МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

факультет искусств

Кафедра вокального искусства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е. Поверинов

« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Б1.В.08 ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки (специальность) – 53.03.03 Вокальное искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Профиль (направленность) – 00.01 Академическое пение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма обучения – Заочная

Блок дисциплин – Базовая часть

Курс – 4

Семестр – 7,8

Всего часов – 144 (4 з.е.)

Чебоксары - 2017

Рабочая программа основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 53.03.03 Вокальное искусство (уровень академического бакалавриата, профиль «Искусство оперного пения»), утвержденного приказом Минобрнауки России от 7 июня 2016 г. №671, и в соответствии с рабочим учебным планом, утвержденным проректором по учебной работе в 2016 г.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Белоус

Кандидат физико-математических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Н. Семкин

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры вокального искусства «30» августа 2017 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Кондратьев

*СОГЛАСОВАНО:*

методической комиссией факультета искусств «30» августа 2017 г., протокол №3

Декан факультета профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н. Яклашкин

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Д. Никитина

Начальник управления информатизации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П. Пивоваров

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Маколов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления | Решение кафедры | | Подпись заведующего кафедрой | Фамилия И. О.  заведующего кафедрой |
| Дата | протокол № |
| 1 | Приложение № 1 |  |  |  |  |
| 2 | Приложение № 2 |  |  |  |  |
| 3 | Приложение № 3 |  |  |  |  |
| 4 | Приложение № 4 |  |  |  |  |
| 5 | Приложение № 5 |  |  |  |  |

1. **Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью освоения учебной дисциплины «История вокального искусства»** является ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох, выявление взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой.

Будущий специалист в процессе освоения дисциплины «История исполнительского искусства» должен решать **следующие профессиональные задачи** в соответствии с творческо-исполнительской деятельностью:

накопление и систематизация знаний в области истории и эволюции вокального наследия композиторов, вокального исполнительства, вокальной педагогики различных стран и эпох;

раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей через исполнение в дальнейшем музыкальных произведений вокального репертуара в различных модусах: соло, с оркестром, хором;

ознакомиться со стилевыми и жанровыми особенностями всех видов и подвидов вокально-исполнительского искусства разных стран и эпох;

ознакомление студентов с вокально-педагогическим материалом и вокально-методической литературой;

воспитание у студентов умения пользоваться научно-историческими дан­ными в практической педагогической работе.

**Задачи** **дисциплины “История вокального искусства”** тесносвязаны с приобретением студентами общекультурных и профессиональных компетенций, указанных в ФГОС (см. п.3).

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВПО. В программе определены цели и задачи курса, требования к освоению дисциплины, виды учебной работы, разделы и тематика лекционного материала, содержание семинарских занятий, подробно указана литература и пр.

**2. Место учебной дисциплины в структуре ООП ВПО.**

**Дисциплина «История вокального искусства»** – одна из важнейших составляющих обязательных дисциплин вариативной части модуля дисциплин ООП подготовки бакалавров направления 53.03.03 – Вокальное искусство по профилю 01 "Академическое пение". Курс занимает лидирующее положение среди профессиональных дисциплин и тесно связан с занятиями студента в классе по специальности «Сольное пение». Дисциплина является обязательной к изу­чению и важнейшей для формирования профессиональных компетенций современного специалиста, основанных на фундаментальных и прикладных знаниях.

Дисциплина «История вокального искусства» в обязательном порядке базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в процессе довузовской подготовки, а также в ходе вузовских занятий по истории музыки и другим дисциплинам. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Сольное пение», «Камерное пение», «Концертно-камерное пение», «Музыкальная педагогика и психология», «Сценическая речь» и некоторыми другими.

Необходимость освоения специалистом дисциплины «История вокального искусства» способствует развитию личностно-профессиональных качеств вокалиста: профессиональное мышление и самосознание, наличие художественного вкуса, способность воспринимать музыку как вид искусства.

Успешное освоение данной дисциплины позволяет будущему специалисту оперировать знаниями в области стилевых и жанровых особенностей вокального исполнительства.

Дисциплина «История вокального искусства» предъявляет требования **к «входным» знаниям, умениям и готовности студента, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин. Для этого при приеме** на подготовку по данной специальности Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова проводит вступительные испытания профессиональной направленности: исполнение программы, коллоквиум.

*Дисциплины, для которых дисциплина «История вокального искусства» является предшест­вующей:*

* дисциплины профильной направленности, связанные с вокальной деятельностью, включая продолжение занятий по специальности, дисциплины «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», «Изучение оперных партий», «Музыкальная форма» и др.
* дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика», предусматривающая подготовку выпускной квалификационной работы – дипломного реферата по вокально-педагогической или вокально-исполнительской тематике;
* производственная практика – научно-исследовательская работа, преддипломная практика.

Связи разделов данной дисциплины (см. п. 4.1) с последующими дисциплинами:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование последующих дисциплин** | **№ № разделов данной дисциплины (п. 4.1), необходимых для изучения последующих дисциплин** | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Б1.В.04 Сольное пение | + | + | + | + |
| 2 | Б1.В.05 Камерное пение | + | + | + | + |
| 3 | Б1.В.07 Оперный класс | + | + | + | + |
| 4 | Б1.В.ДВ.02.01 Изучение оперных партий | + | + | + | + |
| 5 | Б1.Б.15 Музыкальная форма | + | + | + | + |
| 6 | Б1.В.ДВ.01.01  Музыкальное исполнительство и педагогика | + | + | + | + |
| 7 | Б2.В.05, Б2.В.07(П) Практики (научно-исследовательская работа и преддиплом-ная практика) | + | + | + | + |
| 8 | Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы | + | + | + | + |

# **3.** **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины, ожидаемые результаты образования**

В рамках освоения дисциплины «История вокального искусства» как составляющей вариативной части модуля Б1 Дисциплин основной образовательной программы будущий специалист приобретает (формирует) **в той или иной части профессиональные компетенции (ПК) и общепрофессиональные компетенции (ОПК)**, соответствующие музыкально-испол-нительской и педагогической видам деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как особого вида деятельности (ОПК-1);

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

- **способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);**

- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);

- **способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);**

**- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30)**.

В результате освоения дисциплины «История вокального искусства» обучающийся

**должен знать:**

– вокально-методическую литературу (З1),

– сольный концертный репертуар (З2),

– историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской) (З3),

– искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох (З4),

– традиции исполнения наиболее известных музыкальных произведений камерно-вокального жанра различных композиторов (З5),

– знать творческие биографии выдающихся представителей вокального искусства России и стран зарубежья, ведущих солистов мировых оперных театров (З6).

**уметь:**

– систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой (У1),

– проникать в содержание и стиль исполняемого произведения (У2).

**владеть:**

– произношением и лексикой на немецком, итальянском и французском языках (Н1),

– музыкальной формой (Н2),

– навыками работы над рефератами и учебно-методическими материалами (Н3).

В процессе освоения дисциплины «История вокального искусства» обучающиеся **полностью формируют следующие компетенции** и демонстрирует соответствующие им результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция по ФГОС** | **Основные показатели освоения** |
| **ПК3 –** способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей | **Знать** З1-З6 |
| **Уметь** У1-У2 |
| **Владеть** Н1-Н3 |
| **ПК24** –  способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися | **Знать** З1-З6 |
| **Уметь** У1-У2 |
| **Владеть** Н1-Н3 |
| **ПК-30 –** способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации | **Знать** З1-З6 |
| **Уметь** У1-У2 |
| **Владеть** Н1-Н3 |

**4. Структура и содержание учебной дисциплины**

*4.1. Структура дисциплины.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** | **Формируемые компетенции**  **(ОПК, ПК)** |
| 1. | Итальянская вокальная школа | Истоки итальянской национальной вокальной школы, ее становление и развитие.  Возникновение оперы в Италии. Разновидность оперных школ.  Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII веков.  Итальянское вокальное искусство XIX века. Дж. Россини – композитор, певец, педагог.  Дж. Вердии его роль в развитии вокального искусства Италиисередины XIX века. Характеристика эпохи.  Вокальная педагогика Италии XIX века.  Вокальное исполнительство Италии первой половины XX века.  Вокальная педагогика первой половины XX века.  Вокальное исполнительство Италии второй половины XX века.  Вокальная педагогика Италии на современном этапе. | **ПК-3, ПК-24,**  а также  частично  ОПК-1,3,4  ПК-15, 30 |
| 2. | Французская вокальная школа | Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие.  Вокальное искусство Франции XVII-XVIII веков.  Вокальное искусство Франции XIX века.  Вокальная педагогика Франции XIX века. «Школа пения» М. Гарсиа.  Вокальное искусство Франции XX века.  Вокальная педагогика Франции XX века. | **ПК-3, ПК-24,**  а также  частично  ОПК-1,3,4  ПК-15, 30 |
| 3 | Немецкая вокальная школа | Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие.  Развитие немецкого вокального искусства XIX века.  Вокальная педагогика Германии XIX века.  Школа примарного тона Ф. Шмитта.  Немецкое вокальное искусство XX века.  Вокальная педагогика в Германии на современном этапе. | **ПК-3, ПК-24,**  а также  частично  ОПК-1,3,4  ПК-15, 30 |
| 4 | Русская вокальная школа | Истоки русской национальной вокальной школы.  Развитие светского вокального искусства XVII – XVIII в.в.  Становление русской классической вокальной школы в первой четверти XIX веке.  Становление русской классической вокальной школы во второй четверти XIX веке.  Развитие русского вокального искусства во второй половине XIX века.  Вокальная школа Ипполита Прянишникова.  Вокальная школа Камилло Эверади.  Вокальная школа Генриетты Ниссен-Саломан.  Развитие русского вокального искусства конца XIX – начала XX века.  Вокальная культура СССР в 20-30-е годы XX века.  Вокальная культура СССР в 40-е годы XX века.  Вокальная культура СССР во второй половине XX века.  Национальные вокальные школы России XX-XXI в.в. Становление и развитие. | **ПК-3, ПК-24,**  а также  частично  ОПК-1,3,4  ПК-15, 30 |

*4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п/п | **Аудиторные занятия** | Лекции | Практика | Самостоятельная работа | Контроль самостоятельной работы | Всего часов[[1]](#footnote-1) | Из них в интерактивной форме |
|  | **Семестр VII** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Раздел 1. Итальянская вокальная школа.** |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Тема 1. Истоки итальянской национальной вокальной школы, ее становление и развитие. | 0.5 |  | 5 |  | 5.5 | 0.5 |
| 2. | Тема 2. Возникновение оперы. Разновидность оперных школ. | 0.5 | 1 | 5 |  | 6.5 | 1.5 |
| 3. | Тема 3. Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII веков. | 0.5 |  | 5 |  | 5.5 | 0.5 |
| 4. | Тема 4. Итальянское вокальное искусство XIX века. Дж. Россини – композитор, певец, педагог. Дж. Вердии его роль в развитии вокального искусства Италиисередины XIX века. Характеристика эпохи. | 0.5 |  | 5 |  | 5.5 | 0.5 |
| 5 | Тема 5. Вокальная педагогика Италии XIX века. | 1 | 1 | 5 |  | 7 | 2 |
| 6 | Тема 6. Вокальное исполнительство Италии первой половины XX века. Вокальная педагогика первой половины XX века. | 1 |  | 5 |  | 6 | 1 |
| 7 | Тема 7. Вокальное исполнительство Италии второй половины XX века. Вокальная педагогика Италии на современном этапе. | 0.5 |  | 5 | 2 | 7.5 | 2.5 |
|  | **Раздел 2. Французская вокальная школа.** |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Тема 8. Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие. Вокальное искусство Франции XVII-XVIII веков. | 0.5 |  | 5 |  | 5.5 | 0.5 |
| 9 | Тема 9. Вокальное искусство Франции XIX века. Вокальная педагогика Франции XIX века. «Школа пения» М. Гарсиа. | 1 |  | 5 |  | 6 | 1 |
| 10 | Тема 10. Вокальное искусство Франции XX века. Вокальная педагогика Франции XX века. | 0.5 |  | 5 | 2 | 7.5 | 2.5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Семестр VIII** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Раздел 3. Немецкая вокальная школа.** |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Тема 11. Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие | 0.5 |  | 5 |  | 5.5 | 0.5 |
| 12 | Тема 12. Развитие немецкого вокального искусства XIX века. | 0.5 |  | 5 |  | 5.5 | 0.5 |
| 13 | Тема 13. Вокальная педагогика Германии XIX века. Школа примарного тона. | 0.5 |  | 5 |  | 5.5 | 0.5 |
| 14 | Тема 14. Немецкое вокальное искусство XX века. Вокальная педагогика в Германии на современном этапе. | 0.5 |  | 5 | 2 | 7.5 | 2.5 |
|  | **Раздел 4. Русская вокальная школа.** |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Тема 15.Истоки русской национальной вокальной школы | 0.5 |  | 5 |  | 5.5 | 0.5 |
| 16 | Тема 16.Развитие светского вокального искусства XVII – XVIII в.в. | 0.5 |  | 5 |  | 5.5 | 0.5 |
| 17 | Тема 17. Становление русской классической вокальной школы в первой четверти XIX веке. | 1 | 1 | 5 |  | 7 | 2 |
| 18 | Тема 18. Становление русской классической вокальной школы во второй четверти XIX веке. | 0.5 |  | 5 |  | 5.5 | 0.5 |
| 19 | Тема 19. Развитие русского вокального искусства во второй половине XIX века. | 1 |  | 5 |  | 6 | 1 |
| 20 | Тема 20. Развитие русского вокального искусства конца XIX – начала XX века. | 1 |  | 5 |  | 6 | 1 |
| 21 | Тема 21. Вокальная культура СССР в 20-30-е годы XX века. | 0.5 |  | 5 |  | 5.5 | 0.5 |
| 22 | Тема 22. Вокальная культура СССР в 40-е и 50-е годы XX века. | 0.5 |  | 5 |  | 5.5 | 0.5 |
| 23 | Тема 23. Вокальная культура СССР во второй половине XX века. Вокальное исполнительство России в конце XX и начале XXI века | 2 | 1 | 6 | 2 | 11 | 5 |
|  | **Всего** | **16** | **4** | **116** | **8** | **144** | **28** |

Вид промежуточной аттестации: экзамен в VIII семестре.

*4.3. Темы занятий и краткое содержание.*

**IV курс. VII семестр.**

**Раздел 1. Итальянская вокальная школа.**

**Тема 1. Истоки итальянской национальной вокальной школы, ее становление и развитие.**

**Лекция 1.** Народная, церковная и светская культура средневековья и раннего Возрождения. Победа монодического стиля.

**Тема 2.** **Возникновение оперы. Разновидность оперных школ.**

**Лекция 2.** Общая характеристика Высокого Возрождения. Зарождение музыкально-театрального жанра родоначальницы оперы во Флоренции. Основоположники нового жанра – Джулио Каччини (1548-1618), Якопо Пери (1561-1633).

Становление национальной вокальной школы. Особенности римской оперной школы. Первый оперный театр в Риме. Композиторы, певцы и педагоги: Доменико Мадзокки (1593-1646), Стефано Ланди (1590-1655), Лорето Виттори (1604-1670).

**Лекция 3.** Венецианская оперная школа. Формирование стиля Bel canto. Основополагающая роль Клаудио Монтеверди (1567-1643). Композиторы – Франческо Кавалли (1602-1676), Марк Антонио Чести (1623-1669).

Неаполитанская школа – итог развития вокального искусства XVII века. Вокальное творчество Алессандро Скарлатти (1659-1725) и его последователя – Джованни Батиста Перголези (1710-1786).

Вокальное исполнительское искусство XVIII века. Исполнители XVIII века – Франческа Куццони (1700-1781), Фаустина Бордони (1700-1781), Регина Минготти (1728-1807), Катарина Габриэлли (1730-1796). Певцы-кастраты – Гаэтано Кафарелли (1710-1783), Карло Фаринелли (1705-1783), Гаспаро Пакьяротти (1740-1784), Пьетро Този (1647-1727). Историческая победа теноров над певцами-кастратами. Рождение оперы-buff.

**Тема 3.** **Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII веков.**

**Лекция 4.** Первые консерватории в Италии.

Представители неаполитанской вокальной школы – Леонардо Лео (1694-1774), Николо Порпора (1686-1766). Методические принципы. Теоретические труды педагогов вокала – «Новая музыка» Джулио Каччини, «Взгляды древних и современных певцов, или размышления о колоратурном пении» Пьетро Франческо Този, «Практические мысли и размышления о колоратурном пении» Джиамбаттиста Манчини.

**Тема 4. Итальянское вокальное искусство XIX века.**

**Лекция 5.** Джоаккино Россини – композитор, певец, педагог.

Певцы нового типа – Изабелла-Анджела Кольбран (1785-1845), Луиджи Дзамбони (1767-1837), Джудитта Паста (1795-1854), Джованни Баттиста Рубини (1795-1854).

**Лекция 6.** Джузеппе Верди (1813-1901)и его роль в развитии вокального искусства Италиисередины XIX века. Характеристика эпохи. Выдающиеся исполнители вердиевской музыкальной драмы – Марианна Барбьери-Нини (1820-1887), сопрано; Феличе Варези (1813-1889), баритон; Франческо Таманьо (1850-1905), тенор; Эуджения Тадолини (1810-?), сопрано; Фраскини Гаэтано (1816-1887), тенор; Де Джули Тереза (1820-1877), лирическое сопрано; Ромильда Панталеони (1847-1917), сопрано; Леоне Джаральдоне (1825-1897), баритон и др.

**Тема 5. Вокальная педагогика Италии XIX века.**

**Лекция 7.** Изменение исполнительского стиля. Формирование новой методики педагогического процесса для исполнения вокальных партий в операх Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти и Дж. Верди. Вокальный педагог теоретик и практик Франческо Ламперти (1813-1892). Теоретические труды Ф. Ламперти – «Теоретически-практическое руководство для изучения пения», «Первые уроки вокала», «Искусство пения». Дж. Сильва и его теоретический труд «Учитель пения».

**Тема 6. Вокальное исполнительство Италии первой половины XX века. Вокальная педагогика первой половины XX века.**

**Лекция 8.**Окончательное формирование понятия об оперном мастерстве, как органически сочетающем в себе вокальные и актерские навыки, к театру – как к театру музыкально-драматическому. Новый исполнительский стиль умеренных веристов. Творчество композиторов-веристов – П. Масканьи (1863-1945), Леонкавалло (1858-1919), Джакомо Пуччини (1858-1924).

Энрико Карузо (1873-1921), Титта Руффо (1877-1953), Бениамино Джильи (1890-1957), Эцио Пинца (1892-1957) – яркие представители нового исполнительного стиля умеренных веристов.

**Реферат на тему: «**Взгляды Э.Карузо на вокальную методику, его книга «Как надо петь».

**Тема 7. Вокальная педагогика Италии на современном этапе. Вокальное исполнительство Италии второй половины XX века.**

**Лекция 9.** Вокальное образование Италии XX-XXI в.в. – консерватории, национальная академия «Санта Чечилия», частные школы, центр усовершенствования при театре Ла Скала. Подготовка певцов-премьеров и примадонн.

Представители эталонного пения: испанка Мансерра Кабалле, гречанка Мария Каллас (1922-1978), австралийка Джоан Сазерленд (1926-2010), испанец Хосе Каррерас (1946), американка Биверли Силз (1929), итальянец Тито Гобби (1913-1984), итальянец Лючано Паваротти (1935-2007), Рената Скотто (1934) и др.

**Реферат на тему: «**Эталонное пение, как синоним итальянской школы пения – совокупность вокально-технического и актерского совершенства».

**Раздел 2. Французская вокальная школа.**

**Тема 8. Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие. Вокальное искусство Франции XVII-XVIII веков. Вокальная педагогика Франции XVII-XVIII веков.**

**Лекция 10.** Народная, церковная и светская вокальная культура средневековья и Возрождения. Первые музыкально сценические произведения. Эпоха классицизма. Ее основные черты. Открытие первого оперного театра – Королевской академии музыки и танца ("Гранд-Опера"). Кризис исполнительского искусства. Вокальное творчество композиторов: Ж.Б. Люлли. Ж.Ф. Рамо. К.В. Глюк.

**Рефераты на темы: «**Жан Батист Люлли (1632-1687) – основоположник французской национальной вокальной школы». «Композитор, ученый и музыкант-новатор Жан Филипп Рамо (1683-1764)». «Кризис исполнительского искусства. Реформатор оперного искусства Кристоф Виллибальд Глюк (1714-1787)».

**Лекция 11.** Первые вокально-методические труды, посвященные методологии вокального искусства. Книга певца и педагога М. Басили (1625-1692) – «Комментарии к искусству пения». «Искусство пения» Берара (1710-1772). Певец-баритон и выдающийся педагог-эмпирик Пьер Жан Гара (1764-1825). Александр Хорон (1772-1839) – автор работ по истории музыки, пособия по хоровому пению, различных словарей, педагог будущего реформатора вокального искусства Жильбера Луи Дюпре (1806-1896).

**Тема 9. Вокальное искусство Франции XIX века. Вокальная педагогика Франции XIX века. «Школа пения» М. Гарсиа.**

**Лекция 12.** Общественно-политическая и культурная жизнь Франции первой половины XIX века. Роль Джакомо Мейррбера (1791-1864) в развитии вокального искусства. Плеяда исполнителей нового типа – Адольф Нурри (1802-1839), Жильбер Луи Дюпре (1806-1896), Мария Малибран (Гарсия) (1808-1836), Полина Виардо (Гарсия) (1821-1910).

Предпосылки формирования "Большой французской оперы". Становление романтизма в оперном искусстве. Реализм в оперном искусстве. Опера "Кармен" Жоржа Бизе (1838-1875). Особенности исполнительского стиля Селестины Галли-Марье (1840-1905) в опере «Кармен».

**Рефераты на темы: «**Реформатор вокального искусства Жильбер Луи Дюпре (1806-1896), его труд «Искусство пения» (1846)». «Крупнейший педагог XIX века Мануэль Гарсиа – сын (1805-1908), его методический труд «Школа пения» (1847)». «Жан Баттист Фор (1830-1914), его труд «Голос и пение» (1886)».

**Тема 10. Вокальное искусство Франции XX века. Вокальная педагогика Франции XX века**.

**Лекция 13.** Импрессионизм в музыке. Вокальное творчество Клода Дебюсси (1862-1918). Введение новых вокальных форм, выразительных средств и вокальных приемов. Развитие оперной музыки в творчестве Мориса Равеля (1875-1937), Артура Оннегера (1892-1955), Дариуса Мийо (1892-1974), Франсиса Пуленка (1899-1963), Луи Дюрея (1888-1979), Жоржа Орика (1899-1983), Жермена Тайфера (1892-1983).

Моноопера Ф. Пуленка «Человеческий голос». Яркая представительница нового стиля Мэри Гарден, сопрано (1874-1967), первая исполнительница партии Мелизанды в опере К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда».

**Лекция 14.** Яркий представитель вокальной педагогики первой половины XX века Рауль Дюгамель, второй половины XX века – Р. Фюжер.

Современное вокальное образование во Франции. Консерватории в Париже и Лионе.

**IV курс. VIII семестр.**

**Раздел 3. Немецкая вокальная школа.**

**Тема 11. Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие**

**Лекция 15.** Католическая церковь – центр профессионального музыкального искусства в Европе. Одноголосное пение (григорианский хорал). Немецкая народная музыка. Возникновение и развитие многоголосия. Развитие стилистических черт немецкой вокальной школы. Инструментальный характер звучания – как национальная особенность немецкого вокального искусства.

**Лекция 16.** Вокальное творчество Иоганна Себастьяна Баха (1685-1750). Значение творчества Георга Фридриха Генделя (1685-1759) в развитии немецкой музыкальной драматургии.

Оперная культура Австрии. Формирование венской классической школы. Значение Вольфганга Амадея Моцарта (1756-1791) в развитии мировой музыкальной вокальной культуры.

**Тема 12. Развитие немецкого вокального искусства XIX века.**

**Лекция 17.** Рихард Вагнер (1813-1883) – реформатор оперного искусства. Создание музыкальной драмы. Роль оркестра как главного действенного начала в опере. Неотделимость голосовой сферы от инструментальной, введение новых вокальных форм – монологов, рассказов, диалогов, способствующих рождению ариозно-декламационного стиля.

Яркие представители немецкой вокальной школы, исполнители опер Вагнера – Аугуст Киндерман, баритон (1817-1894); Теодор Вахтель, тенор (1823-1893); Иоганна Вагнер, сопрано (1828-1894); Марианна Брант, меццо-сопрано (1842-1921).

**Тема 13. Вокальная педагогика Германии XIX века. Школа примарного тона.**

**Лекция 18.** Фридрих Шмитт (1812-1884) – родоначальник школы примарного тона, учитывающей специфические особенности оперной немецкой музыки и фонетики языка. Последователи Ф. Шмитта – Мюллер Брунов, П. Брунс-Моляр, Юлиус Гей (1832-1909), его методический труд «Немецкое обучение пению» (1886). Характеристика основных методических установок Ю. Гея.

Представитель альтернативной системы обучения немецкому вокальному искусству – Юлиус Штокгаузен (1826-1906), его методические особенности обучения вокалу.

**Реферат на тему:** «Школа примарного тона Фридриха Шмитта».

**Тема 14. Немецкое вокальное искусство XX века. Вокальная педагогика в Германии на современном этапе.**

**Лекция 19.** Влияние опер Р. Вагнера на немецкое оперное искусство XX века. Стилевые грани оперной музыки Р. Вагнера – экспрессионизм, натурализма, романтизм. Рихард Штраус (1864-1949) – последователь реформ Р. Вагнера.

Экспрессионизм – определяющее направление в оперной немецкой музыке XX века, его представители – Арнольд Шёнберг (1874-1951), Альбан Берг (1885-1935). Самобытность музыкально-драматических произведений Карла Орфа (1895-1982), последователя традиций зингшпиля, Эрнста Кшенека (1900-1991), Пауля Хиндемита (1895-1963).

**Лекция 20.** Современное вокальное образование в Германии. Высшие музыкальные школы – им.Г. Эйслера в Берлине, им. К.М. Вебера в Дрездене, им. Ф. Листа в Веймаре, им. Мендельсона-Бартольди в Лейпциге, Мюнхенская высшая школа музыки и театра**,** Штутгартская высшая школа музыки и театра и др.

Выдающиеся певцы немецкого вокального искусства XX века – Рихард Таубер, (1891-1948), Лео Слезак (1873-1946), датчанин Лауриц Мельхиор (1890-1973), Анья Силья (1940),Дитрих Фишер Дискау (1925-2012).

**Раздел 4. Русская вокальная школа.**

**Тема 15. Истоки русской национальной вокальной школы.**

**Лекция 21.** Народная вокальная культура. Самобытные черты видов вокализации русской песни.

Характеристика церковной вокальной культуры IX-XVI веков. Особенности церковного пения – тихогласие, узость интервалов и диапазона.Певцы и певческие школы. «Русский контрапункт» XVI века. Номенклатура голосов строчного и партесного пения.

**Тема 16. Развитие светского вокального искусства XVII – XVIII в.в.**

**Лекция 22.** Основные тенденции развития русской культуры в XVII веке. Светское музыкальное искусство. Судьбы знаменного распева в XVII веке. Музыкальная культура первой половины XVIII века. Значение хорового пения в деле подготовки русских певцов XVIII века. Иностранные оперные труппы в России: итальянская опера и французская комическая опера. Песня в рукописных сборниках. Развитие жанра «российской песни». Светские канты как источники «российской песни» и предшественники жанра романса. Григорий Теплов (1717-1779) и его сборник песен «Между делом безделье» (1759). Творчество других русских композиторов-прародителей жанра русского романса – Федора Дубянского (1760-1796), Ю. Козловского (1767-1831), Дмитрия Бортнянского (1751-1825).

Музыкальная культура второй половины XVIII века. Источники стиля русской вокальной музыки – народная протяжная песня как источник кантиленного стиля, былины и сказы – декламационного стиля.

**Тема 17. Становление русской классической вокальной школы в первой четверти XIX веке.**

**Лекция 23.** Вокальная камерная музыка в первой четверти XIX века – период рождения русского романса, на основе городского песенного фольклора, традиции народной песни, канта и ранней вокально-камерной лирики, роста русской поэзии. Дифференциация понятий «романс» и «песня». Закрепление музыкально-стилистических закономерностей за жанром романса. Обогащение романса «характеристическими жанрами»: баллада, элегия, лирический романс, романс-идиллия, романс-песня.

Оперный театр в России: русская, французская, итальянская и немецкая труппы. Открытие Малого и Большого театров. Роль Катерино Кавоса (1775-1840) в становлении и развитии русского оперного театра в н. XIX века. Творчество Алексея Николаевича Титова (1769-1827) – основа национального пути развития оперного искусства.

**Лекция 24.** Роль поэзии А. Пушкина в подъеме романсовой культуры.

**Реферат на тему:** «Творчество первых композиторов-романсистов – Алексея Жилина (ок. 1760-не ранее 1848) (Даниила Кашина (1770-1841), Николая Алексеевича Титова (1800-1875), Александра Алябьева (1787-1851)».

Расцвет жанра «русской песни» в 30-40 годы XIX века. Творчество композиторов, работающих в жанре «русской песни» – Ивана Рупина (1792-1850), Тимофея Жучковского (1785-ум. не раньше 1832), Алексея Верстовского (1799-1862), Александра Алябьева, Александра Варламова (1801-1848), Александра Гурилева (1803-1858).

**Реферат на тему:** Русская песня в творчестве И. Рупина (Т. Жучковского, А. Верстовкого, А. Алябьева, А. Гурилева)».

Выдающиеся певцы русской исполнительской школы в первой половине XIX веке: Петр Злов, бас,(1774-1823); Василий Михайлович Самойлов, тенор (1782-1839); Софья Самойлова (Черникова), сопрано (1787-1854), Жозефина Фодор-Менвиель, сопрано (1789-1870); Нимфодора Семенова, колоратурное сопрано (1787-1876); Елена Воробьева-Сосницкая, лирическое сопрано (1799-1855), Петр Булахов, тенор (1822-1885); Осип Петров, бас (1807-1878); Анна Воробьева-Петрова, контральто (1817-1901); Александр Бантышев, тенор (1804-1860); Н. Лавров, баритон (1805-1840); Надежда Репина, сопрано (1809-1867).

**Реферат на тему:** «Роль Полины Виардо в пропаганде русской музыкальной культуры».

**Рефераты на темы творческих достижений выдающихся представителей вокальной школы первой половины XIX века.**

**Тема 18. Становление русской классической вокальной школы во второй четверти XIX веке.**

**Лекция 25.** Показатели зрелости русской культуры во второй четверти XIX века. Утверждение реалистических принципов во всех видах русского искусства. Универсальность гения Михаила Глинки (1804-1857). М. Глинка – создатель русской классической оперы и русского классического романса. М. Глинка – зачинатель начального музыкального образования и глава русской классической музыкальной школы. Вокальное творчество композиторов глинковской поры – А. Верстовского, А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, П. Булахова. Вокальное творчество Александра Даргомыжского (1813-1869) – связующее звено между двумя большими эпохами. А Даргомыжский продолжатель реалистических традиций М. Глинки.

Рост романтических тенденций в русской музыкальной культуре в 30-40 годы XIX века.

**Рефераты на темы:** «Первая русская «Школа пения» А. Варламова». «М. Глинка как вокальный педагог». «А. Даргомыжский как вокальный педагог».

**Тема 19. Развитие русского вокального искусства во второй половине XIX века.**

**Лекция 26.** 50-60 годы XIX века – период решительных перемен в общественной жизни России. Демократический подъем во всех областях культуры. Появление плеяды молодых композиторов – Модеста Мусоргского (1839-1881), Александра Бородина (1833-1887), Милия Балакирева (1837-1910), Николая Римского-Корсакова (1844-1908), Петра Чайковского (1840-1893). Расцвет творчества А. Даргомыжского, его оперное творчество и камерно-вокальная лирика. Вокальное творчество М. Мусоргского, А. Бородина, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского.

**Лекция 27.** 70-80 годы XIX века – пореформенный период России. Рост идеи национального самосознания. Небывалый расцвет музыкальной культуры во всех ее областях. Расцвет оперного искусства во всем своем жанровом многообразии: историко-эпической, лирико-психологической, народной музыкальной драмы, оперы-комедии и вокально-камерного жанра.

Вокальное образование во второй половине XIX века. Открытие Петербургской консерватории (1862). Вокальные классы Петербургской консерватории. Преподаватели вокала – *Генриетта Ниссен-Саломан, сопрано (1819-1879), примадонна итальянской оперы, ученица М. Гарсиа;* Вильгельмина Рааб, сопрано (1848-1917); Анна Полякова-Хвостова, меццо-сопрано (1846-1904); *Камилло Эверади (1825-1899)*, Джакомо Гальвани, тенор (1825-1889), Наталия Ирецкая, сопрано (1845-1922). Методическое пособие Г. Ниссен-Саломан «Школа пения» (1879). Теория постановки голоса Ю. Арнольда (1811-1898). А.М. Додонов, (1812-1875) и его «Руководство к правильной постановке голоса». «Советы обучающимся пению» И.П. Прянишникова (1847-1921).

Открытие Московской консерватории (1866). Вокальные классы Московской консерватории. Преподаватели вокала – *Александра Александрова-Кочетова, лирико-драм.сопрано, (1833-1902), ученица Г. Тешнера и Феличе Ронкони, баритон (1812-1875); Джакомо Гальвани (1825-1889).* Открытие музыкальных школ и училищ в 70-80 годы XIX века.

**Лекция 28.** Музыкальный театр во второй половине XIX века. Петербургская и московская труппы. Музыкальный театр в 50-60 годы XIX века. Музыкальный театр в 70-80 годы XIX века. Появление частных оперных театров и их значение в развитии русской культуры.

Блестящий дебют нового вокального жанра – оперетты (1868).

Видные певцы русской исполнительской школы во второй половине XIX века – Александра Святловская, контральто (1855-1923); Ольга Пускова, контральто (1857-1912); Михаил Матвеевич Крюков-Карякин, бас; Павел Хохлов, баритон (1854-1919); В. Рааб, сопрано; Н. Ирецкая, Елизавета Лавровская, контральто (1845-1919); Александра Крутикова, меццо-сопрано (1851-1919); Анна Полякова-Хвостова, меццо-сопрано (1846-1904); Александра Панаева-Карцева, сопрано (1853-1942); Юлия Платонова, сопрано (1841-1892); В. И. Васильев, бас; Геннадий Кондратьев, бас-баритон (1834-1905); А. Александрова-Кочетова, сопрано; Валентина Бианки, драм. сопрано (1839-1884); Ольга Шредер, контральто (1844-1902); Федор Никольский, тенор (1828-1898); Василий Михайлович Васильев, тенор (1837-1891); Осип Петров, бас (1807-1878); Степан Демидов, бас-профундо (1822-1876); Дмитрий Орлов, тенор (1842-г. смерти неиз.); Федор Стравинский, бас (1843-1902); Мария Славина, меццо-сопрано (1858-1951); Эмилия Павловская, лирико-драматическое сопрано (1853-1935); Евгения Мравина (Мравинская), сопрано (1864-1914); Медея Фигнер, драм.сопрано (1859-1952); Николай Фигнер, тенор (1857-1818); Евлалия Кадмина меццо-сопрано (1853-1881), Федор Комиссаржевский, тенор (1838-1905); Иван Мельников, баритон (1832-1906); Богомир Корсов, баритон (1845-1920); Михаил Михайлович Корякин, бас  (1850-1897); Петр Лодий, тенор (1855-1920) Мария Каменская, меццо-сопрано (1854-1925) Александра Меньшикова, сопрано (1810-1902); Ипполит Прянишников, баритон (1847-1921) Н. Енгалычева, контральто (г.жизни неиз.); Дмитрий Усатов, тенор (1847-1913); Лаврентий Донской, тенор (1857-1917); Елена Верни, сопрано (1855-г.смерти неиз.); Зоя Кочетова, колоратурное сопрано (1857-1892); Аделаида Скомпская (Больская), сопрано (1863-1930).

**Рефераты на темы творческих достижений выдающихся представителей вокальной школы второй половины XIX века.**

**Тема 20. Развитие русского вокального искусства конца XIX – начала XX века.**

**Лекция 29.** Характеристика эпохи искусства «серебряного века», его течений – русского модернизма, символизма, авангардизма. (90г.XIX века-1920г.). Плеяда молодых композиторов – Александра Скрябина (1871-1951), Сергея Рахманинова (1873-1943), Николая Метнера (1879-1951), Игоря Стравинского (1882-1971), Сергея Прокофьева (1891-1953), Николая Мясковского (1881-1950). Стилевой сдвиг в творчестве Н. Римского-Корсакова – от окостеневших догм передвижничества к новым видениям мира. Романсовая лирика Н. Римского-Корсакова в 90 г. XIX века. Н. Римский-Корсаков один из последних русских композиторов, поддерживающий и развивающий высокие традиции отечественной оперной классики в н. XX века.

Симптомы кризиса музыкального искусства. Лиризм вокального творчества Сергея Рахманинова, Сергея Танеева (1856-1915), Антона Аренского (1861-1906), Феликса Блуменфельда (1863-1931), Рейнгольда Глиэра (1875-1956) как яркий продолжатель традиции классического реализма, в противовес нарождающимся традициям модернизма.

**Лекция 30.** Музыкальный театр в конце XIX века – начале XX века. Частные антрепризы и «товарищества» артистов.

Вокальное образование в конце XIX – начале XX века. Русские методологи вокального образования к.XIX века.

**Рефераты на темы:** «Теория постановки голоса» Станислава Сонки (1853-1941)». «Константин Мазурин (1866-1927) и его методические взгляды». «Николай Компанейский (1848-1910) и дальнейшее развитие «концентрического метода». «Каспар Кржижановский (1861), его взгляды на вокальное искусство и педагогику. Его методические труды «Причина упадка вокального искусства»(1902), «Вокальное искусство» (1909)». «Новая тория постановки голоса» Василия Карелина (1869-1926)».

Два крупных течения русской вокальной школы в вокальной педагогике в Петербургской и Московской консерваториях к.XIX-н.XX в.в. – первое от К. Эверади через С. Габеля и блестящую плеяду их учеников, второе – от Г. Ниссен-Саломан – через Н. Ирецкую и их последователей. Самостоятельность течения школы И. Прянишникова благодаря талантливости и выдающемуся вокальному мастерству самого педагога и его методу обучения.

Основные течения вокального исполнительства в Московской консерватории – линия А. Александровой-Кочетовой и Дж. Гальвани; линия Эверарди в Москве через В. Зарудную-Иванову; линия Ниссен-Саломан через Е. Лавровскую.

Видные певцы русской исполнительской школы конца XIX – начала XX века – Антонина Нежданова, лирико-колоратурное сопрано (1873-1950); Л. Собинов, тенор (1872-1934); Федор Шаляпин, бас (1873-1938); Станислав Габель, бас (1849-1924).

**Рефераты на темы:** «Генриетта Ниссен-Саломан и Камилло Эверади – основоположники петербургской вокальной школы. Крупные представители данного вокального течения». «Александра Александрова-Кочетова и Джакомо Гальвани – основоположники московской вокальной школы. Крупные представители данного вокального течения». «Самостоятельность вокальной школы Ипполита Прянишникова».

**Рефераты на темы творческих достижений выдающихся представителей вокальной школы конца XIX – начал XX века.**

**Тема 21. Вокальная культура СССР в 20-30-е годы XX века.**

**Лекция 31.** 20-е годы XX века – время рождения советского романса. Характерные черты вокального жанра романса – пестрота импрессионистских бликов, напряженность скрябинских гармоний, уточненная декламация, экзотика дальних стран в творчестве Александра Крейна (1883-1951) («Газеллы и песни»), Михаила Гнесина (1883-1957) («Еврейские песни»), японская лирика в романсах Валентины Рамм (1888-1968), «Александрийские песни» Анатолия Александрова (1888-1982). Диаметрально противоположные явления вокального жанра – сатирические произведения, фиксирующие приметы пестрого, неустоявшегося быта 20х годов XX века – вокальный цикл Александра Мосолова (1900-1973) «Газетные объявления».

Трудности формирования жанра советского романса, очередной поиск взаимоотношений со смежными вокальными жанрами: композиторской и народной крестьянской или городской песней.

Рождение особой ветви вокальной музыки – *камерных обработок народной песни* (в дореволюционной русской музыки обработки русских песен М. Балакиревым и А. Лядовым.) «Двенадцать песен народов Запада» Ан. Александрова, обработки чувашских песен Самуила Фейнберга (1890-1962), Василия Нечаева (1895-1956) через обращение композиторов-романсистов к фольклору. «Выпрямление» лирического чувства и проявление музыкального языка в камерно-вокальном жанре советских композиторов через камерные обработки народных песен.

**Лекция 32.** 30-е годы XX века – тенденция к возрождению классических вокальных жанров – показательные черты в переменах стилистики советского романса: ведущая роль партии голоса и поэтического слова, освобождение фортепианных партий от фактурных излишеств, ясное гармоническое развитие.

Возрождение линии классических традиций от творчества М. Глинки и А. Даргомыжского к Н. Римскому-Корсакову – пушкинские элегии в творчестве Ан. Александрова, Виссариона Шабалина (1902-1963), Георгия Свиридова (1915-1998), Юрия Шапорина (1887-1966).

**Тема 22. Вокальная культура СССР в 40-е годы XX века.**

**Лекция 33.** 40-е годы ХХ века – влияние современной советской композиторской песни на камерно-вокальный жанр в своей масштабности, ораторской патетики музыкального языка, широте и плакатности интонаций, яркости контрастов – новое качественное состояние камерного вокального жанра в его гражданском лиризме и отказе от камерности.

Стилевые тенденции камерной вокальной музыки к оперному или ораториальному жанру (баллала, ариозо, монолог) и к развернутой форме вокальной поэмы или сюиты (циклы и сборники песен, романсов). Вокальные циклы В. Нечаева («О доблестях, о подвигах, о славе»), Юрия Левитина (1912-1993) («Моя Украина»), Мариана Коваля (1907-1971) («Урал-богатырь») и ряд других. Тенденция сближения романса с песней – массовой и сольной лирической в целях приблизить жанр романса к слушателю.

**Лекция 34.** Возрождение варламовски-гурилевской традиции в лирике военных лет в творчестве композиторов-романсистов и авторов массовых песен – Василия Соловьева-Седова (1907-1979), Матвея Блантера (1903-1990), Юрия Милютина (1903-1968), Ивана Дзержинского (1909-1978) и ряда других.

Отражение в камерно-вокальном жанре роста поэтических интересов советских композиторов, получивших отражение в романсе – поэты Америки, Великобритании, особенно Роберт Бернс в творчестве Дмитрия Шостаковича (1906-1975), Тихона Хренникова (1913-2007), Вячеслва Волкова (1902-1980), Марк Мильмана (1910-1995) и других.

Обращение советских композиторов в камерно-вокальном жанре к поэзии братских народов Советского Союза – татарских, армянских, дагестанских и других народных поэтов в послевоенный период.

Музыкальные театры во второй четверти XX века.

**Тема 23. Вокальная культура СССР во второй половине XX века.**

**Лекция 35.** Рост качественных изменений камерной вокальной музыки через изменение общественного резонанса на вокальную музыку: интерес к различным национальным культурам, тема борьбы за мир или протеста против расовой дискриминации (поэзия Назыми Хикмета, Гарсия Лорки, Лангстона Хьюза, поэзия возрождающихся к свободной жизни народов Африки), расширение поэтического, географического и исторических горизонтов (Шекспир, Микеланджело, шумеро-аккадский эпос о Гильгамеше), переоценка и новое признание поэтов, неправомерно наделенных чертами декаданса и ущербности. Актуальность темы «Блока» в творчестве композиторов нового поколения Ю. Шапорина, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Э. Денисова, Ю. Буцко, В. Веселова).

**Лекция 36.** Отражение тенденций камерной вокальной музыки 50-80-х годов в творчестве молодой плеяды композиторов ленинградской группы: Вадима Веселова (1931-1990), Валерия Гаврилина (1939-1999), Сергея Слонимского (1992), Бориса Тищенко (1939-2010); в группе молодых московских композиторов: Софьи Губайдуллиной (1931), Эдисона Денисова (1929-1996), Бориса Чайковского (1925-1996), Алексея Николаева (1931-2003), Юрия Буцко (1938) и других.

Появление масштабности, значительности идейно-образного содержания камерного вокального жанра через формат вокального ц и к л а.

Новаторские черты камерного вокального жанра данного временного отрезка: сближение вокального цикла с камерной кантатой, в малой степени – с симфонией. Вокальные циклы Д. Шостаковича («Из еврейской народной поэзии»), Г. Свиридова («У меня отец крестьянин», «Страна отцов», «Петербургские песни»), Денисова («Итальянские песни» на стихи Блока); приближение камерного романса к песенным формам.

Характерные тенденции развития камерного вокального жанра последних десятилетий XX века – стремление к обогащению лексики камерного романса элементами фольклора (Свиридов, В. Гаврилин «Русская тетрадь», «Времена года»); работ композиторов над вокально-речевой интонации составляет важную часть поисков современного интонационного языка (Д. Шостакович «Из еврейской национальной поэзии», «На тексты из журнала «Крокодил»).

**Лекция 37.** Специфика «советской вокальной школы». Исторические причины отхода советского вокального искусства от европейских традиций и стандартов.

Музыкальные театры во второй половине XX века.

Роль Ирины Архиповой, меццо-сопрано (1925-2010) в период «оттепели» 60-х в восстановлении европейских стандартов в советском вокальном искусстве. Вокальная педагогика России на современном этапе.

Массовая песня. Камерная вокальная музыка, опера, оперетта в творчестве советских композиторов.

Видные певцы русской исполнительской школы советского периода: Ирина Архипова, Тамара Синявская, Елена Образцова, Галина Писаренко и др.

**Рефераты на темы творческих достижений выдающихся представителей советской и российской вокальной школы XX – н. XXI века.**

**Реферат на тему:** «Национальные вокальные школы России XX-XXI в.в. Становление и развитие».

**Рефераты на темы:** Мировые оперные театры. Ла Фениче, Венеция. Ла Скала, Милан. Ковент Гарден, Лондон. Лирическая опера Чикаго. Английская национальная опера, Лондон, Арена ди Верона. Метрополитен Опера, Нью-Йорк. Сан-Карло, Неаполь. Большой театр, Москва. Гранд-Опера, Париж. Берлинская государственная опера. Лос-Анджелес Опера. Мариинский театр, С-Петербург. Театр Колон, Буэнос-Айрес Римская Опера.Австралийская опера, Сидней. Опера Монте-Карло. Опера Монпелье. Опера Бастиль, Париж. Венская государственная опера.

**Рефераты на темы:** Мировые оперные певцы.Тито Гобби. Марио Дель Монако. Мария Каллас. Лучано Паваротти. Рената Тебальди. Дмитрий Хворостовский.Джоан Сазерленд. Тита Руффо. Франко Корелли. Ирина Архипова. Елена Образцова Пласидо Доминго. Галина Писаренко. Тамара Синявская. Монтсеррат Кабалье. Анна Нетребко и др.

**5. Образовательные технологии.**

При освоении дисциплины «История вокального искусства» с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения групповых занятий и самостоятельной работы студентов.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей – создание комфортных условий обучения, то есть условий, при которых студент чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Суть интерактивного обучения состоит в такой организации учебного процесса, при которой практически все студенты оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Совместная деятельность студентов в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит в этот процесс свой особый индивидуальный вклад, что идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности при освоении вокально-камерного репертуара. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другими. В ходе диалогового с преподавателем обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на уроках организуются:

– индивидуальная, парная, групповая работа: преподаватель – студент, студент – студент.

– просмотр и обсуждение видеоуроков с участием мировых звезд вокального искусства,

– работа с различными источниками информации, творческие поисковые работы по изучению истории исполнительства разных вокальных школ, ярких их представителей, эволюции методологических взглядов к системе вокального обучения, истории создания того или иного вокального произведения и т.д.

Интерактивное обучение одновременно решает несколько задач:

– развивает коммуникативные умения и навыки, помогает установлению эмоциональных контактов между студентами;

– решает информационную задачу, поскольку обеспечивает учащихся необходимой информацией, без которой невозможно реализовывать совместную деятельность;

– развивает общие учебные умения и навыки (анализ, синтез, постановка целей и пр.), то есть обеспечивает решение обучающих задач;

– обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

Интерактивное обучение отчасти решает еще одну существенную задачу. Речь идет о релаксации, снятии нервной нагрузки, переключении внимания, смене форм деятельности и т. д.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Вид занятия:**  **лекции / самостоятельная работа** | **Используемые интерактивные технологии** | **Всего часов** |
| **Раздел 1. Итальянская вокальная школа. Темы 1-7** | Лекции, самостоятельная работа | индивидуальная, парная, групповая работа | 22 |
| **Раздел 2. Французская вокальная школа. Темы 8-10** | лекции, самостоятельная работа | индивидуальная, парная, групповая работа | 10 |
| **Раздел 3. Немецкая вокальная школа. Темы 11-14** | лекции, самостоятельная работа | индивидуальная, парная, групповая работа | 10 |
| **Раздел 4. Русская вокальная школа. Темы 15-23** | лекции, самостоятельная работа | индивидуальная, парная, групповая работа | 22 |
|  |  |  | 64 |

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Основными видами контроля успеваемости студентов по дисциплине «История вокального искусства» являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студентов направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучаемого.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину «История вокального искусства».

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-ой – 3-ий урок) в рамках расписания занятий студента и предполагает использование различных систем оценивания. Текущий контроль успеваемости учитывается при проведении промежуточной и итоговой аттестации студента.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития студента и усвоение им общей образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации студентов являются:

– Зачеты,

– Экзамены.

*Зачет* по дисциплине «История вокального искусства» проводится в конце 7, 8 семестров и предполагает устную или письменную демонстрацию полученных знаний в области пройденного курса.

*Итоговая аттестация*проходит в виде зачета, определяет уровень и качество освоения дисциплины «История вокального искусства». Итоговая аттестация проходит в соответствии с действующими учебными планами.

Самостоятельная работа студента на курсе «История вокального искусства» включает в себя выполнения определенного объема рефератов, предъявляемых к каждому разделу, изучаемой программы. Объем выполненных работ должен быть не менее 3-х рефератных единиц за учетный раздел программы.

*6.1. Примерный перечень вопросов к зачету:*

**VII семестр.**

1. Истоки итальянской национальной вокальной школы, ее становление и развитие.
2. Общая характеристика Высокого Возрождения. Зарождение музыкально-театрального жанра родоначальницы оперы во Флоренции.
3. Возникновение оперы в Италии. Разновидность оперных школ.
4. Основоположники нового жанра оперы – Джулио Каччини.
5. Основоположники нового жанра оперы Якопо Пери.
6. Становление национальной вокальной школы. Особенности римской оперной школы. Первый оперный театр в Риме.
7. Композитор, певец и педагог Доменико Мадзокки.
8. Композитор, певец и педагог Стефано Ланди.
9. Композитор, певец и педагог Лорето Виттори.
10. Венецианская оперная школа. Формирование стиля Bel canto. Основополагающая роль Клаудио Монтеверди.
11. Неаполитанская школа – итог развития вокального искусства XVII века. Вокальное творчество Алессандро Скарлатти.
12. Неаполитанская школа – итог развития вокального искусства XVII века. Вокальное творчество Джованни Батиста Перголези.
13. Вокальное исполнительское искусство XVIII века. Исполнители XVIII века. Историческая победа теноров над певцами-кастратами. Рождение оперы-buff.
14. Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII веков. Представители неаполитанской вокальной школы – Леонардо Лео.
15. Представители неаполитанской вокальной школы – Николо Порпора.
16. Методические принципы итеоретические труды педагогов вокала – «Новая музыка» Джулио Каччини.
17. «Практические мысли и размышления о колоратурном пении» Джиамбаттиста Манчини.
18. «Взгляды древних и современных певцов, или размышления о колоратурном пении» Пьетро Франческо Този.
19. Итальянское вокальное искусство XIX века. Дж. Россини – композитор, певец, педагог.
20. Певцы нового типа – Изабелла-Анджела Кольбран, Луиджи Дзамбони, Джудитта Паста, Джованни Баттиста Рубини.
21. Дж. Вердии его роль в развитии вокального искусства Италиисередины XIX века. Характеристика эпохи.
22. Выдающиеся исполнители вердиевской музыкальной драмы – Марианна Барбьери-Нини, сопрано, Феличе Варези, баритон, Франческо Таманьо, тенор, Эуджения Тадолини, сопрано, Фраскини Гаэтано и др.
23. Вокальная педагогика Италии XIX века. Общая характеристика.
24. Вокальный педагог теоретик и практик Франческо Ламперти. Теоретические труды Ф. Ламперти – «Теоретически-практическое руководство для изучения пения», «Первые уроки вокала», «Искусство пения».
25. Дж. Сильва и его теоретический труд «Учитель пения».
26. Вокальное исполнительство Италии первой половины XX века. Общая характеристика.
27. Вокальное творчество композитора-вериста – П. Масканьи.
28. Вокальное творчество композитора-вериста – Леонкавалло.
29. Вокальное творчество композитора-вериста – Джакомо Пуччини.
30. Новый исполнительский стиль умеренных веристов. Энрико Карузо, Титта Руффо, Бениамино Джильи , Эцио Пинца – яркие представители нового исполнительного стиля умеренных веристов.
31. Взгляды Э.Карузо на вокальную методику, его книга «Как надо петь».
32. Вокальное образование Италии XX-XXI в.в. – консерватории, национальная академия «Санта Чечилия», частные школы.
33. Центр усовершенствования при театре Ла Скала. Подготовка певцов-премьеров и примадонн.
34. Вокальное исполнительство Италии второй половины XX века. Эталонное пение, как синоним итальянской школы пения – совокупность вокально-технического и актерского совершенства.
35. Представители эталонного пения: испанка Мансерра Кабалле , гречанка Мария Каллас и др.
36. Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие.
37. Вокальное искусство Франции XVII-XVIII веков. Народная, церковная и светская вокальная культура средневековья и Возрождения.
38. Первые музыкально сценические произведения. Эпоха классицизма. Ее основные черты. Открытие первого оперного театра – Королевской академии музыки и танца ("Гранд-Опера"). Кризис исполнительского искусства.
39. Жан Батист Люлли – основоположник французской национальной вокальной школы.
40. Композитор, ученый и музыкант-новатор Жан Филипп Рамо.
41. Кризис исполнительского искусства. Реформатор оперного искусства Кристоф Виллибальд Глюк.
42. Первые вокально-методические труды, посвященные методологии вокального искусства. Книга певца и педагога М. Басили – «Комментарии к искусству пения».
43. Первые вокально-методические труды, посвященные методологии вокального искусства. «Искусство пения» Берара.
44. Певец-баритон и выдающийся педагог-эмпирик Пьер Жан Гара.
45. Александр Хорон – автор работ по истории музыки, пособия по хоровому пению, различных словарей.
46. Вокальное искусство Франции XIX века. Общественно-политическая и культурная жизнь Франции первой половины XIX века. Роль Джакомо Мейррбера в развитии вокального искусства.
47. Плеяда исполнителей нового типа – Адольф Нурри, Жильбер Луи Дюпре, Мария Малибран (Гарсия), Полина Виардо (Гарсия).
48. Предпосылки формирования "Большой французской оперы". Становление романтизма в оперном искусстве. Реализм в оперном искусстве. Опера "Кармен" Жоржа Бизе.
49. Вокальная педагогика Франции XIX века. Крупнейший педагог XIX века Мануэль Гарсиа – сын, его методический труд «Школа пения» (1847).
50. Реформатор вокального искусства Жильбер Луи Дюпре, его труд «Искусство пения» (1846).
51. Жан Баттист Фор, его труд «Голос и пение» (1886).
52. Вокальное искусство Франции XX века. Импрессионизм в музыке. Вокальное творчество Клода Дебюсси. Введение новых вокальных форм, выразительных средств и вокальных приемов.
53. Развитие оперной музыки в творчестве Мориса Равеля.
54. Вокальное творчество Артура Оннегера.
55. Вокальное творчество Дариуса Мийо.
56. Вокальное творчество Луи Дюрея.
57. Вокальное творчество Жоржа Орика.
58. Вокальное творчество Жермена Тайфера.
59. Моноопера Ф. Пуленка «Человеческий голос».
60. Яркая представительница нового стиля Мэри Гарден, сопрано, первая исполнительница партии Мелизанды в опере К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда».
61. Вокальная педагогика Франции XX века. Яркий представитель вокальной педагогики первой половины XX века Рауль Дюгамель.
62. Яркий представитель вокальной педагогики второй половины XX века – Р. Фюжер.
63. Современное вокальное образование во Франции. Консерватории в Париже и Лионе.

**VIII семестр**

1. Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие. Католическая церковь – центр профессионального музыкального искусства в Европе. Одноголосное пение (григорианский хорал). Немецкая народная музыка. Возникновение и развитие многоголосия. Развитие стилистических черт немецкой вокальной школы. Инструментальный характер звучания – как национальная особенность немецкого вокального искусства
2. Вокальное творчество Иоганна Себастьяна Баха.
3. Значение творчества Георга Фридриха Генделя в развитии немецкой музыкальной драматургии.
4. Оперная культура Австрии. Формирование венской классической школы. Значение Вольфганга Амадея Моцарта в развитии мировой музыкальной вокальной культуры.
5. Развитие немецкого вокального искусства XIX века.
6. Рихард Вагнер – реформатор оперного искусства. Создание музыкальной драмы. Роль оркестра как главного действенного начала в опере, рождение ариозно-декламационного стиля.
7. Яркие представители немецкой вокальной школы, исполнители опер Вагнера – Аугуст Киндерман, баритон; Теодор Вахтель, тенор; Иоганна Вагнер, сопрано, Марианна Брант, меццо-сопрано.
8. Вокальная педагогика Германии XIX века. Ф. Шмитт, М. Брунов, П. Брунс-Моляр, Ю Гей.
9. Фридрих Шмитт – родоначальник школы примарного тона.
10. Юлиус Гей, его методический труд «Немецкое обучение пению» (1886). Характеристика основных методических установок Ю. Гея.
11. Юлиус Штокгаузен – представитель альтернативной системы обучения немецкому вокальному искусству, его методические особенности обучения вокалу.
12. Немецкое вокальное искусство XX века. Влияние опер Р. Вагнера на немецкое оперное искусство XX века. Стилевые грани оперной музыки Р. Вагнера.
13. Рихард Штраус – последователь реформ Р. Вагнера.
14. Экспрессионизм – определяющее направление в оперной немецкой музыке XX века. Основные черты.
15. Вокальное творчество представителя экспрессионизма Арнольда Шёнберга.
16. Вокальное творчество представителя экспрессионизма Альбана Берга.
17. Самобытность музыкально-драматических произведений Карла Орфа, последователя традиций зингшпиля, Эрнста Кшенека, Пауля Хиндемита.
18. Современное вокальное образование в Германии. Высшие музыкальные школы – им.Г. Эйслера в Берлине, им. К.М. Вебера в Дрездене, им. Ф. Листа в Веймаре, им. Мендельсона-Бартольди в Лейпциге, Мюнхенская высшая школа музыки и театра**,** Штутгартская высшая школа музыки и театра и др.
19. Выдающиеся певцы немецкого исполнительского искусства XX века – Рихард Таубер, Лео Слезак, датчанин Лауриц Мельхиор, Анья Силья, Дитрих Фишер Дискау. Характеристика творчества.
20. Истоки русской национальной вокальной школы. Народная вокальная культура. Самобытные черты видов вокализации русской песни.
21. Характеристика церковной вокальной культуры IX-XVI веков. Особенности церковного пения – тихогласие, узость интервалов и диапазона.Певцы и певческие школы. «Русский контрапункт» XVI века. Номенклатура голосов строчного и партесного пения.
22. Развитие светского вокального искусства XVII в. Основные тенденции развития русской культуры в XVII веке. Светское музыкальное искусство. Судьбы знаменного распева в XVII веке.
23. Развитие светского вокального искусства XVIII в. Музыкальная культура первой половины XVIII века. Значение хорового пения в деле подготовки русских певцов XVIII века.
24. Иностранные оперные труппы в России: итальянская опера и французская комическая опера.
25. Песня в рукописных сборниках. Развитие жанра «российской песни». Светские канты как источники «российской песни» и предшественники жанра романса.
26. Григорий Теплов и его сборник песен «Между делом безделье» (1759).
27. Вокальное творчество композитора-предвестника жанра русского романса Федора Дубянского.
28. Вокальное творчество композитора-предвестника жанра русского романса Дмитрия Бортнянского.
29. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Источники стиля русской вокальной музыки – народная протяжная песня как источник кантиленного стиля, былины и сказы – декламационного стиля.
30. Становление русской классической вокальной школы в первой четверти XIX веке. Вокальная камерная музыка в первой четверти XIX века – период рождения русского романса, на основе городского песенного фольклора, традиции народной песни, канта и ранней вокально-камерной лирики, роста русской поэзии.
31. Дифференциация понятий «романс» и «песня». Закрепление музыкально-стилистических закономерностей за жанром романса. Обогащение романса «характеристическими жанрами»: баллада, элегия, лирический романс, романс-идиллия, романс-песня.
32. Оперный театр в России: русская, французская, итальянская и немецкая труппы. Открытие Малого и Большого театров.
33. Роль Катерино Кавоса в становлении и развитии русского оперного театра в н. XIX века.
34. Творчество Алексея Николаевича Титова – основа национального пути развития оперного искусства.
35. Становление русской классической вокальной школы во второй четверти XIX веке.
36. Роль поэзии А. Пушкина в подъеме романсовой культуры.
37. Творчество первого композитора-романсиста Алексея Жилина.
38. Творчество первого композитора-романсиста Даниила Кашина.
39. Творчество первого композитора-романсиста Николая Алексеевича Титова.
40. Творчество первого композитора-романсиста Александра Алябьева.
41. Расцвет жанра «русской песни» в 30-40 годы XIX века. Творчество композиторов, работающих в жанре «русской песни» – Ивана Рупина, Тимофея Жучковского, Алексея Верстовского, Александра Алябьева, Александра Варламова, Александра Гурилева.
42. Развитие русского вокального искусства во второй половине XIX века. Выдающиеся певцы русской исполнительской школы в первой половине XIX веке: Петр Злов, бас, Василий Михайлович Самойлов, тенор; Софья Самойлова (Черникова), сопрано и др.
43. Показатели зрелости русской культуры во второй четверти XIX века. Утверждение реалистических принципов во всех видах русского искусства. Универсальность гения Михаила Глинки.
44. М. Глинка – создатель русской классической оперы и русского классического романса.
45. М. Глинка – зачинатель начального музыкального образования и глава русской классической музыкальной школы.
46. Вокальное творчество композитора глинковской поры А. Верстовского.
47. Вокальное творчество композитора глинковской поры А. Алябьева.
48. Вокальное творчество композитора глинковской поры А. Варламова. Первая русская «Школа пения» А. Варламова.
49. Вокальное творчество композитора глинковской поры А. Гурилева.
50. Вокальное творчество композитора глинковской поры П. Булахова.
51. Вокальное творчество Александра Даргомыжского – связующее звено между двумя большими эпохами. А Даргомыжский продолжатель реалистических традиций М. Глинки.
52. Рост романтических тенденций в русской музыкальной культуре в 30-40 годы XIX века.
53. 50-60 годы XIX века – период решительных перемен в общественной жизни России. Демократический подъем во всех областях культуры.
54. Вокальное творчество М. Мусоргского. Общая характеристика.
55. Вокальное творчество А. Бородина. Общая характеристика.
56. Вокальное творчество М. Балакирева. Общая характеристика.
57. Вокальное творчество Н. Римского-Корсакова. Общая характеристика.
58. Вокальное творчество П. Чайковского. Общая характеристика.
59. 70-80 годы XIX века – пореформенный период России. Рост идеи национального самосознания. Небывалый расцвет музыкальной культуры во всех ее областях. Расцвет оперного искусства во всем своем жанровом многообразии: историко-эпической, лирико-психологической, народной музыкальной драмы, оперы-комедии и вокально-камерного жанра.
60. Вокальное образование во второй половине XIX века. Открытие Петербургской консерватории (1862). Вокальные классы Петербургской консерватории.
61. Открытие Московской консерватории (1866). Вокальные классы Московской консерватории.
62. Вокальная школа Ипполита Прянишникова.
63. Вокальная школа Камилло Эверади.
64. Вокальная школа Генриетты Ниссен-Саломан.
65. Музыкальный театр во второй половине XIX века. Петербургская и московская труппы. Появление частных оперных театров и их значение в развитии русской культуры.
66. Видные певцы русской исполнительской школы во второй половине XIX века – Александра Святловская, контральто, Ольга Пускова, контральто и др.
67. Развитие русского вокального искусства конца XIX – начала XX века. Характеристика эпохи искусства «серебряного века», его течений – русского модернизма, символизма, авангардизма. (90г.XIX века-1920г.).
68. Плеяда молодых композиторов – Александра Скрябина, Сергея Рахманинова, Николая Метнера, Игоря Стравинского, Сергея Прокофьева, Николая Мясковского. Общая характеристика.
69. Симптомы кризиса музыкального искусства. Лиризм вокального творчества Сергея Рахманинова, Сергея Танеева, Антона Аренского, Феликса Блуменфельда, Рейнгольда Глиэра как яркий продолжатель традиции классического реализма, в противовес нарождающимся традициям модернизма.
70. Музыкальный театр в конце XIX века – начале XX века. Частные антрепризы и «товарищества» артистов.
71. Вокальное образование в конце XIX – начале XX века. Русские методологи вокального образования к.XIX века. С. Сонки , К.Мазурин, В.Карелин (1869-1926) и др.
72. Видные певцы русской исполнительской школы конца XIX – начала XX века – Антонина Нежданова, лирико-колоратурное сопрано, Л. Собинов, тенор, Федор Шаляпин, бас и др.
73. Вокальная культура СССР в 20-е годы XX века – время рождения советского романса. Характерные черты вокального жанра романса.
74. Вокальная культура СССР в 30-е годы XX века – тенденция к возрождению классических вокальных жанров – показательные черты в переменах стилистики советского романса.
75. Вокальная культура СССР в 40-е годы ХХ века – влияние современной советской композиторской песни на камерно-вокальный жанр.
76. Возрождение варламовски-гурилевской традиции в лирике военных лет в творчестве композиторов-романсистов и авторов массовых песен – Василия Соловьева-Седова, Матвея Блантера, Юрия Милютина, Ивана Дзержинского и ряда других.
77. Отражение тенденций камерной вокальной музыки 50-80-х годов в творчестве молодой плеяды композиторов ленинградской группы: Вадима Веселова, Валерия Гаврилина, Сергея Слонимского, Бориса Тищенко.
78. Отражение тенденций камерной вокальной музыки 50-80-х годов в творчестве молодой плеяды композиторов молодых московских композиторов: Софьи Губайдуллиной, Эдисона Денисова, Бориса Чайковского (1925-1996), Алексея Николаева (1931-2003), Юрия Буцко (1938) и других. Появление масштабности, значительности идейно-образного содержания камерного вокального жанра через формат вокального ц и к л а.
79. Вокальная культура СССР во второй половине XX века. Характерные тенденции развития камерного вокального жанра последних десятилетий XX века – стремление к обогащению лексики камерного романса элементами фольклора.
80. Национальные вокальные школы России XX-XXI в.в. Становление и развитие.

*6.2 Распределение самостоятельной работы.*

Самостоятельная работа студентами ведется в VII-VIII семестрах и предполагает следующие виды работ: работа над рефератами, самостоятельное изучение теоретического материала по программе курса, подготовку к итоговой аттестации в конце 8 семестра – зачету.

Контроль за проведение самостоятельной работы студента возлагается на преподавателя дисциплины «История вокального искусства».

Педагог-консультант должен подробно объяснить студенту специфику самостоятельной работы по предмету, определять направления действий в освоении тематического содержания программы, используя медийные ресурсы, библиотечный фонд учебного заведения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№**  **п/п** | **Самостоятельная работа** | **Всего часов** | **Семестр VII** | **-Семестр VIII** |
| 1 | Реферат | 18 | 10 | 8 |
| 2 | Самостоятельное изучение теоретического материала по программе курса | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Подготовка к зачету | 8 | 4 | 4 |
|  | **Итого часов самостоятельной работы** | **34** | **18** | **16** |

*6.3. Примерная тематика рефератов:*

**VII семестр**

1. Взгляды Энрико Карузо на вокальную методику, его книга «Как надо петь.
2. Эталонное пение, как синоним итальянской школы пения – совокупность вокально-технического и актерского совершенства.
3. Жан Батист Люлли (1632-1687) – основоположник французской национальной вокальной школы.
4. Композитор, ученый и музыкант-новатор Жан Филипп Рамо (1683-1764)»
5. Кризис исполнительского искусства. Реформатор оперного искусства Кристоф Виллибальд Глюк (1714-1787).
6. Реформатор вокального искусства Жильбер Луи Дюпре (1806-1896), его труд «Искусство пения» (1846).
7. Крупнейший педагог XIX века Мануэль Гарсиа – сын (1805-1908), его методический труд «Школа пения» (1847).
8. Жан Баттист Фор (1830-1914), его труд «Голос и пение» (1886).

**VIII семестр**

1. Школа примарного тона Фридриха Шмитта.
2. Творчество первых композиторов-романсистов – Алексея Жилина (ок. 1760-не ранее 1848) (Даниила Кашина (1770-1841), Николая Алексеевича Титова (1800-1875), Александра Алябьева (1787-1851).
3. Русская песня в творчестве Ивана Рупина (Т. Жучковского, А. Верстовкого, А. Алябьева, А. Гурилева).
4. Роль Полины Виардо в пропаганде русской музыкальной культуры.
5. Творческие достижения выдающихся представителей вокальной школы первой половины XIX века (по выбору студента).
6. Первая русская «Школа пения» Александра Варламова.
7. Михаил Глинка как вокальный педагог.
8. Александр Даргомыжский как вокальный педагог.
9. Творческие достижения выдающихся представителей вокальной школы второй половины XIX века (по выбору студентов).
10. Теория постановки голоса» Станислава Сонки (1853-1941).
11. Константин Мазурин (1866-1927) и его методические взгляды.
12. Николай Компанейский (1848-1910) и дальнейшее развитие «концентрического метода.
13. Каспар Кржижановский (1861), его взгляды на вокальное искусство и педагогику. Его методические труды «Причина упадка вокального искусства»(1902), «Вокальное искусство» (1909).
14. «Новая тория постановки голоса» Василия Карелина (1869-1926).
15. Генриетта Ниссен-Саломан и Камилло Эверади – основоположники петербургской вокальной школы. Крупные представители данного вокального течения.
16. Александра Александрова-Кочетова и Джакомо Гальвани – основоположники московской вокальной школы. Крупные представители данного вокального течения.
17. Самостоятельность вокальной школы Ипполита Прянишникова.
18. Творческие достижения выдающихся представителей вокальной школы конца XIX – начал XX века.
19. Национальные вокальные школы России XX-XXI в.в. Становление и развитие.
20. Творческие достижения выдающихся представителей вокальной школы конца XIX – начала XX века (по выбору студентов).
21. Творческие достижения выдающихся представителей советской и российской вокальной школы XX – н. XXI века (по выбору студентов).
22. Мировые оперные театры. Ла Фениче, Венеция. Ла Скала, Милан. Ковент Гарден, Лондон. Лирическая опера Чикаго. Английская национальная опера, Лондон, Арена ди Верона. Метрополитен Опера, Нью-Йорк. Сан-Карло, Неаполь. Большой театр, Москва. Гранд-Опера, Париж. Берлинская государственная опера. Лос-Анджелес Опера. Мариинский театр, С-Петербург. Театр Колон, Буэнос-Айрес Римская Опера.Австралийская опера, Сидней. Опера Монте-Карло. Опера Монпелье. Опера Бастиль, Париж. Венская государственная опера.
23. Мировые оперные певцы.Тито Гобби. Марио Дель Монако. Мария Каллас. Лучано Паваротти. Рената Тебальди. Дмитрий Хворостовский.Джоан Сазерленд. Тита Руффо. Франко Корелли. Ирина Архипова. Елена Образцова Пласидо Доминго. Галина Писаренко. Тамара Синявская. Монтсеррат Кабалье. Анна Нетребко и др.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины**

Для реализации программы «История вокального искусства» кафедра вокального искусства располагает специальной монографической и нотной литературой, фондами аудио- и видеоматериалов, количество изданий в полной мере обеспечивает учебный процесс, студенты пользуются фондами библиотеки ЧГУ им. И.Н. Ульянова и личными библиотеками педагогов.

ЧГУ им. И.Н. Ульянова располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом.

Занятия по предмету «История вокального искусства» ведет высококвалифицированный педагог.

*7.1. Рекомендуемая основная литература.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Тип издания**  **(учебное, официальное, справочно-библиографическое, периодическое)** | **Количество единиц в библиотеке** |
| 1 | Багадуров, В. Очерки по истории вокальной методологии. ч.I. / В. Багадуров. – Москва, 1929.– 147 с. | учебное | 7 |
| 2 | Багадуров, В. Очерки по истории вокальной методологии. ч.II. / В.  Багадуров. – Москва, 1932. – 135 с. | учебное | 8 |
| 3 | Васина-Гроссман, В. Мастера советского романса: исследование.– 2-е изд. пераб., допол. /В. Васина-Гроссман. – Москва: Музыка, 1980 – 317с., нот. | Справочно-библиографическое | 3 |
| 4 | Герсамия, И. К проблеме психологии творчества певца / И. Герсамия. – Тбилиси, 2009. – 87 с. | учебное | 5 |
| 5 | Зезина, М. История русской культуры: Учеб. пособие для студ.вузов, обучающихся по спец. «История»./ М. Зезина, Л. Кошман, В. Шульгин. – Москва: Высшая школа, 1990. – 432с. | учебное | 5 |
| 6 | Иванов, А. Искусство пения. Практические советы вокалистам и оперным певцам. / А. Иванов. – Москва: Голос-Пресс.– 2006.– 436с. | учебное | 3 |
| 7 | История русской музыки: В 10-ти т. – Т.1: Древняя Русь XI-XVII века / Ю.В. Келдыш, О.Е.Левашова. – Москва: Музыка, 1983. – 383с. | Справочно-библиографическое | 3 |
| 8 | История русской музыки: В 10-ти т. – Т.2: XVII век. Ч.1 / Ю.В. Келдыш, О.Е.Левашова. – Москва: Музыка, 1984.– 335с. | Справочно-библиографическое | 3 |
| 9 | История русской музыки: В 10-ти т. – Т.4: 1800-1825 / Л.М. Бутир, Ю.В. Келдыш, Е.М. Левашов, О.Е.Левашова, Л.А. Орлова, А.М. Соколова. – Москва: Музыка, 1986.– 415с. | Справочно-библиографическое | 3 |
| 10 | История русской музыки: В 10-ти т. – Т.5: 1826-1850 / Ю.В. Келдыш, А.М. Соколова и др. – Москва: Музыка, 1988. – 518с. | Справочно-библиографическое | 3 |
| 11 | История русской музыки: В 10-ти т. – Т.6: 50-60-е годы XIX века. / Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, Е.М. Левашов, В.Н. Романова. – Москва: Музыка, 1989. – 384с. | Справочно-библиографическое | 3 |
| 12 | История русской музыки: В 10-ти т. – Т.7: 70-80-е годы XIX века. Ч.1/ Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, Е.М. Левашов, М.П. Рахманова, Т.В. Корженьянц, М.Д. Сабинина. – Москва: Музыка, 1994. – 479с. | Справочно-библиографическое | 3 |
| 13 | История русской музыки: В 10-ти т. – Т.8: 70-80-е годы XIX века. Ч.2 / Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, О.Е.Левашова, М.П. Рахманова, А.М. Соколова. – Москва: Музыка, 1994. – 534с. | Справочно-библиографическое | 3 |
| 14 | История русской музыки: В 10-ти тю – Т.9: Конец XIX – начало ХХ века / Ю.В Келдыш, М.П. Рахманова, Л.З. Корабельникова, А.М. Соколова. – Москва: Музыка, 1994.– 452с. | Справочно-библиографическое | 3 |
| 15 | Кириченко, Н. Очерки по истории вокального искусства. Учебное пособие./ Н. Кириченко. – Краснодар: «Эоловы струны». 2010.– 122 с. | учебное | 2 |
| 16 | Ламперти, Фр. Искусство пения / Фр. Ламперти. – Москва– Петербург, 1892, 1923. | учебное | 1 |
| 17 | Левик, Б. История зарубежной музыки / Б. Левик. – Москва, 2007. – 264 с. | учебное | 4 |
| 18 | Львов, М. Из истории вокального искусства / М. Львов. – Москва, 1964. – 79 с. | учебное | 5 |
| 19 | Музыка XX века. Очерки. – Москва, 1976. – 134 с. | справочно-библиографическое | 2 |
| 20 | Назаренко, И. Искусство пения / И. Назаренко. – Москва, 1963. – 87 с. | учебное | 3 |
| 21 | От эпохи Возрождения к двадцатому веку. – Москва, 1963. – 187 с. | справочно-библиографическое | 2 |
| 22 | Розанов, А. Полина Виардо / А. Розанов. – Ленинград, 1969. – 76 с. | справочно-библиографическое | 2 |
| 23 | Розеншильд, К. История зарубежной музыки / К. Розеншильд. – Москва, 1963. – 123 с. | учебное | 4 |
| 24 | Роллан, Р. Музыканты прошлых дней / Р. Роллан. – Москва, 1938. – 68 с. | справочно-библиографическое | 3 |
| 25 | Роллан, Р. Опера в XVII веке / Р. Роллан. – Москва, 1931. – 146 с. | учебное | 3 |
| 26 | Секреты вокальной техники раскрывают оперные певцы. – Москва: Изд. Хоружевский, 2010.– 272 с. | учебное | 5 |
| 27 | Слово о музыке: Рус. композиторы XIX в.: Хрестоматия: Кн. для учащихся ст. классов / сост. В. Григорович, З. Андреева. – Москва: Просвещение, 1990. – 319с. | учебное | 4 |
| 28 | Снитовская, Г. Певческий дар. Галина Писаренко / Г. Снитовская. – Москва: Элекс-КМ, 2009. – 160 с. | справочно-библиографическое | 3 |
| 29 | Тимохин, В. Мастера вокального искусства XX века. Очерки о выдающихся певцах современности. Вып.2 / В. Тимохин. – Москва: Музыка. – 2006– 175с. | справочно-библиографическое | 2 |
| 30 | Черная, Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта / Е. Черная. – Москва, 2007. – 83 с. | учебное | 2 |
| 31 | Черная, Е. Моцарт и австрийский театр / Е. Черная. – Москва, 2008. – 79 с. | учебное | 1 |
| 32 | Шевелева, Е. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Фрагмент методических рекомендаций педагога-практика начинающим обучению пению.– г. Йошкар-Ола, 2008 – 67 с. | Учебное пособие | 3 |
| 33 | Штейнпресс, Б. Музыка XIX века / Б. Штейнпресс. – Москва, 1968. – 96 с. | учебное | 4 |
| 34 | Энтелис, Л. Силуэты композиторов XX века / Л Энтелис. – Ленинград, 1975. – 143 с. | справочно-библиографическое | 3 |
| 35 | Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – Москва, 1974. – 56 с. | учебное | 4 |

*7.2. Рекомендуемая дополнительная литература.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Количество единиц в библиотеке** |
| 1 | Ave Maria / сост. Е.Тебина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2011. – 42 с. | 4 |
| 2 | Ave Maria: вокальный альбом / сост. Л. П. Абрамова. – Москва: Музыка, 2010. – 136 с. – Вып. 5. | 3 |
| 3 | Алябьев, А. А. Избранные романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано / А. Алябьев. – Москва: Музыка, 2009. – 68 с. | 5 |
| 4 | Алябьев, А. Избранные романсы и песни / А. Алябьев. – Москва: Музыка – 1985. – 63 с. | 4 |
| 5 | Алябьев, А. Романсы и песни полное собрание. Т.2 / сост. Б. Доброхотова. – Москва: Музыка, 2008. – 139с. | 5 |
| 6 | Алябьев, А. Романсы и песни. Полное собрание. Для голоса в сопровождении фортепиано. Т. 4 / сост. Б. Доброхотов. – Москва: Музыка, 1977. – 149 с. | 4 |
| 7 | Алябьев, А. Романсы и песни. Полное собрание. Т. 4 / сост. Б. Доброхотов. – Москва: Музыка, 2008. – 149 с. | 3 |
| 8 | Антология итальянских песен XVII-XVIII в.в. Книга1. – Нью Йорк, 1926. – 144 с. | 1 |
| 9 | Аракишвили, Д. Я жду тебя. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Д. Аракишвили. – Москва: Советский композитор, 1961. – 5 с. | 3 |
| 10 | Ардити. Л. Восторг. Молви. Поцелуй. Вальсы для сопрано в сопровождении фортепиано / Л. Ардити. – Москва: Музгиз, 1961. – 35 с. | 2 |
| 11 | Арии зарубежных композиторов для сопрано / сост. Г. Суслова. – Москва: Музыка, 1971. – 56 с. | 3 |
| 12 | Арии и романсы для сопрано. Средние и высшие учебные заведения / сост. М. Городецкая. – Москва: Музыка, 2008. – 63 с. | 6 |
| 13 | Арии и романсы из репертуара Л. Собинова / сост.А. Орфенов. – Москва: Музыка 1972. – 163 с. | 3 |
| 14 | Арии и романсы из репертуара Л.В. Собинова / сост. А. Орфенов. – Москва: Музыка, 1964. – 58 с. | 2 |
| 15 | Арии из французских комических опер XVIII века. Для тенора в сопровождении фортепиано. / сост. С. Апродов. – Москва: Музыка, 1968. – 48 с. | 6 |
| 16 | Арии итальянских композиторов XVI – XVIII веков для высоких голосов. – Москва: Музыка, 2009.– 87 с. | 4 |
| 17 | Арии, романсы и песни из репертуара А.В. Неждановой / сост. Б. Абрамович – Москва: Музыка, 1973. – 159 с. | 3 |
| 18 | Арии, романсы и песни из репертуара Виргилиюса Норейки / сост. Й. Брувериса. – Москва: Музыка, 1978. – 120 с. | 4 |
| 19 | Арии, романсы и песни из репертуара К. Г. Держинской / сост. В. Подольская. – Москва: Музыка, 1971 – 143  с. | 6 |
| 20 | Арии, романсы и песни из репертуара М.О.Рейзина / сост. С. Требугов. – Москва: Музыка, 1967. – 123 с. | 8 |
| 21 | Арии, романсы и песни из репертуара С.Я.Лемешева / сост. В. Кудрявцева. – Москва: Музыка, 1977 – 142 с. | 6 |
| 22 | Арии, романсы и песни из репертуара Ф.И. Шаляпина. Для баса в сопровождении фортепиано. – Москва: Музыка, 1990. – 96 с. | 5 |
| 23 | Арии, романсы, песни. Из репертуара зарубежных певцов / сост. Б. Абрамович. – Москва: Музыка, 1971. – 70 с. | 6 |
| 24 | Ария, романсы и песни из репертуара И. Петрова / сост. С. Стучевский. – Москва: Музыка, 1974. – 152 с. | 5 |
| 25 | Ах ты, степь широкая. Популярные русские народные песни. / сост. В. Куканов. – Москва: Музыка, 1990.– 48 с. | 3 |
| 26 | Баснер, В. Избранные песни / В. Баснер. – Ленинград: Советский композитор, 1987.– 80 с. | 4 |
| 27 | Бах, И.С. Ария из кантаты № 202, Каччини, Дж. Мадригал, Давид, Ф. Баркарола. Нуреддина из оперы «Лалла Рук». – Москва: Музгиз, 1963. – 14 с. | 9 |
| 28 | Бах, И.С. Избранные арии для тенора в сопровождении фортепиано / И.С. Бах. – Москва: Музыка, 1974. – 109 с. | 12 |
| 29 | Бетховен, Л. Народные песни. Обработки для одного и несколько голосов в сопровождении фортепиано, скрипки и виолончели / Л. Бетховен. – Москва: Музыка, 2008. – 78 с. | 5 |
| 30 | Бизе, Ж. Двадцать романсов / Ж. Бизе. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 128 с. | 3 |
| 31 | Блантер, М. Песни / М. Блантер. – Москва: Советский композитор, 1978. – 198 с. | 8 |
| 32 | Бородин, А. Романсы и песни / сост. Р.Рустамов. – Москва: Музыка, 1975. – 59 с. | 6 |
| 33 | Бортнянский, Б. Вокальные сочинения / сост. Б. Доброхотов. – Москва: Музыка, 1984. – 31 с. | 6 |
| 34 | Булахов, П. Избранные романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано / П. Булахов. – Москва: Музыка, 2009. – 48 с. | 5 |
| 35 | Былые напевы. Бр. Покрасс, Ю. Хайт. Романсы 20-х годов / сост. А. Титов. – Москва, 1995. – 45 с. | 4 |
| 36 | Вагнер, Р. Вокальные сочинения / Р. Вагнер. – Москва: Музыка, 1983. – 64 с. |  |
| 37 | Варламов, А. Избранные романсы и песни: для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано / А. Варламов. – Москва: Музыка, 2009. – 48 с. | 6 |
| 38 | Варламов, А. Полная школа пения: учеб. пособие / А. Варламов. – 3-е изд., испр. – Санкт - Петербург: Планета музыки; Санкт – Петербург: Лань, 2008. – 120 с.: нот. – (Мир культуры, истории и философии) | 3 |
| 39 | Варламов, А. Романсы и песни. Т.2 / А. Варламов. – Москва: Музыка, 1974. – 162 с. | 5 |
| 40 | Варламова, А. Романсы и песни / ред. В.Жаров. – Москва: Музыка, 1975 – 153 с. | 7 |
| 41 | Вернисаж улыбок. Шуточные песни для голоса в сопровождении фортепиано / сост. И. Земскова. – Москва: Советский композитор, 2009. – 80 с. | 3 |
| 42 | Ветка сирени. Старинные романсы / сост. Н. Макарова. – Москва: Музыка, 1989. – 63 с. | 3 |
| 43 | Вокальная лирика А.Пушкина / сост. М. Агин, В. Инкатова. – Москва: Типография РАМ им. Гнесиных, 1997 – 71 с. | 5 |
| 44 | Вокальная музыка старых мастеров XVII-XVIII в.в. Для голоса с фортепиано. Ч.3 / сост. М. Агин, В. Инкатова – Москва: Музыка, 2010. – 91 с. | 4 |
| 45 | Вокальная музыка старых мастеров XVI-XVIII в.в. Для голоса с фортепиано. Ч.1 / сост. М. Агин, В. Инкатова – Москва: Музыка, 2010. – 72 с. | 5 |
| 46 | Вокальная музыка старых мастеров Для голоса с фортепиано. Ч.2 / сост. М. Агин, В. Инкатова – Москва: Типография РАМ им. Гнесиных, 1997. – 67 с. | 3 |
| 47 | Вокальные произведения итальянских композиторов XVII-XVIII веков Для высокого голоса в сопровождении фортепиано / сост. А. Ерохин – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 80 с. | 4 |
| 48 | Вольф, Г. Песни для среднего и высокого голосов в сопровождении фортепиано / Г. Вольф. – Москва: Музыка, 1985. – 46 с. | 3 |
| 49 | Гайдн, Й. Неожиданная встреча. Сцены из оперы. Приложение к журналу «Советская музыка» / Й. Гайдн.– Москва, 1956. – 32 с. | 5 |
| 50 | Гайдн, Й. Песни. Тетрадь вторая / Й. Гайдн. – Москва: Музыка, 1984. – 63 с. | 6 |
| 51 | «Где же вы теперь, друзья-однополчане…». Песни для голоса в сопровождении фортепиано /сост. А.Тищенко. – Москва, 1978. – 267 с. | 4 |
| 52 | Гедике, А. Русские народные песни. Обработка для голоса в сопровождении фортепиано / А. Гедике. – Москва: Музыка, 1971. – 24 с. | 2 |
| 53 | Глинка, М. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Т.1 / М. Глинка. – Москва: Музыка, 1978.– 152 с. | 8 |
| 54 | Глинка, М. Вокальные дуэты: в сопровождении фортепиано / М. Глинка. – Москва: Музыка, 2008. – 80 с. | 4 |
| 55 | Глинка, М. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Т.2 / М. Глинка. – Москва: Музыка, 1979. – 158 с. | 7 |
| 56 | Глюк, К.В. Арии для мужских голосов в сопровождении фортепиано / К.В. Глюк. – Москва: Музыка, 1986. – 62 с. | 6 |
| 57 | Григ, Э. Избранные романсы и песни: для голоса и фортепиано / Э. Григ. – М.: Музыка, 2009. – 48 с. | 4 |
| 58 | Григ. Э Полное собрание романсов и песен. Т.1 / Э.Григ.– Ленинград: Музыка, 1968. – 142 с. | 3 |
| 59 | Гурилев, А Русские народные песни. Обработка для голоса с фортепиано / А. Гурилев. – Москва: Музыка, 1978. – 64 с. | 5 |
| 60 | Гурилев, А. Разлука / ред. Н.Матвеева. – Москва: Музыка, 1984 – 4 с. | 4 |
| 61 | Гурилев, А. Избранные романсы и песни: для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано / А. Гурилев. – Москва: Музыка, 2009. – 80 с. | 4 |
| 62 | Давно ль под волшебные звуки… Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов романс / сост. В. Кудрявцева. – Москва: Музыка, 1991. – 48 с. | 5 |
| 63 | Дворжак, А. Цыганские мелодии на слова А. Гейдука / А. Дворжак. – Москва: Музыка, 1989. – 31 с. | 6 |
| 64 | Дунаевский, И. Песни для голоса в сопровождении фортепиано / сост. Л. Абрамова – Москва: Музыка, 2010. – 78 с. | 6 |
| 65 | Дюбюк, А Романсы. Для голоса с фортепиано / А. Дюбюк. – Ленинград: Музыка, 1973. – 47 с. | 4 |
| 66 | Дюпре, Ж. Искусство пения / Ж. Дюпре – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1955. – 285 с. | 3 |
| 67 | Захаров, В. «Танем, танем…». Муро-влак / В. Захаров. – Йошкар-Ола, 1993. – 152 с. | 5 |
| 68 | Избранные романсы на стихи А.С.Пушкина для высокого голоса в сопровождении фортепиано / сост. А. Доливо. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 68 с. | 7 |
| 69 | Избранные романсы русских композиторов для среднего и низкого голосов / сост. М. Городецкая. – Москва: Музыка, 1983. – 39 с. | 4 |
| 70 | Избранные серенады / сост. А. Петропавлов. – Ленинград: Музыка, 1989 – 35 с. | 3 |
| 71 | Итальянские песни / сост. В. Уваров. – Москва: Музыка, 1986. – 63с. | 3 |
| 72 | Краткая антология городского бытового романса «Любовь – оружию под стать…». Т.1 / сост. А. Титов. – Москва: типография Минобороны РФ, 2003. – 196 с. | 6 |
| 73 | Краткая антология городского бытового романса «Между делом безделье». Т.2 / сост. А. Титов. – Москва: Пик Винити, 2011. – 264 с. | 6 |
| 74 | Кристофоре, А. Карме. Карчофола. Бедное сердце. Неаполитанские песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано / А. Кристофоре, Е. Капуа, А. Доминичи. – Москва: Музыка, 1966. – 13 с. | 5 |
| 75 | Лист, Ф. Песни для голоса с фортепиано / Ф. Лист. – Москва: Музгиз, 1979. – 147 с. | 3 |
| 76 | Лист, Ф. Три сонета Петрарки / Ф. Лист. – Москва: Музгиз, 1960. – 19 с. | 3 |
| 77 | Малер, Г. Избранные песни для голоса с фортепиано /сост. А. Ерохин. – Москва: Музыка, 1976. – 66 с. | 4 |
| 78 | Мендельсон, Ф. Избранные песни. Тетрадь I. / Ф. Мендельсон. – Москва: Музыка, 1965. – 44 с. | 5 |
| 79 | Милькович, Е. Систематизированный вокальный педагогический репертуар / Е. Милькович. – Москва , 1939. – 179 с. | 4 |
| 80 | Мой костер. Старинные романсы, исполнявшиеся цыганами / сост. Н. Морозов. – Москва: Советский композитор, 1992.– 40 с. | 4 |
| 81 | Морозов, Л. Школа классического вокала [Текст]: мастер-класс / Л. Морозов. – Санкт-Петербург: Лань; Санкт – Петербург: Планета музыки, 2008. – 48 с.: + DVD. – (Мир культуры, истории и философии). | 7 |
| 82 | Моцарт, В. Песни / В. Моцарт. – Москва: Музыка, 1975. – 99 с. | 5 |
| 83 | Моцарт, В.А. Арии для тенора / В.А. Моцарт.– Москва: Музгиз,1962. – 70 с. | 6 |
| 84 | Мусоргский, М. Избранные романсы и песни / ред. М. Городецкая. – Москва: Музыка, 1981. – 64 с. | 4 |
| 85 | Народные песни из репертуара С.Я. Лемешева / сост. В. Кудрявцева-Лемешева. – Москва: Музыка, 1988.– 95 с. | 6 |
| 86 | Новиков, А. По дорогам войны. Песни / А. Новиков. – Москва: Советский композитор, 1976. – 72 с. | 6 |
| 87 | Онеггер, А. Избранные романсы / А. Онеггер. – Москва: Музыка, 1994. – 48 с. | 5 |
| 88 | От мелодии к мелодии. Популярные песни прошлых лет. вып.3 / сост. Г. Левкодимов. – Москва: Музыка, 1990.– 79 с. | 4 |
| 89 | Ошанин, Л. Песни разных лет, как они создавались и их судьбы. / Л. Ошанин. – Москва: Музыка, 1990.– 239 с. | 3 |
| 90 | Паласио К. Песни Испании / К. Паласио. – Москва: Музыка, 1967. – 52 с. | 4 |
| 91 | Пахмутова, А. Песни / А. Пахмутова. – Москва: Советский композитор, 1976 – 136 с. | 7 |
| 92 | Персел, Г. Вокальные сочинения / Г. Персел. – Москва: Музыка, 1984. – 38 с. | 5 |
| 93 | Песни и романсы композиторов Греции. Зарубежная вокальная музыка / сост. С. Северцева. – Москва: Музыка, 1967. – 31 с. | 3 |
| 94 | Песни из американских мюзиклов / сост. Е. Стемпневская. – Москва: Музыка, 1987.– 63 с. | 3 |
| 95 | Песни любви. Итальянские песни/ сост. Н. Назаренко. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1958. – 148 с. | 4 |
| 96 | Песни на стихи Алексея Фатьянова. – Москва: Советский композитор, 1960. – 116 с. | 3 |
| 97 | Песни народов мира. Обработка для голоса с фортепиано Ан. Александрова. Тетрадь I. – Москва: Музыка, 1978. – 80 с. | 5 |
| 98 | Песни разных народов в обработке для голоса с фортепиано М. Иорданского. – Москва: Музыка, 1969. – 68 с. | 3 |
| 99 | Песни советских композиторов / сост. В. Машков.– Москва: Советский композитор, 1968. – 55 с. | 4 |
| 100 | Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано. Вып. 2 / сост. Г. Смирнов. – Москва: Музыка, 1990.– 48 с. | 5 |
| 101 | Песня-75. Январь. Песни для голоса в сопровождении фортепиано – Москва: Советский композитор, 1975.– 32 с. | 4 |
| 102 | Петров, А. Песни / А. Петров. – Ленинград: Советский композитор, 1991. – 78 с. | 4 |
| 103 | Попатенко, Т. Семь романсов на стихи Роберта Бернса для высокого и среднего голоса с фортепиано / Т. Попатенко, Е. Туманян. – Москва: Советский композитор, 1959. – 35 с. | 9 |
| 104 | Популярные песни из репертуара Марио Ланца. Будь со мной. Для тенора в сопровождении фортепиано. – Москва: Музыка, 1994. – 48 с. | 3 |
| 105 | Популярные песни. Вып.28 / сост. А. Катенин. – Москва: Музыка, 2011. – 48 с. | 5 |
| 106 | Популярные романсы русских композиторов. Вып.1. – Москва: Музыка, 1967. – 32 с. | 6 |
| 107 | Произведения итальянских композиторов XVI – XVIIIв.в. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Часть1. / сост.Т. Смелкова, Н. Суханова – Санкт-Петербург: Союз художников, 2011. – 89 с. | 3 |
| 108 | Произведения советских композиторов из репертуара И.С. Козловского. – Москва: Советский композитор, 1978. – 79 с. | 6 |
| 109 | Пушкин в романсах и песнях его современников / ред. И. Шишов. – Москва: Музгиз,1936. – 224 с. | 4 |
| 110 | Пушкин в русском романсе. Сочинения для голоса с фортепиано в 2-х томах. Т.1 / сост. М. Городецкая. – Москва: Музыка, 1999. – 199 с. | 3 |
| 111 | Пушкин в русском романсе. Сочинения для голоса с фортепиано в 2-х томах. Т.2 / сост. М. Городецкая. – Москва: Музыка, 1999. – 198 с. | 3 |
| 112 | Пушков, В. Романс Нины из фильма «Маскарад» / В. Пушков. – Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1960.– 7 с. | 3 |
| 113 | Радынова, О. Колыбельные русских и зарубежных композиторов / О. Радынова. – Москва: 2011.– 124 с. | 3 |
| 114 | Римский Корсаков, Н. Избранные романсы / сост. Е. Катульская. – Москва: Музыка, 1964. – 46 с. | 7 |
| 115 | Римский-Корсаков, Н. Сто русских народных песен. Соч.24 / Н. Римский-Корсаков. – Москва: Музыка, 1985. – 110 с. | 3 |
| 116 | Романса свежее дыханье. Песни для голоса в сопровождении фортепиано / сост. Г. Портнов. – Ленинград: Советский композитор, 1990. – 52 с. | 5 |
| 117 | Романс-ответ. Сборник старинных романсов / сост. А. Титов. – Москва, 1995. – 56 с. | 4 |
| 118 | Романсы и песни из репертуара Изабеллы Юрьевой / сост. А. Цыбульская. – Москва: Музыка, 1990.– 48 с. | 4 |
| 119 | Романсы и песни русских композиторов на слова А.С.Пушкина / сост. В.Панарин. – Москва: Музыка, 1984. – 62 с. | 6 |
| 120 | Романсы на слова А. Апухтина. – Ленинград: Музыка, 1988.– 67 с. | 6 |
| 121 | Романсы на стихи С. Есенина для голоса с фортепиано. – Ленинград: Музыка, 1974.– 63 с. | 7 |
| 122 | Романсы русский композиторов переложение для фортепиано / ред. В.Ерохин. – Москва: Музыка, 1987. – 64 с. | 4 |
| 123 | Романсы русских композиторов на слова А. Фета / сост. В. Панарин. – Москва: Музыка, 1988.– 47 с. | 5 |
| 124 | Романсы французских композиторов. Для высокого голоса с фортепиано / сост. С. Апродов. – Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 70 с. | 3 |
| 125 | Романсы чувашских композиторов. Хрестоматия. Учебно-практическое издание. Т.5. / сост. С. Кондратьев. – Чебоксары: типография ЧГУ, 2009. – 269 с. | 10 |
| 126 | Романсы, вальсы, русские народные песни из репертуара Ирины Журиной: для сопрано в сопровождении фортепиано / сост. И. Журина. – Москва: Музыка, 2008. – 60 с. | 3 |
| 127 | Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 94 с. | 4 |
| 128 | Русские народные песни из репертуара С. Лемешева. – Москва: Музыка, 1964. – 40 с. | 2 |
| 129 | Русские романсы и песни / сост. Ю. Базаров. – Москва: Музыка, 2009.– 63 с. | 3 |
| 130 | Свиридов, Г. Поэма памяти Сергея Есенина. Клавир / Г. Свиридов – Москва: Музыка, 1987. – 71 с. | 3 |
| 131 | Свиридов, Г. Романсы и песни для голоса с фортепиано. Т.2 – Москва: Музыка, 1975. – 223 с. | 3 |
| 132 | Свиридов, Г. Романсы и песни. Т.1 / Г. Свиридов – Москва: Музыка, 1975. – 247 с. | 4 |
| 133 | Свиридов, Г. Страна отцов. Поэма / Г. Свиридов – Москва: Советский композитор, 1963. – 75 с. | 5 |
| 134 | Соловьев-Седой, В. Сто песен. Т.2 / В. Соловьев-Седой. – Ленинград: Советский композитор, 1960. – 224 с. | 4 |
| 135 | Старинные русские романсы / ред. В.Жаров. – Москва: Музыка, 1969. – 82 с. | 6 |
| 136 | Старинные русские романсы / сост. Н. Кольцов. – Москва: Музыка, 1985.– 63 с. | 3 |
| 137 | Старинные русские романсы / сост. Э. Березовская. – Москва: Музыка, 1978.– 79 с. | 3 |
| 138 | Старинные русские романсы для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано. – Москва: Музыка, 2009. – 72 с. | 4 |
| 139 | Старинные русские романсы из репертуара Н.А.Обуховой / сост. Е. Стемпневская. – Москва: Музыка, 1984. – 62 с. | 4 |
| 140 | Старинный русский романс для голоса и фортепиано. Вып.1. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 103 с. | 4 |
| 141 | Старинный русский романс для голоса и фортепиано. Вып.2. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 104 с. | 5 |
| 142 | Старинный русский романс для голоса и фортепиано. Вып.3. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002.– 96 с. | 5 |
| 143 | Старинный русский романс для голоса и фортепиано. Вып.4. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 107 с. | 5 |
| 144 | Стравинский, И. Вокальная музыка / И. Стравинский. – Москва: Советский композитор, 1982.– 199 с. | 4 |
| 145 | Умчалися года… Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано / сост. М. Городецкая. – Москва: Музыка, 1991. – 47 с. | 3 |
| 146 | Французские народные песни для голоса с фортепиано в обработке И. Ильина и Ю. Объедова. – Москва: Музыка, 1973. – 23 с. | 3 |
| 147 | Хренников, Т. Вам песня посвящается / Т. Хренников. – Москва: Советский композитор, 1988.– 288 с. | 4 |
| 148 | Хрестоматия вокального педагогического репертуара для баритона и баса / сост. Р. Аден. – Москва: Музыка, 1971. – 132 с. | 4 |
| 149 | Хрестоматия вокального педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище III – IV курс. – Москва: Музыка, 1971. – Часть I, II. – 126 с. | 4 |
| 150 | Хрестоматия вокального педагогического репертуара. Для I и II курсов сопрано. Часть I. – Москва: Музыка, 1969. – 112 с. | 5 |
| 151 | Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов. Выпуск 3 / сост. А. Орфенов. – Москва: Музыка, 1983. – 159 с. | 10 |
| 152 | Хрестоматия для пения. Русский классический романс / сост. В. Кудрявцева. – Москва: Музыка, 1991. – 127 с. | 3 |
| 153 | Хрестоматия для пения. Русский классический романс / сост. И. Петров. – Москва: Музыка, 1987. – 125 с. | 8 |
| 154 | Хрестоматия для пения. Русский классический романс. – Москва: Музыка, 1984. – 126 с. | 7 |
| 155 | Хрестоматия чувашских народных песен и песен композиторов Чувашии. Учебно-практическое издание. Т.3 / сост. С. Кондратьев. – Чебоксары: типография ЧГУ, 2008. – 191 с. | 10 |
| 156 | Хрестоматия чувашских народных песен и песен композиторов Чувашии. Учебно-практическое издание. Т.4 / сост. С. Кондратьев. – Чебоксары: типография ЧГУ, 2008. – 241 с. | 12 |
| 157 | Чайковский, Б. Лирика Пушкина. Вокальный цикл для сопрано и фортепиано / Б. Чайковский. – Москва: Музыка, 1985. – 38 с. | 4 |
| 158 | Чайковский, П. Избранные романсы для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – Москва: Музыка, 1964. – 100 с. | 5 |
| 159 | Чайковский, П. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Т 2 / ред. И. Шишова, Н. Шеманина. – Москва: Музгиз, 1940. – 174 с. | 6 |
| 160 | Чайковский, П. Романсы. Вопросы интерпретации / сост. Л. Ярославцева, М. Агин. – Москва: Типография Российской академии музыки им. Гнесиных,1999. – 87 с. | 4 |
| 161 | Чайковский, П. Романсы. Т.4 / П. Чайковский. – Москва: Музыка, 1973. – 108 с. | 3 |
| 162 | Штраус, Р. Избранные песни. Для голоса с фортепиано / сост. А. Ерохин – Москва: Музыка, 1964. – 76 с. | 3 |
| 163 | Шуберт, Ф. Зимний путь / Ф. Шуберт. – Москва: Музгиз, 1960. – 84 с. | 3 |
| 164 | Шуберт, Ф. Избранные песни. Т.1 / Ф. Шуберт. – Москва: Музгиз, 1975. – 215 с. | 4 |
| 165 | Шуберт, Ф. Избранные песни. Т.2 / Ф. Шуберт. Москва: Музгиз, 1976. – 212 с. | 5 |
| 166 | Шуберт, Ф. Избранные песни. Т.3 / Ф. Шуберт. – Москва: Музгиз, 1977. – 180 с. | 4 |
| 167 | Шуберт, Ф. Избранные песни. Т.5 / Ф. Шуберт. – Москва: Музгиз, 1979. – 162 с. | 4 |
| 168 | Шуберт, Ф. Лебединая песнь для голоса с фортепиано / Ф. Шуберт. – Москва: Музыка, 1974. – 82 с. | 3 |
| 169 | Шуберт, Фр. Прекрасная мельничиха. Цикл песен на слова В. Мюллера / Фр. Шуберт. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1959. – 112 с. | 2 |
| 170 | Шуман, Р. Избранные вокальные произведения для мужских голосов в сопровождении фортепиано / Р. Шуман. – Москва: Музыка, 1985. – 64 с. | 5 |
| 171 | Шуман, Р. Лотос. Весенняя ночь. Посвящение / ред. О. Левтонова. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1959. – 11 с. | 4 |
| 172 | Шуман, Р. Любовь поэта. Цикл песен на слова Г. Гейне / ред. П. Ламма. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1959. – 47 с. | 5 |
| 173 | Шуман, Р. Песни. Сборник вокальных сочинений. Для голоса с фортепиано. Т.2. / Р. Шуман – Москва: Музыка, 1964. – 163 с. | 4 |
| 174 | Шуман, Р. Песни. Сборник вокальных сочинений. Для голоса с фортепиано. Т.5. / Р. Шуман – Москва: Музыка, 1969. – 184 с. | 5 |
| 175 | Шуман, Р. Песни. Тетрадь III / Р. Шуман – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1933. – 101 с. | 4 |
| 176 | Я люблю тебя, жизнь! Песни из репертуара Марка Бернеса. / сост. Г. Голуб. – Москва: Музыка, 1971. – 56 с. | 3 |
| 177 | Яхин, Р. Песни и романса для голоса в сопровождении фортепиано / Р. Яхин. – Москва: Советский композитор, 1987. – 150 с. | 6 |

*7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.*

Программное обеспечение дисциплины «История вокального искусства» включает в себя мультимедийные технические средства. В данной программе они представлены CD с записями вокального репертуара в исполнении лучших представителей академической вокальной школы.

*Используемые в процессе преподавания дисциплины «История вокального искусства»*

*мультимедийные технические средства обучения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название диска** | **№** | **Название диска** |
| 1 | «Старинная европейская вокальная музыка». Исп. Театр вокала. | 39 | Долуханова З. (сопрано), романсы |
| 2 | Архипова И. (меццо-сопрано),М. Мусоргский, «Песни и пляски смерти» | 40 | Доницетти, «Лючия ди Ламмермур» |
| 3 | Архипова И. (меццо-сопрано),М. Мусоргский, «Хованщина» | 41 | Каллас М. (сопрано), Бизе «Кармен» |
| 4 | Бартоли Ч. Моцарт. «Митридат, царь Понтийский» | 42 | Корреа Дж. (баритон). Берлиоз Г. « Прекрасная путешественница» |
| 5 | Бах И. С. «Страсти по Иоанну» | 43 | Леонкавалло, «Паяцы» |
| 6 | Бах И. С. «Страсти по Матфею» | 44 | Люлли, «Атис» |
| 7 | Бах И. С., арии из кантат и ораторий | 45 | Люлли, «Ацис и Галатея» |
| 8 | Бах И. С., кантаты | 46 | Максакова М. (меццо-сопрано), Лемешев (тенор) П. И. Чайковский. Романсы |
| 9 | Бах И. С.Месса H-moll | 47 | Максакова М., арии из опер |
| 10 | Берлиоз, «Осуждение Фауста» | 48 | Мей Е. (сопрано). Гендель Г. |
| 11 | Берлиоз, цикл романсов «Прекрасная путешественница» | 49 | Моцарт, «Волшебная флейта» |
| 12 | Бетховен Л., «Леонора» | 50 | Моцарт, «Дон Жуан» |
| 13 | Бизе, «Кармен» | 51 | Моцарт, «Милосердие Тита» |
| 14 | Булахов П., Варламов А. Романсы | 52 | Моцарт, «Митридат, царь Понтийский» |
| 15 | Вагнер Р., «Летучий голландец» | 53 | Моцарт, «Похищение из Сераля» |
| 16 | Вагнер Р., «Лоэнгрин» | 54 | Моцарт, «Свадьба Фигаро» |
| 17 | Вагнер Р., «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Тристан и Изольда», «Валькирия» | 55 | Моцарт, «Так поступают все» |
| 18 | Верди Дж., «Аида» | 56 | Моцарт, Requiem |
| 19 | Верди Дж., «Отелло» | 57 | Мур Г., Ж. Массне, «Манон» |
| 20 | Верди Дж., «Риголетто» | 58 | Мур Г., Пуччини, «Богема» |
| 21 | Верди Дж., «Сила судьбы» | 59 | Мусоргский М., «Борис Годунов» |
| 22 | Верди Дж., «Травиата» | 60 | Нетребко А. (сопрано) Доницетти, Верди, Пуччини, Беллини |
| 23 | Верди Дж., «Трубадур», «Травиата» | 61 | Нетребко А.(сопрано), Беллини, «Пуритане» |
| 24 | Верди Дж., messa di requiem | 62 | Олейникова В. С.Рахманинов. Романсы |
| 25 | Вишневская Г. (сопрано), Б. Гмыря (бас), Мусоргский, шесть песен | 63 | Отс Г.(баритон) |
| 26 | Гаврилин, «Перезвоны» | 64 | Песни на стихи Есенина |
| 27 | Гендель, опера «Ринальдо» | 65 | Пирогов П.(бас), М. Рейзен (бас), В. Розинг (тенор), Р. Сипарис (баритон) М. Мусоргский – романсы |
| 28 | Гендель, оратория «Мессия» | 66 | Прекардьен К. (тенор). Шуберт Ф. – песни |
| 29 | Гендель, оратория «Самсон» | 67 | Рахманинов С. В. Романсы |
| 30 | Глинка М. Романсы | 68 | Савин, «Душа без берегов» |
| 31 | Глинка М., «Иван Сусанин» | 69 | Сипарис (баритон). М. Мусоргский. Романсы |
| 32 | Глинка М., «Руслан и Людмила» | 70 | Стефано Дж., Верди «Бал-маскарад», Т. Гобби (баритон), «Аида» |
| 33 | Глюк Х., «Альцеста» | 71 | Стефано Дж., Гобби (баритон), Верди «Риголетто» |
| 34 | Глюк Х., «Ифигения в Тавриде» | 72 | Хроника мировой оперы, арии из опер Беллини, Вагнера, Вебера, Верди, Моцарта |
| 35 | Глюк Х., «Орфей и Эвредика» | 73 | Хроника мировой оперы. Фрагменты, шедевры в 1600 – 1850, 19 века. Г. Доницетти – «Лючия Ди Ламмермур», «Любовный напиток». |
| 36 | Даргомыжский А. Романсы | 74 | Шаляпин Ф. (бас). Моцарт В.А. «Дон Жуан» |
| 37 | Дебюсси, «Пеллеас и Мелизанда» | 75 | Шаляпин Ф. (бас). Римский – Корсаков Н. «Садко» |
| 38 | Делиб, «Лакме», Массне, «Манон» | 76 | Яковенко С. (баритон). М. Мусоргский - романсы |

Интернет-ресурсы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [**http://cl.mmv.ru/**](http://cl.mmv.ru/)  [**http://classicalmusic.com**](http://classicalmusic.com)  [**http://classicalmusiclinks.ru**](http://classicalmusiclinks.ru)  [**http://library.karelia.ru/**](http://library.karelia.ru/)  [**http://notograf.ucoz.ru**](http://notograf.ucoz.ru)  [**http://redkie-noty.livejournal.com/**](http://redkie-noty.livejournal.com/)  [**http://scores.at.ua**](http://scores.at.ua)  [**http://torrentino.com**](http://torrentino.com)  [**http://www.bbst.ru/**](http://www.bbst.ru/)  [**http://www.musicaneo.com/ru**](http://www.musicaneo.com/ru)  [**http://www.musicfancy.net/**](http://www.musicfancy.net/)  [**http://www.scorser.com/**](http://www.scorser.com/)  [**http://www.ukazka.ru/**](http://www.ukazka.ru/)  [**http://www.musiclib.spb.ru/**](http://www.musiclib.spb.ru/) | [**http://1nhliteratura-book.ru/**](http://1nhliteratura-book.ru/)  [**http://all-books-11.ru/**](http://all-books-11.ru/)  [**http://allegro.moy.su/**](http://allegro.moy.su/)  [**http://dmsh-kalininsk.narod.ru/**](http://dmsh-kalininsk.narod.ru/)  [**http://e2-book-4.ru/**](http://e2-book-4.ru/)  [**http://igraj-poj.narod.ru/**](http://igraj-poj.narod.ru/)  [**http://nlib.org.ua/**](http://nlib.org.ua/)  [**http://sites.google.com/**](http://sites.google.com/)  [**http://vocalcentre.com.ua/**](http://vocalcentre.com.ua/)  [**http://www.dshi-6.ru/**](http://www.dshi-6.ru/)  [**http://www.muzbarkas.ru/**](http://www.muzbarkas.ru/)  [**http://wwww.classes.ru/**](http://wwww.classes.ru/)  [**http://classic-online.ru/**](http://classic-online.ru/)  [**http://muzofon.com/**](http://muzofon.com/) | [**http://improvisus.com/**](http://improvisus.com/)  [**http://jamschool.ru/**](http://jamschool.ru/)  [**http://joomla.mpcad.cz/**](http://joomla.mpcad.cz/)  [**http://kliros.org/**](http://kliros.org/)  [**http://liturgist.ru/**](http://liturgist.ru/)  [**http://mahram.ucoz.ru/**](http://mahram.ucoz.ru/)  [**http://operascores.ucoz.com/**](http://operascores.ucoz.com/)  [**http://www.7not.ru/**](http://www.7not.ru/)  [**http://www.balletmusic.ru/**](http://www.balletmusic.ru/)  [**http://www.classicalmusiclinks.ru**](http://www.classicalmusiclinks.ru)  [**http://www.classon.ru**](http://www.classon.ru)  [**http://www.individualis.by/**](http://www.individualis.by/)  [**http://www.similarsitesearch.com/**](http://www.similarsitesearch.com/)  [**http://www.sunhome.ru/**](http://www.sunhome.ru/)  [**http://rossiya.com-winner.com/**](http://rossiya.com-winner.com/) |

1. **Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Номер аудитории** | **Наименование специализированных аудиторий и лабораторий** | **Перечень оборудования** | **Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов.** |
| 1 | 104, 106, 107 | Аудитория для групповых занятий | Рояль,  СD проигрыватель | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

1. [↑](#footnote-ref-1)