МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

факультет искусств

Кафедра вокального искусства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Направление подготовки (специальность) – 53.03.03 Вокальное искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направленность (профиль) – Академическое пение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 53.03.03 Вокальное искусство (уровень академического бакалавриата, профиль «Академическое пение»), утвержденного приказом Минобрнауки России от 7 июня 2016 г. №671

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент кафедры вокального искусства

кандидат физико-математических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Н. Семкин

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры вокального искусства «30» августа 2017 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Кондратьев

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств «30» августа 2017 г., протокол №3

Декан факультета профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н. Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

1. **Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью освоения дисциплины «Сценическая речь»** является воспитание вокально-исполнительской культуры студентов на основе использования средств сценической речи.

**Задачи** дисциплины:

* + освоение теоретических знаний по вопросам голосообразования;
  + знакомство с основами устной сценической речи (орфоэпия, дикция, голос, дыхание);
  + знакомство с основными приемами работы над произношением литературно-художественного произведения (лирика, проза, публицистика);
  + развитие образного мышления и речи, обогащение внутреннего мира студента в работе над текстами;
  + формирование базы речевой культуры;
* развитие у студентов желания добиваться не только правильности, но и красоты звучания собственной речи;
* воспитание ответственности за свое речевое мастерство;
* освоение фонационного дыхания, правильного голосоведения;
* формирование комплекса практических навыков, которые позволят поддерживать речеголосовую систему в «рабочем» творческом состоянии;
* выявление и исправление явных диалектных речевых признаков.

**Задачи** **дисциплины “Сценическая речь”** тесносвязаны с приобретением студентами общекультурных и профессиональных компетенций, указанных в ФГОС (см. п.3).

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Сценическая речь» – одна из важнейших составляющих дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» ОП направления подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство по профилю "Академическое пение". Курс занимает лидирующее положение среди профессиональных дисциплин и тесно связан с занятиями студента в классе по специальности «Сольное пение». Дисциплина является важнейшей для формирования профессиональных компетенций современного специалиста, основанных на фундаментальных и прикладных знаниях.

Сценическая речь является важнейшим средством театрального искусства, которое дает возможность артисту донести до зрителя идеи, мысли и чувства, заложенные в тексте, раскрыть внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа. Кроме того, учебная дисциплина «Сценическая речь», наряду с «Основами актёрского мастерства», – ведущая в подготовке будущего вокалиста, а одной из особенностей проведения данного предмета является наличие межпредметных связей, что позволяет научить студента использовать дикционные навыки в классе актерского мастерства и сольного пения. Освоение будущим специалистом дисциплины «Сценическая речь» способствует развитию личностно-профессиональных качеств вокалиста: профессиональное мышление и самосознание, наличие художественного вкуса, способность воспринимать музыку как вид искусства.

*Изучение дисциплины «Сценическая речь» опирается в основном на компетенции, приобретенные студентами в процессе вузовских занятий при изучении дисциплин:*

по сольному пению, камерному пению, актёрскому мастерству и другим дисциплинам. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Сольное пение», «Камерное пение», «Концертно-камерное пение», «Музыкальная педагогика и психология», «Основы риторики», «Основы актёрского мастерства» и некоторыми другими.

*Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин:*

* дисциплины профильной направленности, связанные с вокальной деятельностью, включая продолжение занятий по специальности, дисциплины «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», «Изучение оперных партий» и др.
* дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика», предусматривающая подготовку выпускной квалификационной работы – дипломного реферата по вокально-педагогической или вокально-исполнительской тематике;
* производственная практика – педагогическая практика, научно-исследовательская работа, преддипломная практика.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-17 –** способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности | **знать:**   * цель и задачи предмета «Сценическая речь», его роль в профессиональной деятельности вокалиста; (З1) * знать теорию голосообразования; (З2) * закономерности сценической речи; (З3) * последовательность эмоционально-смыслового анализа вокального произведения. (З4) |
| **уметь:**   * с точки зрения логики анализировать любой текст; (У1) * логически разбирать сложные и простые предложения (пауза, ударение, такт); (У2) * быстро ориентироваться в тексте, находить главное, постигать его смысл; (У3) * ясно и отчетливо выражать свои мысли, отличать хорошую профессиональную речь от плохой. (У4) |
| **владеть:**   * + основами орфоэпии, дикции; (В1)   + выразительной, логически четкой, эмоциональной литературной речью; (В2) * навыками четкого и правильного произношения; (В3) * техникой и логикой сценической речи; (В4) * чувством темпо-ритма; (В5) * навыками эмоционально-смыслового и действенного анализа вокальных номеров в соответствии с драматургическим замыслом пьесы. (В7) |

**4. Структура и содержание учебной дисциплины**

***4.1. Структура дисциплины***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** | **Формируемые компетенции**  **(ПК)** | **Форма текущего контроля** |
| 1. | **Подготовка речевого аппарата** | Значение учебной дисциплины «Сценическая речь» в процессе подготовки вокалистов. Особенности методики ее преподавания, формы и методы. Цели, задачи и содержание курса.  Основные понятия курса (дикция, дыхание, голосообразование).  Качества хорошего голоса:  Упражнения для тренировки различных элементов голосового аппарата.  Лицевая гимнастика.Освоение комплекса упражнений.  Комплекс упражнений для языка**.** | **ПК-17** | Домашние творческие задания, вопросы к практическим занятиям, контрольные вопросы и задания, анализ текстов, коллоквиум |
| 2. | **Дикция** | Понятие дикции. Органы произношения. Особенности работы подвижной части речевого аппарата и условия развития его подвижности и эластичности.  Классификация звуков речи. Тренировка  Особенности произношения и тренировка отдельных гласных звуков изолированно, в словах и текстах: И, Э, А, О, У, Ы, Е, Я, Ё, Ю.  Согласные звуки и их классификация.  Упражнения для устранения картавости.  Свистящие и шипящие согласные звуки С, З, Ш, Ж, Ч, Щ. Особенности их произношения. Тренировка данных звуков  Согласные Ф, В, Ц. Особенности их произношения.  Заключительные упражнения на проработку всех согласных и гласных звуков.  Пословицы, поговорки и скороговорки для тренировки гласных и согласных звуков. Методика работы.. | **ПК-17** | Домашние творческие задания, вопросы к практическим занятиям, контрольные вопросы и задания, анализ текстов, коллоквиум |
| 3 | **Дыхание** | Развитие профессиональных качеств голоса. Фонационные возможности речевого аппарата. Роль дыхания в развитии голоса. Речевое дыхание, его отличие от физиологического. Что значит правильно дышать во время речи? Ошибки при дыхании. Упражнения на развитие контролируемого дыхания. Дыхательная гимнастика (К.С. Станиславский). Звуковысотный, динамический, темпоритмический диапазон голоса. | **ПК-17** | Домашние творческие задания, вопросы к практическим занятиям, контрольные вопросы и задания, анализ текстов, коллоквиум |
| 4 | **Логическое чтение** | Законы устной речи и ее выразительные средства.  Понятие «логическая пауза». Определение места логических пауз в контексте смысла фразы.  Понятие «логическое ударение». Ударные слова. Правила их  Работа над произношением стихотворного текста. Основные задачи и принципы работы над чтением литературно-художественного произведения. Фантазия и воображение. Сверхзадача. Действие. Конфликт. Объект внимания.  Работа над произношением прозаического текста.  Чтение отрывков из художественных произведений А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, И.С. Тургенева, М.А. Шолохова, К.Н. Паустовского, С. Михалкова, А. Барто, В. В. Маяковского, С. Маршака, А. Твардовского, М. Горького, П.П. Ершова, Н. Асеева, К. Чуковского, К. Симонова, И. Крылова, М.Ю. Лермонтова, Д. Родари и др.  Развитие профессиональных качеств голоса. | **ПК-17** | Домашние творческие задания, вопросы к практическим занятиям, контрольные вопросы и задания, анализ текстов, коллоквиум |

***4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы***

***4.2.1. Очно-заочная форма обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела/Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | **Самос­тоятель­ная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабора­торные занятия** | **Контроль** |
| **Семестр 2** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Подготовка речевого аппарата** | | | | | | | | |
| 1 | Значение дисциплины | 2 | - |  |  | 4 | 6 | 2 |
| 2 | Основные понятия | 4 | 2 |  |  | 6 | 12 | 6 |
| 3 | Качества хорошего голоса | 2 | 2 |  |  | 8 | 12 | 4 |
| 4 | Упражнения для тренировки | 2 | 4 |  |  | 10 | 16 | 6 |
| 5 | Лицевая гимнастика | 2 | 4 |  |  | 8 | 14 | 6 |
| **Раздел 2. Дикция** | | | | | | | | |
| 1 | Понятие | 2 | 2 |  |  | 2 | 6 | 4 |
| 2 | Классификация звуков | 2 | 2 |  |  | 2 | 6 | 4 |
|  | **Зачёт** |  |  |  | - |  |  |  |
| **Семестр 3** | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Дикция (продолжение)** | | | | | | | | |
| 3 | Особенности произношения гласных | 2 | 1 |  |  | 1 | 4 | 3 |
| 4 | Согласные | 2 | 1 |  |  | - | 3 | 3 |
| 5 | Упражнения | 2 | 4 |  |  | 1 | 7 | 6 |
| 6 | Свистящие и шипящие | 2 | 2 |  |  | - | 4 | 4 |
| 7 | Согласные | 2 | 2 |  |  | - | 4 | 4 |
| 8 | Заключительные упражнения | 2 | 4 |  |  | 2 | 8 | 6 |
| **Раздел 3. Дыхание** | | | | | | | | |
| 1 | Развитие проф качеств голоса | 4 | 2 |  |  | - | 6 | 6 |
| **Семестр 4** | | | | | | | | |
| **Раздел 4. Логическое чтение** | | | | | | | | |
| 1 | Законы устной речи | 4 | 1 |  |  | 2 | 7 | 5 |
| 2 | Логическая пауза | 3 | 1 |  |  | 4 | 8 | 4 |
| 3 | Логическое ударение | 3 | 1 |  |  | 4 | 8 | 4 |
| 4 | Произношение стихотворений | 2 | 4 |  |  | 10 | 16 | 6 |
| 5 | Проза | 2 | 3 |  |  | 8 | 13 | 5 |
| 6 | Чтение отрывков | 2 | 6 |  |  | 12 | 20 | 8 |
|  | **Экзамен** |  |  |  | **36** |  |  | 36 |
|  | **Итого: час.** | **48** | **48** | **-** | **36** | **84** | **216** | **132** |
|  | **з.е** |  |  |  |  |  | 6 |  |

***Промежуточная аттестация: зачёт во 2 семестре, экзамен в 4м семестре***

***4.2.2. Заочная форма обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела/Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | **Самос­тоятель­ная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабора­торные занятия** | **Контроль** |
| **2я сессия 1 курс** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Подготовка речевого аппарата** | | | | | | | | |
| 1 | Значение дисциплины |  | 1 |  |  | 18 | 19 | 1 |
| 2 | Основные понятия |  | 1 |  |  | 10 | 11 | 1 |
| 3 | Качества хорошего голоса |  | - |  |  | 18 | 18 |  |
| 4 | Упражнения для тренировки |  | 1 |  |  | 20 | 21 | 1 |
| 5 | Лицевая гимнастика |  | - |  |  | 10 | 10 |  |
| **Раздел 2. Дикция** | | | | | | | | |
| 1 | Понятие |  | 0.5 |  |  | 10 | 10.5 | 0.5 |
| 2 | Классификация звуков |  | 0.5 |  |  | 10 | 10.5 | 0.5 |
|  | **Экзамен** |  |  |  | **8** |  |  | 8 |
| **1я сессия 2 курс** | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Дикция (продолжение)** | | | | | | | | |
| 3 | Особенности произношения гласных | 1 | - |  |  | 4 | 5 | 1 |
| 4 | Согласные | 1 | - |  |  | 4 | 5 | 1 |
| 5 | Упражнения |  | 1 |  |  | 5 | 6 | 1 |
| 6 | Свистящие и шипящие |  | 0.5 |  |  | 4 | 4.5 | 0.5 |
| 7 | Согласные |  | 0.5 |  |  | 4 | 4.5 | 0.5 |
| 8 | Заключительные упражнения |  | 1 |  |  | 5 | 6 | 1 |
| **Раздел 3. Дыхание** | | | | | | | | |
| 1 | Развитие проф качеств голоса |  | 1 |  |  | 4 | 5 | 1 |
| **2я сессия 2 курс** | | | | | | | | |
| **Раздел 4. Логическое чтение** | | | | | | | | |
| 1 | Законы устной речи | 2 | 0.5 |  |  | 8 | 10.5 | 2.5 |
| 2 | Логическая пауза |  | 0.5 |  |  | 8 | 8.5 | 0.5 |
| 3 | Логическое ударение |  | 0.5 |  |  | 8 | 8.5 | 0.5 |
| 4 | Произношение стихотворений |  | 1 |  |  | 10 | 11 | 1 |
| 5 | Проза |  | 1 |  |  | 10 | 11 | 1 |
| 6 | Чтение отрывков |  | 0.5 |  |  | 14 | 14.5 | 0.5 |
|  | **Экзамен** |  |  |  | **8** |  |  | 8 |
|  | **Итого: час.** | **4** | **12** | **-** | **16** | **184** | **216** | **32** |
|  | **з.е** |  |  |  |  |  | **6** |  |

***Промежуточная аттестация: экзамены во 2 и 4 семестре***

***4.3. Темы занятий и краткое содержание.***

**Раздел 1. Подготовка речевого аппарата**

1. Значение учебной дисциплины «Сценическая речь» в процессе подготовки вокалистов. Особенности методики ее преподавания, формы и методы. Цели, задачи и содержание курса.
2. Основные понятия курса (дикция, дыхание, голосообразование). Понятие речевого аппарата. Органические недостатки его структуры. Функции отдельных частей речевого аппарата. Физиологические предпосылки голосообразования. Дефекты дикции и методы их устранения.
3. Качества хорошего голоса: широкий диапазон по высоте и громкости, чистота и ясность тембра, благозвучие, способность к тональным изменениям, полетность, выносливость. Упражнения на развитие качеств хорошего голоса.
4. Упражнения для тренировки различных элементов голосового аппарата. Работа над дыханием, звуком. Упражнения на изменение громкости, высоты и темпа речи в зависимости от ситуации общения и содержания высказывания. Использование громкости, темпа, высоты голоса в целях речевой выразительности.
5. Лицевая гимнастика.Освоение комплекса упражнений.

Комплекс упражнений для языка**.**

**Раздел 2. Дикция**

1. Понятие дикции. Органы произношения. Особенности работы подвижной части речевого аппарата и условия развития его подвижности и эластичности.
2. Классификация звуков речи. Тренировка таблицы твердых гласных звуков. Тренировка таблицы йотированных гласных звуков. Упражнения на произношение гласных звуков в их различных комбинациях.
3. Особенности произношения и тренировка отдельных гласных звуков изолированно, в словах и текстах: И, Э, А, О, У, Ы, Е, Я, Ё, Ю.
4. Согласные звуки и их классификация. Работа над произношением звуков П, Б, К, Г, X, Й, Т, Д в следующей последовательности: изолированное произнесение глухого согласного; изолированное произнесение звонкого согласного; чередование глухого и звонкого согласного, мягкого и твердого; сочетание глухого и звонкого согласного с гласными; чередование глухого и звонкого согласного (твердого и мягкого) в сочетании их с гласными; сочетание тренируемых согласных с другими, уже отработанными согласными; произнесение слов, текстов, скороговорок.
5. Упражнения для устранения картавости. Согласные сонорные Л, М, Н, Р и трудности их произношения. Работа над их произношением в следующей последовательности: изолированное произнесение глухого согласного; изолированное произнесение звонкого согласного; чередование глухого и звонкого согласного, мягкого и твердого; сочетание глухого и звонкого согласного с гласными; чередование глухого и звонкого согласного (твердого и мягкого) в сочетании их с гласными; сочетание тренируемых согласных с другими, уже отработанными согласными; произнесение слов, текстов, скороговорок, пословиц, поговорок.
6. Свистящие и шипящие согласные звуки С, З, Ш, Ж, Ч, Щ. Особенности их произношения. Тренировка данных звуков в следующей последовательности: изолированное произнесение глухого согласного; изолированное произнесение звонкого согласного; чередование глухого и звонкого согласного, мягкого и твердого; сочетание глухого и звонкого согласного с гласными; чередование глухого и звонкого согласного (твердого и мягкого) в сочетании их с гласными; сочетание тренируемых согласных с другими, уже отработанными согласными; произнесение слов, текстов, скороговорок, пословиц, поговорок.
7. Согласные Ф, В, Ц. Особенности их произношения. Тренировка данных звуков в следующей последовательности: изолированное произнесение глухого согласного; изолированное произнесение звонкого согласного; чередование глухого и звонкого согласного, мягкого и твердого; сочетание глухого и звонкого согласного с гласными; чередование глухого и звонкого согласного (твердого и мягкого) в сочетании их с гласными; сочетание тренируемых согласных с другими, уже отработанными согласными; произнесение слов, текстов, скороговорок, пословиц, поговорок.
8. Заключительные упражнения на проработку всех согласных и гласных звуков.

Пословицы, поговорки и скороговорки для тренировки гласных и согласных звуков. Методика работы. Работа сначала в медленном, а затем в постепенно все более быстром темпе. Произношение скороговорок и поговорок в сочетании друг с другом.

**Раздел 3. Дыхание**

1. Развитие профессиональных качеств голоса. Фонационные возможности речевого аппарата. Роль дыхания в развитии голоса. Речевое дыхание, его отличие от физиологического. Что значит правильно дышать во время речи? Ошибки при дыхании. Упражнения на развитие контролируемого дыхания. Дыхательная гимнастика (К.С. Станиславский). Звуковысотный, динамический, темпоритмический диапазон голоса

**Раздел 4. Логическое чтение**

1. Законы устной речи и ее выразительные средства. Упражнения по развитию логики устной речи. Разбор. Практическое чтение фраз, текстовых отрывков. Упражнения на развитие речевого слуха.
2. Понятие «логическая пауза». Определение места логических пауз в контексте смысла фразы. Длительность паузы и ее зависимость от темпа речи. Типичные ошибки в постановке логических пауз.
3. Понятие «логическое ударение». Ударные слова. Правила их расстановки. Способы выделения ударных слов. Распространенные ошибки в постановке логического ударения.
4. Работа над произношением стихотворного текста. Основные задачи и принципы работы над чтением литературно-художествен-ного произведения. Фантазия и воображение. Сверхзадача. Действие. Конфликт. Объект внимания.
5. Работа над произношением прозаического текста. Коллективная разметка текста для выразительного чтения: расстановка пауз и логических ударений, определение темпа, громкости, основного тона чтения. Выразительное чтение текста после предварительной коллективной подготовки.
6. Чтение отрывков из художественных произведений А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, И.С. Тургенева, М.А. Шолохова, К.Н. Паустовского, С. Михалкова, А. Барто, В. В. Маяковского, С. Маршака, А. Твардовского, М. Горького, П.П. Ершова, Н. Асеева, К. Чуковского, К. Симонова, И. Крылова, М.Ю. Лермонтова, Д. Родари и др.

**5. Образовательные технологии.**

При освоении дисциплины «Сценическая речь» с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения групповых занятий и самостоятельной работы студентов.

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия;

практические занятия - в ходе интерактивных занятий проводится коллективное обсуждение и разбор конкретных примеров речи и анализа текстов;

применение мультимедийных средств (экран, проектор) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

вопросы к практическим занятиям, контрольные вопросы и задания;

контролируемые домашние творческие задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе

и пр.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Основными видами контроля успеваемости студентов по дисциплине являются: текущий контроль (домашние творческие задания, вопросы к практическим занятиям, контрольные вопросы и задания, анализ текстов, коллоквиум), промежуточная аттестация (зачёт и экзамен).

*Текущий контроль* успеваемости студентов направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучаемого.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития студента и усвоение им общей образовательной программы на определенном этапе обучения. формами промежуточной аттестации студентов являются:

– Зачет (только для очно-заочной формы обучения по дисциплине «Сценическая речь»),

– Экзамен.

**Критерии зачётной оценки**

Оценка «зачтено» выставляется, если студент показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, или показал полное знание основного материала учебной дисциплины, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой, или показал при ответе на знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «не зачтено» выставляется, если имеет место наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Как правило, задаются дополнительные вопросы из нижеуказанного списка.

**Критерии экзаменационной оценки**:

Оценка «отлично» выставляется, если студент активно проявил себя в тестировании, блиц-опросах, выполнении всех контрольных работ и показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценки «хорошо» выставляется студенту, справившемуся со всеми тестированиями, блиц-опросами, контрольными работами и показавшему достаточно полное знание основного материала учебной дисциплины, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент не проявил себя в текущем контроле знаний и показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные ошибки и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент слабо проявил себя во всех видах текущего контроля, и при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

Как правило, задаются дополнительные вопросы из нижеуказанного списка.

***6.1. Примерный перечень вопросов к зачету****:*

1. Значение учебной дисциплины «Сценическая речь» в процессе подготовки вокалистов. Особенности методики ее преподавания, формы и методы. Цели, задачи и содержание курса.
2. Основные понятия курса (дикция, дыхание, голосообразование). Понятие речевого аппарата. Органические недостатки его структуры. Функции отдельных частей речевого аппарата. Физиологические предпосылки голосообразования. Дефекты дикции и методы их устранения.
3. Качества хорошего голоса: широкий диапазон по высоте и громкости, чистота и ясность тембра, благозвучие, способность к тональным изменениям, полетность, выносливость. Упражнения на развитие качеств хорошего голоса.
4. Упражнения для тренировки различных элементов голосового аппарата. Работа над дыханием, звуком. Упражнения на изменение громкости, высоты и темпа речи в зависимости от ситуации общения и содержания высказывания. Использование громкости, темпа, высоты голоса в целях речевой выразительности.
5. Лицевая гимнастика.Освоение комплекса упражнений.
6. Комплекс упражнений для языка**.**
7. Понятие дикции. Органы произношения. Особенности работы подвижной части речевого аппарата и условия развития его подвижности и эластичности.
8. Классификация звуков речи. Тренировка таблицы твердых гласных звуков. Тренировка таблицы йотированных гласных звуков. Упражнения на произношение гласных звуков в их различных комбинациях.
   1. ***Примерный перечень вопросов к экзамену***
9. Особенности произношения и тренировка отдельных гласных звуков изолированно, в словах и текстах: И, Э, А, О, У, Ы, Е, Я, Ё, Ю.
10. Согласные звуки и их классификация. Работа над произношением звуков П, Б, К, Г, X, Й, Т, Д в следующей последовательности: изолированное произнесение глухого согласного; изолированное произнесение звонкого согласного; чередование глухого и звонкого согласного, мягкого и твердого; сочетание глухого и звонкого согласного с гласными; чередование глухого и звонкого согласного (твердого и мягкого) в сочетании их с гласными; сочетание тренируемых согласных с другими, уже отработанными согласными; произнесение слов, текстов, скороговорок.
11. Упражнения для устранения картавости. Согласные сонорные Л, М, Н, Р и трудности их произношения. Работа над их произношением в следующей последовательности: изолированное произнесение глухого согласного; изолированное произнесение звонкого согласного; чередование глухого и звонкого согласного, мягкого и твердого; сочетание глухого и звонкого согласного с гласными; чередование глухого и звонкого согласного (твердого и мягкого) в сочетании их с гласными; сочетание тренируемых согласных с другими, уже отработанными согласными; произнесение слов, текстов, скороговорок, пословиц, поговорок.
12. Свистящие и шипящие согласные звуки С, З, Ш, Ж, Ч, Щ. Особенности их произношения. Тренировка данных звуков в следующей последовательности: изолированное произнесение глухого согласного; изолированное произнесение звонкого согласного; чередование глухого и звонкого согласного, мягкого и твердого; сочетание глухого и звонкого согласного с гласными; чередование глухого и звонкого согласного (твердого и мягкого) в сочетании их с гласными; сочетание тренируемых согласных с другими, уже отработанными согласными; произнесение слов, текстов, скороговорок, пословиц, поговорок.
13. Согласные Ф, В, Ц. Особенности их произношения. Тренировка данных звуков в следующей последовательности: изолированное произнесение глухого согласного; изолированное произнесение звонкого согласного; чередование глухого и звонкого согласного, мягкого и твердого; сочетание глухого и звонкого согласного с гласными; чередование глухого и звонкого согласного (твердого и мягкого) в сочетании их с гласными; сочетание тренируемых согласных с другими, уже отработанными согласными; произнесение слов, текстов, скороговорок, пословиц, поговорок.
14. Заключительные упражнения на проработку всех согласных и гласных звуков.
15. Пословицы, поговорки и скороговорки для тренировки гласных и согласных звуков. Методика работы. Работа сначала в медленном, а затем в постепенно все более быстром темпе. Произношение скороговорок и поговорок в сочетании друг с другом.
16. Развитие профессиональных качеств голоса. Фонационные возможности речевого аппарата. Роль дыхания в развитии голоса. Речевое дыхание, его отличие от физиологического. Что значит правильно дышать во время речи? Ошибки при дыхании. Упражнения на развитие контролируемого дыхания. Дыхательная гимнастика (К.С. Станиславский). Звуковысотный, динамический, темпоритмический диапазон голоса
17. Законы устной речи и ее выразительные средства. Упражнения по развитию логики устной речи. Разбор. Практическое чтение фраз, текстовых отрывков. Упражнения на развитие речевого слуха.
18. Понятие «логическая пауза». Определение места логических пауз в контексте смысла фразы. Длительность паузы и ее зависимость от темпа речи. Типичные ошибки в постановке логических пауз.
19. Понятие «логическое ударение». Ударные слова. Правила их расстановки. Способы выделения ударных слов. Распространенные ошибки в постановке логического ударения.
20. Работа над произношением стихотворного текста. Основные задачи и принципы работы над чтением литературно-художествен-ного произведения. Фантазия и воображение. Сверхзадача. Действие. Конфликт. Объект внимания.
21. Работа над произношением прозаического текста. Коллективная разметка текста для выразительного чтения: расстановка пауз и логических ударений, определение темпа, громкости, основного тона чтения. Выразительное чтение текста после предварительной коллективной подготовки.
22. Чтение отрывков из художественных произведений А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, И.С. Тургенева, М.А. Шолохова, К.Н. Паустовского, С. Михалкова, А. Барто, В. В. Маяковского, С. Маршака, А. Твардовского, М. Горького, П.П. Ершова, Н. Асеева, К. Чуковского, К. Симонова, И. Крылова, М.Ю. Лермонтова, Д. Родари и др.

***6.3. Примерная тематика рефератов***

Не предусмотрены

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины**

***7.1. Рекомендуемая основная литература***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1 | Сценическая речь: учебно-методический комплекс / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова; [сост. В. Т. Иванова, С. П. Заломнова ; отв. ред. М. Н. Яклашкин] - Чебоксары: ЧувГУ, 2010. - 48с.. - ISBN rus. |
| 2 | Чепурина В. В. Сценическая речь: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профилю «Руководство любительским театром», квалификация «бакалавр» / Чепурина В. В., Култаева Л. Д., В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 76 c.. - ISBN.  Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55259.html> |
| 3 | Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.А. Васильев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 468 c. — 978-5-8291-1816-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60095.html> |
| 4 | Мюрисеп Р.Л. Орфоэпия. Дикция [Электронный ресурс] : учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов / Р.Л. Мюрисеп. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 64 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23654.html> |
| 5 | Чепурина В.В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Чепурина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 c. — 978-5-8154-0237-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22104.html> |

***7.2. Рекомендуемая дополнительная литература***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1 | Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Захаров. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23657.html> |
| 2 | Князькина Н.Х. Искусство звучащего слова [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Х. Князькина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 92 c. — 978-5-7779-1999-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59598.html> |
| 3 | Эрбес В.А. От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 c. — 978-5-7779-1568-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24914.html> |
| 4 | Автушенко И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Автушенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 124 c. — 978-5-87149-133-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30632.html> |
| 5 | Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е.В. Калужских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 c. — 978-5-94839-455-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html> |
| 6 | Станиславский Константин Сергеевич Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1: Издательство Юрайт / Станиславский Константин Сергеевич, Константин Сергеевич, Станиславский К. С. — - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 171 - (Авторский учебник). -ISBN978-5-534-07313-3. – Режим доступа:  <http://www.biblio-online.ru/book/60BA3914-B381-408D-80B9-2284C1BBCA39> |
| 7 | Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учебно-методическое издание для вокалистов / Морозов В. П., Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского [и др.] - 2-е, испр. и доп. - М.: Моск. консерватория, Ин-т психологии РАН, 2008. - 591с.: ил. - (Искусство и наука). - ISBN 978-5-89598-218-1. |
| 8 | Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: [учебник] / Дмитриев Л. Б., [при участии А. С. Яковлевой] - М.: Музыка, 2004. - 367с.: ил.. - ISBN 5-7140-0355-1. |
| 9 | Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 7-е изд. М.: Российский университет театр. искусства – ГИТИС, 2014. – 558с. |

## **7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Microsoft Windows 7 Professional. Соглашение 62212361ZZE0905 Лицензия 42226292 от 28.05.2007 |
|  | Microsoft Office Professional 2007. Соглашение 62212361ZZE0905 Лицензия 42226292 от 28.05.2007 |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice 3.3.0 |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru Дог. 1313-17 от 07.08.17 |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>  Дог. 2997/1314-17 от 07.08.17 |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Поисковые интернет-системы (www.yandex.ru, [www.google.ru](http://www.google.ru/) и другие) |
|  | Википедия (электронная Интернет-энциклопедия) ([http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)) |
|  | Научная электронная библиотека ([www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)) |
|  | Служба просмотра вокальных видеофрагментов YouTube <http://www.youtube.com> |
|  | Сайт по вопросам пения и вокальной музыки <http://www.belcanto.ru> |
|  | Сайт классической музыки <http://www.classical-music.ru> |
|  | Сайт для вокалистов <http://www.vocalist.su> |
|  | Сайт для вокалистов <http://www.startvocal.ru> |
|  | Сайт нар. арт. СССР Е.В. Образцовой <http://www.obraztsova.org> |
|  | Сайт бесплатного скачивания классической музыки <http://www.mp3complete.net> |
|  | Сайт профессора В.П. Морозова <http://www.vmorozov.ru> |
| сайты музыкальных издательств и интернет-магазинов записей классической музыки: | |
|  | <http://www.themusicalmagazine.ru> - издательство «Музыкальный журнал» (Москва) |
|  | <http://www.muzobozrenie.ru> – изд-во газеты «Музыкальное обозрение» (Москва) |
|  | <http://www.musacademia.ru> – изд-во журнала «Музыкальная академия» (Москва) |
|  | <http://www.compozitor.spb.ru> – изд-во «Композитор» (Санкт-Петербург) |
|  | <http://www.music-izdat.ru> – издательство «Музыка» (Москва) |
|  | <http://www.classica21.ru> – изд-во «Классика XXI» |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Лекции | Мультимедийное оборудование (проектор, экран), компьютер /ноутбук. Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 7, пакет Microsoft office 2007 (Word, PowerPoint, Excel) |
| 2. | Практические занятия | мультимедийное оборудование (проектор, экран). |
| 3. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

# **Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с ограниченными возможностями**

На факультете искусств, как правило, не проходят обучение лица с ограниченными возможностями здоровья, так как они не будут квалифицированы как действующие музыканты творческих коллективов и организаций. Но в случае необходимости, инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

* в печатной форме увеличенным шрифтом;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные консультации;
* индивидуальные задания.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

* в печатной форме;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные консультации;
* индивидуальные задания.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

* в печатной форме;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные задания.

Кроме того, могут применяться элементы дистанционных образовательных технологий для изучения учебного материала на удалении, т.е. прежде всего – средствами электронной почты как связи с преподавателем.

# **10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

## 10.1 Значение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию представителя инженерно-строительных специальностей.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на лекциях, семинарах и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под контролем преподавателя (выполнение домашних заданий и пр.), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, конференциям, работа с электронными информационными ресурсами, подготовка к экзамену). Самостоятельная работа студентов обеспечивается настоящими методическими рекомендациями.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу - необходимая составляющая подготовки специалиста в области вокально-исполнительского искусства.

Внеаудиторная самостоятельная работа – планируемая учебная и иная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями по акустике певческого голоса, строению голосового и певческого аппарата, методам воздействия на голос, основами физиологии и психологии, применению типичных методических средств для устранения дефектов голоса и подготовка к конкретной профессиональной певческой деятельности, профессиональными умениями и навыками академического пения.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления об вокальной методике как науке и её межпредметных связях;

- формирование навыков сбора, анализа и обработки информации по академическому пению;

- изучение, составление и анализ вокального исполнительства;

- овладение основами приемов и методов вокально-педагогических подходов к обучению вокалу;

- развитие общего кругозора студентов и привитие общенаучной культуры.

## 10.2 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Дисциплина позволяет привить обучающимся навыки применения базовых понятий для анализа явлений и процессов профессионального академического пения. Поэтому обучающиеся должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на лекционных и семинарских занятиях. Это дает необходимый базис для дальнейшего изучения других дисциплин.

Формы самостоятельных работ обучающихся, предусмотренные дисциплиной:

* Подготовка к семинарам и иным видам работ;
* самостоятельное изучение учебных вопросов и выполнение заданий по вариантам;
* Тестирование;
* Подготовка к экзамену.

Для самостоятельной подготовки к семинарским занятиям, изучения учебных вопросов, подготовки к экзамену можно рекомендовать следующие источники:

• конспекты лекций и материалы всех занятий;

• учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует студентов о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

## 10.3 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Главное внимание на занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. – под руководством и контролем преподавателя. Ведущей целью является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование профессиональных компетенций или общих компетенций (общие компетенции необходимы для успешной деятельности как в профессиональной, так и во внепрофессиональной сферах).

Ведущей дидактической целью семинаров является подтверждение и проверка существенных теоретических сведений по вокальной методике. Содержанием работ являются темы.

В ходе подготовки и обсуждения у студентов формируются практические умения и навыки, которые могут составлять часть общепрофессиональной подготовки, а также в некоторых случаях и профессиональной деятельности вокалиста-исполнителя и вокалиста-педагога, кроме того умения наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследование, оформлять результаты.

Формы организации студентов на занятиях: фронтальная (в ряде случаев) и индивидуальная (в большинстве случаев).

При фронтальной форме организации занятий все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.

При индивидуальной форме организации занятий каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Семинарская работа в некоторых случаях может сопровождаться отчётом. Оформление письменного отчета по выполненной работе в соответствии с требованиями, принятыми в ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И. Ульянова» и разъясняется преподавателем. Письменный отчет о выполненной семинарской работы должен содержать следующие сведения:

- название работы и сведения об авторе отчета (курс, имя, фамилия);

- цель работы и формулировка задания

- краткое описание теории, если это необходимо;

- краткое описание используемого метода;

- обязательная формулировка результатов работы;

- краткие выводы по результатам;

- список используемой литературы.

Защита с ответами на контрольные вопросы по итогам выполнения работ учитывается как основной показатель текущей успеваемости обучающегося.

Для подготовки к занятию студенту необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные определения и правила, разобрать материалы в лекциях и основной литературе. Для закрепления пройденного материала студенту необходимо выполнять общие фронтальные домашние задания, полученные на предыдущей лекции, и подготовить ответы на контрольные вопросы, тем не менее преподаватель имеет право задать любые дополнительные вопросы. В случае возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю во время занятий и время контроля самостоятельной работы.

Этапы подготовки студента к защите работ могут, кроме того, включать:

• анализ темы, подумайте о цели и основных проблемах;

• внимательное прочтение материала, данного преподавателем по этой теме на лекции;

• изучение дополнительной литературы, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении;

• формулировка своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;

• запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросов, чтобы затем получить на них ответы.

## 10.4 Методические рекомендации по самостоятельному изучению учебных вопросов

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение, желательно законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, расчеты и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект выписками из статей, Интернет-источников, дополнительной литературы и других источников.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебных пособий, дополнительной литературе.

2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.

3. Составление так называемого опорного конспекта.

## 10.5 Методические рекомендации по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрены

## 10.6 Методические рекомендации по подготовке к зачету

## 10.7 Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Экзамен преследует цель оценить работу студента за пройденный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два теоретических вопроса и задачу. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более десяти дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов билета. Дополнительный вопрос, так же как и основные вопросы билета, требует точного, не обязательно длинного, ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов билета.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Прилагаемый к рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления | Решение кафедры | | Подпись  заведующего  кафедрой | И.О. Фамилия заведующего  кафедрой |
| Дата | Протокол № |
| 1. | Приложение № 1 о внесении дополнений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п. 7.2. Рекомендуемая дополнительная литература. | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении дополнений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы. | 31.08.2018 | 1 |  |  |