Палеотип, 2005. — 52 c. — 5-94727-115-Х. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10216.html> |
|  | Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л.Г. Боровик. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.—106c.—ISBN 978-5-94839-426-8. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html> ЭБС «IPRBooks». |
|  | Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учебно-методическое издание для вокалистов / Морозов В. П., Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского [и др.] - 2-е, испр. и доп. - М.: Моск. консерватория, Ин-т психологии РАН, 2008. - 591с.: ил. - (Искусство и наука). - ISBN 978-5-89598-218-1. |
|  | Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / М.С. Агин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2013. — 440 c. — 978-5-89353-404-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32150.html> ЭБС «IPRBooks». |

## *7.2. Рекомендуемая дополнительная литература*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | Название |
|  | Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1: Издательство Юрайт / Станиславский Константин Сергеевич, Константин Сергеевич, Станиславский К. С. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 171 - (Авторский учебник) –ISBN 978-5-534-07313-3. Режим доступа: [http://www.biblio-online.ru/book /60BA3914-B381-408D-80B9-2284C1BBCA39](http://www.biblio-online.ru/book%20/60BA3914-B381-408D-80B9-2284C1BBCA39) |
|  | Аллегри Ренцо Звезды мировой оперной сцены рассказывают: цена успеха / Аллегри Ренцо, пер. с итал. И. Г. Константиновой - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2012. - 331с., [16]л. ил.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1215-0. |
|  | Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2000. – 224 с. |
| 4. | Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения.- М.: СидиПресс, 2002. – 188 с. |
| 5. | Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: [учебник] / Дмитриев Л. Б., [при участии А. С. Яковлевой] - М.: Музыка, 2004. - 367с.: ил.. - ISBN 5-7140-0355-1. |
| 6. | Егоров А. М. Гигиена певца: Медгиз / Егоров А. М. - М.: Медгиз, 1955. - 140с.: ил.. - ISBN Щ314 |
| 7. | Иванов А.П. Искусство пения. М.: Голос-Пресс, 2006.-436 с. |
| 8. | Методика обучения вокалу: рабочая программа дисциплины / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. Семкин Д. Н. ; отв. ред. М. Г. Кондратьев] - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2013. - 48с.. - ISBN rus. |
| 9. | Плужников К.И. Механика пения: принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2006. – 88 с. |
| 10. | Прянишников И. П. Советы обучающимся пению: учебное пособие / Прянишников И. П. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 142с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1399-7. |
| 11. | Румянцев П. И. Станиславский и опера: Искусство / Румянцев П. И., вступ. ст. Кристи Г. В. ; коммент. Соболевской О. С. - Москва: Искусство, 1969. - 493с., 25л. ил.: ил., ноты ил.. - ISBN 792.4. |
| 12. | Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы/ Дж. Хайнс. Пер. с англ. А. Розинкина.- М.: Изд. Хоружевский, 2010. – 272 с. |
| 13. | Сёмкин Д.Н. Мастер-классы ведущих вокалистов как отражение развития российской вокальной школы. В Сб.: Труды факультета искусств. Вып.4. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2011. С. 117-127. |
| 14. | Сёмкин Д.Н., Христофоров А.М. О развитии смешанного голосообразования у мужских голосов// Вестник Чувашского университета. Гуманитарные науки. №1. 2002. С. 213-219. |
| 15. | Яковенко С.Б. Театр одного певца (о камерно-вокальном исполнительстве). М.: Знание, 1982. – 56 с. |
| 16. | Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. – М.: Издат. дом «Золотое Руно», 2004. – 200 с. |

## *7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы, интернет-ресурсы*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Microsoft Windows 7 Professional. Соглашение 62212361ZZE0905 Лицензия 42226292 от 28.05.2007 |
|  | Microsoft Office Professional 2007. Соглашение 62212361ZZE0905 Лицензия 42226292 от 28.05.2007 |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice 3.3.0 |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru Дог. 1313-17 от 07.08.17 |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>  Дог. 2997/1314-17 от 07.08.17 |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Поисковые интернет-системы (www.yandex.ru, [www.google.ru](http://www.google.ru/) и другие) |
|  | Википедия (электронная Интернет-энциклопедия) ([http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)) |
|  | Научная электронная библиотека ([www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)) |
|  | Служба просмотра вокальных видеофрагментов YouTube <http://www.youtube.com> |
|  | Сайт по вопросам пения и вокальной музыки <http://www.belcanto.ru> |
|  | Сайт классической музыки <http://www.classical-music.ru> |
|  | Сайт для вокалистов <http://www.vocalist.su> |
|  | Сайт для вокалистов <http://www.startvocal.ru> |
|  | Сайт бесплатного скачивания классической музыки <http://www.mp3complete.net> |
|  | Сайт профессора В.П. Морозова <http://www.vmorozov.ru> |
| сайты музыкальных издательств и интернет-магазинов записей классической музыки: | |
|  | <http://www.themusicalmagazine.ru> - издательство «Музыкальный журнал» (Москва) |
|  | <http://www.muzobozrenie.ru> – изд-во газеты «Музыкальное обозрение» (Москва) |
|  | <http://www.musacademia.ru> – изд-во журнала «Музыкальная академия» (Москва) |
|  | <http://www.compozitor.spb.ru> – изд-во «Композитор» (Санкт-Петербург) |
|  | <http://www.music-izdat.ru> – издательство «Музыка» (Москва) |
|  | <http://www.classica21.ru> – изд-во «Классика XXI» |
|  | <http://www.ozon.ru> – покупка книг, CD, DVD |
|  | <http://www.iddk.ru> – музыка, фильмы, мультимедиа |
|  | <http://www.cdvpodarok.ru> – покупка музыкальных CD и DVD |

# *8. Материально-техническое обеспечение дисциплины*

Как правило, занятия по изучению оперных партий не требуют наличия в аудитории какого-либо оборудования, кроме фортепиано (кабинетного рояля). Однако изучение некоторых вопросов и самостоятельная работа студентов может требовать средств фонотеки и компьютерных классов с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Индивидуальные занятия | Фортепиано (рояль)  Мультимедийное оборудование (проектор, экран), компьютер /ноутбук. |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

# *Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с ограниченными возможностями*

На факультете искусств, как правило, не проходят обучение лица с ограниченными возможностями здоровья, так как они не будут квалифицированы как действующие музыканты творческих коллективов и организаций. Но в случае необходимости, инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

* в печатной форме увеличенным шрифтом;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные консультации;
* индивидуальные задания.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

* в печатной форме;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные консультации;
* индивидуальные задания.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

* в печатной форме;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные задания.

Кроме того, могут применяться элементы дистанционных образовательных технологий для изучения учебного материала на удалении, т.е. прежде всего – средствами электронной почты как связи с преподавателем.

# 10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

## 

## 10.1 Значение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию представителя инженерно-строительных специальностей.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя; внеаудиторная самостоятельная работа под контролем преподавателя (выполнение домашних заданий и пр.), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к занятиям, конференциям, работа с электронными информационными ресурсами, подготовка к экзамену). Самостоятельная работа студентов обеспечивается настоящими методическими рекомендациями.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Изучение оперных партий» - необходимая составляющая подготовки специалиста в области вокально-исполнительского искусства.

Внеаудиторная самостоятельная работа – планируемая учебная и иная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями по искусству оперного исполнительства, методам изучения оперных партий, применению методических средств для совершенствования голоса и подготовка к профессиональной певческой деятельности по исполнению оперных партий.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления об оперном искусстве и его межпредметных связях;

- формирование навыков сбора, анализа и обработки информации по оперному пению;

- изучение, составление планов и анализ оперного исполнительства;

- развитие общего кругозора студентов и привитие общенаучной культуры.

## 10.2 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Дисциплина «Изучение оперных партий» позволяет привить обучающимся навыки применения базовых понятий для анализа явлений и процессов профессионального академического пения. Поэтому обучающиеся должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на занятиях по специальности и др. Это дает необходимый базис для дальнейшего изучения других дисциплин.

Формы самостоятельных работ обучающихся, предусмотренные дисциплиной:

* подготовка к изучению, впеванию и исполнению оперных партий;
* самостоятельное изучение учебных вопросов и выполнение заданий по вариантам;
* тестирование;
* подготовка к экзамену.

Для самостоятельной подготовки к занятиям, изучения учебных вопросов, подготовки к экзамену можно рекомендовать учебную и музыкальную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует студентов о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

## 10.3 Методические рекомендации по подготовке к занятиям

Главное внимание на занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. – под руководством и контролем преподавателя. Ведущей целью является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование профессиональных компетенций для успешной деятельности в оперном исполнительстве.

Ведущей дидактической целью является подтверждение и проверка существенных теоретических сведений по оперному исполнительству.

В ходе подготовки и обсуждения у студентов формируются практические умения и навыки, которые могут составлять часть общепрофессиональной подготовки, а также в некоторых случаях и профессиональной деятельности вокалиста-исполнителя и вокалиста-педагога, кроме того умения наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследование, оформлять результаты.

При индивидуальной форме организации занятий каждый студент выполняет индивидуальное задание.

## 10.4 Методические рекомендации по самостоятельному изучению учебных вопросов

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение, желательно законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект выписками из статей, Интернет-источников, дополнительной литературы и других источников.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебных пособий, дополнительной литературе.

2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.

3. Составление так называемого опорного конспекта.

## 10.5 Методические рекомендации по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрены

## 10.6 Методические рекомендации по подготовке к зачету

Не предусмотрен

## 10.7 Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Экзамен преследует цель оценить работу студента за пройденную часть курса: полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого исполнительского мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике исполнения оперной партии.

Экзамен проводится в форме выступления на сцене, по темам сцен и партий. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать дополнительные вопросы, не выходящие за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов. Дополнительный вопрос, так же, как и основные вопросы билета, требует точного, не обязательно длинного, ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой исполняемого материала.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Прилагаемый к рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления | Решение кафедры | | Подпись  заведующего  кафедрой | И.О. Фамилия заведующего  кафедрой |
| Дата | Протокол № |
| 1. | Приложение № 1 о внесении дополнений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п. 7.2. Рекомендуемая дополнительная литература. | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении дополнений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы. | 31.08.2018 | 1 |  |  |