МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра вокального искусства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – Академическое пение

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Академический бакалавриат

Чебоксары - 2017

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 53.03.03 Вокальное искусство (уровень академического бакалавриата, профиль «Академическое пение»), утвержденного приказом Минобрнауки России от 7 июня 2016 г. №671.

*АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент кафедры вокального искусства

кандидат физико-математических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Н. Семкин

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры вокального искусства «30» августа 2017 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Кондратьев

*СОГЛАСОВАНО:*

методической комиссией факультета искусств «30» августа 2017 г., протокол №3

Декан факультета профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н. Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

1. **Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью освоения дисциплины "Современные информационные технологии" –**  подготовка специалиста, владеющего навыками современного пользователя общепрофессионального компьютера, готового к решению музыкально-педагогических и иных профессиональных задач в сфере музыкальной деятельности с применением современных компьютерных технологий, а также заложить основу для его дальнейшей самостоятельной деятельности. Курс состоит из двух составных частей – общей и специальной информатики.

**Основными задачами** дисциплины являются:

* обобщение основных знаний по информатике, полученных в процессе довузовского обучения;
* закрепление базовых понятий информатики, современных информационных и компьютерных технологий
* ознакомление студентов с принципами построения компьютеров, их структуры и аппаратных средств;
* обучение студентов умениям и навыкам работы на компьютере с использованием системных и прикладных программных средств и основам компьютерных технологий;
* ознакомление с особен­ностями подготовки сложных документов на компьютере;
* получение основных сведений о компьютерной графике и навыков использования неспециализированных графических редакторов;
* приобретение всесторонних навыков работы в телекоммуникационной компьютерной сети Интернет;
* изучение основных понятий специальной музыкальной информатики, включая основные физические свойства музыкального звука, закономерности получения звука на компьютере, его представления, обработки и передачи;
* закрепление навыков работы со стандартными программными средствами работы со звуком;
* ознакомление с основными функциями и характеристиками звуковых карт;
* ознакомление с принципами обработки звука на компьютере;
* изучение основ нотного набора на компьютере;
* ознакомление с возможностями программ по работе с компакт-дисками CD и DVD;
* приобретение основных навыков и сведений по работе специализированных музыкальных программ;
* воспитание у студентов умения пользоваться компьютерными технологиями в практической педагогической работе.

**Задачи** **дисциплины** тесносвязаны с приобретением студентами общекультурных и профессиональных компетенций, указанных в ФГОС (см. п.3 ниже).

1. **Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина "Современные информационные технологии" – одна из составляющих базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство по профилю "Академическое пение".

В современных условиях развития информационно-компьютерных технологий курс занимает важное положение среди дисциплин, является обязательным к изу­чению и важнейшим для формирования общекультурных и профессиональных компетенций современного специалиста, основанных на фундаментальных и прикладных знаниях применения компьютеров и информационных технологий в деятельности современного музыканта.

*Дисциплина «Современные информационные технологии» в обязательном порядке базируется на компетенциях, приобретенных студентами в процессе довузовской подготовки, а также опирается на компетенции, сформированные при изучении дисциплин и прохождении практик:*

.

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих дисциплин:

- дисциплины профильной направленности, связанные с обеспечением вокальной деятельности (включая нотный набор и т.п.): «Методика преподавания дирижирования», «Хоровая аранжировка и переложение», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Организационно-управленческая деятельность в области культуры и искусства» и др.;

* дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика», предусматривающая подготовку выпускной квалификационной работы – дипломного реферата по вокально-педагогической или вокально-исполнительской тематике с применением компьютерных технологий;
* исполнительская, концертно-просветительская, педагогическая, творческая и другие виды практики студентов.

# **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО**

В процессе освоения дисциплины «Современные информационные технологии» обучающиеся **полностью формируют следующие компетенции** и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Основные показатели освоения** |
| **ОПК4 -**  готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности | **Знать (З1-З19**):   * основные направления использования информационных и компьютерных технологий; * основные разделы информатики и компьютерных технологий, исторические этапы и тенденции развития компьютерной техники и технологий; * основные принципы построения и функционирования компьютеров; * принципы представления различных типов данных в компьютере; * основные виды аппаратных и программных средств компьютера; * понятие о компьютерных вирусах и средствах защиты от них; * правила защиты информации и охраны авторского права в современном информационном пространстве; * виды компьютерной графики, смысл векторной графики в среде нотных редакторов; * основные принципы работы в Интернет; * основные физические характеристики звука, отличия музыкальных звуков; * способы кодирования звуковой информации в компьютере; * особенности оцифровки звука и виды форматов звуковых файлов; * методы обработки звука; * принципы строения звуковой карты компьютера; * технологии использования стандартного программного обеспечения по работе со звуком; * достоинства и недостатки программ – нотных редакторов; * основные виды и характеристики звуковых носителей – компакт-дисков; * классификацию программных средств, обеспечивающих разноплановую работу со звуком на компьютере, и её принципы; * новые направления использования компьютеров в композиторской деятельности, в музыкознании и в деятельности представителей иных музыкальных специальностей. |
| **Уметь (У1-У9):**   * уверенно работать на компьютере как квалифицированный пользователь; * самостоятельно оформлять сообщения и небольшие доклады для выступлений на студенческих конференциях с помощью компьютера; * применять все возможности стандартных программных средств по работе со звуком современных компьютеров; * использовать компьютер для прослушивания аудио- и видео- фрагментов выступлений музыкантов различных специальностей; * средствами Интернет находить необходимую информацию и материалы по своей музыкальной специальности и специализации; * средствами Интернет и телекоммуникационных технологий осуществлять установление контактов и общение с представителями музыкальной индустрии и музыкального сообщества страны и мира; * осуществлять нотный набор музыкального материала лёгкой и средней сложности; * подготавливать компакт-диски CD и DVD различных форматов для обеспечения творческой деятельности; * осуществить основные действия по редактированию цифрового музыкального файла средствами программы-аудиоредактора. |
| **Владеть - демонстрировать способность и готовность (В1-В4):**   * к самостоятельной работе с научно-практической литературой в области общей и музыкальной информатики; * к самостоятельной подготовке дипломного реферата с использованием всех необходимых компьютерных технологий; * к применению компьютерных технологий в педагогической работе с учащимися учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений; * применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий. |
| **ПК30** –  способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации | **Знать (З1-З19**):   * основные направления использования информационных и компьютерных технологий; * основные разделы информатики и компьютерных технологий, исторические этапы и тенденции развития компьютерной техники и технологий; * основные принципы построения и функционирования компьютеров; * принципы представления различных типов данных в компьютере; * основные виды аппаратных и программных средств компьютера; * понятие о компьютерных вирусах и средствах защиты от них; * правила защиты информации и охраны авторского права в современном информационном пространстве; * виды компьютерной графики, смысл векторной графики в среде нотных редакторов; * основные принципы работы в Интернет; * основные физические характеристики звука, отличия музыкальных звуков; * способы кодирования звуковой информации в компьютере; * особенности оцифровки звука и виды форматов звуковых файлов; * методы обработки звука; * принципы строения звуковой карты компьютера; * технологии использования стандартного программного обеспечения по работе со звуком; * достоинства и недостатки программ – нотных редакторов; * основные виды и характеристики звуковых носителей – компакт-дисков; * классификацию программных средств, обеспечивающих разноплановую работу со звуком на компьютере, и её принципы; * новые направления использования компьютеров в композиторской деятельности, в музыкознании и в деятельности представителей иных музыкальных специальностей. |
| **Уметь (У1-У9):**   * уверенно работать на компьютере как квалифицированный пользователь; * самостоятельно оформлять сообщения и небольшие доклады для выступлений на студенческих конференциях с помощью компьютера; * применять все возможности стандартных программных средств по работе со звуком современных компьютеров; * использовать компьютер для прослушивания аудио- и видео- фрагментов выступлений музыкантов различных специальностей; * средствами Интернет находить необходимую информацию и материалы по своей музыкальной специальности и специализации; * средствами Интернет и телекоммуникационных технологий осуществлять установление контактов и общение с представителями музыкальной индустрии и музыкального сообщества страны и мира; * осуществлять нотный набор музыкального материала лёгкой и средней сложности; * подготавливать компакт-диски CD и DVD различных форматов для обеспечения творческой деятельности; * осуществить основные действия по редактированию цифрового музыкального файла средствами программы-аудиоредактора. |
| **Владеть - демонстрировать способность и готовность (В1-В4):**   * к самостоятельной работе с научно-практической литературой в области общей и музыкальной информатики; * к самостоятельной подготовке дипломного реферата с использованием всех необходимых компьютерных технологий; * к применению компьютерных технологий в педагогической работе с учащимися учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений; * применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий. |

**4. Структура и содержание учебной дисциплины**

***4.1. Структура дисциплины***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** | **Формируемые компетенции**  **(ОК, ОПК)** | **Форма текущего контроля** |
| 1. | Общая  информатика | Основы информатики и работы на компьютере. Программные и аппаратные средства компьютера. Компьютерная графика. Программные средства MS Office. Подготовка текстовых документов. Работа в сети Интернет | **ОПК-4, ПК-30** | Тестирование, блиц-опросы, вопросы к защите практических работ, контрольные вопросы и домашние задания, коллоквиум, самостоятельные и контрольные работы |
| 2. | Специальная информатика и компьютерные технологии | Физика музыкального звука. Кодирование звуковой информации. Методы обработки звука. Аппаратное обеспечение компьютера для представления и обработки звука. Стандартные программные средства для работы со звуком. Основы набора нот в программе-редакторе Sibelius. Понятие о работе с аудио- и видео- компакт-дисками. Понятие о специальных программных средствах для музыкантов. | **ОПК-4, ПК-30** | Тестирование, блиц-опросы, вопросы к защите практических работ, контрольные вопросы и домашние задания, задачи по анализу ситуаций, коллоквиум, самостоя-тельные и контрольные работы |

*4.2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  темы п/п | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Самостоя-тельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| Лекции | | Практ. занятия | Лабора-торные занятия | | | Контроль |
| **Раздел 1. Общая информатика** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Основы информатики и работы на компьютере | 1 | - | | | - | - | | 4 | 5 | - |
| 2 | Программные и аппаратные средства компьютера | 1 | 1 | | | - | - | | 4 | 6 | 2 |
| 3 | Компьютерная графика | 1 | 1 | | | - | - | | 4 | 6 | 1 |
| 4 | Программные средства. MS Office. Подготовка текстовых документов | 1 | 2 | | | - | - | | 10 | 13 | 3 |
| 5 | Работа в сети Интернет | 2 | 2 | | | - | - | | 6 | 10 | 4 |
| **Раздел 2. Специальная информатика и компьютерные технологии** | | | | | | | | | | | |
| 6 | Физика музыкального звука | 2 | - | | | - | - | | 4 | 6 | - |
| 7 | Кодирование звуковой информации | 1 | - | | | - | - | | 4 | 5 | 1 |
| 8 | Методы обработки звука | 1 |  | | | - | - | | 4 | 5 | 1 |
| 9 | Аппаратное обеспечение компьютера для представления и обработки звука | 1 | - | | | - | - | | 2 | 3 | 1 |
| 10 | Стандартные программные средства для работы со звуком | 1 | 2 | | | - | - | | 6 | 9 | 3 |
| 11 | Основы набора нот  в программе-редакторе Sibelius | 1 | 4 | | | - | - | | 14 | 19 | 5 |
| 12 | Понятие о работе с аудио- и видео- компакт-дисками | 1 | 1 | | | - | - | | 6 | 8 | 2 |
| 13 | Понятие о работе со специальными программными средствами для музыкантов (Audacity, CakeWalk Sonar и пр.) | 2 | 3 | | | - | - | | 6 | 13 | 5 |
|  | **Зачёт** |  |  | | |  | **-** | | **-** |  |  |
|  | **Итого:** | **16** | **16** | | | **-** | **-** | | **76** | **108** | **28** |
|  | **Итого, з.е.** |  |  | | |  |  | |  | **3** |  |

***Вид промежуточной аттестации:* зачет в 2-м семестре, итого: 108 часов**

*4.2.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  темы п/п | **Темы занятий** | **Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде** | | | | | | | **Самостоя-тельная работа** | **Всего часов** | **Из них в интерактивной форме** |
| Лекции | | Практ. занятия | Лабора-торные занятия | | | Контроль |
| **Раздел 1. Общая информатика** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Основы информатики и работы на компьютере | 0.5 | - | | | - | - | | 4 | 4.5 | 0.5 |
| 2 | Программные и аппаратные средства компьютера | 0.5 | - | | | - | - | | 4 | 4.5 | 0.5 |
| 3 | Компьютерная графика | 0.5 | - | | | - | - | | 6 | 6.5 | 0.5 |
| 4 | Программные средства. MS Office. Подготовка текстовых документов | - | 2 | | | - | - | | 12 | 14 | 2 |
| 5 | Работа в сети Интернет | 0.5 | 1 | | | - | - | | 8 | 9.5 | 1.5 |
| **Раздел 2. Специальная информатика и компьютерные технологии** | | | | | | | | | | | |
| 6 | Физика музыкального звука | 1 | - | | | - | - | | 6 | 7 | - |
| 7 | Кодирование звуковой информации | 1 | - | | | - | - | | 6 | 7 | 1 |
| 8 | Методы обработки звука | 1 | - | | | - | - | | 4 | 5 | 1 |
| 9 | Аппаратное обеспечение компьютера для представления и обработки звука | 0.5 | - | | | - | - | | 4 | 4.5 | 1 |
| 10 | Стандартные программные средства для работы со звуком | 0.5 | 1 | | | - | - | | 8 | 9.5 | 3 |
| 11 | Основы набора нот  в программе-редакторе Sibelius | - | 2 | | | - | - | | 18 | 20 | 5 |
| 12 | Понятие о работе с аудио- и видео- компакт-дисками | - | - | | | - | - | | 4 | 4 | 2 |
| 13 | Понятие о работе со специальными программными средствами для музыкантов (Audacity, CakeWalk Sonar и пр.) | - | - | | | - | - | | 9 | 9 | 5 |
|  | **Зачёт** |  |  | | |  | **3** | | **-** | **3** | **3** |
|  | **Итого:** | **6** | **6** | | | **-** | **3** | | **93** | **108** | **15** |
|  | **Итого, з.е.** |  |  | | |  |  | |  | **3** |  |

***Вид промежуточной аттестации:* зачет в конце 1 курса, итого: 108 часов**

*4.3. Темы занятий и краткое содержание.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  темы  п/п | Наименование темы/раздела дисциплины | Содержание темы |
|  | **Раздел 1. Общая информатика** | |
| 1 | Основы информатики и работы на компьютере | Понятие об информатике и компьютерных науках. Основные понятия информатики. Общая информатика и информатика для музыкантов. Основные этапы развития вычислительной и компьютерной техники в истории человечества. Тенденции развития современных средств вычислительной техники и компьютерных технологий. Поколения ЭВМ. Достоинства персональных компьютеров.  Принципы работы ЭВМ. Этапы загрузки компьютера. Носители информации и физический принцип представления данных в компьютере.  Представление в компьютере числовых, символьных и других видов данных. Понятие о мультимедиа. |
| 2 | Программные и аппаратные средства компьютера | Операционная система и её функции. Интерфейс и его виды. Операционные оболочки FAR и Total Commander.  Аппаратное обеспечение и структура персонального компьютера. Центральные и периферийные устройства персонального компьютера.  Программные средства компьютера. Классификация программного обеспечения. Основные виды прикладных программных средств. Алгоритмы и программы. Этапы решения задач на компьютерах. Понятие о программировании на языках высокого уровня и о первых возможностях работы со звуком.  Понятие о компьютерных вирусах и средствах защиты. Защита и охрана информации. |
| 3 | Компьютерная графика | Основные виды компьютерной графики. Основные характеристики растровой и векторной графики.  Растровый графический редактор MS Paint. Понятие о работе в среде Adobe PhotoShop. |
| 4 | Программные средства MS Office. Подготовка текстовых документов | Понятие о стандартных приложениях операционной системы MS Windows. Работа с интегрированным пакетом MS Office (MS Word, MS Excel и др.). Понятие о сложном текстовом документе.  Возможности текстового процессора MS Word. Применение компьютеров при подготовке изданий и в сфере образования.  Основы подготовки дипломного реферата как вида научной работы с помощью компьютера.  Привлекательные возможности программ MS Excel и MS PowerPoint. |
| 5 | Работа в сети Интернет | Компьютерные сети. Их классификация. Краткая история возникновения Интернет. Правила и виды подключения к Интернету. Типы протоколов.  Службы Интернет. Поиск информации. Электронная почта. Использование интернет-магазинов. Социальные сети.  Применение программы Adobe Reader для работы с файлами pdf-формата. |
|  | **Раздел 2. Специальная информатика и компьютерные технологии** | |
| 6 | Физика музыкального звука | Физика звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение: пе­риод, частота, длина волны, фаза, амплитуда.  Свойства звука. Основные характеристики немузыкальных и музыкальных звуков. Тембр. Кривые слышимости. |
| 7 | Кодирование звуковой информации | Способы представления звука в компьютере. Типы файлов, представляющих звук на компьютере.  Закономерности оцифровки звука на компьютере. Характеристики оцифрованного звука. Форматы представления звука в звуковых файлах.  Понятие о MIDI файлах. |
| 8 | Методы обработки звука | Цифровой синтез и обработка звука. Обработка на основе цифровой задержки. Модуляция, фильтрация и специальная обработка. Сэмплирование и синтез.  Программы для обработки и реставрации звука. |
| 9 | Аппаратное обеспечение компьютера для представления и обработки звука | Звуковая карта и её структура. Типичная схема работы стандартной звуковой карты. Основные виды звуковых карт и их характеристики. «Звуковой процессор». Внешние «звуковые устройства». MIDI-интерфейс.  Основные характеристики акустических систем. |
| 10 | Стандартные программные средства для работы со звуком | Программная настройка современных стандартных встроенных звуковых карт. Универсальный мультимедийный проигрыватель Windows Media Player. Звукозапись. Громкость. Программа WinAmp и другие мультимедийные программы. |
| 11 | Основы набора нот  в программе-редакторе Sibelius | Нотография. Принципы работы. История и виды нотных редакторов. Их достоинства и недостатки.  Создание шаблона. Особенности интерфейса программы.  Набор нот и ранжирование.  Нюансы и штрихи.  Техника редактирования и некоторые специальные задачи.  Воспроизведение музыки. |
| 12 | Понятие о работе с аудио- и видео- компакт-дисками | Виды дисков (CD, DVD, Blu-Ray). Форматы дисков и их характеристики. Характеристики и производители оптических приводов. Хранение дисков.  Основные возможности программы Nero. Запись аудиодисков. Запись видеодисков. |
| 13 | Специальные программные средства для музыкантов (Audacity, CakeWalk и пр.) | Классификация специализированных музыкальных программ.  Понятие о практической обработке оцифрованного звука. |

*4.4. Практические занятия*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  темы | Наименование темы дисциплины | Содержание работы |
| 1 | Основы информатики и работы на компьютере | Не предусмотрена |
| 2 | Программные и аппаратные средства компьютера | Основы работы с операционной системой. Операционные оболочки. |
| 3 | Компьютерная графика | Работа в растровом графическом редакторе MS Paint.  Понятие о работе в среде Adobe PhotoShop. |
| 4 | Программные средства MS Office. Подготовка текстовых документов | Создание текстовых документов в среде текстового процессора MS Word. |
| 5 | Работа в сети Интернет | Работа в сети Интернет. Поиск информации. Электронная почта. Применение программы  Adobe Reader для обработки скачиваемых файлов. |
| 6 | Физика музыкального звука | Не предусмотрена |
| 7 | Кодирование звуковой информации | Не предусмотрена |
| 8 | Методы обработки звука | Не предусмотрена |
| 9 | Аппаратное обеспечение компьютера для представления и обработки звука | Не предусмотрена |
| 10 | Стандартные программные средства для работы со звуком | Стандартные программные средства по работе со звуком.  Понятие о программной настройке звуковых карт. Проигрыватели Windows Media и Winamp |
| 11 | Основы набора нот  в программе-редакторе Sibelius | Основы набора нот в среде нотного редактора Sibelius. |
| 12 | Понятие о работе с аудио- и видео- компакт-дисками | Основы работы с программой Nero. |
| 13 | Специальные программные средства для музыкантов (Audacity, CakeWalk Sonar и пр.) | Основы практической обработки оцифрованного звука. |

**5. Образовательные технологии.**

При изучении такой важной и сложной для музыкантов дисциплины, как «Современные информационные технологии», всегда будут применяться инновационные подходы и образовательные технологии, однако опыт преподавания в российской высшей школе и уровень подготовки абитуриентов вузов при реализации компетентностного подхода не позволяют отказаться от применения традиционных образовательных технологий:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия;

практические занятия - в ходе занятий студент осваивает работу на компьютере;

применение мультимедийных средств (электронные доски, проекторы) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

защита практических работ – студент отвечает на контрольные вопросы после подготовки по материалу;

контролируемые домашние задания и контрольные работы – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

На лекциях применяются такие интерактивные образовательные технологии как проблемное изложение материала, разбор конкретных ситуаций с привлечением студентов, блиц-опросы, а также контрольная работа (не менее 1 раза). Применяется имеющееся мультимедийное оборудование (см. п.8).

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль (выполнение аудиторных контрольных работ, выполнение домашних заданий, тестирование, блиц-опросы и пр.);

- промежуточная аттестация (зачет).

***Критерии зачётной оценки***

Оценка «зачтено» выставляется, если студент показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, или показал полное знание основного материала учебной дисциплины, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой, или показал при ответе знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «не зачтено» выставляется, если имеет место наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Как правило, задаются дополнительные вопросы из нижеуказанного списка. Количество вопросов обратно пропорционально качеству освоения студентом материала и практических работ.

***6.1. Примерный перечень вопросов к зачету****.*

1. Информация и ее свойства.
2. Состав вычислительной системы (компьютера).
3. Этапы “загрузки” компьютера перед началом работы.
4. Основные устройства компьютера.
5. Что такое операционная система (ОС). Примеры операционных систем.
6. Понятие интерфейса и его виды. Функции ОС.
7. Организация файловой системы.
8. Понятия файла и папки. Полное имя файла. “Длинные” имена файлов.
9. В чем заключается операция установки приложения?
10. Меню кнопки “ПУСК”. Основные программные средства компьютера.
11. Стандартные приложения операционной системы MS Windows и их функции.
12. Операционные оболочки и их основные возможности, отличия от операционных систем.
13. Виды программных средств персонального компьютера.
14. Представление различных видов информации в компьютере.
15. Каковы основные возможности MS Paint. Каковы основные операции, выполняемые с помощью панели инструментов? Что такое меню инструмента?
16. Что такое файл растрового формата? Чем отличается векторная и растровая графика?
17. Основные форматы (типы файлов) растровой графики.
18. Почему нельзя масштабировать рисунок в среде MS Paint?
19. Каков минимальный объем памяти, что требуется для хранения черно-белого рисунка?
20. Сколько места в памяти занимает файл размером 400 на 200 пикселей при 256-цветной палитре?
21. Основные возможности программы Adobe PhotoShop.
22. Способы создания новых текстовых файлов.
23. Комплексные текстовые документы в MS Word. Основные возможности текстового процессора MS Word. Назначение пунктов главного меню.
24. Некоторые из основных понятий MS Word (документ, шаблон, непечатаемые символы, параметры страницы, параметры печати).
25. Форматы представления файлов для работы в среде MS Word.
26. Как найти в тексте заданное слово (или фрагмент) и заменить его на другое (другой)?
27. Основные возможности пункта меню *Вставка.* Работа с оглавлением и указателями. Как правильно записать оглавление документа? Где производится нумерация заголовков?
28. Какие виды объектов можно внедрить в среду MS Word?
29. Основные средства по форматированию текста в среде MS Word.
30. Как изменить границы текста: по всему документу, по данному абзацу?
31. Как изменить межстрочный интервал: по всему документу, по данному абзацу?
32. Как правильно создать таблицу и выполнить следующие действия: разбить ячейки, объединить ячейки, вставить и удалить строку, изменить расположение данных в ячейках.
33. Как изменить характер границы таблицы, может ли использоваться таблица при записи оглавления документа? Чем отличаются автоформат и сортировка текста?
34. Чем отличаются маркированный и нумерованный списки и как используются?
35. Как правильно оформить оглавление работы.
36. Как вставить гиперссылку в среде MS Word?
37. Как проверить правильность написания текста на русском языке? Как заставить проверять и понимать MS Word неизвестные специальные слова и термины
38. Области применения электронных таблиц.
39. Виды компьютерных сетей.
40. Понятие об Интернет. Службы Интернет.
41. Адресация в Интернете.
42. Понятие протокола.
43. Как организовать поиск в сети.
44. Понятие о HTML и создании Web-сайтов.
45. Методика передачи данных между удаленными компьютерами.
46. Способы подключения к сети Интернет.
47. Адреса электронной почты.
48. Создание сообщения. Вложенные файлы. Получение сообщения.
49. Представление звуковой информации в компьютере.
50. Физика звука. Основные характеристики немузыкального и музыкального звука.
51. Форматы представления звуковых файлов.
52. Закономерности оцифровки звука.
53. Некоторые методы обработки звука на компьютере.
54. Аппаратное обеспечение компьютера для представления и обработки звука.
55. Типичная схема работы стандартной звуковой карты. “Звуковой процессор”. Внешние звуковые устройства.
56. Стандартные приложения MS Windows по работе со звуком.
57. Возможности Windows Media Player.
58. Возможности программы Winamp.
59. Основные возможности программы Sibelius.
60. Набор нот. Виды набора нот.
61. Транспонирование нот.
62. Направления освоения компьютеров музыкантами различных специализаций.
63. Виды компьютерных программ для музыкантов.
64. Структура звуковой студии.
65. Что такое звук?
66. Почему для измерения силы звука используются Децибелы, а не единицы интенсивности и звукового давления?
67. Чем отличается понятие силы звука от громкости?
68. Почему существует тембр музыкального звука?
69. За счёт чего изменяется тембр звука?
70. За счёт каких параметров звука происходит резонанс и чему он способствует в результирующем звуке?
71. Чем отличается тембр “живых” и “неживых” инструментов?
72. Влияет ли амплитуда звукового сигнала на тембральные характеристики?
73. Каковы основные правила и требования к акустике концертно-театральных учреждений?
74. Основные акустические характеристики залов.
75. Что такое время реверберации и почему возникает реверберация?
76. Как уменьшить реверберацию?
77. Каковы отличия в акустических требованиях к залам различного назначения?
78. Что способствует улучшению пространственности звучания в залах?
79. Что способствует балансу звучания оркестра в яме театра и певцов на сцене?
80. Чем отличаются два подхода к представлению звука в современных компьютерах?
81. Каковы основные характеристики оцифровки звука?
82. Сколько памяти занимает оцифрованный звук 1 минуты звучания при глубине 16 бит стереозвучания и частоте дискретизации 44.1 кГц ?
83. Сколько памяти занимает оцифрованный звук 1 минуты звучания при глубине звука 24 бит стереозвучания и частоте дискретизации около 96 кГц ?
84. Почему происходят искажения именно в области высоких частот?
85. Что такое сэмпл?
86. Что не позволяет осуществлять MIDI-формат звука в компьютере?
87. Каковы основные виды программ, работающих со звуком на компьютере?
88. Задачи, которые ставятся перед звуковыми картами компьютеров.
89. Основные характеристики звуковых карт.
90. Компоненты звуковой карты.
91. Основные и дополнительные разъёмы звуковых карт.
92. Чем отличаются каналы и голоса в работе звуковой карты?
93. Чем отличаются понятия “компьютерная музыка” и “музыка и звук, воспроизводимые на компьютере”?
94. Каковы основные виды и характеристики форматов сжатого звука?
95. В чём недостатки (в широком смысле) современных систем работы со звуком (компьютера и акустических систем)?
96. Зачем нужен эквалайзер?
97. Чем отличается программа-секвенсор от программы-кодека?
98. Чем отличается система стереозвучания от системы Dolby Surround?
99. Что означает аббревиатура 5.1. как характеристика акустической системы?

***6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену***

Экзамен не предусмотрен.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины**

***7.1. Рекомендуемая основная литература****.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | Название |
|  | Сёмкин Д.Н*.* Общая информатика и компьютерные технологии: учеб. пособие/ Д.Н. Сёмкин. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2017. – 254с. |
|  | Харуто А. В. Музыкальная информатика: теоретические основы : [учебное пособия для музыкальных вузов] / Харуто А. В., Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского - М.: Изд-во ЛКИ, 2009. - 397с.: ил.. - ISBN 978-5-382-00886-8. |
|  | Современные информационные технологии [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Серветник О. Л., Плетухина А. А., Хвостова И. П., Вельц О. В., Лебедев В. И., Косова Е. Н., Катков К. А., О. Л. Серветник [и др.] — Электрон. текстовые данные. — - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. - 225 c.. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63246.html> |

***7.2. Рекомендуемая дополнительная литература****.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | Название |
| 1. | Катунин Г. П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Катунин Г. П., Г. П. Катунин — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. - 793 c.. - ISBN 978-5-906172-07-5. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60184.html |
| 2. | Медведев Е. В. Виртуальная студия на PC. Аранжировка и обработка звука: [Электронный ресурс]: 2019-04-19 / Медведев Е. В., Трусова В. А., Е. В. Медведев, В. А. Трусова - Виртуальная студия на PC. Аранжировка и обработка звука — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. - 424 c.. - ISBN 978-5-4488-0073-3. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63589.html> |
| 3. | Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник. – СПб.: Композитор.Санкт-Петербург, 2006. – 720 с. |
| 4. | Информатика: базовый курс/ под ред. С.В. Симоновича.– 2-е изд. – СПб.: Питер, 2017.–640 с. |
| 5. | Козлин В.А. Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius 6. Школа игры в компьютере на нотаторе Sibelius 6 М.: ДМК Пресс, 2011. – 352 с. |
| 6. | Королёв А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2008. – 144 с. |
| 8. | Лифановский Б. Интернет для музыканта. – М.: Изд. дом «Классика XXI», 2006. – 213 с. |
| 9. | Нельсон Марк Запись и обработка звука на компьютере: руководство пользователя / Нельсон Марк, [пер. с англ. и ред. Ю. Н. Скороход] - Москва: ЭКСМО, 2007. - 384с.: ил. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-699-20939-2. |
| 10. | Общая информатика и компьютерные технологии: вопросы для тестирования / авт.-сост. Д.Н. Сёмкин, Т.М. Майорова; Чуваш. ун-т –Чебоксары, 2009. –20 с. |
| 11. | Степанов А.Н. Информатика: Учебник для вузов. 4-е изд. - СПб.: Питер, 2008.- 684 с. |
| 12. | Харуто А.В. Компьютерная обработка текстов и иллюстраций. Работа с Windows и Интернет: Практическое руководство: Учебное пособие. М.: Книжный дом «Либроком», 2010. – 240 с. |
| 13 | Харуто А. В. Монтаж и обработка фонограмм и видеозаписей. Работа с компакт-дисками: практическое руководство / Харуто А. В. - Москва: Либроком, 2010. - 124с.: ил.. - ISBN 978-5-397-01346-8. |
| 14. | Цуранов М.В. Nero 9 / М.В. Цуранов. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2010. – 64 с. |

*7.3.* ***Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Перечень** |
|  | Microsoft Windows 7 Professional. Microsoft VISUAL BASIC for Applications Соглашение 62212361ZZE0905 Лицензия 42226292 от 28.05.2007 |
|  | Microsoft Office Professional 2007. Microsoft VISUAL BASIC for Applications Соглашение 62212361ZZE0905 Лицензия 42226292 от 28.05.2007 |
|  | Пакет офисных программ OpenOffice |
|  | Антивирусное программное обеспечение VBA Договор о сотрудничестве от 29.08.05 |
|  | Программа Sibelius (актуальная нелицензируемая версия) |
|  | Программа Audacity (нелицензируемое бесплатное программное обеспечение)  Аудиоредактор (цифровая обработка звука <http://audacity.sourceforge.net> |
|  | Программа WinAmp (актуальная нелицензируемая версия) |
|  | Программа Nero (актуальная нелицензируемая версия) |
|  | Электронный учебник «Сёмкин Д.Н., Майорова Т.М. Информатика и компьютерные технологии: учебное пособие» Зарегистрировано 19.11.2008 под №0320802338 гос. регистрации. Регистрационное свидетельство № 14565 от 19.11.2008 |
|  | Электронная версия книги В.Г. Азатяна «Самоучитель по программе Sibelius. Батуми, 2007.» (формат pdf) |
|  | |
|  | Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru |
|  | Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
|  | Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru |
|  | Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru |
|  | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru |
|  | Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru |
|  | Поисковые интернет-системы (www.yandex.ru, [www.google.ru](http://www.google.ru/) и другие) |
|  | Электронная почта [www.mail.ru](http://www.mail.ru), [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) и т.п. |
|  | Википедия (электронная Интернет-энциклопедия) ([http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)) |
|  | Служба просмотра вокальных видеофрагментов YouTube <http://www.youtube.com> |
|  | Каталог ссылок по музыке<http://www.classicalmusiclinks.ru> |
|  | Научная электронная библиотека ([www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)) |
|  | Ноты и нотные архивы:  <http://notes.tarakanov.net>  <http://music-note.ru>  <http://www.classicalmusic.com.ua>  <http://www.notonly.ru>  <http://www.forumklassika.ru>  <http://www.operaweb.ru>  <http://www.domranotki.narod.ru> – бесплатный архив нот для домры и ОНИ  <http://www.gmd.de/misc/music> - нотный архив |
|  | Нотные редакторы:  <https://www.softhome.ru/program/sibelius> - свободная версия Sibelius для русскоязычных пользователей  <http://www.codamusic.com/finale> - сайт Finale  <http://notovodstvo.ru> – сайт по нотному набору с учётом российских традиций  <http://www.tgtools.de> – мощный набор плагинов  <http://www.ace.acadiau.ca/score/others.htm> - справочник по вопросам нотного набора и вёрстки |
|  | Музыкальные издательства и Интернет-магазины:  <http://www.compozitor.spb.ru> – изд-во «Композитор» (Санкт-Петербург)  <http://www.m-planet.ru/> - издательство «Планета музыки» (Санкт-Петербург)  <http://www.music-izdat.ru> – издательство «Музыка» (Москва)  <http://www.classica21.ru> – изд-во «Классика XXI»  <http://www.ozon.ru> – покупка книг, CD, DVD  <http://www.iddk.ru> – музыка, фильмы, мультимедиа  <http://www.cdvpodarok.ru> – покупка музыкальных CD и DVD |
|  | Средства массовой информации:  <http://www.tvkultura.ru> – телеканал Россия-Культура  <http://www.themusicalmagazine.ru> – Музыкальный журнал  <http://www.muzobozrenie.ru> – газета «Музыкальное обозрение»  <https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya> - журнал «Музыкальная академия»  <http://www.scena.org> – СМИ La scena Musicale  <http://www.opera.co.uk> – журнал Opera |
|  | Сайты для вокалистов и других музыкантов:  <http://www.classical-music.ru> – сайт по классической музыке  <http://www.belcanto.ru> – сайт по вопросам пения и вокальной музыки  <http://www.vocalist.su>  <http://www.startvocal.ru>  <http://www.obraztsova.org> – сайт Е.В. Образцовой  <http://www.vmorozov.ru> – сайт профессора В.П. Морозова  <http://www.mp3complete.net> – бесплатное скачивание классической музыки  <http://www.bolshoi.ru> - сайт Большого театра РФ |
|  | Минусовые фонограммы и прослушивание аудио-, просмотр видео (при наличии нелицензируемого доступа):  <http://muzofon.ru>  <http://www.profi-music.ru>  <http://t-portal.ru>  <http://www.youtube.com>  <http://www.videosaver.ru/get>  <http://www.chuvashia-tv.ru> - Интернет-вещание в Чувашии |
|  | Сайты, посвященные музыке вообще:  <http://www.zvuki.ru>  <http://www.music.ru>  <http://www.lyrics.ru> – тексты песен  <http://www.ubl.com> – база данных об исполнителях |
|  | Работа с дисками  <http://www.nero.com> – работа с CD и DVD  Цифровое копирование содержания AudioCD на жёсткий диск  <http://www.audiograbber.com-us.net> – программа Audio Grabber |

**8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды и формы учебной деятельности** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов** |
| 1. | Лекции | Мультимедийное оборудование (проектор, экран), компьютер /ноутбук. |
| 2. | Практические занятия | Компьютерная техника с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации.  Мультимедийное оборудование (проектор, экран), компьютер /ноутбук. |
| 3. | Самостоятельная работа обучающихся | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации |

# 

# **Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с ограниченными возможностями**

На факультете мскусств, как правило, не проходят обучение лица с ограниченными возможностями здоровья. Но в случае необходимости, инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

* в печатной форме увеличенным шрифтом;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные консультации;
* индивидуальные задания.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

* в печатной форме;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные консультации;
* индивидуальные задания.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

* в печатной форме;
* в форме электронного документа;
* индивидуальные задания.

Кроме того, могут применяться элементы дистанционных образовательных технологий для изучения учебного материала на удалении, т.е. прежде всего – средствами электронной почты как связи с преподавателем.

# **10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

## 10.1 Значение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию представителя инженерно-строительных специальностей.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на лекциях, семинарах и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под контролем преподавателя (выполнение домашних заданий и пр.), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, конференциям, работа с электронными информационными ресурсами, подготовка к экзамену). Самостоятельная работа студентов обеспечивается настоящими методическими рекомендациями.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Компьютерные технологии в деятельности музыканта» - необходимая составляющая подготовки специалиста в области музыкально-исполнительского искусства.

Внеаудиторная самостоятельная работа – планируемая учебная и иная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями по акустике певческого голоса, строению голосового и певческого аппарата, методам воздействия на голос, основами физиологии и психологии, применению типичных методических средств для устранения дефектов голоса и подготовка к конкретной профессиональной певческой деятельности, профессиональными умениями и навыками академического пения.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления о компьютерных технологиях как науке и её межпредметных связях;

- формирование навыков сбора, анализа и обработки информации по специальности;

- изучение, составление и анализ информации по профессиональным темам;

- овладение основами приемов и методов практического использования компьютерных технологий;

- развитие общего кругозора студентов и привитие общенаучной культуры.

## 10.2 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Дисциплина позволяет привить обучающимся навыки применения базовых понятий для анализа явлений и процессов профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Поэтому обучающиеся должны опираться, на знания и умения, полученные на.

Формы самостоятельных работ обучающихся, предусмотренные дисциплиной:

* Подготовка к практическим занятиям и иным видам работ;
* самостоятельное изучение учебных вопросов и выполнение заданий по вариантам;
* Тестирование;
* Подготовка к зачёту.

Для самостоятельной подготовки, изучения учебных вопросов, подготовки к зачёту можно рекомендовать следующие источники:

• конспекты лекций и материалы всех занятий;

• учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует студентов о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

## 10.3 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Главное внимание на занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. – под руководством и контролем преподавателя. Ведущей целью является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование профессиональных компетенций или общих компетенций (общие компетенции необходимы для успешной деятельности как в профессиональной, так и во внепрофессиональной сферах).

Ведущей дидактической целью семинаров является подтверждение и проверка существенных теоретических сведений по вокальной методике. Содержанием работ являются темы.

В ходе подготовки и обсуждения у студентов формируются практические умения и навыки, которые могут составлять часть общепрофессиональной подготовки, а также в некоторых случаях и профессиональной деятельности вокалиста-исполнителя и вокалиста-педагога, кроме того умения наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследование, оформлять результаты.

Формы организации студентов на занятиях: фронтальная (в ряде случаев) и индивидуальная (в большинстве случаев).

При фронтальной форме организации занятий все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.

При индивидуальной форме организации занятий каждый студент выполняет индивидуальное задание.

работа в некоторых случаях может сопровождаться отчётом. Оформление письменного отчета по выполненной работе в соответствии с требованиями, принятыми в ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И. Ульянова» и разъясняется преподавателем. Письменный отчет о выполненной работе должен содержать следующие сведения:

- название работы и сведения об авторе отчета (курс, имя, фамилия);

- цель работы и формулировка задания

- краткое описание теории, если это необходимо;

- краткое описание используемого метода;

- обязательная формулировка результатов работы;

- краткие выводы по результатам;

- список используемой литературы.

Защита с ответами на контрольные вопросы по итогам выполнения работ учитывается как основной показатель текущей успеваемости обучающегося.

Для подготовки к занятию студенту необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные определения и правила, разобрать материалы в лекциях и основной литературе. Для закрепления пройденного материала студенту необходимо выполнять общие фронтальные домашние задания, полученные на предыдущей лекции, и подготовить ответы на контрольные вопросы, тем не менее преподаватель имеет право задать любые дополнительные вопросы. В случае возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю во время занятий и время контроля самостоятельной работы.

Этапы подготовки студента к защите работ могут, кроме того, включать:

• анализ темы, подумайте о цели и основных проблемах;

• внимательное прочтение материала, данного преподавателем по этой теме на лекции;

• изучение дополнительной литературы, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении;

• формулировка своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;

• запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросов, чтобы затем получить на них ответы.

## 10.4 Методические рекомендации по самостоятельному изучению учебных вопросов

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение, желательно законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, расчеты и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект выписками из статей, Интернет-источников, дополнительной литературы и других источников.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебных пособий, дополнительной литературе.

2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.

3. Составление так называемого опорного конспекта.

## 10.5 Методические рекомендации по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрены

## 10.6 Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачёт преследует цель оценить работу студента за пройденный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Зачёт может быть проведен в письменной форме.

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более десяти дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов. Дополнительный вопрос, так же как и основные вопросы билета, требует точного, не обязательно длинного, ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов билета.

**Лист дополнений и изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления** | **Решение кафедры** | | **Подпись**  **заведующего**  **кафедрой** | **И.О. Фамилия заведующего**  **кафедрой** |
| **Дата** | **Протокол №** |
| 1. | Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература | 31.08.2018 | 1 |  |  |
| 2. | Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы | 31.08.2018 | 1 |  |  |