МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ПОЛИФОНИЯ»**

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 № 675

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

Л.Л. Быренкова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « » \_\_\_\_\_ 2017 г.,   
 протокол №\_\_

Заведующий кафедрой \_ Саприко М.С

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2017 г., протокол №\_\_

Декан факультета искусств \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – теоретическое и практическое освоение закономерностей музыки эпохи Возрождения (полифония строго письма); теоретическое и практическое освоение музыки эпохи Барокко (полифония свободного письма).

**Задачи дисциплины:**

* овладение анализом полифонической музыки Средневековья, Возрождения, Барокко
* овладение технологией сочинения канонов, инвенций, фуг
* изучение закономерностей полифонии строго письма
* освоение закономерностей линеарной музыки

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Полифония» является дисциплиной Базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание основ музыкальной выразительности, особенностей наиболее ранних этапов развития профессиональной музыки. Задачей дисциплины является освоение закономерностей линеарной музыки. Именно в полифонической музыке закладываются основы музыкальной выразительности, получившие развитие в дальнейшие исторические эпохи.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин:

Музыкальная педагогика и психология (ПК-19, ПК-20, ОПК-5)

Элементарная теория музыки (ОПК-3, ПК-4)

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для прохождения практик:

История чувашской музыки (ОПК-3)

Народное музыкальное творчество (ПК-3, ПК-4, ОПК-3, ОПК-4)

История отечественной музыки (ОПК-5)

Музыка второй половины XX- начала XXI веков (ОПК-5)

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31)

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ОПК-3** способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | Знать:  - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя;  -   возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте |
| Уметь:  - применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;  - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте |
| Владеть:  - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;  - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте |
| **ОПК-5** готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики | Знать:  - возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |
| Уметь:  - использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |
| Владеть:  - навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |

**4. Структура и содержание дисциплины**

4.1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формируемые компетенции (ОК)** | **Форма текущего контроля** |
| **1.** | Раздел 1. Полифония строго письма | ОПК-3, ОПК-5 | Домашние задания |
| **2.** | Раздел 2. Полифония свободного письма | ОПК-3, ОПК-5 | Домашние задания |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Контроль** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** | |
| **Лекции** | **Лабораторные занятия** | **Практические занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Контроль**  **самостоятельной работы** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** |
| **Семестр 4** | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1.** Полифония строго письма | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Мелодия строго письма |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 3 | 6 | | 1 |
| 2 | Тема 2. Двухголосие. |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 3 | 6 | | 1 |
| 3 | Тема 3. Имитационное двухголосие |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 3 | 6 | | 1 |
| 4 | Тема 4. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии. |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 3 | 6 | |  |
| 5 | Тема 5. Имитационное трехголосие |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 4 | 7 | | 1 |
| 6 | Тема 6. Цельная трехголосное полифоническая форма. |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 4 | 7 | | 1 |
| **Раздел 2.** Полифония свободного письма | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Тема 7. Мелодия свободного письма. |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 4 | 7 | | 1 |
| 8 | Тема 8 Подголосочно полифонические формы: двухголосие. |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 | 6 | |  |
| 9 | Тема 9. Контрастно – полифонические формы: двухголосие. |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 4 | 7 | | 1 |
| 10 | Тема 10. Имитационно – полифонические формы |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 4 | 6 | |  |
| 11 | Тема 11. Фуга. |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 4 | 6 | | 7 |
|  | **Контроль (зачет)** |  | | | | | | | | |  | |  |
|  | **Итого, час.** |  |  |  |  |  |  | **32** |  | **40** | **72** | | **14** |
|  | **Итого, з.е** | **2** | | | | | | | | | | |  |

4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1.** Полифония строго письма

***Тема 1****.* Мелодия строго письма

Лекция 1. Интонационные и ритмические особенности мелодии строго письма.

Интервальные взаимоотношения звуков мелодии – постепенность, особенности скачков, диатоника, волнообразность, преобладание крупных длительностей и размеров.

**Тема 2**. Двухголосие.

Лекция 2. Соединение двух мелодий в одновременности.

Комплиментарность - избегание ритмической параллельности, одновременного вступления голосов на сильной доле.

Невозможность использования диссонансов на сильной доле. Преимущественность движения несовершенными консонансами.

**Тема 3**. Имитационное двухголосие

Лекция 3. Имитация. Особенности вступления голосов.

**Тема 4.** Сложный контрапункт в имитационном двухголосии.

Лекция 4. Интервал имитации. Канон.Бесконечный канон, каноническая секвенция.

**Тема 5**. Имитационное трехголосие

Лекция 5. Общие свойства. Трехголосные каноны.

**Тема 6**. Цельная трехголосное полифоническая форма

Лекция 6. Полифонический период. Двухголосная форма. Трехголосная форма.

**Раздел 2.** Полифония свободного письма

**Тема 7**. Мелодия свободного письма.

Лекция 7. Общие образные черты мелодии свободного письма. Мелодия и тема. Однородные и контрастные темы. Скрытая полифония в одноголосии. Ладогармоническая сторона мелодии.

**Тема 8** Подголосочно полифонические формы: двухголосие.

Лекция 8. Общие свойства подголосочного двухголосия: ритмические свойства, ладогармонические свойства.

**Тема 9**. Контрастно – полифонические формы: двухголосие.

Лекция 9. Гармонические свойства контрастного двухголосия. Сложный контрапункт в двухголосии свободного письма. Контрастно – полифоническое двухголосие с гомофонным сопровождением.

**Тема 10**. Имитационно – полифонические формы

Лекция 10. Инвенции, фугато.

**Тема 11.** Фуга.

Лекция 11. Общие свойства фуги. Строение трехчастной однотемной фуги в целом.

Экспозиционная часть фуги. Противосложения. Средняя часть фуги. Интермедии. Репризная часть фуги.

**5. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

Мелкогрупповые занятия - в ходе интерактивной формы занятий проводится изучение основного теоретического материала с совместным обсуждением и коллективным разбором новых тем и вопросов; анализ музыкальных произведений, гармонических последовательностей или отдельных аккордов; проверка домашних работ и заданий;

Контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

текущий контроль

промежуточная аттестация (зачет).

Критерии получения зачета по дисциплине:

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

6.1. Программные требования к зачету

*Примерный перечень вопросов к зачету.*

1. Свойства мелодии строго письма.
2. Двухголосие строго письма.
3. Двойной контрапункт октавы.
4. Первоначальное и производное соединения
5. Таблица задержаний, индекс – вертикалис.
6. Двойной контрапункт дуодецимы
7. Двойной контрапункт децимы
8. Обратимый контрапункт
9. Горизонтально – подвижной контрапункт
10. В двойне – подвижной контрапункт
11. Канон, бесконечный канон
12. Трехголосие строго письма

6.2. Программные требования к экзамену

Экзамен не предусмотрен

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

6.4. Расчетно-графические работы

Не предусмотрена

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Евдокимова Ю. К.** Учебник полифонии: учебное пособие для вузов / Евдокимова Ю. К. - Москва: Музыка, 2000. - 157с.: нот.. - ISBN 5-7140-0660-7. |
|  | **Ройтерштейн М. И.** Полифония: учебное пособие для музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / Ройтерштейн М. И. - Москва: Academia, 2002. - 191с.: ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0824-8. |
|  | **Скребков С. С.** Учебник полифонии: [учебник для музыкальных училищ и музыкальных вузов] / Скребков С. С., Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского - 4-е изд. - Москва: Музыка, 1982. - 268с.: нот.. - ISBN Щ905. |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | **Мазель Л. А.** Строение музыкальных произведений: [учебное пособие для музыкальных вузов] / Мазель Л. А. - Изд. 3-е - Москва: Музыка, 1986. - 528с.: ил.. - ISBN rus. |
| 2. | **Холщевников В. Д.** Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии: Учебное пособие / Холщевников В. Д., В. Д. Холщевников - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 44 c.. - ISBN . |

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Мелкогрупповые занятия | Фортепиано |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации,  Фортепиано |

**9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с   
ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; индивидуальные задания и консультации.

**10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

Самостоятельная работа проводится по всем вышеперечисленным темам и каждая из них осваивается практически по мере изучения.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают программу из списка рекомендуемой музыкальной литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, путём самостоятельного изучения разделов программы, методической литературы по данному направлению.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен не предусмотрен

**Методические рекомендации по оформлению курсовой работы / проекта**

Не предусмотрена

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
| 1. | Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы | 31.08.2018 | 1 |  |  |

Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | **Евдокимова Ю. К.** Учебник полифонии: учебное пособие для вузов / Евдокимова Ю. К. - Москва: Музыка, 2000. - 157с.: нот.. - ISBN 5-7140-0660-7. |
|  | **Ройтерштейн М. И.** Полифония: учебное пособие для музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / Ройтерштейн М. И. - Москва: Academia, 2002. - 191с.: ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0824-8. |
|  | **Скребков С. С.** Учебник полифонии: [учебник для музыкальных училищ и музыкальных вузов] / Скребков С. С., Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского - 4-е изд. - Москва: Музыка, 1982. - 268с.: нот.. - ISBN Щ905. |
|  | **Скребков Сергей Сергеевич** Полифония: Учебник / Скребков Сергей Сергеевич, Сергей Сергеевич, Скребков С.С. - 5-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 274 - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05310-4. [http://www.biblio-online.ru/book/6670EB07-D917-4F15-83F5-FBB55CF45643](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.biblio-online.ru/book/6670EB07-D917-4F15-83F5-FBB55CF45643) |

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | **Мазель Л. А.** Строение музыкальных произведений: [учебное пособие для музыкальных вузов] / Мазель Л. А. - Изд. 3-е - Москва: Музыка, 1986. - 528с.: ил.. - ISBN rus. |
| 2. | **Холщевников В. Д.** Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии: Учебное пособие / Холщевников В. Д., В. Д. Холщевников - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 44 c.. - ISBN . |

Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |