МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра вокального искусства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»**

Направление подготовки –53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2018

Рабочая программа дисциплины основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 № 671.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент кафедры

Вокального искусства,

к.п.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Белоус

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « » \_\_\_\_\_ 2018 г.,

протокол №\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Кондратьев

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2018г., протокол №\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н.Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

# **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – подготовка студентов к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, иных концертно-камерных площадках, владеющих академической вокальной техникой и освоившие виды профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, музыкально-просветительской, научно-исследовательской.

**Задачи дисциплины:**

1. Освоение профессиональных компетенций по следующим видам деятельности:

– музыкально-исполнительской;

– педагогической;

– организационно-управленческой;

–музыкально-просветительской;

– научно-исследовательской.

# **2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Камерное пение» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина «Камерное пение» способствует развитию личностно-профессиональных качеств вокалиста: профессиональное владение голосовым аппаратом, наличие фундаментальных знаний и навыков практического характера, способствующих дальнейшей реализации творческих компетенций молодых исполнителей профессиональное мышление и самосознание, наличие художественного вкуса, способность воспринимать музыку как вид искусства. Успешное освоение данной дисциплины позволяет будущему специалисту оперировать знаниями в области стилевых и жанровых особенностей камерно-вокального исполнительства.

Особенностью дисциплины «Камерное пение» является демонстрация тесной взаимосвязи знаний, умений и навыков, приобретаемых на предметах базовой и вариативной части Блока 1 Дисциплины история музыки, гармония, сольфеджио, основы актерского мастерства, сценическая речь и др. Успешное освоение данной дисциплины позволяет будущему бакалавру демонстрировать навыки академического пения с присущими вокально-техническими сложностями исполняемых произведений в концертно-камерном исполнении.

Освоение студентами-вокалистами таких дисциплин, как «Сольное пение», «Оперный класс», «Концертно-камерное пение» невозможно без успешного освоения учебной программы по «Камерному пению».

Для изучения дисциплины «Камерное пение» необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения на предыдущем уровне образования.

# **3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины, ожидаемые результаты образования**

В процессе освоения данной дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрирует соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Основные показатели освоения** |
| ПК-9– готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; | **Знать** основы постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением.  **Уметь** готовить творческие программы к публичному выступлению, студийной записи.  **Владеть** навыками репетиционной деятельности, способами и методами ее организации. |
| ПК-10– готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; | **Знать** основы постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведение  **Уметь** готовить творческие программы к публичному выступлению, студийной записи.  **Владеть** приемами эмоционально-волевой сферы, творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности. |
| ПК-11 – способность творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; | **Знать** обширный репертуар вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.  **Уметь** воплощать художественно-образное содержание произведения, демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания  **Владеть** концентрацией внимания исполнителей на поставленных художественных задачах. |
| ПК-12 –способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; | **Знать** основы организации концертного исполнения, в том числе собственного, на различных сценических площадках  вокальной техники, как средства раскрытия художественного содержания произведения; знать вокальный репертуар  **Уметь** самостоятельно работать над партитурой, делать исполнительский анализ произведений; составлять грамотно концертную программу по стилю, по форме, по содержанию, по принципу контраста и т.д., готовить творческие проекты в области музыкального искусства, налаживать связи со СМИ;  **Владеть** навыками пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. |

# **4. Структура и содержание дисциплины**

***4.1. Структура дисциплины***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** | **Формируемые компетенции (ОК, ОПК, ПК)** |
| 1. | Освоение логики мелодического языка, практическое усвоение различных форм синтеза слова и музыки | Изучение студентами произведений, требующих напевности, вокальных образцов ариозного типа на примере лирических народных песен, в том числе из сборников Н. Римского-Корсакова, Балакирева, Лядова, Шапорина, Василенко, Кочурова, Гедике и т.д.  Изучение вокальных произведений композиторов «доглинковского» периода: Алябьев, Варламов, Гурилев и др. | ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| 2. | Изучение произведений, воспитывающих чувство меры, формы, стиля.  Понимание и овладение стилевыми особенностями эпохи. | Исполнение произведений итальянских композиторов XVI-XVIII в. (исполнение старинных арий на языке оригинала). | ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| 3 | Изучение романсово-песенного музыкального материала усложненной структуры и формы, имеющий ярко выраженный камерный характер | Исполнение русской и зарубежной песенной лирики М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Бородина, Балакирева, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского, И. Глазунова, С. Рахманинова, Ипполитова-Иванова, В.Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Брамса, Вольфа, Сметаны, Дворжака и др. Народные песни мира. | ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |

## 4.2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы для очной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Аудиторные занятия | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | **Самостоятельная работа** | **Контроль самост. работы** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| **Лек** | **Прак** | **Лаб** | **ИЗ** | **ГЗ** | **МГЗ** |
| **Семестр 3** | | | | | | | | | | | |
|  | **Раздел 1. Освоение логики мелодического языка, практическое усвоение различных форм синтеза слова и музыки** | | | | | | | | | | |
|  | Тема 1. Исполнение произведений итальянских композиторов XVI-XVIII в. (исполнение старинных арий на языке оригинала). |  |  |  | 16 |  |  | 2 |  | 18 |  |
|  | Тема 2. Изучение студентами произведений, требующих напевности, вокальных образцов ариозного типа на примере лирических народных песен, в том числе из сборников Н. Римского-Корсакова, Балакирева, Лядова, Шапорина, Василенко, Кочурова, Гедике и т.д. |  |  |  | 16 |  |  | 2 |  | 18 | 2 |
| **Семестр 4** | | | | | | | | | | | |
|  | **Раздел 2. Изучение произведений, воспитывающих чувство меры, формы, стиля.**  **Понимание и овладение стилевыми особенностями эпохи.** | | | | | | | | | | |
|  | Тема 3. Изучение русской, зарубежной литературы, а также работа над развернутой концертной арией с речитативом или арией из оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов к.XVII-XVIII столетий – И.С.Баха, Г.Генделя, X.Глюка, Ж.Б.Люлли, Г.Перселла, изучение вокально-камерного репертуара венских-классиков. |  |  |  | 32 |  |  | 40 |  | 72 | 2 |
|  | Контроль (зачет) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Семестр 5** | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 4. Изучение вокальных произведений композиторов «доглинковского» периода: Алябьев, Варламов, Гурилев и др. |  |  |  | 32 |  |  | 4 |  | 36 |  |
| **Семестр 6** | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 5. Русская камерная вокальная музыка представлена композиторами-классиками н.XIX – cер. XIX в. – песни и романсы А. Даргомыжского, песенная лирика композиторов М.Глинки, М.Мусоргского, А.Бородина, М. Балакирева, Ц.Кюи, Н. Римского-Корсакова, А.Глазунова и др. |  |  |  | 32 |  |  | 4 |  | 36 | 2 |
|  | Контроль (зачет) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Семестр 7** | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 6. Изучение творчества западноевропейских композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Э. Грига, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Г. Вольфа, Р. Штрауса, Б. Сметаны, С. Манюшко, А. Дворжака и др. |  |  |  | 32 |  |  | 4 |  | 36 | 2 |
| **Семестр 8** | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 7. Изучение творчества отечественных композиторов советского периода – Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Свиридова и др. |  |  |  | 32 |  |  | 4 |  | 36 | 2 |
|  | Контроль (зачет) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Семестр 9** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Изучение романсово-песенного музыкального материала усложненной структуры и формы, имеющий ярко выраженный камерный характер** | | | | | | | | | | | |
|  | Тема 19. Подбор репертуара для сдачи итоговой аттестации. |  |  |  | 5 |  |  | 2 |  | 7 |  |
|  | Тема 20. Работа над произведениями государственной программы |  |  |  | 27 |  |  | 38 |  | 65 | 2 |
|  | **Контроль (экзамен)** |  |  |  |  |  |  |  |  | 36 |  |
|  | **Итого, час.** |  |  |  | **224** |  |  | **100** |  | **360** | **12** |
|  | **Итого, з.е.** |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |

## 4.3.Примерный репертуарный список согласно программным требованиям

*к промежуточной и итоговой аттестации.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Старинные арии с речитативами из опер, ораторий, арий кантат, месс.** | |
| Вивальди А. | Ария «Vieni, vieni», две арии странника из оперы «Триумф Юдифи», ария Арбы и две арии странника из оратории «Торжество Юдифи» и др. |
| Джордани М. | «Caro mio ben». |
| Дуранте Ф. | «Danza, danza, fanсiulla», ария «Virgin tutto amor» |
| Кальдара К. | ария «Alta del core», ария «Как солнца луч» («Come raggio di col») и др. |
| Кампра А. | Ария «Песнь мотылька» («Нежный мотылек златокрылый»). |
| Кариссими Дж. | Ария «Vittoria, Vittoria», ария «Non posso vivere» |
| Каччини Дж. | Мадригал «Amarilli», «Скорей, Амур, лети» («Ti ch’ai le perne amore»), ария «Ave, Maria», ария «Эрос, что медлишь?» и др. |
| Марчелло Б. | Ария «Quella fiamma». |
| Перголези Дж. | Ария сопрано из «Stabet Mater», ария альта из «Stabet mater», ария контральто из кантаты «Salve Regina», ария «Confusa smarita», ария «Se tu m’ami» и др. |
| Скарлатти Д. | Ария «Violette», ария «В одном счастье скрыто…» («Radion sempre addita»), ария «O, ce sate di piadarmi», ария «Violette», ария «Нет мне покоя» («Sonto nel core»), ария «Стрелы Амура», «Снова трубы гремят боевые» и др. |
| Страделла А. | Ария «О, не верь непостоянной…» («Se nel ben»). |
| Чести М. | Ария «Душу мучат мою страданья» («Tu mancavi a tormentarmi»). |
| **сопрано** | |
| Бах И. С. | Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21, ария «Сердце, плач» из «Страстей по Матфею», ария № 63 из «Страстей по Иоанну» и др. |
| Гендель Г. | Ария Акзы из оратории «Иисус Навин», ария Семелы из оратории «Семелы» и др. |
| **Меццо-сопрано** | |
| Бах И. С. | Речитатив и арии № 3, 4, 16 из «Рождественской оратории», арии № 2, 9 из «Магнификат», арии № 5, 9, 23 из «Высокой мессы». |
| Гендель Г. | Ария Юноны из оратории «Семела». |
| Перселл Г. | Арии Дидонны из оперы «Дидонна и Эней» |
| **тенор** | |
| Бах И. С. | Арии из «Магнификат», ария № 62 из «Рождественской оратории». |
| Гендель Г. | Ария Самсон № 53 из оратории «Самсон», ария «Amen, Alleluja». |
| **баритон** | |
| Бах И. С. | Ария из «Рождественской оратории», 1 и 2 арии Эола из оратории «Умиротворенный Эол», арии из кантат № 42, 46, 202. |
| Гендель Г. | Ария «Dignare» из кантаты «Те deum». |
| **бас** | |
| Бах И. С. | Ария из «Магнификат», ария № 48 из оратории «Страсти по Иоанну», ария из кантаты № 56. |
| Гендель Г. | Ария из оратории «Саул», ария Харафа из оратории «Самсон». |
| **Венские классики** | |
| Бетховен Л. | «Люблю тебя», «Сурок», «Гандолетта», «Песнь Миньоны», «Прощание», «Радость страданья», «Новая любовь», «Хвала природе», «Поцелуй, «Песня о блохе», «Влюбленный»,  «Воспоминание», Обработки народных шотландских песен. |
| Гайдн И. | «Матросская песня», «Поцелуй», «Розочка», «Серенада», «Морская царевна», «О, сладкий звук», «Озеро и Дева», Ария Луки № 36 из оратории «Времена года» и др. |
| Моцарт В. | «О цитра, ты моя», «Когда Луиза сжигала письма», «К Хлое», «Вы птички каждый год», «Фиалка», «Волшебник», «Розы этих щечек милых», «Тайна», «Маленькая пряха», Ария «Alleluja» из мотета «Exsultate, jubilate», Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта» и др. |
| **Западноевропейские композиторы - романтики** | |
| Брамс И. | «Колыбельная», Девичья песня», «Воспоминание», «Ода Сафо», «Саламандра», «Под дождем», «Ландыш», «Охотник», «Под сенью ив», «Поспешная клятва», «Напрасная серенада», «Тебя забыть», «Кузнец», «Звучат нежные свирели», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Девушка говорит», «Песня девушки», «Как сирень расцвела моя любовь», Цыганские песни: «Смуглый парень», «На кусточке три цветочка». |
| Вагнер Р. | Пять песен (для женского голоса). |
| Вольф Г. | «Песня охотника», «Встреча», «Ночь», «Пряха», «Песня Эльфа», «Садовник», «Одиночество», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет, свищет», «В волнах кос моих кудрявых». |
| Григ Э. | «Сердце поэта», Песня Сольвейг», «Лебедь», «Сон», «Старая мать», «Люблю тебя», «В челне», «К Родине», «Избушка», «С водяной лилией», «Старая песня», «Прелестное видение» и др. |
| Лист Ф. | «Горы все объемлет покой», «В любви все дивных чар полно», «Когда я сплю», «Три цыгана», «Ты как цветок», «Радость и горе», «Как дух Лауры», «Лорелея» и др. |
| Мендельсон Ф. | «Италия»», «Баркаролла», «Фиалка», «Зюлейка», «На крыльях чудной песни», «Привет», «Зимняя песня» и др. |
| Шуберт Ф | «Город», «Двойник», баллада «Лесной царь», «Серенада», Циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединская песня». |
| Шуман Р. | «Две песни Зулейки», «Солдат», «Вальтасар», «Посвящение», «Интермеццо», «Весенняя ночь», Циклы: «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины». |
| **Западноевропейские композиторы - импрессионисты** | |
| Дебюсси К. | «Чудесный вечер», «Мандолина», «Звездная ночь», «Полевые цветы», «Прекрасных соборов стихия морская», «Флейта пана», «Сердцу сладостно томленье», «Лунный свет», «Фантоши», «Романс», «Фавн», «Колокола» и др. |
| Онеггер А. | «Прощай», «Песня о груше», «Осень» и др. |
| Пуленк Ф. | «Всюду твое лицо я вижу», «Се», «Скрипка», «Цветы», «Песня об Оркенизе», «Дождь», «Висла», «Вчера», «Гайд - парк», «Мысли полны только тобой», «Свечение глаз», «Карменсита», «Дороги любви» и др. |
| Равель М. | «Хабанера», «Греческие песни», «Три песни Дон Кихота». |
| Респиги О. | «Диалог», «Снегопад», «Туман», «Эхо», «Сумерки», Фавн», «Приглашение к танцу» и др. |
| Скотт С. | «Не стучите зря», «Песенка черного дрозда», «Колыбельная». |
| Шимановский К. | «Весь мир остался там, в дали», «Ночью, когда я долго в тиши мечтаю», «Лебедь», «В зачарованном саду», «Плывут, струятся в лазури чистой», «Гремит Буря», «Зулейка», «Запах волос твоих», «Желания», «Соловей», «Танец», Курпевские песни: «Летели журавли», «Близится буря», «Над озером» и др. |
| Штраус Р. | «Посвящение», День всех усопших», «Завтра», «Ночь»,  «Звезда моя счастливая», «Секрет», «Сердце стучит», «Серенада», «Тайный призыв», «Апрель», «Гимн любви», «Как скрыть, мой друг», «К Цецилии», «Грезы в сумерках». |
| **Прогрессивные западноевропейские композиторы** | |
| Барбер С. | «В ясную эту ночь», «Унеси мое сердце», «Маргаритки», «Под ивой», «Часы бьют», «Печать мне сердце гложет» и др. |
| Берг А. | «Ода Любви», «Песнь тростинки». |
| Бриттен Б. | «Мельник», «Когда я был мальчонкой», «Салли Гарденс». |
| Гранадос Э. | «Песня девушки», «Три тонадильи», «О, жестокая смерть», «Нет, ты не умер», «Ты был моей гордостью». |
| Малер Г. | Циклы: «Песни странствующего подмастерья», «Чудесный рог мальчика», «Песни об умерших детях» |
| Бриттен Б. | Из цикла «На этом острове»: «Морской пейзаж», «Ноктюрн», «Все в порядке»; из цикла «7 сонетов Микеланджело»: «Сонет 16», «Сонет 38», «Сонет 55», «Сонет 32», «Сонет 24»; из цикла «Зимние слова»: «На склоне октябрьского дня», «Птичка и мальчик», «Гордые певцы», «На вокзале»; из песен Генри Пёрселла «Британский Орфей» в обр. Б. Л. Бриттена: «От любовной напасти напрасно бегу», «Свой век я прожил», «Чу, ты слышишь эхо?»; обработки народных песен: «Крестьянский паренек», «Беда моя - тяжелый воз», «Полли Оливер», «Поток широк», «Ясеневая роща»; сборник романсов и песен: «В сонных озерах»; из цикла «Очарование колыбельных»: «Колыбельная», «Шотландская колыбельная», «Колыбельная Сефестии», «Песенка няни»; обработки народных песен: Ирландская мелодия, Шотландская мелодия; Английские песни: «Едешь на север с юга», «Когда я был холост», «Мельник»; Французские песни (для среднего голоса): «У старика пропала дочь», «Король со свитой скачет», «Пряха», «Гей, гей», «Когда я был мальчонкой»; шесть стихотворений Пушкина (для высокого голоса); «Эхо», «Я думал, сердце позабыло», «Жена для мужа создана», «Знай жена», «Любовь без песни». |
| Сибелиус Я. | «Девушка пришла домой с прогулки», «Черные розы», «Там поет девушка», «Обнаженное дерево». |
| Фалья М. | Цикл «Семь испанских песен» (для меццо – сопрано). |
| Форе Г. | «Мотылек и фиалка», «Баркарола», «Ноктюрн», «Путник» и др. |
| Хиндемит П. | Романсы соч. 18 |
| Щенберг А. | «Жизнь в грезах», «Песня девушки», «Покинут», «Соблазн», «Скиталец»; Из цикла «Книга висячих садов» соч. 15 «Под щитом густой листвы скрываясь», «Ступил я новичком в твои владенья», «Дайте знать, какой дорогой», «Если ласк твоих лишен я буду», «В час, когда среди цветов укрывшись». |
| **Романсы и песни русских композиторов второй половины**  **XVIII – первой половины XIX века** | |
| Алябьев А. | «Если жизнь тебя обманет», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду на крылечко», «Зимняя дорога». |
| Бортнянский Д. | «Гимн луне», «Прощай, прощай». |
| Булахов П. | В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний», «Свиданье», «Не хочу». |
| Варламов А. | «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «О, не целуй меня», «Красный сарафан», «Что мне жить и тужить». |
| Верстовский А. | Старый муж», «Певец». |
| Гурилев А. | «Матушка голубушка», «Грусть девушки», «Сердце -игрушка», «Улетела пташечка», «Отгадай, моя родная», «Песня ямщика», «Право, маменьке, скажу»,«Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука». |
| Дубянский Ф. | «Стонет сизый голубочек». |
| Дюбюк А. | «Не брани меня, родная», «Не обмани». |
| Козловский О. | Милая вечор сидела», «Пчелка». |
| Титов С. Н. | «Буря», «Я помню чудное мгновенье». |
| **Романсы и песни русских композиторов XIX в** | |
| Алексанров Ан. | Цикл романсов «Верность». |
| Балакирев М. | «Взошел на небо месяц ясный», «Приди ко мне», «Песня Селиман», «Грузинская песня» и др. |
| Бородин А. | «Отравой полны мои песни», «Спесь», «Песня темного леса» и др. |
| Глазунов А. | р.н.п. «Не велят Маше», «Соловей», «Сновиденье» и др. |
| Глинка М. | «Скажи, зачем», «Только узнал я себя», «К могиле», «В крови горит огонь желанья», «Сомненье», Венецианская ночь», «Адель», «К цитре», «Песнь Маргариты», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье», «Мери», «Ночной Зефир», «»Ночной смотр», «Не говори, что сердце больно», «Не называй ее небесной», «Сон Рахили», «Рыцарский романс», «Как сладко с тобою мне быть» и др. |
| Даргомыжский А. | **Сопрано** |
| «Шестнадцать лет», «Ветроград», «Юноша и дева», «Как-часто слушаю», «На раздолье небес», «Я сказала зачем», «Песня рыбки», «Еще молитва», «Девушка - девица», «Тучки небесные». |
| **Меццо - сопрано** |
| «Не скажу никому», «Расстались гордо мы», «Я все еще его, безумная, люблю», «У него ли русы кудри», «Я здесь, Инезилья», «Я затеплю свечу», «Оделась туманами Сьерра Невада», «Лихорадушка», «Я помню глубоко», «Без ума, без разума», «И скучно и грустно». |
| **Тенор** |
| «Чаруй меня, чаруй», «Ты хорошенькая», «Что мне до песен», «Что в имени тебе моем», «Палладии», «Свадьба», «Ты и вы», «Как мила ее головка», «Ты не верь, молодец». |
| **Баритон** |
| «Влюблен я, дева-красота», «И скучно и грустно», «Мне грустно», «Червяк», «Я вас любил», «Мельник», «Русая головка», «Оделась туманами Сьерра Невада», «Моя милая», «Поцелуй». |
| **Бас** |
| «Старый капрал», «Восточный романс», «Ночной зефир», «Мне грустно», «Червяк», «Мельник», «Я помню глубоко», «Я вас любил». |
| Кюи Ц. | «Царскосельская статуя», «Коснуласья цветка», «Ты и вы», «Смеркалось», «Сожженое письмо»и др. |
| Метнер Н. | «Эхо», «Первая утрата», «Шелохнулась занавеска», «Роза», «Я пережил свои желанья», «Цветок», «Ночь», «Испанский романс», «Лишь розы увядают», «Вальс», «Муза», «Певец», «Могу ль забыть», «У врат обители», «Заклинание», «Шепот, робкое дыханье». |
| Мусоргский М. | «Где ты, звездочка», «Колыбельная Еремушке», «Царь Саул», «Калистрат», «Питрушка», «Семинарист», «По грибы», «По над Доном сад цветет», «Забытый», «Сиротка», «Листья шумели уныло», «Светик Савишна», и др.  Вокальный цикл «Детская» и др. |
| Рахманинов С. | «Вокализ», «Ветер перелетный», «Не пой, красавица при мне», «Утро», «Островок», «Она как полдень хороша», «Весенние воды», «Они отвечали», «У моего окна», «Здесь хорошо», «Ночь печальна», «маргаритки», «Ночью в саду у меня», «Вчера мы встретились», «как мне больно», «Все отнял у меня», «Арион», Молитва», «Крысолов» и др. |
| Римский-Корсаков Н.А. | «Восточный романс», «Редеет облаков летучая гряда», «Медлительно влекутся», «Красавица», «Моя баловница», «Нимфа», «Шепот, робкое дыханье, «О, если б ты могла», «То было раннею весной», «Сновиденье», «Дева и солнце», «Свеж и душист» и др. |
| Стравинский И. | «Весна монастырская», (тоны, звон, перезвоны) «Вокализ». «Фавн и пастушка» и др. |
| Танеев С. | «Сталактиты», «Голос в лесу». «Пусть отзвучит», «Не ветер вея», «Люди спят», «Находка», «Когда кружась, осенние листы», «В дымке - невидимке», «Бьется сердце беспокойно», «Рождение арфы», «Фонтан», «Менуэт». «Маска», «Зимняя дорога», «Мое сердце - родник», «последний разговор» и др. |
| Чайковский П. | Песни для детей. Соч. 54 «Зима», «Весна», «Осень», «Колыбельная в бурю», «Детская песенка», «Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», « и больно и сладко», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Примирение», «Канарейка», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «На землю сумрак пал», «»Благословляю вас леса», На нивы желтые», «Скажи о чем в тени ветвей», «Закатилось солнце», «В эту лунную ночь», «Кабы знала я», «Я ли в поле да не травушка была», «День ли царит». |
| **Старинные русские романсы** | |
| Абаза В. | «Утро туманное» |
| Амани Н. | «О боже, как хорош» |
| Бакалейников В. | «Бубенцы» |
| Беккер В. | «Лесная сказка» |
| Березовский Г. | «Омрачитесь, глаза…» |
| Блехман Ю. | «Уста мои молчат…» |
| Богуслав Ф. | «Песнь певца» |
| Болдырев П. | «Баллада о шуте» |
| Борисов Б. | «Снился мне сад в подвенечном уборе» |
| Ботари Д. | «Снова пою…» |
| Вавич М. | «Грусть и тоска безысходная» |
| Врангель В. | «Ты мое утро» |
| Голицын Л. | «Люби, надейся и молись» |
| Гот Г. | «Помнишь, порою ночною…» |
| Греве-Соболевская Е. | «И тихо, и ясно» |
| Гуэрчиа А. | «Нет, не любил он!» |
| Джойс А. | «Осенний сон» |
| Донауров С. | «Пара гнедых», «У врат обители святой…» |
| Дризо Л. | «Уйди, совсем уйди» |
| Дубянский Ф. | «Стонет сизый голубочек» |
| Жилин А. | «Вошед в шалаш мой торопливо…», «Малютка шлем нося, просил…» |
| Зубов Н. | «Не уходи, побудь со мною…», «Пойте, пойте мне, цыгане…» |
| Калишевский Л. | «Но это только сон» |
| Камышева Т.  Речницкий П. | «Любовь – оружию под стать»  «Идет минута за минутой (шутка)» |
| Кашеваров С. | «Тишина…» |
| Козловский О. | «Я тебя, мой свет, теряю», «Прежестокая судьбина разлучает мне с тобой» |
| Кочетова А. | «Ты помнишь ли: над морем мы сидели?..» |
| Кюсс М. | «Амурские волны» |
| Листов Н. | «Я помню вальса звук прелестный…» |
| Малашкин Л. | «О, если б мог выразить в звуке…» |
| Николаев Д. | «Отчего затуманился взор мой слезой?..» |
| Обр. Артемьева Н. | «Но я вас все-таки люблю…» |
| Обр. Гердаля С. | «Очи черные» |
| Обр. Назаренко Н. | «В час роковой» |
| Обр. Пригожего Я. | «Темно-вишневая шаль», «Пуская погибну безвозвратно» |
| Обр. Пригожего Я. | Накинув плащ, с гитарою под полою… |
| Обр. Штейнберга М. | «Белой акации гроздья душистые» |
| Обухов А. | «Калитка» |
| Оппель А. | «Глядя на луч пурпурного заката», «Забыли вы!» |
| Орланский С. | «Персиянке» |
| Пасхалов В. | «Нет, за тебя молиться я не мог» |
| Пергамент В. | «Умирали розы – умирало счастье», «Мертвая сосна» |
| Перроте М. | «Не говорите мне о нем» |
| Петров Алексей | «Не верь» |
| Плещеев А. | «Вот она! Бабочка!» |
| Плотников Б. | «Сладким запахом сирени…» |
| Пригожий Я. | «У камина», «Дай же ручку», «Дайте крылья мне» |
| Прозоровский Б. | «Четыре камня», «Левкон» |
| Пуаре М. | «Лебединая песня», «Я ехала домой…» |
| Радивилов В. | «Сижу и грущу я по милой моей…» |
| Рачинский Г. | «Один еще денек» |
| Ред. Козловского И. | «Я встретил вас…» |
| Ред.Назаренко И. | «Ласточка» |
| Речкунов М. | «Серенада», «Любовь» |
| Рик Ю. | «Желание» |
| Рыбасов И. | «Тебе одной» |
| Семенов В. | «Гони, ямщик!..» |
| Сидорович К. | «Колокольчик» |
| Скрипицын Г. | «Барышни» |
| Соколов В. | «Отойди!» |
| Спиро А. | «Ночи безумные», «Портрет», «На берегу синего моря» |
| Титов А. | «Букет», «Для меня ты все», «Ничего мне на свет не надо»,  «Я знал ее милым ребенком» |
| Титов М. | «Ожидание», «Равнодушие» |
| Титов Н. | «Замолкни, сердце…», «К Морфею», «Мечта любви», «Надолго ль расстанемся мы…», «Не хочешь ты меня понять…», «Талисман», «Цветок», «Что в имени тебе моем?..», «Шарф голубой», «Прости на долгую разлуку» |
| Толстая Т. | «Тихо все», «Я тебе ничего не скажу…» |
| Толстой М. | «Мы вышли в сад…» |
| Фальбинов П. | «Как хороши те очи…» |
| Федоров П. | «Прости меня!» |
| Фельдман Я. | «Ямщик, не гони лошадей…», «В царстве старой дремы» |
| Фомин Б. | «Дорогой длинною», «Только раз», «Эй, друг гитара» |
| Хайт М. | «За гитарный перебор» |
| Харито Н. | «Отцвели хризантемы» |
| Хирге В. | «Ревность» |
| Холмский Г. | «Маленькая элегия» |
| Чернявский А. | «Да или нет», «Первопуток» |
| Шатров И. | «На сопках Маньчжурии» |
| Шереметева О. | «На что?» |
| Шиллер Б. | «Березка» |
| Шиловский А. | «Ночные цветы» |
| Ширяев Н. | «Тебя любить, обнять и плакать над тобой…» |
| Шишкин А. | «Нет, не тебя так пылко я люблю…» |
| Шишкин М. | «Ночь светла» |
| Шишкин Н. | «Слушайте, если хотите…», «Любовь пройдет» |
| Штамм В. | «Как мало, как редко…» |
| Штейнберг М. | «Гай да тройка!», «И буду тебя я ласкать» |
| Эрлих Р. | «Ангел», «Сновидение» |
| Юрьев Е. | «Зачем любить, зачем страдать?..» |
| Якобсон М. | «Перед морем житейским», «На мягкой кровати» |
| **Старинные цыганские песни и романсы** | |
|  | «Стеша», «Слышышь, разумеешь», «Ехали ребята», «Хожу я по улице», «На курочке перьюшко», «Канареечка», |
| Пашков Н. | «Не уходи ты, мой голубчик» |
| Васильев И. | «Не уезжай, голубчик мой!» |
| Кугушев Г. | «Я не люблю ее» |
| Штуцман С. | «Любовь цыганки» |
| **Отечественные композиторы советского периода** | |
| Александров А. | «Друзья», «Элегия», «Баллада о бедном рыцаре», цикл романсов «Верность». |
| Арутюнян А. | Колыбельная из кантаты «О Родине», песни на стихи Роберта Бернса |
| Блантер М | «Черноглазая казачка», «Партизанка», «Пшеница золотая», «Рано-раненько», «Катюша», «Колыбельная», «Дубрава» и др. |
| Веселков Ф. | «Листопад», «Песенка», «Черемуха», «Прощай, моя голубка», «Кукушка», «У окошечка сидела». |
| Волков В. | «В лесах дремучих», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Мой друг», «Письмо», «Весна», «Любовь как песнь, проста». |
| Губаренко В. | Три песни на слова Иосифа Уткина (баритон, меццо-сопрано): «На Карпатах», «В дороге», «Аннушка» (обр. народной песни). |
| Долуханян А. | Песня Севера (сл. Гаямова): «Возвращение», «У моря», «Шуточка», «Песня рыбака», «Плясовая», избранные романсы и песни на стихи Пушкина: «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг», «Храни меня, мой талисман», на слова Леси Украинки: «Ни счастья, ни воли мне жизнь не дала», «Ревет, гудит погодушка»; из цикла «Пять песен Саят Новы»: «Кеманча», «Я к добру тебя увидел», «От меня скрыла слезы», «Жив я доколе», «Вей, ветерок»; старинные армянские песни, слова Г. Хаваси: «Ангел», «Соловей и роза», «Эпиграмма», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы». |
| Дунаевский И. | Арии и песни из оперетт, кинофильмов, «Летите, голуби», «Лунный вальс», «Колыбельная», «Песенка о капитане», «Моя Москва», «Московские огни», «Песня о Волге» |
| Животов А. | «Я глядела в озеро». |
| Ипполитов-Иванов М. | Вокальные циклы: «Японские стихотворения», «Провансальские песни», «Четыре стихотворения Р. Тагора». |
| Кабалевский Д. | Семь веселых песен (для среднего голоса) на стихи Маршака: «Веселый - король», «Кабы реки и озера», «Кораблики», «Сказка о старушке», «Гвоздь и подкова», «Поросята», «Ключ от королевства», «Когда на суд безмолвных тайных дум» (для баса), «На грустной ноте» (для тенора), Сонет Шекспира «Бог Купидон». |
| Корзин А. | Пять русских песен (для меццо-сопрано), «Что - то звон», «Поле чистое», «Уж и я ли молода», «Ах, ты ноченька», «Канава». |
| Кочуров Ю. | «Родник», «Верба», «Кинжал», «Сон», «Недавно обольщен». |
| Кусс М. | Семь романсов на слова советских поэтов: «Осень проберется между просек», «Так хорошо и просто», «Засыпает молча ива», «Усни, река, печаль и горе», « Я уйду и ты уйдешь в свой час», «Не позволяй душе лениться», «Ниспровергают незаслуженно», пять романсов на стихи советских поэтов (для баса): «В твоей жизни», «Снега потемнеют синие», «Не верь в чудеса и в провиденье», «Осень», «Вот иду я». |
| Мокроусов Б. | «Заветный камень», «Северное море» и др. |
| Молчанов К. | На стихи советских поэтов: «Мать ждала», «Аленушка», «Мой нелюбимый», Сирень», «Я дарю тебе ветку» и др. |
| Мясковский Н. | Романсы на слова Баратынского, Щипачева, Лермонтова |
| Надененко Ф. | Романсы на стихи Лермонтова: «Солнце», «Силуэт», «Они любили друг друга», «Без вас хочу сказать вам много», «Отчего?», «Она поет», «Слышу ли голос твой», «Прощай». |
| Прокофьев С. | Циклы: «Гадкий утенок», «Пять стихотворений Ахматовой», «Пять стихотворений Бальмонта», «Растет страна». «Снежки белые», «Кудесник». «Болтунья», «В твою светлицу», «Румяной зарею покрылся восток» и др. Обработки русских народных песен. |
| Раков Н. | «Ласточка», «Утес», «Лес», «Снова сердца стук». |
| Свиридов Г. | «Осенью», «Зимняя дорога». «Русская девчонка», «Есть одна хорошая песня у соловушки», «Мне не жаль, что друг женился», «Под тальянку», «Подъезжая под Ижоры». «Ворон к ворону летит», «Изгнанник», «Роняет лес багряный свой убор», « В нижнем Новгороде», «Как яблочко румян», «В полях под снегом и дождем», «Силуэт», «Как небеса твой взор блистает», «К портрету», «История про бублики и про бабу, не признающую республики» и др. Циклы «Отчалившая Русь», «Петербургские песни»; две песни из драмы Гюго «Рюи-Блаз»: «Серенада», «Мне горя мало»; петербургские песни на слова Блока: «Перстень», «Страданье», «Как прощались, страстно клялись», «Вербочки», «На пасхе», «На чердаке», «Колыбельная песенка», «В октябре», «Мы встретились с тобою в храме» и др. |
| Соловьев-Седой В. | Песни «Подмосковные вечера», «Вчера на рейде», «На лодке» и др. |
| Такташвили О. | Романсы (для высокого голоса): «Деревня», «Природа», «Край любимый», «Когда замрут отчаянье и злоба», «Две кукушки», «Край мой любимый», «Прозрачность осени хрустальной», «Колыбельная», «Часы скупого вдохновенья». «Юношу горько рыдая», Крупный дождь в лесу зеленом». |
| Туликов С. | «Родина» и др. |
| Флярковский А. | Вокальный цикл на стихи Есенина: «Погасло солнце», «По селу», «Ау», «Нивы сжаты», «Заметает пурга», «Береза», «Пороша», «Слышишь, мчатся кони», «Ночь»; лирическая тетрадь «На стихи Щипачева» (для среднего голоса): «Ты к девушке торопишься», «Свет звезды», «Она, все значит, любит», «Мне далеко до дому», «Русский ветер», «Если девушку полюбишь», «Что листья падают», «Пускай умру», «Поверь»; «Баллады сердца моего» на стихи современных поэтов: «Прелюдия», «Верую», «На дорогу», «Женщины купаются в реке», «Интерлюдия», «Пьян я», «Мир в траве до утра», «Над белыми реками стаи летят» и др. |
| Хренников Т. | «Как соловей о розе», «Ночь листвою чуть колышет» (для тенора) из музыки к комедии Шекспира «Много шума из ничего»; Песни на стихи Р. Бернса: «Что делать девочке?», «Ты меня оставил Джемми», В полях под снегом и дождем» и др. |
| Шаверзашвили Л. | «Диалог» – вокальный триптих (для низкого голоса): «Чонгуру», «На круче той», «Мольба». |
| Шантырь Г. | Пять веселых романсов (маленькая сюита для тенора или сопрано) на слова Маршака: «Выходной марш целителей искусств», Меры веса», «Чемодан», «Кандидаты в кандидаты», « Разговор двух критиков». |
| Шапорин Ю. | «Ветер принес из далека», «За горами, за лесами», «Зачем кружится ветер в овраге», «Осенний праздник», «Расставание», «Под небом голубым», Народные песни в обр. Ю. Шапорина «Бурлацкая», «Не одна во поле дороженька», «Ничто в полюшке не колышется». |
| Шебалин В. | «Адели», «Роза», песня Грумио «В девчонку черт влюбился» из оперы «Укрощение строптивой» и др. |
| Шостакович Д. | Циклы: «Сатиры» на сл. С.Черного (для сопрано); «Шесть стихотворений М. Цветаевой» (сюита для сопрано); «Семь стихотворений А. Блока» (сюита для сопрано); «Четыре стихотворения капитана Лебядкина» (для баса); «Сюита на слова Микеланджело Буонаротти» (для баса). |
| Яхин Р. | Романсы и песни. |
| **Современные отечественные композиторы вт. пол. XX – н. XXI в.в.** | |
| Буцко Ю. | Шесть песен - сцен из поэмы А. Блока «Двенадцать» (для баса). |
| Гаврилин В. | Циклы: «Времена года», «Вечерок», вокальный цикл на стихи Гейне «Немецкая тетрадь»: «Осень», «Гонец», «Разговор в падерборнской степи», «Милый друг мой», «Добряк», «Ганс и Грета»; «Русская тетрадь» (слова народные): «Над рекой стоит калина», «Страдальная», «Зима», «Сею-вею», «Дело было» «Страдальная», «В прекраснейшем месяце мае»; романсы и песни. |
| Денисов Э. | «К Нине», «Посвящение», «Цитра», цикл на стихи Бо Дзюй «Страдания юности». |
| Минков М. | Цикл «Плач гитары» |
| Пейко Н. | Цикл на стихи поэтов Америки (для среднего голоса). |
| Пахмутова А. | «Нежность», «Мелодия», «Надежда» и др. |
| Петров А. | «Романс о романсе», «Под лаской плюшевого пледа», «Снегурочка», «Любовь – волшебная страна», «А цыган идет», «А напоследок я скажу», «Зов синевы», «Песня материнской любви», «Крылья в небе», «Песня о синей птице», «Песня о рыбаке», «Я шагаю по Москве», «Песенка солдата», «Песенка о морском дьяволе», «Большая дорога» и др. |
| Слонимский С. | «Шесть стихотворений Ахматовой» (для сопрано), вокальная поэма «Весна» (для среднего голоса с фортепиано) на стихи японских поэтов: «Весна пришла», «Признание», «Врач», «Ты далека», «В неверном мире». |
| Таривердиев М. | Цикл на стихи Маяковского; из цикла на слова Мартынова: «Вечерело», «Вода», «Листья»; из цикла на слова Ахмадулиной: «Старинный романс», «Я думала, что ты не враг», «Пятнадцать мальчиков», из цикла на слова Цветаевой: «Попытка ревности», «Мой милый, что тебе я сделала». |
| Тищенко Б. | Цикл «Три стихотворения М. Цветаевой» (для меццо-сопрано) «Окно», «Осыпались листья», «Зеркало». |
| Щедрин Р. | «Вокализы». |
| Юдин И. | Цикл: на стихи Бальмонта (для меццо-сопрано) на стихи Бродского (для баритона). |
| **Композиторы Волго-Вятского региона** | |
|  | **Чувашские композиторы** |
| Агакова О. | «Не посмею» |
| Асламас А. | «Письмо», «У пруда», «Аннене» и др. |
| Васильев Ф. | «Будь счастлива» |
| Галкин А. | «Любимой» |
| Максимов Г. | «Романс» |
| Михайлов А. | «Прости, мама», «Мыс любви», «Чебоксары – город мой родной» и др. |
| Лебедев Г. | «Ан кулян», «Юрату юрри» и др. |
| Лукин Ф | «Воспоминанье», «Из-за тебя одной», «Выйди к Волге, дорогая», «Проторю я тропку», «У озера», «Сирень», «Нуржан», «Помню», «Голубые конверты», «Лирическая молодежная», «Когда ты рядышком со мной», «По весне тебя я встречал», «Ты вечно в памяти нашей», «Расцветай, Отчизна!», «Хальхи такмаксем», «Ан васка, пикем», «Саркланса юрлам-и» и др. |
| Максимов С. | «Атте пахчи», «Уй варринче» |
| Тогаев А. | «Прекрасная Елена» |
| Токарев А. | «Савни», |
| Хирбю Г. | «Первая любовь», «Колыбельная», «Встреча», «Завещание», «Хумсем», «Тавах, аннем», «Юрату юрри», и др. |
| Ходяшев В. | «Я плыл по Волге к Шубашкару», «В небе ласточки летают», «Зачем, зачем?», «Выплыл парусом из Волги», «Ранним утром город мой» и др. |
| Фандеев Т. | «Земля моя родная», «Юратсан юрлас килет» |
|  | **Марийские композиторы** |
| Сапаев Э. | «Люблю» |
| Захаров В. | «Ломбо», «Ландыш», «Кунам?», «Молан, молан?», «Тачана», Ит товатле мылан», «Омо», «Витле ий», «Ош чома», «О мланде, мланде» и др. |
|  | **Татарские композиторы** |
| Яхин Р. | «В минуты трудные», «В душе весна», «Гуси дикие летят», «Глаза мои ищут только тебя», «Зачем расстались мы?», «Душа моя в огне», «Где же ты была», «Душа моя в огне», «Для меня ты сердце сохранила», «Звезда», «Загадка глаз твоих», «Колыбельная», «Жаворонок», «Тебя желанней нет», «Костер, что мы с тобой зажгли», «Одинокий дуб», «Косы твои», «Душа моя в тебе», «Осенняя мелодия», «Сонет Шекспира № 109», «Опять весною», «Песня любви», «Прекрасный город мой», «Убегают цветы» и др. |

**Программные требования по семестрам**

**III-IV семестры**

Дисциплина «Камерное пение» начинается с изучения произведений, воспитывающих чувство меры, формы, стиля.

Италия – страна, где возникла школа пения, в которой в XVI веке зародилось камерное пение и появились первые камерно-вокальные сочинения, поэтому представляется правомерным начать курс с изучения арий «старых» итальянцев XVI - XVII веков – Я. Пери и Дж. Каччини, мастеров музыкально-сценических пасторалей, К. Монтеверди, мастера психологического реализма и драматической мелодии, Ф. Кавалли, мастера речитатива, ариозо и арий, М.Чести, мастера legato, плеяда композиторов А. Скарлатти, Дж. Перголези, Н. Порпора – способствовавших расцвету bel canto, – композиторов в музыки, которой сочетаются вокальное удобство и простые для запоминания мелодии. Исполнение произведений на языке оригинала поможет студентам использовать знания, полученные на уроках итальянского языка.

Параллельно с итальянскими ариями студенты начинают изучение русского романса «доглинковского» периода – композиторов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, П. Булахова, А. Верстовского, А. Дюбюка, М. Яковлева, М. Шишкина и др., практически осваивая логику мелодического языка, различные формы синтеза слова и музыки, ритм, динамику и агогику.

В дополнение к основному материалу в программу можно включить лирические народные песни из сборников Н.Римского-Корсакова, М. Балакирева, А. Лядова, а также романсы русских композиторов XVIII века – Д. Бортнянского, И. Козловского, М. Дубянского и др. Допускается изучение произведений советской песенной классики – И. Дунаевского, М. Блантера, В.Соловьева-Седого, А. Пахмутовой, Е. Мартынова и др., в том числе композиторов Волго-Вятского региона. Обязательное изучение русской народной песни, народных песен композиторов Волго-Вятского региона

За каждый семестр студентом должно быть освоено 7-10 произведений.

**VII-VIII семестр**

На 3-4-х курсах студентам предлагается изучение произведений более сложной музыкальной структуры и ярко выраженного камерного содержания. В программу входит дальнейшее изучение русской, зарубежной литературы, а также работа над развернутой концертной арией с речитативом или арией из оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов к.XVII-XVIII столетий – И.С.Баха, Г.Генделя, X.Глюка, Ж.Б.Люлли, Г.Перселла, изучение вокально-камерного репертуара венских-классиков.

Русская камерная вокальная музыка представлена композиторами-классиками н.XIX – cер. XIX в. – песни и романсы А. Даргомыжского – выдающегося портретиста, мастера речитатива, в произведениях которого использовано многообразие интонаций человеческой речи, психологические характеристики, широкий спектр исполнительских штрихов. Работа над его произведениями является важным этапом в процессе овладения основами исполнительского мастерства. Одновременно изучается песенная лирика композиторов М.Глинки, М.Мусоргского, А.Бородина, М. Балакирева, Ц.Кюи, Н. Римского-Корсакова, А.Глазунова и др.

Параллельно студенты начинают знакомство с творчеством западноевропейских композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Э. Грига, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Г. Вольфа, Р. Штрауса, Б. Сметаны, С. Манюшко, А. Дворжака и др. Работа над произведениями композиторов-романтиков помогает развитию интеллекта, ассоциативного мышления, артистизма и способствует музыкальному росту молодых певцов, обогащению их внутреннего духовного мира.

В программу этого семестра включено знакомство с образцами камерно-вокальной музыки отечественных композиторов советского периода – Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Свиридова и др. За семестр, студентом должно быть пройдено 4-5 произведений. В конце семестра проводится экзамен, на котором выносится четыре произведения.

***Экзамен:***

1. Старинная ария.
2. Романс композитора-классика н.XIX – cер. XIX в.
3. Романс (песня) западноевропейского композитора-романтика.
4. Песня (народная), романс композитора советского периода (Волго-Вятского региона).

# **5. Образовательные технологии**

Составными элементами образовательных технологий являются:

Индивидуальные занятия – проводятся в учебных классах, оборудованных фортепиано, зеркалом, пюпитром;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе;

академические концерты – для промежуточной аттестации и оценки степени усвоения обучающимися материала.

# **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Основными видами контроля успеваемости студентов по дисциплине «Камерное пение» являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студентов направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучаемого.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину «Камерное пение».

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-ой – 3-ий урок) в рамках расписания занятий студента и предполагает использование различных систем оценивания. Текущий контроль успеваемости учитывается при проведении промежуточной и итоговой аттестации студента.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития студента и усвоение им общей образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации студентов являются:

– Зачеты,

– Экзамены.

*Зачеты* проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение (показ) концертно-камерной программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

*Экзамен* определяет уровень и качество освоения дисциплины «Камерное пение» на определенном этапе образовательного процесса и проводится в соответствии с утвержденным графиком промежуточной и итоговой аттестации на учебный год.

*Итоговая аттестация*проходит в виде государственного экзамена, определяет уровень и качество освоения дисциплины «Камерное пение». Итоговая аттестация проходит в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по дисциплине «Камерное пение».

Камерная программа промежуточной и итоговой аттестации на публичных выступлениях студентов состоит из произведений, освоенных обучаемым в ходе учебного процесса. Количество произведений камерной программы, выносящих студентом на промежуточную и итоговую аттестацию, определяется программными требованиями по семестрам.

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Критерии зачетной оценки:

Оценка «зачтено» выставляется, если студент показал достаточно глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, активно посещал занятия, не опаздывал без уважительной причины, выполнял все домашние и аудиторские задания на высоком или хорошем уровне.

Оценка «незачтено» выставляется, если студент при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы, опаздывал и пропускал занятия без уважительной причины, не выполнил более половины домашних, аудиторских и контрольных заданий.

Критерии экзаменационной оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент показал достаточно глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, активно посещал занятия, не опаздывал без уважительной причины, выполнял все домашние и аудиторские задания на высоком или хорошем уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, показавшему хорошее знание основного материала учебной дисциплины, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой, не опаздывал и не пропускал занятия без уважительной причины, выполнял домашние и аудиторские задания на хорошем уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету, старался не пропускать занятия без уважительной причины, выполнял домашние и аудиторские задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы, опаздывал и пропускал занятия без уважительной причины, не выполнил более половины домашних, аудиторских и контрольных заданий.

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

## 6.4. Примерная тематика расчетно-графических работ

Расчетно-графические работы не предусмотрены.

# **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## **7.1. Рекомендуемая основная литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | **Дмитриев Л. Б.** Основы вокальной методики: учебное пособие / Дмитриев Л. Б. - Москва: Музыка, 2000. - 367с.: ил.. - ISBN 5-7140-0355-1. |
| 2. | **Ваккаи Николо** Практический метод итальянского камерного пения: принципы постановки голоса : учебное пособие / Ваккаи Николо, пер. с итал. Н. А. Александровой - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 47с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1382-9. |
| 3. | **Концертно-камерное пение**: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / Чернавская О. И., сост. О. И. Чернавская - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 56 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/24104.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/24104.html) |

## **7.2. Рекомендуемая дополнительная литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1 | **Песни, романсы, дуэты**: в сопровождении фортепиано / - Москва: Музыка, 2001. - 48с. - (Любителю вокальной музыки). - ISBN 5-7140-0720-4; 5-7140-0719-0, Н. д. 15035. |
| 2 | **Встреча и разлука**: старинные романсы : для голоса в сопровождении фортепиано / - Москва: Музыка, 1998. - 95с.. - ISBN Н. д. 15416. |
| 3 | **Егоров А. М.** Гигиена певца: Медгиз / Егоров А. М. - М.: Медгиз, 1955. - 140с.: ил.. - ISBN Щ314 |
| 4 | **Иван Козловский**: воспоминания, статьи / [Анохина М. М. [и др.] ; сост. Т. Д. Малахова] - Москва: Наталис, РИПОЛ классик, 2005. - 623с.: ил. - (Memoria). - ISBN 5-8062-0175-9. |

## **7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
|  |  |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |
|  | Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQlib. Режим доступа: http://www.iqlib.ru |

Учебные аудитории для индивидуальных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены рабочими местами преподавателя и пользовательскими рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1 | Индивидуальные занятия | Фортепиано, зеркало. |
| 2 | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

**Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц**

**с ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа

# **10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

## 10.1 Значение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

## Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Формы самостоятельных работ обучающихся, предусмотренные дисциплиной:

– Подготовка к индивидуальным занятиям;

– Самостоятельное изучение учебных вопросов;

– Подготовка к зачету;

– Подготовка к экзамену.

Для самостоятельной подготовки к практическим занятиям, изучения учебных вопросов, подготовки зачету и экзамену можно рекомендовать следующие источники:

– материалы индивидуальных занятий;

– учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале изучения дисциплины информирует студентов о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают творческую программу из 2-8 произведений к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев оценивания зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать творческий материал, руководствуясь примерным репертуарным списком к зачету и списком рекомендуемой литературы.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить работу студента за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, практически навыки, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в форме академического концерта из 2-8 произведений совместно с концертмейстером, программа которого утверждается заведующим кафедрой, и коллоквиума. Коллоквиум включает в себя два вопроса и практическое задание. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой заданного вопроса. Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов коллоквиума. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
| 1. | Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы | 31.08.2018 | 1 |  |  |

Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1. | **Дмитриев Л. Б.** Основы вокальной методики: учебное пособие / Дмитриев Л. Б. - Москва: Музыка, 2000. - 367с.: ил.. - ISBN 5-7140-0355-1. |
| 2. | **Ваккаи Николо** Практический метод итальянского камерного пения: принципы постановки голоса : учебное пособие / Ваккаи Николо, пер. с итал. Н. А. Александровой - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 47с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1382-9. |
| 3. | **Концертно-камерное пение**: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / Чернавская О. И., сост. О. И. Чернавская - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 56 c.. - ISBN . [http://www.iprbookshop.ru/24104.html](http://library.chuvsu.ru/downloads/book/http:/www.iprbookshop.ru/24104.html) |

п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название** |
| 1 | **Песни, романсы, дуэты**: в сопровождении фортепиано / - Москва: Музыка, 2001. - 48с. - (Любителю вокальной музыки). - ISBN 5-7140-0720-4; 5-7140-0719-0, Н. д. 15035. |
| 2 | **Встреча и разлука**: старинные романсы : для голоса в сопровождении фортепиано / - Москва: Музыка, 1998. - 95с.. - ISBN Н. д. 15416. |
| 3 | **Егоров А. М.** Гигиена певца: Медгиз / Егоров А. М. - М.: Медгиз, 1955. - 140с.: ил.. - ISBN Щ314 |
| 4 | **Иван Козловский**: воспоминания, статьи / [Анохина М. М. [и др.] ; сост. Т. Д. Малахова] - Москва: Наталис, РИПОЛ классик, 2005. - 623с.: ил. - (Memoria). - ISBN 5-8062-0175-9. |

Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,** |
|  | Пакет офисных программ Microsoft Office |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Операционная система Windows |
|  | Справочная правовая система «Консультант Плюс» |
| **Перечень информационных справочных систем** | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| **Перечень интернет-ресурсов** | |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru |