МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра вокального искусства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»**

Направление подготовки (специальность) – 53.03.03 Вокальное искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направленность (профиль) – Академическое пение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень академического бакалавриата, профиль «Академическое пение»), утвержденного приказом Минобрнауки России от 7 июня 2016 г. №671

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент кафедры вокального искусства,

кандидат физико-математических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Н. Семкин

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры вокального искусства «30» августа 2017 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Кондратьев

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств «30» августа 2017 г., протокол №3

Декан факультета профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н. Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

# **Цель и задачи освоения дисциплины**

**Дисциплина “Методика обучения вокалу” имеет целью** подготовить специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к осознанной музыкально-исполнительской и педагогической практике, а также заложить основу для его дальнейшей самостоятельной педаго­гической деятельности.

**Основными задачами** дисциплины являются:

* ознакомление студентов с основными принципами вокальной педагогики;
* обучение студентов современным подходам к постановке профессионального певческого голоса;
* ознакомление с особен­ностями строения и функционирования голосового аппарата певца как одного из главных объектов профессиональной деятельности бакалавров;
* изучение акустического строения голоса;
* знакомство с физиологией и психофизи­ологией пения;
* рассмотрение работы дыхания, гортани и резонаторно-артикуляционного аппарата

в пении;

* изучение студентами принципов профессиональной гигиены голоса и режима певца, а также исправления дефектов певческого голоса;
* изучение вопроса классификации голосов, определения типа голоса;
* ознакомление с приёмами педагогического воздействия на голос ученика;
* рас­смотрение и анализ различных методов и приемов преподавания и формирования певческих навыков;
* знакомство с основами теории резонансного пения;
* ознакомление студентов с вокально-педагогическим материалом и вокально-методической литературой;
* воспитание у студентов умения пользоваться научными дан­ными в практической педагогической работе.

**Задачи** **дисциплины “Методика обучения вокалу”** тесносвязаны с приобретением студентами профессиональных компетенций, указанных в ФГОС (см. п.3 ниже)

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВПО. В программе определены цели и задачи курса, требования к освоению дисциплины, виды учебной работы, разделы и тематика лекционного материала, содержание семинарских занятий, подробно указана литература и пр.

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

**Дисциплина** **"Методика обучения вокалу"** – одна из важнейших составляющих вариативной части обязательных дисциплин Блока 1 «Дисциплины» направления подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство по профилю "Академическое пение". Курс занимает лидирующее положение среди предметов профессионального цикла и тесно связан с занятиями студента в классе по специальности «Сольное пение». Дисциплина является обязательной к изу­чению и важнейшей для формирования профессиональных компетенций современного специалиста, основанных на фундаментальных и прикладных знаниях.

*Изучение дисциплины «Методика обучения вокалу» опирается на компетенции, приобретенные студентами в процессе довузовской вокальной подготовки, в ходе вузовских занятий* по «Сольному пению», а также на компетенциях, приобретенных при изучении дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Фортепиано», «Современные информационные технологии», «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология» и некоторых других. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Сольфеджио», «Гармония», «Фортепиано», «Музыкальная акустика», «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология» и некоторыми другими.

*Результаты освоения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин:*

История вокального искусства (ПК-3, ПК-24, ПК-30, ПК-31)

Музыкальное исполнительство и педагогика (Музыкальная педагогика в детских образовательных учреждениях (ОПК-1, ПК-18, ПК-19, ПК-23, ПК-25, ПК-31)

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31)

# **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе освоения дисциплины «Методика обучения вокалу» у студента должны активно формироваться в полном объёме следующие компетенции:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Ожидаемые результаты обучения** |
| **ПК-20** - способность изучать и накапливать педагогический репертуар | **Знать:** предмет и подробное содержание всего курса; (З1)  музыкально-педагогические принципы воспитания певцов, отличия отечественных и мировых подходов; (З2)  основные свойства и характеристики певческого звука; (З3)  основы акустики певческого голоса, включая понятия о резонаторах, формантах, импедансе и др.; (З4)  сущность, роль и значение учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности для вокальной педагогики и исполнительской практики, а также роль нервной деятельности в формировании певческих навыков; (З5)  устройство органа слуха, виды слуха и психофизиологию восприятия певческого звука; (З6)  психологические процессы, связанные с пением, и свойства личности певца, а также использование метода К.С. Станиславского в работе исполнителя; (З7)  основы строения голосового аппарата; (З8)  основные типы певческого дыхания и исследования в этой области, включая «парадоксальное» дыхание; (З9)  принципы работы и взаимодействия певческого дыхания, гортани и резонаторно-артикуляционного аппарата в пении; (З10)  типы и особенности теорий голосообразования; (З11)  подробные сведения о регистрах голоса, видах атаки, опоре певческого звука и формировании важных певческих навыков; (З12)  виды и значение вокально-педагогического репертуара; (З13)  основные положения резонансной теории искусства пения; (З14)  виды и формы дефектов певческого звука и пути их исправления; (З15)  основные типы и виды заболеваний голосового аппарата и пути их профилактики и лечения; (З16)  основные принципы гигиены голоса и режима певца; (З17)  сущность проблемы определения типа голоса певца и виды классификаций певческих голосов; (З18)  основные методы и способы подхода к воспитанию начинающих вокалистов, виды и приёмы педагогического воздействия на голос ученика; (З19)  особенности смежных видов вокально-сценического искусства; (З20)  виды вокально-педагогической и вокально-методической литературы и направления их использования. (З21) |
| **Уметь** самостоятельно работать с вокально-педагогической литературой; (У1)  на практике использовать полученные научные знания и пройденный материал; (У2)  формировать на основе полученных знаний наиболее важные профессиональные певческие навыки; (У3)  обнаруживать типичные дефекты певческого звучания; (У4)  оказывать верное педагогическое воздействие на голос обучающегося вокалу. (У5) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к анализу своей музыкально-исполнительской деятельности как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н1)  к педагогической деятельности, а именно готовность в целом к решению следующих профессиональных задач в области педагогической деятельности:  обучение вокалу учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений; (Н2)  развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; (Н3)  применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий. (Н4) |
| **ПК-21 -**  готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения | **Знать:** предмет и подробное содержание всего курса; (З1)  музыкально-педагогические принципы воспитания певцов, отличия отечественных и мировых подходов; (З2)  основные свойства и характеристики певческого звука; (З3)  основы акустики певческого голоса, включая понятия о резонаторах, формантах, импедансе и др.; (З4)  сущность, роль и значение учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности для вокальной педагогики и исполнительской практики, а также роль нервной деятельности в формировании певческих навыков; (З5)  устройство органа слуха, виды слуха и психофизиологию восприятия певческого звука; (З6)  психологические процессы, связанные с пением, и свойства личности певца, а также использование метода К.С. Станиславского в работе исполнителя; (З7)  основы строения голосового аппарата; (З8)  основные типы певческого дыхания и исследования в этой области, включая «парадоксальное» дыхание; (З9)  принципы работы и взаимодействия певческого дыхания, гортани и резонаторно-артикуляционного аппарата в пении; (З10)  типы и особенности теорий голосообразования; (З11)  подробные сведения о регистрах голоса, видах атаки, опоре певческого звука и формировании важных певческих навыков; (З12)  виды и значение вокально-педагогического репертуара; (З13)  основные положения резонансной теории искусства пения; (З14)  виды и формы дефектов певческого звука и пути их исправления; (З15)  основные типы и виды заболеваний голосового аппарата и пути их профилактики и лечения; (З16)  основные принципы гигиены голоса и режима певца; (З17)  сущность проблемы определения типа голоса певца и виды классификаций певческих голосов; (З18)  основные методы и способы подхода к воспитанию начинающих вокалистов, виды и приёмы педагогического воздействия на голос ученика; (З19)  особенности смежных видов вокально-сценического искусства; (З20)  виды вокально-педагогической и вокально-методической литературы и направления их использования. (З21) |
| **Уметь** самостоятельно работать с вокально-педагогической литературой; (У1)  на практике использовать полученные научные знания и пройденный материал; (У2)  формировать на основе полученных знаний наиболее важные профессиональные певческие навыки; (У3)  обнаруживать типичные дефекты певческого звучания; (У4)  оказывать верное педагогическое воздействие на голос обучающегося вокалу. (У5) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к анализу своей музыкально-исполнительской деятельности как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н1)  к педагогической деятельности, а именно готовность в целом к решению следующих профессиональных задач в области педагогической деятельности:  обучение вокалу учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений; (Н2)  развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; (Н3)  применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий. (Н4) |
| **ПК-22** - способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением | **Знать:** предмет и подробное содержание всего курса; (З1)  музыкально-педагогические принципы воспитания певцов, отличия отечественных и мировых подходов; (З2)  основные свойства и характеристики певческого звука; (З3)  основы акустики певческого голоса, включая понятия о резонаторах, формантах, импедансе и др.; (З4)  сущность, роль и значение учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности для вокальной педагогики и исполнительской практики, а также роль нервной деятельности в формировании певческих навыков; (З5)  устройство органа слуха, виды слуха и психофизиологию восприятия певческого звука; (З6)  психологические процессы, связанные с пением, и свойства личности певца, а также использование метода К.С. Станиславского в работе исполнителя; (З7)  основы строения голосового аппарата; (З8)  основные типы певческого дыхания и исследования в этой области, включая «парадоксальное» дыхание; (З9)  принципы работы и взаимодействия певческого дыхания, гортани и резонаторно-артикуляционного аппарата в пении; (З10)  типы и особенности теорий голосообразования; (З11)  подробные сведения о регистрах голоса, видах атаки, опоре певческого звука и формировании важных певческих навыков; (З12)  виды и значение вокально-педагогического репертуара; (З13)  основные положения резонансной теории искусства пения; (З14)  виды и формы дефектов певческого звука и пути их исправления; (З15)  основные типы и виды заболеваний голосового аппарата и пути их профилактики и лечения; (З16)  основные принципы гигиены голоса и режима певца; (З17)  сущность проблемы определения типа голоса певца и виды классификаций певческих голосов; (З18)  основные методы и способы подхода к воспитанию начинающих вокалистов, виды и приёмы педагогического воздействия на голос ученика; (З19)  особенности смежных видов вокально-сценического искусства; (З20)  виды вокально-педагогической и вокально-методической литературы и направления их использования. (З21) |
| **Уметь** самостоятельно работать с вокально-педагогической литературой; (У1)  на практике использовать полученные научные знания и пройденный материал; (У2)  формировать на основе полученных знаний наиболее важные профессиональные певческие навыки; (У3)  обнаруживать типичные дефекты певческого звучания; (У4)  оказывать верное педагогическое воздействие на голос обучающегося вокалу. (У5) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к анализу своей музыкально-исполнительской деятельности как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н1)  к педагогической деятельности, а именно готовность в целом к решению следующих профессиональных задач в области педагогической деятельности:  обучение вокалу учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений; (Н2)  развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; (Н3)  применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий. (Н4) |
| **ПК23** – готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики | **Знать:** предмет и подробное содержание всего курса; (З1)  музыкально-педагогические принципы воспитания певцов, отличия отечественных и мировых подходов; (З2)  основные свойства и характеристики певческого звука; (З3)  основы акустики певческого голоса, включая понятия о резонаторах, формантах, импедансе и др.; (З4)  сущность, роль и значение учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности для вокальной педагогики и исполнительской практики, а также роль нервной деятельности в формировании певческих навыков; (З5)  устройство органа слуха, виды слуха и психофизиологию восприятия певческого звука; (З6)  психологические процессы, связанные с пением, и свойства личности певца, а также использование метода К.С. Станиславского в работе исполнителя; (З7)  основы строения голосового аппарата; (З8)  основные типы певческого дыхания и исследования в этой области, включая «парадоксальное» дыхание; (З9)  принципы работы и взаимодействия певческого дыхания, гортани и резонаторно-артикуляционного аппарата в пении; (З10)  типы и особенности теорий голосообразования; (З11)  подробные сведения о регистрах голоса, видах атаки, опоре певческого звука и формировании важных певческих навыков; (З12)  виды и значение вокально-педагогического репертуара; (З13)  основные положения резонансной теории искусства пения; (З14)  виды и формы дефектов певческого звука и пути их исправления; (З15)  основные типы и виды заболеваний голосового аппарата и пути их профилактики и лечения; (З16)  основные принципы гигиены голоса и режима певца; (З17)  сущность проблемы определения типа голоса певца и виды классификаций певческих голосов; (З18)  основные методы и способы подхода к воспитанию начинающих вокалистов, виды и приёмы педагогического воздействия на голос ученика; (З19)  особенности смежных видов вокально-сценического искусства; (З20)  виды вокально-педагогической и вокально-методической литературы и направления их использования. (З21) |
| **Уметь** самостоятельно работать с вокально-педагогической литературой; (У1)  на практике использовать полученные научные знания и пройденный материал; (У2)  формировать на основе полученных знаний наиболее важные профессиональные певческие навыки; (У3)  обнаруживать типичные дефекты певческого звучания; (У4)  оказывать верное педагогическое воздействие на голос обучающегося вокалу. (У5) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к анализу своей музыкально-исполнительской деятельности как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н1)  к педагогической деятельности, а именно готовность в целом к решению следующих профессиональных задач в области педагогической деятельности:  обучение вокалу учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений; (Н2)  развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; (Н3)  применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий. (Н4) |
| **ПК-24 –**  способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися | **Знать:** предмет и подробное содержание всего курса; (З1)  музыкально-педагогические принципы воспитания певцов, отличия отечественных и мировых подходов; (З2)  основные свойства и характеристики певческого звука; (З3)  основы акустики певческого голоса, включая понятия о резонаторах, формантах, импедансе и др.; (З4)  сущность, роль и значение учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности для вокальной педагогики и исполнительской практики, а также роль нервной деятельности в формировании певческих навыков; (З5)  устройство органа слуха, виды слуха и психофизиологию восприятия певческого звука; (З6)  психологические процессы, связанные с пением, и свойства личности певца, а также использование метода К.С. Станиславского в работе исполнителя; (З7)  основы строения голосового аппарата; (З8)  основные типы певческого дыхания и исследования в этой области, включая «парадоксальное» дыхание; (З9)  принципы работы и взаимодействия певческого дыхания, гортани и резонаторно-артикуляционного аппарата в пении; (З10)  типы и особенности теорий голосообразования; (З11)  подробные сведения о регистрах голоса, видах атаки, опоре певческого звука и формировании важных певческих навыков; (З12)  виды и значение вокально-педагогического репертуара; (З13)  основные положения резонансной теории искусства пения; (З14)  виды и формы дефектов певческого звука и пути их исправления; (З15)  основные типы и виды заболеваний голосового аппарата и пути их профилактики и лечения; (З16)  основные принципы гигиены голоса и режима певца; (З17)  сущность проблемы определения типа голоса певца и виды классификаций певческих голосов; (З18)  основные методы и способы подхода к воспитанию начинающих вокалистов, виды и приёмы педагогического воздействия на голос ученика; (З19)  особенности смежных видов вокально-сценического искусства; (З20)  виды вокально-педагогической и вокально-методической литературы и направления их использования. (З21) |
| **Уметь** самостоятельно работать с вокально-педагогической литературой; (У1)  на практике использовать полученные научные знания и пройденный материал; (У2)  формировать на основе полученных знаний наиболее важные профессиональные певческие навыки; (У3)  обнаруживать типичные дефекты певческого звучания; (У4)  оказывать верное педагогическое воздействие на голос обучающегося вокалу. (У5) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к анализу своей музыкально-исполнительской деятельности как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н1)  к педагогической деятельности, а именно готовность в целом к решению следующих профессиональных задач в области педагогической деятельности:  обучение вокалу учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений; (Н2)  развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; (Н3)  применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий. (Н4) |
| **ПК-25 –**  способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся | **Знать:** предмет и подробное содержание всего курса; (З1)  музыкально-педагогические принципы воспитания певцов, отличия отечественных и мировых подходов; (З2)  основные свойства и характеристики певческого звука; (З3)  основы акустики певческого голоса, включая понятия о резонаторах, формантах, импедансе и др.; (З4)  сущность, роль и значение учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности для вокальной педагогики и исполнительской практики, а также роль нервной деятельности в формировании певческих навыков; (З5)  устройство органа слуха, виды слуха и психофизиологию восприятия певческого звука; (З6)  психологические процессы, связанные с пением, и свойства личности певца, а также использование метода К.С. Станиславского в работе исполнителя; (З7)  основы строения голосового аппарата; (З8)  основные типы певческого дыхания и исследования в этой области, включая «парадоксальное» дыхание; (З9)  принципы работы и взаимодействия певческого дыхания, гортани и резонаторно-артикуляционного аппарата в пении; (З10)  типы и особенности теорий голосообразования; (З11)  подробные сведения о регистрах голоса, видах атаки, опоре певческого звука и формировании важных певческих навыков; (З12)  виды и значение вокально-педагогического репертуара; (З13)  основные положения резонансной теории искусства пения; (З14)  виды и формы дефектов певческого звука и пути их исправления; (З15)  основные типы и виды заболеваний голосового аппарата и пути их профилактики и лечения; (З16)  основные принципы гигиены голоса и режима певца; (З17)  сущность проблемы определения типа голоса певца и виды классификаций певческих голосов; (З18)  основные методы и способы подхода к воспитанию начинающих вокалистов, виды и приёмы педагогического воздействия на голос ученика; (З19)  особенности смежных видов вокально-сценического искусства; (З20)  виды вокально-педагогической и вокально-методической литературы и направления их использования. (З21) |
| **Уметь** самостоятельно работать с вокально-педагогической литературой; (У1)  на практике использовать полученные научные знания и пройденный материал; (У2)  формировать на основе полученных знаний наиболее важные профессиональные певческие навыки; (У3)  обнаруживать типичные дефекты певческого звучания; (У4)  оказывать верное педагогическое воздействие на голос обучающегося вокалу. (У5) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к анализу своей музыкально-исполнительской деятельности как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н1)  к педагогической деятельности, а именно готовность в целом к решению следующих профессиональных задач в области педагогической деятельности:  обучение вокалу учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений; (Н2)  развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; (Н3)  применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий. (Н4) |
| **ПК-26** – способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе | **Знать:** предмет и подробное содержание всего курса; (З1)  музыкально-педагогические принципы воспитания певцов, отличия отечественных и мировых подходов; (З2)  основные свойства и характеристики певческого звука; (З3)  основы акустики певческого голоса, включая понятия о резонаторах, формантах, импедансе и др.; (З4)  сущность, роль и значение учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности для вокальной педагогики и исполнительской практики, а также роль нервной деятельности в формировании певческих навыков; (З5)  устройство органа слуха, виды слуха и психофизиологию восприятия певческого звука; (З6)  психологические процессы, связанные с пением, и свойства личности певца, а также использование метода К.С. Станиславского в работе исполнителя; (З7)  основы строения голосового аппарата; (З8)  основные типы певческого дыхания и исследования в этой области, включая «парадоксальное» дыхание; (З9)  принципы работы и взаимодействия певческого дыхания, гортани и резонаторно-артикуляционного аппарата в пении; (З10)  типы и особенности теорий голосообразования; (З11)  подробные сведения о регистрах голоса, видах атаки, опоре певческого звука и формировании важных певческих навыков; (З12)  виды и значение вокально-педагогического репертуара; (З13)  основные положения резонансной теории искусства пения; (З14)  виды и формы дефектов певческого звука и пути их исправления; (З15)  основные типы и виды заболеваний голосового аппарата и пути их профилактики и лечения; (З16)  основные принципы гигиены голоса и режима певца; (З17)  сущность проблемы определения типа голоса певца и виды классификаций певческих голосов; (З18)  основные методы и способы подхода к воспитанию начинающих вокалистов, виды и приёмы педагогического воздействия на голос ученика; (З19)  особенности смежных видов вокально-сценического искусства; (З20)  виды вокально-педагогической и вокально-методической литературы и направления их использования. (З21) |
| **Уметь** самостоятельно работать с вокально-педагогической литературой; (У1)  на практике использовать полученные научные знания и пройденный материал; (У2)  формировать на основе полученных знаний наиболее важные профессиональные певческие навыки; (У3)  обнаруживать типичные дефекты певческого звучания; (У4) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к анализу своей музыкально-исполнительской деятельности как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н1)  к педагогической деятельности, а именно готовность в целом к решению следующих профессиональных задач в области педагогической деятельности:  обучение вокалу учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений; (Н2)  развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; (Н3)  применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий. (Н4) |
| **ПК-27 -**  способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус | **Знать:** предмет и подробное содержание всего курса; (З1)  музыкально-педагогические принципы воспитания певцов, отличия отечественных и мировых подходов; (З2)  основные свойства и характеристики певческого звука; (З3)  основы акустики певческого голоса, включая понятия о резонаторах, формантах, импедансе и др.; (З4)  сущность, роль и значение учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности для вокальной педагогики и исполнительской практики, а также роль нервной деятельности в формировании певческих навыков; (З5)  устройство органа слуха, виды слуха и психофизиологию восприятия певческого звука; (З6)  психологические процессы, связанные с пением, и свойства личности певца, а также использование метода К.С. Станиславского в работе исполнителя; (З7)  основы строения голосового аппарата; (З8)  основные типы певческого дыхания и исследования в этой области, включая «парадоксальное» дыхание; (З9)  принципы работы и взаимодействия певческого дыхания, гортани и резонаторно-артикуляционного аппарата в пении; (З10)  типы и особенности теорий голосообразования; (З11)  подробные сведения о регистрах голоса, видах атаки, опоре певческого звука и формировании важных певческих навыков; (З12)  виды и значение вокально-педагогического репертуара; (З13)  основные положения резонансной теории искусства пения; (З14)  виды и формы дефектов певческого звука и пути их исправления; (З15)  основные типы и виды заболеваний голосового аппарата и пути их профилактики и лечения; (З16)  основные принципы гигиены голоса и режима певца; (З17)  сущность проблемы определения типа голоса певца и виды классификаций певческих голосов; (З18)  основные методы и способы подхода к воспитанию начинающих вокалистов, виды и приёмы педагогического воздействия на голос ученика; (З19)  особенности смежных видов вокально-сценического искусства; (З20)  виды вокально-педагогической и вокально-методической литературы и направления их использования. (З21) |
| **Уметь** самостоятельно работать с вокально-педагогической литературой; (У1)  на практике использовать полученные научные знания и пройденный материал; (У2)  формировать на основе полученных знаний наиболее важные профессиональные певческие навыки; (У3)  обнаруживать типичные дефекты певческого звучания; (У4) |
| **Владеть** способностью и готовностью:  к анализу своей музыкально-исполнительской деятельности как залогу успешной профессиональной деятельности; (Н1)  к педагогической деятельности, а именно готовность в целом к решению следующих профессиональных задач в области педагогической деятельности:  обучение вокалу учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений; (Н2)  развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; (Н3)  применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий. (Н4) |

Кроме того, в процессе изучения могут формироваться в определенных своих частях и следующие компетенции студента:

ПК18 – способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК19 – способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

# **4. Структура и содержание дисциплины**

## 4.1**. Структура дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** | **Формируемые компетенции (ПК)** | **Форма текущего контроля** |
| 1. | Акустическое строение голоса | Введение в предмет. Акустическое строение голоса. Характеристики певческого голоса. Резонансные явления. Певческие форманты. Понятие о теории и технике резонансного пения | ПК-20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 | Тестирование, блиц-опросы, вопросы к семинарским занятиям, контрольные вопросы и домашние задания, коллоквиум, самостоятельные и контрольные работы |
| 2. | Физиологические и психологические основы певческого процесса | Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы. Психофизиология восприятия звука. Психологические процессы и свойства личности. Индивидуально-психологические различия в вокальной педагогике | ПК-20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 | Тестирование, блиц-опросы, вопросы к семинарским занятиям, контрольные вопросы и домашние задания, задачи по анализу ситуаций, коллоквиум, самостоятельные и контрольные работы |
| 3. | Строение певческого аппарата и закономерности функционирования | Устройство органов голосообразования. Работа дыхания, гортани и резонаторно-артикуляционного аппарата в пении  Формирование основных певческих навыков. | ПК-20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 | Тестирование, блиц-опросы, вопросы к семинарским занятиям, контрольные вопросы и домашние задания, коллоквиум, самостоятельные и контрольные работы |
| 4. | Вокально-педагогическая работа с учеником | Дефекты певческого звука и пути их преодоления. Заболевания голосового аппарата. Гигиена и режим певца. Музыкально-педагогические принципы воспитания певцов. Первый этап занятий с учеником. Классификации голосов. Определение типа голоса. Педагогическое воздействие на голос ученика | ПК-20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 | Блиц-опросы, вопросы к семинарским занятиям, контрольные вопросы и домашние задания, задачи по анализу ситуаций, коллоквиум, самостоятельные работы |

*4.2.* ***Объем дисциплины и виды учебной работы***

***4.2.1 Заочная форма обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Темы занятий по дисциплине** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | **Самостоя-тельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Практи-ческие**  **занятия**  **(семинары)** | **Лаб.**  **занятия** | **Контроль самостоя-тельной работы** |
|  | **5 семестр** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 1. Акустическое строение голоса** | | | | | | | | |
| 1 | Введение | 0.5 | - | - |  | 1 | 1.5 | 0.5 |
| 2 | Акустическое строение голоса | 1 | - | - |  | 12 | 13 | 1 |
| **Раздел 2. Физиологические и психологические основы певческого процесса** | | | | | | | | |
| 3 | Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы. | 1 | - | - |  | 8 | 9 | 1 |
| 4 | Психофизиология восприятия звука. | 0.5 | - | - |  | 6 | 6.5 | 0.5 |
| 5 | Психологические процессы и свойства личности. Индивидуально-психологические различия в вокальной педагогике | 0.5 | 2 | - | в часы семинара | 8 | 10.5 | 2.5 |
| **Раздел 3. Строение певческого аппарата и закономерности функционирования** | | | | | | | | |
| 6 | Устройство органов голосообразования | 0.5 | - | - |  | 10 | 10.5 | 0.5 |
| 7 | Работа дыхания, гортани и резонаторно-артикуляционного аппарата в пении | 1 | - | - |  | 9 | 10 | 1 |
|  | **6 семестр** |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Формирование основных певческих навыков | 1 | 2 | - | в часы семинара | 8 | 11 | 3 |
| 9 | Понятие о теории и технике резонансного пения | 1 | - | - |  | 8 | 9 | 1 |
| **Раздел 4. Вокально-педагогическая работа с учеником** | | | | | | | | |
| 10 | Дефекты певческого звука и пути их преодоления. Заболевания голосового аппарата. | 1 | - | - |  | 8 | 9 | 1 |
| 11 | Гигиена и режим певца | 0.5 | - | - |  | 6 | 6.5 | 0.5- |
| 12 | Музыкально-педагогические принципы воспитания певцов | 0.5 | - | - |  | 6 | 6.5 | 0.5 |
| 13 | Первый этап занятий с учеником. Классификации голосов. Определение типа голоса. | 1 | 1 | - | в часы семинара | 8 | 10 | 2 |
| 14 | Педагогическое воздействие на голос ученика | 0.5 | - | - |  | 8 | 8.5 | 0.5 |
| 15 | Развитие различных видов вокализации | 0.5 | - | - |  | 4 | 4.5 | 0.5 |
| 16 | Смежные виды вокально-сценических искусств | 0.5 | - | - |  | 4 | 4.5 | 0.5 |
| 17 | Ознакомление с вокально-педагогическим материалом и вокально-методической литературой | 0.5 | 1 | - | в часы семинара | 4 | 5.5 | 1.5 |
|  | **Экзамен** | - | - | - | **8** | - |  | 8 |
|  | **Итого:** | **12** | **6** | **-** | **8** | **118** | **144** | **25.5** |
|  | **Итого, з.е.** |  |  |  |  |  | **4** |  |

***Вид промежуточной аттестации:* экзамен** в 6-м семестре, **итого: 144 часов**

***4.2.2 Очно-заочная форма обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Темы занятий по дисциплине** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | **Самостоя-тельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лекции** | **Практи-ческие**  **занятия**  **(семинары)** | **Лаб.**  **занятия** | **Контроль самостоя-тельной работы** |
|  | **5 семестр** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 1. Акустическое строение голоса** | | | | | | | | |
| 1 | Введение | 1 | - | - |  | - | 1 | 1 |
| 2 | Акустическое строение голоса | 3 | 2 | - |  | 1 | 6 | 5 |
| **Раздел 2. Физиологические и психологические основы певческого процесса** | | | | | | | | |
| 3 | Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы. | 2 | 2 | - |  | 1 | 5 | 4 |
| 4 | Психофизиология восприятия звука. | 1 | 2 | - |  | - | 3 | 3 |
| 5 | Психологические процессы и свойства личности. Индивидуально-психологические различия в вокальной педагогике | 2 | 4 | - | в часы семинара | 1 | 7 | 6 |
| **Раздел 3. Строение певческого аппарата и закономерности функционирования** | | | | | | | | |
| 6 | Устройство органов голосообразования | 4 | 2 | - |  | 1 | 7 | 6 |
| 7 | Работа дыхания, гортани и резонаторно-артикуляционного аппарата в пении | 3 | 2 | - |  | - | 5 | 5 |
|  | **6 семестр** |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Формирование основных певческих навыков | 3 | 2 | - | в часы семинара | 2 | 7 | 5 |
| 9 | Понятие о теории и технике резонансного пения | 4 | - | - |  | 3 | 7 | 4 |
| **Раздел 4. Вокально-педагогическая работа с учеником** | | | | | | | | |
| 10 | Дефекты певческого звука и пути их преодоления. Заболевания голосового аппарата. | 4 | - | - |  | 3 | 7 | 4 |
| 11 | Гигиена и режим певца | 4 | - | - |  | 2 | 6 | 4 |
| 12 | Музыкально-педагогические принципы воспитания певцов | 1 | - | - |  | 1 | 2 | 1 |
| 13 | Первый этап занятий с учеником. Классификации голосов. Определение типа голоса. | 4 | 1 | - | в часы семинара | 2 | 7 | 5 |
| 14 | Педагогическое воздействие на голос ученика | 4 | - | - |  | 3 | 7 | 4 |
| 15 | Развитие различных видов вокализации | 2 | - | - |  | 2 | 4 | 2 |
| 16 | Смежные виды вокально-сценических искусств | 2 | - | - |  | 2 | 4 | 2 |
| 17 | Ознакомление с вокально-педагогическим материалом и вокально-методической литературой | 4 | 1 | - | в часы семинара | 4 | 9 | 5 |
|  | **Экзамен** | - | - | - | **36** | - |  |  |
|  | **Итого:** | **48** | **32** | **-** | **36** | **28** | **144** | **116** |
|  | **Итого, з.е.** |  |  |  |  |  | **4** |  |

***Вид промежуточной аттестации:* экзамен** в 6-м семестре, **итого: 144 часов**

## 4.2.3. **Распределение самостоятельной работы для заочной формы обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№**  **п/п** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Семестр** |
| 1 | Подготовка к практическим занятиям (семинарам) | 18 | 5,6 |
| 2 | Самостоятельное изучение учебных вопросов | 64 | 5,6 |
|  | Подготовка к экзамену | 36 | 6 |
|  |  | **118** |  |

## **4.2.4. Распределение самостоятельной работы для очно-заочной формы обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№**  **п/п** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Семестр** |
| 1 | Подготовка к практическим занятиям (семинарам) | 6 | 5,6 |
| 2 | Самостоятельное изучение учебных вопросов | 10 | 5,6 |
|  | Подготовка к экзамену | 12 | 6 |
|  |  | **28** |  |

***Содержание самостоятельной работы студентов***

***Самостоятельная работа студентов***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание темы | Количество часов | Литература |
| 1 | Введение | 4 | [1,2] |
| 2 | Акустическое строение голоса | 6 | [1,2] |
| 3 | Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы. | 8 | [1,2] |
| 4 | Психофизиология восприятия звука. | 4 | [1,2] |
| 5 | Психологические процессы и свойства личности. Индивидуально-психологические различия в вокальной педагогике | 6 | [1,2]  [2]доп |
| 6 | Устройство органов голосообразования | 4 | [1,2]  [5]доп |
| 7 | Работа дыхания, гортани и резонаторно-артикуляционного аппарата в пении | 4 | [1,2] |
| 8 | Формирование основных певческих навыков | 4 | [1,2] [7]доп |
| 9 | Понятие о теории и технике резонансного пения | 4 | [2] |
| 10 | Дефекты певческого звука и пути их преодоления. Заболевания голосового аппарата. | 4 | [1,2]  [1, 4,5] доп |
| 11 | Гигиена и режим певца | 2 | [1,2]  [1,4,5,6] доп |
| 12 | Музыкально-педагогические принципы воспитания певцов | 2 | [1,2] |
| 13 | Первый этап занятий с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса. | 4 | [1,2]  [5,11]доп |
| 14 | Педагогическое воздействие на голос ученика | 4 | [1,2] |
| 15 | Развитие различных видов вокализации | 2 | [1,2] |
| 16 | Смежные виды вокально-сценических искусств | 2 | [1,2]  [3,6,8,12]доп |
| 17 | Ознакомление с вокально-педагогическим материалом и вокально-методической литературой | 6 | [1]  [4, 10, 12]доп |
|  | Подготовка к экзамену | 36 | Весь список |

*4.3.* ***Темы занятий и краткое содержание***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы дисциплины | Содержание раздела/темы |
| 1 | Введение | Предмет курса «Методика обучения» («Вокальная методика») и его значение в системе вокального образования. Необходимость единых научно обоснованных музыкально-педагогических принципов вокальной пе­дагогики. Необходимость изучения смежных наук и истории мировой вокальной педагогики для преподавания методики сольного пения в современных условиях.  Научная и эмпирическая составляющие вокальной педагогики. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания пения. Значение анализа творче­ства лучших исполнителей. О методиках преподавания пения.  Пение (вокальное искусство). Постановка голоса. Голосообразование. Певческие ощущения.  Понятие вокальной школы. Вокальное образование и вокальные школы в России. Конференции и совещания по вокально­му образованию и развитие теории вокального искусства в России. |
| 2 | Акустическое строение голоса | Понятие акустики. Певческий голос как акустическое явление. Возникновение и распространение звуковых волн. Звуки тоновые и шумы. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармо­нические и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Раз­ложение сложного звука. Поведение звуковых волн при встрече с препятствиями. Длительность звука. Реверберация.  Голос. Основные каче­ства звука певческого голоса: высота, сила и тембр как субъективное воспри­ятие частоты, амплитуды и спектра звука. Отличия силы и громкости голоса. Диапазон голоса.  Резонанс. Резонаторы и деки. Звук голосовой щели.  Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певчес­кие форманты поставленного певческого голоса (высокая и низкая). Резонансная природа высокой и низкой форманты. Роль носового резонатора.  Вибрато, его акустическая и физиологическая сущность.  Эмиссия (излучение) звука. Голосовой аппарат как рупор. Направленность излучения. Потеря силы звука с расстоянием.  Голосовой аппарат – взаимосвязанная система дыхания, гортани и резонаторов. Импеданс. Способы увеличения громкости голоса. Полётность голоса. |
| 3 | Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы.  Значение учения И.П. Павлова для вокальной педагогики. | Пение – одна из функций организма. Строение нервной системы (НС). Нейроны. Вегетативный и соматический отделы.  Принципы деятельности НС. Рефлекторная теория И. Сеченова. Условные и безусловные рефлексы. Пение как рефлекторный акт.  Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности Анализаторы. Расположение зон коры головного мозга, связанных с пением. Первая и вторая сигнальные системы. Представительство различных частей тела в двигательной области коры головного мозга.  Закономерности деятельности НС. Возбуждение и торможение. Иррадиация и концентрация возбуждения и торможения. Их взаимная индукция. Психологические состояния, связанные с этими процессами (вялость, волнение, заторможенность) и их устранение.  Внешнее и внутреннее торможение. Угасательное, условное, дифференцированное внутреннее торможение.  Анализ и синтез как формы деятельности коры головного мозга. Инертность. Динамический стереотип. Вос­питание вокально-технических навыков – условнорефлекторное образование динамического стереотипа.  Типы НС.  Учение А. А. Ухтомского о доминанте. Теория функциональных систем Н.К.Анохина. Понятие «опережающего моделирования».  Значение учения И.П. Павлова для вокальной педагогики.  Пение как вид мышечного движения; развитие музыкальности; отбор исполнительских приёмов и его связь с развитием музыкального мышления.  Развитие певческих навыков: развитие музыкально-исполнительской одаренности; профессиональных певческих навыков; певческие стереотипы и условия их выработки. Схема обучения с тремя этапами образования двигательных певческих навыков.  Контроль врабатываемости, распевания и состояния перед выступлением.  Развитие утомления и препятствующие факторы. Предотвращение переутомления. |
| 4 | Психофизиология восприятия звука. | Устройство органа слуха человека. Понятие «слуховой анализатор». Восприятие частоты и силы звука. Кривые равной слышимости. Громкость звука и адаптация слуха. Восприятие вокальной речи.  Музыкальный слух и его виды (абсолютный, относительный, внутренний, активный, пассивный). Исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха. Развитие слуха. Автофония. Вокальный слух и его значение для певца и педагога.  Эмоционально-образные методы в вокальной педагогике. Художественный и мыслительный тип певцов. Эмоциональный слух певца. Тест В. Морозова. Идеомоторный акт и вокальный слух. |
| 5 | Психологические процессы и свойства личности. Индивидуально-психологические различия в вокальной педагогике | Психология и зна­чение ее для вокально-педагогической деятельности. Психологические процессы в познавательной сфере. Ощущения, специфика и виды певческих ощущений. Восприятие, наблюдение. Внимание. Память и её виды. Мышление. Воображение и творчество.  Эмоциональная сфера. Эмоции и чувства. Настроение. Волевая сфера. Воля в певческой деятельности.  Психологический анализ певческой деятельности. Теория установки Д.Н. Узнадзе. Особенности и отличия творчества певца и вокального педагога.  Система К.С. Станиславского и метод предлагаемых обстоятельств.  Психические свойства личности. Задатки. Интересы и склонности. Способности и одаренность. Певческий голос как одна из способностей. Талант.  Темперамент и его виды. Характер. Влияние среды. Классификация черт характера. Черты современного певца и вокального педагога. |
| 6 | Устройство органов голосообразования | Голосовой аппарат и его состав. Органы дыхания как энергетический аппарат. Гортань и голосовые складки как генератор звука. Резонаторно-артикуляционный аппарат.  Мышцы брюшного пресса. Диафрагма. Лёгкие. Строе­ние и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели). Бронхи и трахея.  Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани. Связки и суставы гортани. Мышцы гортани (внешние и внутренние). Виды внутренних мышц: суживающие голосовую щель – фонаторы, расширяющие голосовую щель – дыхательные; натягивающие голосовые складки; нагибающие надгортанник. Голосовые складки (связки): истинные и ложные. Морганиевы желудочки. Слизистая оболочка гортани, крово- и лимфоснабжение.  Глотка (гортаноглотка, ротоглотка и носоглотка). Мышцы глотки. Твёрдое и мягкое нёбо. Носовые ходы и полости. Хоаны. Придаточные полости. Лобные пазухи. Полость рта. Язык и особенности функционирования. Подъязычная кость. Губы. Зубы.  Вид гортани при ларингоскопии. |
| 7 | Работа дыхания, гортани, резонаторно-артикуляционного аппарата в пении | Дыхание. Взаимосвязь с иными частями певческого аппарата. Роль дыхания в пении по мнениям педагогов в историческом контексте и в научных исследованиях (М. Гарсиа, Ф. Заседателев. Л. Ярославцева и др.). Дыхание в речи в исследованиях Н. Жинкина.  Типы певческого дыхания (нижнегрудное, нижнерёберно-диафрагматическое, брюшное). Неприемлемость ключичного дыхания. Исследования Л.Работнова о «парадоксальном» певческом дыхании. Исследования М. Нозадзе.  Организация фонационного выдоха как важнейший путь воспитания голоса. Связь выдоха с качеством голоса певца. Современные взгляды на певческое дыхание. Методика В. Багрунова.  Два механизма в работе гортани. Внешняя работа. Мнения певцов и педагогов об «установке» гортани. Рентгенологические исследования Л. Дмитриева положения гортани во время пения у различных типов голосов. Научные данные и выводы. Надставная трубка. Взаимосвязь её длины и типа голоса. Длины голосовых складок и длины надставных трубок.  Образование надскладочной полости гортани как неотъемлемый признак профессионального певческого голоса.  Роль голосовой щели. Методы исследования внутренней работы гортани (ларингоскопии М. Гарсиа, стробоскопии, рентгеновский метод, метод Фабра). Работа голосовых складок в пении. Схема работы голосовых складок. Механизмы их натяжения.  Теории голосообразования. Миоэластическая и нейрохронаксическая теории, их достижения и проблемы. Нейрохронаксия (по Р. Юссону).  Особые случаи строения гортани.  Артикуляция в речи и в пении. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба и глотки в пении. Научные данные о положении этих органов в пении. Резонаторная сущность артикуляторных движений. Приём «зевка». Важность опускания корня языка. Рот и нижняя челюсть в пении. Слово и пение. Вокальная речь.  Значение нейроэндокринной конституции в пении и в работе гортани.  Ощущения гортани в пении. «Закон» свободной гортани. |
| 8 | Формирование основных певческих навыков | Атака звука и её виды. Педагогическое значение разных видов атаки.  Регистр певческого голоса. Выравнивание регистров. Регистры голоса и «грудные» и «головные» резонаторные ощущения. Понятие «маски».  Регистры мужского голоса: грудной и фальцетный. Виды голосовой щели при различных «заданиях». Переходные звуки. История возникновения «прикрытия». Понятие сомбрированного звука. Научные данные и практика «прикрытия» как путь к смешанному голосообразованию.  Регистры женского голоса: грудной, центр, головной. Понятия микста и медиума. Отличия мужского и женского голосового аппарата.  Понятие «опоры» звука. Индивидуальность ощущений опо­ры певцами. И его комплексность. Современное представ­ление о рефлекторной сущности опоры. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.  Понятия динамики, фразировки, агогики. Пение мецца воче. Орфоэпия. Темп. Понятие тесситуры. |
| 9 | Понятие о теории и технике резонансного пения | Резонанс в природе и музыкальной акустике. Семь важнейших функций певческих резонаторов. Понятие о физиологических и психологических основах резонансной теории искусства пения В.П. Морозова. Опыт мастеров пения. |
| 10 | Дефекты певческого звука и пути их преодоления.  Заболевания голосового аппарата. | Оценка профессиональной пригодности голосового аппарата. Особенности патологии голосового аппарата, препятствую­щие занятиям профессиональным пением: гнусавость, аномалии строения губ и нёба, прикуса, строения над­гортанника, рубцовые деформации глотки, нервно-мышечные на­рушения в управлении гортанью и т. д.  Дефекты голоса. Горловой призвук. Тусклое звучание. Зажимы разного рода. Носовой призвук. Заглубленный звук. «Белый» звук. Дефекты дикции. Сип. Форсированное пение. Дефекты голоса, связанные с нарушением вибрато: качание и тремоляция, гудкообразный звук. Фальшивая интонация (детонирование).  Понятие о фониатрии. Общие и профессиональные заболевания голосового аппарата. Наиболее частые причины возникновения профессиональных заболеваний (форсировка звука и дыхания, применение излишне твердой атаки звука: пение не в своей тесситуре, длительные вокальные нагрузки и пр.).  Симптомы заболеваний, их профилактика и лечение. Функциональные нарушения голоса. Общие заболевания и состояния, предрасполагающие или ведущие к возможным нарушениям голоса. |
| 11 | Гигиена и режим певца | Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические пра­вила. Нервно-психологическая гигиена вокалиста. Управление эмоциональными состояни­ями. Аутотренинг. Труд и отдых певца-профессионала. Сон. Питание. Закалка и простудные забо­левания. Занятия спортом. Вред алкоголя и курения.  Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке.  Гигиена голоса певицы. Режим певца в период выступлений.  Совершенная вокальная техника как основа профилактики про­фессиональных заболеваний голосового аппарата певца. |
| 12 | Музыкально-педагогические принципы воспитания певцов | Три основных принципа отечественной вокальной педагогики. Их научное обоснование и отличия от принципов итальянской вокальной педагогики. Принцип единства художественного и технического развития певца. Общепедагогическая составляющая принципов (принцип постепенности и последовательности). Губительные последствия завышенного по трудности репертуара.  Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обо­снование. Необходимость тщательного соблюдения ин­дивидуального подхода в вокальной педагогике. Значение положительного контакта между уче­ником и педагогом для успеха в педагогическом процессе.  Вред догматических установок в вокальной педагогике. Парадоксы вокальной педагогики. Значение хорошего контакта между уче­ником и педагогом для успеха в педагогическом процессе.  Требования, предъявляемые к современному педагогу-вокалисту. |
| 13 | Первый этап занятий с учеником. Классификации голосов. Определение типа голоса. | Получение объективных данных ученика. Беседы с учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения уроков для выявления вокально-технических, музыкально-исполнительских и сценических данных ученика. Особенности занятий с начинающими. Составление плана работы.  Классификации певческих голосов, их виды. Диапазоны и иные характеристики.  Определение типа голоса по комплексу данных. Типы критериев.  Постановка корпуса в пении. Её значение для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов певца. |
| 14 | Педагогическое воздействие на голос ученика | Приёмы воздействия на голосообразование ученика (показ, подражание, рассказ, фонетический метод, подбор соответствующего музыкально-педагогического материала), цели и особенности их использования.  Мышечные приёмы (опускание корня языка, «полузевок» и др.) и ограничения на их использование в современной вокальной педагогике.  Роль и особенности совершенствования слуха, мышечных ощущений и вибрационного чувства в воспитании голоса ученика. |
| 15 | Развитие различных видов вокализации | Понятие вокализации. Кантилена как основа пения. Значение кантилены в музыке различных национальных школ. Принципы развития кантилены. Пение легато, портаменто, стаккато и маркато, их описание и практика.  Беглость как необходимое качество голоса. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение и развитие техники беглости. Беглость как средство борьбы с форсированием голоса. Особенности техники беглости в вокальной литературе различных стран и эпох. Упражнения для развития техники беглости.  Понятие бельканто. Колоратура.  Филировка звука и её связь с правильной постановкой голоса. Трель, её применение в вокальной литературе и развитие. |
| 16 | Смежные виды вокально-сценических искусств | Особенности хорового и ансамблевого пения, народного пения. Особенности церковного пения. Современная вокальная музыка. Вокальная методика С. Риггза. Влияние современной звуковой среды и средств массовой информации на воспитание эстетического эталона певческого голоса у молодых исполнителей.  Детское пение. Физиологические особенности детского голоса и его развития. Мутация. Об основных принципах развития детского голоса. |
| 17 | Ознакомление с вокально-педагогическим материалом и вокально-методической литературой | Педагогический музыкальный материал и его виды. Значение каждого из этих видов в музыкальной педагогике, их систематизация по трудности, диапазону, тесситуре и пр.  Закономерности подбора репертуара для ученика. Виды анализа вокального произведения. |

*4.4.. Семинары*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** | **Кол-во часов** | **Литература** |
| 1 | Психологические процессы и свойства личности. Индивидуально-психологические различия в вокальной педагогике | Психология и зна­чение ее для вокально-педагогической деятельности. Психические свойства личности. Задатки. Интересы и склонности. Способности и одаренность. Певческий голос как одна из способностей. Талант.  Темперамент и его виды. Характер. Влияние среды. Классификация черт характера. Черты современного певца и вокального педагога. | 2 | [1,2]  [1,3,6,7,11] доп |
| 2 | Формирование основных певческих навыков | Типы певческого дыхания (нижнегрудное, нижнерёберно-диафрагматическое, брюшное). Неприемлемость ключичного дыхания.  Атака звука и её виды. Педагогическое значение различных видов атаки.  Звукоизвлечение и звуковедение. Опора. Понятия динамики, фразировки, агогики. | 2 | [1,2]  [1-5,7,10-12] доп |
| 3 | Первый этап занятий с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса. | Получение объективных данных ученика. Беседы с учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения уроков для выявления вокально-технических, музыкально-исполнительских и сценических данных ученика. Особенности занятий с начинающими. Составление плана работы.  Постановка корпуса в пении. Её значение для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов певца. | 2 | [1,2]  [1, 4, 5,7,10,11,13] доп |
| 4 | Ознакомление с вокально-педагогическим материалом и вокально-методической литературой | Педагогический музыкальный материал и его виды.  Виды анализа вокального произведения. | 2 | [1,2]  [4,5,11,12,14]доп |

**Примечание:** семинары №№3,4 могут проводиться с использованием фортепиано для музыкальных иллюстраций и визуального показа студентом педагогических приёмов работы с обучающимися пению.

**5. Образовательные технологии**

При изучении такой важной и наиболее сложной для вокалистов теоретической дисциплины, как «Методика обучения вокалу», будут применяться инновационные подходы и образовательные технологии, однако опыт преподавания в российской высшей школе и уровень подготовки абитуриентов вузов при реализации компетентностного подхода не позволяют отказаться от широкого применения традиционных образовательных технологий, включая чтение лекций, проведение семинаров, контрольных работ и пр.

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия;

семинарские практические занятия - в ходе интерактивных занятий проводится коллективное обсуждение и разбор конкретных ситуаций и дискуссии по применению вокальных методов исследования;

применение мультимедийных средств (компьютеры, электронные доски, проекторы) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

На лекциях применяются такие интерактивные образовательные технологии как проблемное изложение материала, разбор конкретных ситуаций с привлечением студентов, тренинги на определение качества основных вокальных навыков, предусматривающие выполнение конкретных вокальных упражнений с применением научно-обоснованных знаний вокальной методики, и блиц-опросы, а также контрольные работы (не реже 1 раз в семестр). Применяется имеющееся мультимедийное оборудование (см. п.8).

# **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль (тестирование, блиц-опросы, вопросы к семинарам, выполнение аудиторных контрольных работ, выполнение домашних заданий и пр.);

промежуточная аттестация (экзамен).

**Критерии экзаменационной оценки**:

Оценка «отлично» выставляется, если студент активно проявил себя в тестировании, блиц-опросах, выполнении всех контрольных работ и показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценки «хорошо» выставляется студенту, справившемуся со всеми тестированиями, блиц-опросами, контрольными работами и показавшему достаточно полное знание основного материала учебной дисциплины, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент не проявил себя в текущем контроле знаний и показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные ошибки и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент слабо проявил себя во всех видах текущего контроля, и при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

Как правило, задаются дополнительные вопросы из нижеуказанного списка.

**6.1. Примерный перечень вопросов к зачету**

*Зачёт не предусмотрен*

**6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Предмет курса «Основы вокальной методики» и его значение в системе вокального образования. Необходимость единых научно обоснованных музыкально-педагогических принципов вокальной пе­дагогики.

2. Общие музыкально-педагогические принципы. О методиках преподавания пения.

3. Важность изучения истории русской, советской и зарубежной вокальной педагогики для преподавания мелодики сольного пения в современных условиях. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания пения. Значение анализа творче­ства лучших исполнителей. Необходимость изучения смежных наук: музыкальной акустики, фонетики, анатомии и физиологии голосо­вого аппарата, психологии и пр.

4. Вокальное образование и вокальные школы в России. Конференции и совещания по вокально­му образованию и развитие теории вокального искусства в России.

5. Певческий голос как акустическое явление. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение. Возникновение и распространение звуковых волн. Звуки тоновые и шумы. Поведение звуковых волн при встрече с препятствиями.

6. Основные каче­ства звука певческого голоса. Музыкальные звуки.

7. Резонанс. Резонаторы и деки. Звук голосовой щели.

8. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи.

9. Певчес­кие форманты поставленного певческого голоса (высокая и низкая). Резонансная природа высокой и низкой форманты.

10. Вибрато и его акустическая и физиологическая сущность.

11. Излучение зву­ка. Потеря силы звука с расстоянием. Голосовой аппарат как рупор. Направленность излучения.

12. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система дыхания, гортани и резонаторов. Импеданс.

13. Пение как одна из функций организма. Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Условные и безусловные рефлексы. Условия выра­ботки рефлекса. Анализаторы. Дифференцирование нервных процессов.

14. Первая и вторая сигнальные системы. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.

15. Учение А. А. Ухтомского о доминанте. Теория функциональных систем Н.К.Анохина. Понятие «опережающего моделирования».

16. Пение как рефлекторный акт. Центральный и периферический отделы голосо­вого аппарата. Развитие и осознание различных ощущений в про­цессе становления певца. Понятие «динамический стереотип». Вос­питание вокально-технических навыков - условнорефлекторное образование динамического стереотипа.

17. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, концен­трации и взаимной индукции. Психологические состояния, связан­ные с действием этих законов и их устранение. Анализ и синтез как формы деятельности коры головного мозга.

18. Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая ос­нова.

19. Учет общих закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике. Некоторые вопросы вокальной педагогики в свете учения И.П. Павлова.

20. Восприятие звука нашим слухом. Полётность певческого голоса. Зона лучшей слышимости.

21. Понятие «слуховой анализатор». Устройство органа слуха. Слу­ховой нерв, центральный отдел слухового анализатора.

22. Восприятие высоты и силы звука. Взаимоотношение силы и гром­кости. Чувствительность слуха. Громкость звука и адаптация слу­ха.

23. Понятие музыкального слуха.

24. Вокальный слух и его значение для певца и педагога.

25. Художественные и мыслительные типы певцов. Эмоциональ­ный слух певца. Вокальный и эмоциональный слух певца в контек­сте музыкального творчества.

26. Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Ти­пичные свойства личности. Понятие о психологических типах.

27. Пение как психофизиологический процесс. Психология и зна­чение ее для вокально-педагогической деятельности.

28. Ощущения. Специфика певческих ощущений. Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процес­сов памяти, ее виды и особенности. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля для артисти­ческой деятельности.

29. Психология деятельности. Теория установки академика Д.Н.Узнадзе. На­выки, их виды. Привычки. Направленность личности - потребности и интересы.

30. Система К.С.Станиславского для певца-исполнителя. Метод предлагаемых об­стоятельств.

31. Темперамент. Характер.

32. Строение певческого аппарата. Его основные части. Резонаторно-артикуляционный аппарат. Глотка. Ее отделы. Мышцы глотки.

33. Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани. Мышцы гортани (наруж­ные и внутренние). Внутренние мышцы гортани. Слизистая оболочка гортани. Крово- и лимфоснабжение гортани.

34. Легкие, бронхи, трахея. Строе­ние и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели). Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Резонаторная функция дыхательного тракта.

35. Дыхание в пении. Связь типов фонационного выдоха с качеством голоса певца (с динамическими и интонационными характеристиками). Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом раз­витии. Гипотеза Л. Работнова о «парадоксальном» дыхании в пении. Современные взгляды на певчес­кое дыхание

36. Педагогические взгляды на установку гортани. Научные дан­ные о её положении в пении. Ее внутренняя и внешняя работа. Ра­бота голосовых складок в пении. Миоэластическая (мышечно-эластическая) теория фонации. Нейрохронаксическая теория фонации.

37. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба и глотки в пении. Научные данные о положении этих органов в пении. Резонаторная сущность артикуляторных движений.

38. Понятие регистра. Регистры женского и мужского голоса. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты и их значение в постановке голоса. Смешанное голосообразование.

39. История возникновения “прикрытия” верхних нот. Сомбрированный звук. Научные данные и практика “прикрытия”. Условия выработки “прикрытого” звучания.

40. Головной и грудной резонаторы. Резонаторные ощущения.

41. Атака звука, её виды и механизмы их возникновения. Педагогическое значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука.

42. Понятие “опоры” звука. Индивидуальность и комплексность ощущений опоры певцами. Приёмы, способствующие нахождению опоры.

43. Резонансная теория искусств пения профессора В. П. Морозова. Резонанс в природе и музыкальной акустике. Роль резонаторов в усилении звука, формировании тембра голоса и гласных. Важнейшие функции резонаторов. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Резонансные ощущения певцов.

44. Основы теории резонансного пения (исследования профессора В.П. Морозова). Акустические основы. Физиологические основы. Психологические основы.

45. Методика определения профессиональной пригодности голосового аппарата. Особенности патологии голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением

46. Болезни голосового аппарата, влияющие на певческую фонацию. Симптомы, лечение и профилактика заболеваний.

47. Профессиональные болезни голосового аппарата. Певческие “узелки”. Причины возникновения профессиональных заболеваний.

48. Дефекты голоса и их устранение.

49. Три основных принципа вокальной педагогики. Их научное обоснование. Общепедагогическая составляющая принципов. Отличия итальянской и русской школы.

50. Вред догматических установок в вокальной педагогике. Парадоксы вокальной педагогики. Эмпирическая составляющая вокальной педагогики.

51. Творческий облик современного педагога-вокалиста. Требования, предъявляемые к педагогу.

52. Получение объективных данных ученика. Беседы с учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения уроков для выявления вокально-технических, музыкально-исполнительских и сценических данных ученика. Особенности занятий с начинающими. Составление плана работы.

53. Классификация певческих голосов, их диапазоны и иные характеристики.

54. Определение типа голоса по комплексу данных.

55. Постановка корпуса в пении. Её значение для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов певца.

56. Приёмы воздействия на голосообразование ученика. Цели и особенности использования каждого из них. Роль и особенности совершенствования слуха, мышечных ощущений и вибрационного чувства в воспитании голоса ученика.

57. Понятие вокализации. Кантилена как основа пения. Значение кантилены в музыке различных национальных школ. Принципы развития кантилены. Пение легато, портаменто, стаккато и маркато, их описание и практика.

58. Беглость как необходимое качество голоса. Особенности техники беглости в вокальной литературе различных стран и эпох. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение и развитие техники беглости. Беглость как средство борьбы с форсированием голоса. Упражнения для развития техники беглости.

59. Филировка звука и её связь с правильной постановкой голоса. Трель, её применение в вокальной литературе и развитие.

60. Понятие гигиены голоса. Общегигиенические правила и режим жизнедеятельности певца. Профессиональная гигиена. Охрана голоса. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания. Гигиена нервной системы. Гигиена голоса певиц. Основа профилактики профессиональных заболеваний голосового аппарата певца.

61.Особенности хорового и ансамблевого пения. Особенности народного пения. Особенности церковного пения. Современная вокальная музыка.

62.Влияние современной звуковой среды и средств массовой информации на воспитание эстетического эталона певческого голоса у молодых исполнителей.

63. Педагогический музыкальный материал и его виды. Значение каждого из этих видов в музыкальной педагогике, их систематизация.

64. Закономерности подбора репертуара для ученика. Виды анализа вокального произведения.

*Дополнительные вопросы к экзамену («блиц»)*

С какими предметами существуют взаимосвязи у вокальной методики.

Резонаторы и деки.

Форманты гласных в речи.

Певческие форманты.

Носовой резонатор.

Вибрато.

Излучение звука.

Дыхание. Типы дыхания.

Высота звука и вибрато.

Сила звука и громкость

Обертоны. Тембр.

Реверберация.

Форманты певческие.

Дефекты певческого звука.

Атака.

Артикуляционный аппарат. Артикуляция.

Глотка.

Голосовой аппарат.

Голосовые складки.

Голосообразование. Постановка голоса.

Гортань.

Зевок. Язык.

Импеданс.

Маска.

Мышечные приёмы.

Нейрохронаксия.

Оперное пение.

Ротоглоточный канал.

Регистры.

Переходные звуки.

Фальцет.

Фонетический метод.

Динамика.

Фразировка. Агогика.

Опора.

*6.3.* ***Примерная тематика курсовых работ (проектов)***

Не предусмотрены.

*6.4.* ***Примерная тематика расчетно-графических работ***

Не предусмотрены.

# **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 

## 7.1. **Рекомендуемая основная литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения»для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л.Г. Боровик. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.—106c.—ISBN 978-5-94839-426-8. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html> ЭБС «IPRBooks». |
|  | Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: [учебник] / Дмитриев Л. Б., [при участии А. С. Яковлевой] - М.: Музыка, 2004. - 367с.: ил.. - ISBN 5-7140-0355-1. |
|  | Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учебно-методическое издание для вокалистов / Морозов В. П., Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского [и др.] - 2-е, испр. и доп. - М.: Моск. консерватория, Ин-т психологии РАН, 2008. - 591с.: ил. - (Искусство и наука). - ISBN 978-5-89598-218-1. |
|  | Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / М.С. Агин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2013. — 440 c. — 978-5-89353-404-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32150.html> ЭБС «IPRBooks». |

## 7.2. **Рекомендуемая дополнительная литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
|  | Аллегри Ренцо Звезды мировой оперной сцены рассказывают: цена успеха / Аллегри Ренцо, пер. с итал. И. Г. Константиновой - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2012. - 331с., [16]л. ил.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1215-0. |
|  | Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2000. – 224 с. |
| 3. | Ваккаи Николо Практический метод итальянского камерного пения: принципы постановки голоса : учебное пособие / Ваккаи Николо, пер. с итал. Н. А. Александровой - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 47с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1382-9. |
| 4. | Варламов А. Е. Полная школа пения: учебное пособие / Варламов А. Е. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2008. - 119с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0875-7. |
| 5. | Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155 с. |
| 6. | Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения.- М.: СидиПресс, 2002. – 188 с. |
| 7. | Дмитриев Л.Б. «Голосовой аппарат певца: наглядное пособие». М.: Музыка, 2004. 24 табл. |
| 8. | Егоров А. М. Гигиена певца: Медгиз / Егоров А. М. - М.: Медгиз, 1955. - 140с.: ил.. - ISBN Щ314 |
| 9. | Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / Емельянов В. В. - Изд. 5-е, стер. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. - 191с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6. |
| 10. | Иванов А.П. Искусство пения. М.: Голос-Пресс, 2006.-436 с. |
| 11. | Ламперти Джованни Баттиста Техника бельканто: учебное пособие / Ламперти Джованни Баттиста, пер. Н. А. Александровой - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 47с.: ноты - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6. |
| 12. | Ламперти Франческо Искусство пения (L`arte del canto): по классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : [учебное пособие] / Ламперти Франческо - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2009. - 192с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4. |
| 13. | Методика обучения вокалу: рабочая программа дисциплины / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. Семкин Д. Н. ; отв. ред. М. Г. Кондратьев] - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2013. - 48с.. - ISBN rus. |
| 14. | Плужников К.И. Механика пения: принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2006. – 88 с. |
| 15. | Прянишников И. П. Советы обучающимся пению: учебное пособие / Прянишников И. П. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 142с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1399-7. |
| 16. | Пустынникова Г. Н. Практическое пособие по восстановлению речевого и певческого голоса: АльянС / Пустынникова Г. Н. - М.: АльянС, 2009. - 128с.. - ISBN 978-5-903034-74-1. |
| 17. | Риггз С. «Пойте как звёзды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с. |
| 18. | Румянцев П. И. Станиславский и опера: Искусство / Румянцев П. И., вступ. ст. Кристи Г. В. ; коммент. Соболевской О. С. - Москва: Искусство, 1969. - 493с., 25л. ил.: ил., ноты ил.. - ISBN 792.4. |
| 19. | Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2009. – 72 с. |
| 20. | Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы/ Дж. Хайнс. Пер. с англ. А. Розинкина.- М.: Изд. Хоружевский, 2010. – 272 с. |
| 21. | Сёмкин Д.Н. Вокально-методическое значение наследия М.И. Глинки. В Сб.: Михаил Иванович Глинка: Актуальность наследия: Труды факультета искусств. Вып.1. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2006. С. |
| 22. | Сёмкин Д.Н. Проблемы постановки и развития высоких мужских голосов (из опыта выдающихся педагогов). В Сб.: Университетское музыкознание: труды факультета искусств. Вып.2. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2008. С.129-140. |
| 23. | Сёмкин Д.Н. Мастер-классы ведущих вокалистов как отражение развития российской вокальной школы. В Сб.: Труды факультета искусств. Вып.4. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2011. С. 117-127. |
| 24. | Сёмкин Д.Н., Христофоров А.М. О развитии смешанного голосообразования у мужских голосов// Вестник Чувашского университета. Гуманитарные науки. №1. 2002. С. 213-219. |
| 25. | Трофимова С.Н. Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса: Курс лекций для специальности «Вокальное искусство». – Екатеринбург, 2007. – 83 с. |
| 26. | Фониатрия и фонопедия / Сост. Л.Б. Дмитриев, Л.М. Телеляева и др. М.: Медицина, 1990. - 300 с. |
| 27. | Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы.-3-е изд-е. СПб.: Изд-во ДЕАН, 2007. – 128 с. |
| 28. | Яковенко С.Б. Театр одного певца (о камерно-вокальном исполнительстве). М.: Знание, 1982. – 56 с. |
| 29. | Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. – М.: Издат. дом «Золотое Руно», 2004. – 200 с. |

## **7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Microsoft Windows 7 Professional. Соглашение 62212361ZZE0905 Лицензия 42226292 от 28.05.2007 |
|  | Microsoft Office Professional 2007. Соглашение 62212361ZZE0905 Лицензия 42226292 от 28.05.2007 |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice 3.3.0 |
|  | Электронная версия книги Л.Б. Дмитриева «Основы вокальной методики» (формат djvu) |
|  | Электронная версия книги Л.Б. Дмитриева «Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения» |
|  | Электронная версия книги И. Левидова «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» |
|  | Электронная версия книги А.М. Вербова «Техника постановки голоса» |
|  | Электронная версия книги Ярославцевой Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. – М.: Издат. дом «Золотое Руно», 2004. – 200 с. |
|  | CD-ROM в 2х частях «Пойте как звёзды» (Приложение к книге С. Риггза «Пойте как звёзды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.) |
|  | CD-ROM «О.Л. Сафронова. Распевки для вокалистов» (Приложение к книге Сафроновой О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2009. – 72 с.) |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru Дог. 1313-17 от 07.08.17 |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>  Дог. 2997/1314-17 от 07.08.17 |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Поисковые интернет-системы (www.yandex.ru, [www.google.ru](http://www.google.ru/) и другие) |
|  | Википедия (электронная Интернет-энциклопедия) ([http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)) |
|  | Научная электронная библиотека ([www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)) |
|  | Служба просмотра вокальных видеофрагментов YouTube <http://www.youtube.com> |
|  | Сайт по вопросам пения и вокальной музыки <http://www.belcanto.ru> |
|  | Сайт классической музыки <http://www.classical-music.ru> |
|  | Сайт для вокалистов <http://www.vocalist.su> |
|  | Сайт для вокалистов <http://www.startvocal.ru> |
|  | Сайт нар. арт. СССР Е.В. Образцовой <http://www.obraztsova.org> |
|  | Сайт бесплатного скачивания классической музыки <http://www.mp3complete.net> |
|  | Сайт профессора В.П. Морозова <http://www.vmorozov.ru> |
| сайты музыкальных издательств и интернет-магазинов записей классической музыки: | |
|  | <http://www.themusicalmagazine.ru> - издательство «Музыкальный журнал» (Москва) |
|  | <http://www.muzobozrenie.ru> – изд-во газеты «Музыкальное обозрение» (Москва) |
|  | <http://www.musacademia.ru> – изд-во журнала «Музыкальная академия» (Москва) |
|  | <http://www.compozitor.spb.ru> – изд-во «Композитор» (Санкт-Петербург) |
|  | <http://www.music-izdat.ru> – издательство «Музыка» (Москва) |
|  | <http://www.classica21.ru> – изд-во «Классика XXI» |
|  | <http://www.ozon.ru> – покупка книг, CD, DVD |
|  | <http://www.iddk.ru> – музыка, фильмы, мультимедиа |
|  | <http://www.cdvpodarok.ru> – покупка музыкальных CD и DVD |

# **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для занятий по дисциплине оснащены мультимедийным оборудованием, обеспечивающим тематические иллюстрации и демонстрации, соответствующие программе дисциплины.

Как правило, занятия по методике обучения вокалу не требуют наличия в аудитории какого-либо оборудования, кроме фортепиано (кабинетного рояля). Однако изучение некоторых вопросов и самостоятельная работа студентов может требовать средств фонотеки и компьютерных Интернет-классов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Лекции | Мультимедийное оборудование (проектор, экран), компьютер /ноутбук. Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 7, пакет Microsoft office 2007 (Word, PowerPoint, Excel)  Пакет OpenOffice 3.3.0 |
| 2. | Практические занятия | мультимедийное оборудование (проектор, экран). Фортепиано.  Проигрыватель аудиодисков. |
| 3. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

# **Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с ограниченными возможностями**

На факультете искусств, как правило, не проходят обучение лица с ограниченными возможностями здоровья, так как они не будут квалифицированы как действующие музыканты творческих коллективов и организаций. Но в случае необходимости, инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

* в печатной форме увеличенным шрифтом;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные консультации;
* индивидуальные задания.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

* в печатной форме;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные консультации;
* индивидуальные задания.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

* в печатной форме;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные задания.

Кроме того, могут применяться элементы дистанционных образовательных технологий для изучения учебного материала на удалении, т.е. прежде всего – средствами электронной почты как связи с преподавателем.

# **10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

## 10.1 Значение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию представителя инженерно-строительных специальностей.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на лекциях, семинарах и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под контролем преподавателя (выполнение домашних заданий и пр.), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, конференциям, работа с электронными информационными ресурсами, подготовка к экзамену). Самостоятельная работа студентов обеспечивается настоящими методическими рекомендациями.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Методика обучения вокалу» - необходимая составляющая подготовки специалиста в области вокально-исполнительского искусства.

Внеаудиторная самостоятельная работа – планируемая учебная и иная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями по акустике певческого голоса, строению голосового и певческого аппарата, методам воздействия на голос, основами физиологии и психологии, применению типичных методических средств для устранения дефектов голоса и подготовка к конкретной профессиональной певческой деятельности, профессиональными умениями и навыками академического пения.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления об вокальной методике как науке и её межпредметных связях;

- формирование навыков сбора, анализа и обработки информации по академическому пению;

- изучение, составление и анализ вокального исполнительства;

- овладение основами приемов и методов вокально-педагогических подходов к обучению вокалу;

- развитие общего кругозора студентов и привитие общенаучной культуры.

## 10.2 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Дисциплина «Методика обучения вокалу» позволяет привить обучающимся навыки применения базовых понятий для анализа явлений и процессов профессионального академического пения. Поэтому обучающиеся должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на лекционных и семинарских занятиях. Это дает необходимый базис для дальнейшего изучения других дисциплин.

Формы самостоятельных работ обучающихся, предусмотренные дисциплиной:

* Подготовка к семинарам и иным видам работ;
* самостоятельное изучение учебных вопросов и выполнение заданий по вариантам;
* Тестирование;
* Подготовка к экзамену.

Для самостоятельной подготовки к семинарским занятиям, изучения учебных вопросов, подготовки к экзамену можно рекомендовать следующие источники:

• конспекты лекций и материалы всех занятий;

• учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует студентов о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

## 10.3 Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Главное внимание на занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. – под руководством и контролем преподавателя. Ведущей целью является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование профессиональных компетенций или общих компетенций (общие компетенции необходимы для успешной деятельности как в профессиональной, так и во внепрофессиональной сферах).

Ведущей дидактической целью семинаров является подтверждение и проверка существенных теоретических сведений по вокальной методике. Содержанием работ являются темы.

В ходе подготовки и обсуждения у студентов формируются практические умения и навыки, которые могут составлять часть общепрофессиональной подготовки, а также в некоторых случаях и профессиональной деятельности вокалиста-исполнителя и вокалиста-педагога, кроме того умения наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследование, оформлять результаты.

Формы организации студентов на занятиях: фронтальная (в ряде случаев) и индивидуальная (в большинстве случаев).

При фронтальной форме организации занятий все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.

При индивидуальной форме организации занятий каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Семинарская работа в некоторых случаях может сопровождаться отчётом. Оформление письменного отчета по выполненной работе в соответствии с требованиями, принятыми в ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И. Ульянова» и разъясняется преподавателем. Письменный отчет о выполненной семинарской работы должен содержать следующие сведения:

- название работы и сведения об авторе отчета (курс, имя, фамилия);

- цель работы и формулировка задания

- краткое описание теории, если это необходимо;

- краткое описание используемого метода;

- обязательная формулировка результатов работы;

- краткие выводы по результатам;

- список используемой литературы.

Защита с ответами на контрольные вопросы по итогам выполнения работ учитывается как основной показатель текущей успеваемости обучающегося.

Для подготовки к занятию студенту необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные определения и правила, разобрать материалы в лекциях и основной литературе. Для закрепления пройденного материала студенту необходимо выполнять общие фронтальные домашние задания, полученные на предыдущей лекции, и подготовить ответы на контрольные вопросы, тем не менее преподаватель имеет право задать любые дополнительные вопросы. В случае возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю во время занятий и время контроля самостоятельной работы.

Этапы подготовки студента к защите работ могут, кроме того, включать:

• анализ темы, подумайте о цели и основных проблемах;

• внимательное прочтение материала, данного преподавателем по этой теме на лекции;

• изучение дополнительной литературы, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении;

• формулировка своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;

• запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросов, чтобы затем получить на них ответы.

## 10.4 Методические рекомендации по самостоятельному изучению учебных вопросов

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение, желательно законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, расчеты и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект выписками из статей, Интернет-источников, дополнительной литературы и других источников.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебных пособий, дополнительной литературе.

2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.

3. Составление так называемого опорного конспекта.

## 10.5 Методические рекомендации по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрены

## 10.6 Методические рекомендации по подготовке к зачету

Не предусмотрен

## 10.7 Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Экзамен преследует цель оценить работу студента за пройденный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два теоретических вопроса и задачу. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более десяти дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов билета. Дополнительный вопрос, так же как и основные вопросы билета, требует точного, не обязательно длинного, ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов билета.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Прилагаемый к рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления | Решение кафедры | | Подпись  заведующего  кафедрой | И.О. Фамилия заведующего  кафедрой |
| Дата | Протокол № |
| 1. | Приложение № 1 о внесении дополнений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п. 7.2. Рекомендуемая дополнительная литература. | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении дополнений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы. | 31.08.2018 | 1 |  |  |